Istituto di Istruzione Superiore
"Carlo Beretta"
Via Matteotti 299 – 25063 Gardone V.T. (BS)
Tel 030 8912336 Fax 030 8916121
E-mail: bsis00600c@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
Classe Quinta F
Plesso LICEO Indirizzo SCIENZE UMANE

art. 10 O.M. 54/2026 e art. 17 c. 1 D.lgs 62/2017

Anno scolastico 2025-26

1) Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Docente
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Vincenzo Gatti
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Vincenzo Gatti
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Michela Silini
FILOSOFIA	Maria Micali
STORIA	Lara Bussi
STORIA DELL'ARTE	Paolo Bettoni
MATEMATICA E FISICA	Ivan Cinelli
SCIENZE UMANE	Paolo Cantù
SCIENZE NATURALI	Emanuele Carnevale
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Paola Frisina
IRC	Evaristo Bodini
EDUCAZIONE CIVICA	Tutti

Il Coordinatore di classe

Prof. PAOLO BETTONI

Continuità Didattica nel Triennio

Materia	Docente	Continuità didattica rispetto alla classe 4^	Continuità didattica nel triennio
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Vincenzo Gatti		Sì
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Vincenzo Gatti		Sì
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Michela Silini		NO - Seneci A. (cl. terza) - Coccoli M. (cl. quarta)
FILOSOFIA	Maria Micali		Sì
STORIA	Lara Bussi		Sì
STORIA DELL'ARTE	Paolo Bettoni		Sì
MATEMATICA E FISICA	Ivan Cinelli		Sì
SCIENZE UMANE	Paolo Cantù		NO - Giannuzzi E. (cl. quarta)
SCIENZE NATURALI	Emanuele Carnevale		NO - Roncoli E. (cl. quarta)
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Paola Frisina		NO - Tonegatti N. (cl. quarta)
IRC	Evaristo Bodini		Sì

---

2) Profilo della classe

Storia del Gruppo Classe

STUDENTI	3^ a.s. 2023-24	4^ a.s. 2024-25	5^ a.s. 2025-26
ISCRITTI	25	24	20
RITIRATI	1	0	/
NON AMMESSI alla classe successiva	/	4	/
AMMESSI	16	14	/
AMMESSI dopo sospensione giudizio	8	6	/

Quadro Carenze Formative con Sospensione del giudizio

MATERIA	N° Sospensioni del giudizio classe 3^ a.s. 2023/24	N° Sospensioni del giudizio classe 4^ a.s. 2024-25
INGLESE	3	/
MATEMATICA	2	3
FISICA	4	1

STORIA DELL'ARTE	3	4
STORIA	/	1

Esito dello Scrutinio Finale della Classe 4^ a.s. 2024-25

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
5 - 6	1
6 - 7	6
7 - 8	10
8 - 9	5
9 - 10	1

Esito dello Scrutinio 1° Periodo di valutazione a.s. 2025-26

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
5 - 6	1
6 - 7	8
7 - 8	9
8 - 9	1
9 - 10	1

Interventi di recupero degli apprendimenti effettuati nell'a.s. 2025-26

MATERIA	Attività svolte, tipologia e metodologie Tempi, durata, esiti e studenti coinvolti
Storia dell'arte	Recupero in itinere attraverso interrogazioni orali. Superato solo per alcuni studenti.
Latino	Recupero in itinere, superato.
Inglese	Recupero in itinere attraverso interrogazioni orali. Superato solo per alcuni studenti.
Storia	Recupero in itinere attraverso interrogazioni orali. Superato solo per alcuni studenti.
Matematica	Recupero in itinere attraverso prove scritte. Superato solo per alcuni studenti.
Fisica	Recupero in itinere attraverso prove scritte. Superato solo per alcuni studenti.

3) Attività e progetti di arricchimento e di integrazione dell'offerta formativa curricolari ed extracurricolari a.s. 2025-26

- **Attività/Progetti in orario curricolare**

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**CONFERENZA NELL'AMBITO DEL FESTIVAL QUANTUM** (15 ottobre 2025) Laboratorio "Conversazioni artificiali" nell'ambito del festival Quantum.
Esiti attesi	Il laboratorio offre agli studenti un'occasione di dialogo e riflessione critica sull'utilizzo consapevole dell'intelligenza artificiale, in particolare nei contesti sensibili e nella vita quotidiana.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Conferenza on-line.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**ORIENTAMENTO IN INGRESSO** Partecipazione, da parte di alcuni studenti della classe, alle attività di orientamento presso le scuole medie della Valle Trompia (mese di ottobre) e agli open day (21 novembre; 6 e 19 dicembre).
Esiti attesi	Sviluppo e consolidamento delle competenze linguistico- comunicative. Sviluppo di capacità di relazione e di guida. Promozione del valore dell'esempio e della testimonianza.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Partecipazione alle attività di orientamento presso le scuole medie della Valle Trompia e agli open day della sede liceale.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	Materiali prodotti in genere dagli studenti (schede, presentazioni ppt, *flashcards*).

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**ERASMUS DAY** - Formative Level - 16 OTTOBRE 2025 Webinar con un rappresentante del Parlamento Irlandese.
Esiti attesi	Far conoscere il progetto Erasmus sul territorio e agli studenti delle classi inferiori.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Studenti di tutti i plessi che hanno fatto esperienza Erasmus che introducono il progetto ad altri studenti che in futuro sono interessati ad aderire ai programmi Erasmus o alla popolazione.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**ORIENTAMENTO CENTRO PER L'IMPIEGO** 18 novembre 2025. Partecipazione alle attività di orientamento con gli esperti del centro per l'impiego di Sarezzo sulle politiche attive per il lavoro (incontro domanda/offerta, tirocini, Eures, ecc.) e sulle principali tipologie di contratti di lavoro.
Esiti attesi	Conoscenza della situazione legata alle politiche attive per il lavoro, contratti e metodologie di inserimento.

Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Partecipazione all'incontro tenuto in classe dagli esperti del Centro per l'impiego.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**PATENTE A PUNTI** 6 dicembre 2025. Partecipazione alle attività di educazione stradale.
Esiti attesi	Conoscenza delle regole e dei comportamenti da tenere in relazione alla guida di un veicolo. Maggiore consapevolezza civica riguardo alle situazioni di guida.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Partecipazione all'incontro tenuto dall'Arma dei Carabinieri.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**ORIENTAMENTO** Incontro "La carriera: da giurisprudenza a magistratura, tra vocazione e prassi" presso l'aula magna dell'Itis tenuto dalla dott.ssa Alice Marcotulli, attualmente magistrato ordinario in tirocinio presso il Tribunale di Brescia. 7 febbraio 2026
Esiti attesi	Conoscenza della situazione legata ai profili ed alle possibilità lavorative nel campo della giurisprudenza.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Partecipazione all'incontro tenuto dalla dott.ssa Alice Marcotulli magistrato ordinario presso il Tribunale di Brescia.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**CONFERENZA DEL PROF. VITO MANCUSO** Incontro con il prof. Vito Mancuso nell'ambito del Festival LeXGiornate. 18 febbraio 2026. Filosofia e Intelligenza Artificiale: può l'AI rispondere alle domande fondamentali della filosofia?
Esiti attesi	Riflessione sul ruolo dell'intelligenza artificiale in relazione alle domande ed alle problematiche esistenziali dell'uomo.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Partecipazione all'incontro.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**INCONTRO IN INGLESE SULLA FIGURA E SUGLI STUDI DI MARIA MONTESSORI** 7 maggio 2026.
Esiti attesi	Potenziamento delle abilità linguistico-comunicative. Approfondimento del pensiero e delle metodologie di Maria Montessori.

Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Partecipazione all'incontro on-line.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**ORIENTAMENTO IN USCITA** Mesi di febbraio e marzo. Partecipazione, in piccoli gruppi sulla base dell'interesse degli studenti, alle attività di orientamento con esperti esterni di vari settori che hanno illustrato il percorso universitario e le caratteristiche della propria professione, in un'ottica orientativa.
Esiti attesi	Conoscenza della situazione legata ai profili e alle possibilità lavorative nei seguenti campi: giurisprudenza, economia, scienze politiche, professioni sanitarie, scienze dell'educazione e della formazione primaria.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Partecipazione agli incontri tenuti presso la sede liceale dai vari esperti.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**VIAGGIO D'ISTRUZIONE A PRAGA E NORIMBERGA** 8-11 aprile 2026
Esiti attesi	Acquisizione di una conoscenza del patrimonio artistico culturale della città. Aumento della sensibilità e della consapevolezza civica in relazione all'importanza del patrimonio culturale e artistico europeo. Approfondimento della conoscenza della programmazione didattico-educativa dell'anno scolastico in corso attraverso il confronto diretto con le opere del patrimonio artistico culturale. Costruzione di un'occasione significativa di crescita culturale, relazionale e personale per gli studenti.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Visite guidate.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

- **Attività/Progetti in orario extracurricolare**

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**LA SCUOLA A TEATRO CTB** Spettacoli serali in abbonamento da ottobre a maggio (proposta su base volontaria a cui hanno aderito alcuni studenti della classe)
Esiti attesi	Comprensione e analisi del linguaggio performativo; conoscenza di opere teatrali note e non; comprensione e distinzione dei generi e delle strutture teatrali, delle tecniche di rappresentazione, delle scelte e delle realizzazioni registiche in relazione al copione; miglioramento della competenza linguistica.

Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Fruizione guidata dello spettacolo teatrale, con implicazioni artistico estetiche, filosofiche, storiche, letterarie; collocazione dell'opera e dell'autore sull'asse cronologico e in relazione al contesto storico-culturale.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**PROGETTO CARCERE** Incontro con la garante delle persone private della libertà personale. Visita alla casa circondariale 'Nerio Fischione' di Brescia. 28 maggio 2026.
Esiti attesi	Saper ascoltare in situazione di realtà. Riflettere sul valore della libertà personale; sulle implicazioni politiche, giuridiche, emotive della restrizione delle libertà; sul rapporto tra istituzione carceraria e democrazia.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Lezioni dialogate. Visita al carcere di Brescia.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**NOT ONLY STARS** Lezioni di lingua inglese ed astronomia online a cura dell'Osservatorio Astronomico Serafino Zani di Lumezzane.
Esiti attesi	Potenziamento delle abilità linguistico-comunicative.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Lezioni tenute da un astronomo professore universitario madrelingua inglese. Un incontro serale online a cadenza mensile.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**CERTIFICAZIONI CAMBRIDGE DI LINGUA INGLESE** - FIRST (Livello B2) - CAE (Livello C1) Corsi in preparazione alle certificazioni in lingua inglese su base volontaria da ottobre a gennaio (15 ore per ciascun corso).
Esiti attesi	Ottenere una certificazione utile sia per gli studi universitari che nell'ambito professionale.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Lezioni frontali e dialogate di lingua e in lingua inglese.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**TEATRO IN INGLESE E USCITA DIDATTICA A MILANO (MUSEO DEL 900)** Partecipazione ad una rappresentazione dal vivo in lingua inglese connessa alla programmazione disciplinare (mese di gennaio).
Esiti attesi	Incremento della motivazione all'apprendimento della lingua straniera. Sensibilizzazione verso forme di espressione artistica.

	Potenziamento delle abilità di ascolto e comprensione orale. Visita guidata in Inglese del Museo del Novecento: conoscere l'Inglese in vari contesti comunicativi. Conoscere opere e manufatti esposti nella collezione del Museo del 900 e fare esperienza dei meccanismi legati alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Fruizione guidata dello spettacolo teatrale, con implicazioni artistico estetiche, filosofiche, storiche, letterarie; collocazione dell'opera e dell'autore sull'asse cronologico e in relazione al contesto storico-culturale.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**PEER TO PEER DI MATEMATICA** Incontri di sostegno in Matematica e Fisica gestiti da studenti di quarta e quinta in collaborazione ai docenti (rivolti a piccoli gruppi, massimo sei persone). Da novembre ad aprile, in orario pomeridiano, in presenza.
Esiti attesi	Sviluppo e consolidamento delle conoscenze /competenze linguistico-comunicative. Sviluppo di capacità di relazione e di guida. Promozione del valore dell'esempio. Promozione di rapporti di solidarietà e aiuto tra studenti. Supporto alle attività di recupero e consolidamento organizzate dalla scuola.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	4-6 alunni meritevoli delle classi quarte e quinte liceo, che offriranno un supporto online individualizzato o in piccolo gruppo ai compagni delle classi del biennio che necessitano di assistenza all'apprendimento della matematica e della fisica. Ogni tutor sarà impegnato per un'ora di lezione pomeridiana alla settimana.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**OLIMPIADI DELLE NEUROSCIENZE** Competizione internazionale che mette alla prova gli studenti sul grado di conoscenza nel campo delle neuroscienze. - Fase d'istituto: generalmente tra febbraio e marzo. - Fase regionale: tra marzo ed aprile contemporaneamente in tutta Italia, generalmente in un'unica sede per ogni regione. - Eventuale fase nazionale ed internazionale.
Esiti attesi	Promuovere le conoscenze riguardo l'intelligenza, la memoria, le emozioni, lo stress, l'invecchiamento, il sonno e le malattie del sistema nervoso. Stimolare l'interesse per la complessità, caratteristica peculiare del cervello. Sensibilizzare gli studenti alle problematiche e alle patologie di ordine neurologico, sempre più diffuse nella società. Favorire la consapevolezza dell'importanza del mantenimento in salute del cervello e dei rischi in merito all'uso delle sostanze psicoattive.

	Favorire l'interesse per le neuroscienze in particolare e per la biologia in generale. Promuovere il confronto con studenti di classi diverse e di istituti scolastici differenti.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Lezioni di preparazione e conseguente partecipazione alle competizioni con i docenti di potenziamento di scienze naturali.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	Materiali forniti dai docenti di potenziamento e dall'Associazione Italiana Neuroscienze per la preparazione alla fase regionale delle olimpiadi

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**CORSO INTELLIGENZA ARTIFICIALE**
Esiti attesi	Ottimi competenze informatiche, competenze imprenditoriali, abilità di utilizzare AI per integrazione e tutoraggio in casi di BES, conoscere l'uso dei principali chatbot (Gemini)
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	laboratorio
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	materiale fornito dai docenti

- **<u>Attività di Scienze motorie e sportive</u>**

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**CORSO DI NUOTO** In orario curricolare - 5 lezioni (marzo-aprile).
Esiti attesi	Saper eseguire i quattro stili del nuoto.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Lezione guidata con il supporto di un istruttore federale.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	Esecuzione di una vasca per tutti e quattro gli stili.

---

4) Curricolo di Educazione Civica - Legge 92/2019 – D.M. 183 7 settembre 2024

Docente coordinatore di Educazione Civica: prof. VINCENZO GATTI

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	**LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA**
Materie coinvolte	Italiano, Storia

Monte ore impiegato	Sei
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere le caratteristiche della *Costituzione*: lunga, rigida, compromissoria, programmatica, votata. Saper commentare il testo degli articoli 3, 7, 9, 18, 27 prendendo visione dello stesso
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Classe rovesciata Verifiche orali

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	**IL RUOLO DELLA DONNA** *Costituzione della Repubblica*, art. 3: "Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di condizioni personali e sociali." *La presa di coscienza sulla condizione femminile*, da *Una donna*, pp. 25-26 di Biglia – Terrile, *Una grande esperienza di sé*, vol. 5 Grazia Deledda, Premio Nobel per la Letteratura Tacito*, La tragedia di Agrippina*, da *Annales* La legge sul divorzio
Materie coinvolte	Italiano e Storia
Monte ore impiegato	Tre

Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Saper spiegare il primo comma dell'articolo 3 della *Costituzione della Repubblica* Conoscere la figura di Sibilla Aleramo Conoscere la figura di Grazia Deledda Conoscere per sommi capi la vicenda di Agrippina in Tacito
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Lettura di testi e documenti, discussione critica

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	**IL TERRORISMO E PIAZZA LOGGIA** Il contesto in cui matura lo stragismo La dinamica della strage di Piazza Loggia Le conseguenze Terrorismo di destra e di sinistra Testi consultati per le lezioni (oltre a quelli scolastici, in ordine di data di pubblicazione dell'edizione adoperata): Gianni Oliva, *La resa dei conti*, Milano 1999. Mimmo Franzinelli, *La sottile linea nera*, Milano 2008. Giorgio Boatti, *Piazza Fontana. Il giorno dell'innocenza perduta*, ed. digitale, Torino 2019 (1999[1]). Stefania Limiti, *L'Anello della Repubblica,* ed. digitale 2014. Pino Casamassima, *Piazza Loggia*, ed. digitale, Milano 2014. Mimmo Franzinelli, *L'Amnistia Togliatti*, ed. digitale, Milano 2016. Aldo Giannuli, Elia Rosati, *Storia di Ordine Nuovo*, ed. digitale, Milano – Udine 2017. Enrico Deaglio, *La bomba*, ed. digitale, Milano 2019. Paolo Morando, *Prima di Piazza Fontana*, ed. digitale, Bari-Roma 2021. Giovanni Tamburino, *Dietro tutte le trame*, ed. digitale Roma 2022. Paolo Morando, *L'ergastolano*, ed. digitale, Roma – Bari 2022. Pino Casamassima, *1974*, ed. digitale, Milano 2023.
Materie coinvolte	Italiano
Monte ore impiegato	Dieci

Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	- Conoscere la strategia della tensione - Conoscere le dinamiche che portano alla strage di Piazza Loggia - Contestualizzare un fenomeno storico, mettendolo in rapporto con l'epoca, con i presupposti più lontani e con l'oggi - Competenza in materia di cittadinanza: Pensiero critico

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	**PROGETTO CARCERE** Incontro con la Criminologa Ravagnani (11 XII 2025)
Materie coinvolte	Italiano, Storia, IRC
Monte ore impiegato	Otto
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Sapere commentare l'Articolo 27 della Costituzione Italiana (con possibilità di leggerne il testo) Conoscere il rapporto tra colpa e pena Conoscere la durezza di una realtà carceraria italiana Sentire dalle vive parole dei detenuti la condizione di un carcere, la volontà di riscatto, il pentimento. Comprendere che il carcere deve avere funzione riabilitativa Comprendere che la pena deve essere giusta e mite Conoscere il capitolo XXVIII di *Dei delitti e delle pene* Conoscere le idee salienti di Foucault, *Sorvegliare e Punire*

Modi, strumenti e criteri di valutazione	Classe rovesciata Verifiche orali

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	**LA TUTELA DELLA BIODIVERSITÀ NELLA PROSPETTIVA DELLA LETTERATURA** *Costituzione della Repubblica*, art. 9 "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali." Leopardi, *Ricordi d'infanzia e di adolescenza*, Biglia-Terrile, *Una grande esperienza di sé* vol. 4, p. 31. M. Pollan, *L'intelligenza delle piante*, in Biglia-Terrile, *Una grande esperienza di sé*, vol. 4, p. 32-35 E. Meloni, *"Quasi una moralità"*, Roma 2011, in Biglia-Terrile, *Una grande esperienza di sé*, vol. 6, p. 523 Pierpaolo Pasolini, *La scomparsa delle lucciole*, *passim*. Da *Scritti Corsari*. Materiale fornito dal docente.
Materie coinvolte	Italiano
Monte ore impiegato	Quattro
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Riflettere sull'importanza delle forme di vita animale e vegetale Individuare rapporti tra il cambiamento dell'ambiente e della visione politica

Modi, strumenti e criteri di valutazione	Commento articoli di giornale Lettura e commento di testi letterari

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	**CHILD LABOUR TODAY - Il lavoro minorile nel contesto globale**
Materie coinvolte	Lingua, cultura e letteratura inglese
Monte ore impiegato	Quattro
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere il fenomeno del lavoro minorile nel mondo contemporaneo - collegamento storico-letterario con *Charles Dickens* e l'Inghilterra Vittoriana Conoscere il ruolo delle organizzazioni internazionali nella tutela dei diritti dei minori Saper analizzare dati e informazioni provenienti da fonti certificate (in particolare *International Labour Organization*) Saper rielaborare contenuti in lingua inglese in modo chiaro e coerente Saper lavorare in coppia suddividendo i compiti in modo efficace Saper esporre oralmente un argomento utilizzando supporti multimediali
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Attività di ricerca guidata - *Cooperative learning* Produzione di presentazioni multimediali Esposizione orale alla classe Valutazione delle competenze linguistiche, della capacità di rielaborazione e dell'uso delle fonti

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	**EDUCAZIONE FINANZIARIA** febbraio 2026
Materie coinvolte	Scienze Umane
Monte ore impiegato	Otto
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Ottimi competenze finanziarie e imprenditoriali, conoscenze di finanza di base
Modi, strumenti e criteri di valutazione	- Sito della BPER e attestato finale di superamento - Lavoro interattivo

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	**LA SHOAH** Il genocidio degli ebrei. Dalle 'eliminazioni caotiche' alle 'eliminazioni programmate'. Silenzio, complicità e resistenza. Pregiudizi antiebraici in Tacito
Materie coinvolte	Storia, Latino
Monte ore impiegato	Quattro
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere origini remote, cause e conseguenze dell'antisemitismo e della *Shoah*

Modi, strumenti e criteri di valutazione	- Presentazioni multimediali - Lavoro interattivo

Area tematica affrontata, attività didattiche realmente svolte e tempi delle azioni	***Il ruolo degli scienziati nella seconda guerra mondiale***
Docenti e discipline coinvolte (collegamenti pluridisciplinari)	Matematica e Fisica
Monte ore impiegato	Tre
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere gli aspetti basilari della fisica subatomica e della radioattività, conoscere i principi alla base delle bombe atomiche all'Uranio e al Plutonio. Lettura del manifesto Russell-Einstein, riflessioni sul disarmo nucleare
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Lezione frontale e dialogata.

Area tematica affrontata, attività didattiche realmente svolte e tempi delle azioni	**COSTITUZIONE E CITTADINANZA.** **Il concetto di "Cittadinanza totalitaria": le riflessioni di Hannah Arendt ne "Le origini del totalitarismo".**
Docenti e discipline coinvolte (collegamenti pluridisciplinari)	Filosofia
Monte ore impiegato	Sei
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Acquisizione delle conoscenze relative allo sviluppo ideologico che ha portato alla nascita del costituzionalismo moderno.
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Lezioni interattive - dialogate. Valutazione orale.

5) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) e Formazione Scuola Lavoro (FSL)

D.lgs 77/2005 - Art. 1 c. 784 legge 145/2018 - Art. 1 c. 6 legge n. 164 30 Ottobre 2025

COMPETENZE PER IL CURRICOLO DELLE SCIENZE UMANE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Competenza personale, sociale, capacità di imparare ad imparare	Riflettere su se stessi e autoregolamentarsi.	Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato.
Competenza imprenditoriale	Analizzare la realtà e trovare soluzioni a problemi complessi.	Riflessione critica.
Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.	Affrontare situazioni comunicative in contesti formali e informali.	Codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale. Lessico di base specifico su argomenti di carattere sociale, comunicativo e artistico.
Esercitare competenze relazionali.	Interagire in una conversazione in modo semplice e chiaro. Individuare gli elementi di una interazione tra adulto e bambino.	Concetti psicologici e pedagogici fondamentali. I caratteri di una interazione tra adulto e bambino.
Esercitare competenze sociali e civiche come collaborare tra pari e con superiori o esperti.	Riconoscere in un contesto di realtà i concetti studiati. Saper leggere le dinamiche di gruppo.	L'organizzazione educativa e didattica di una scuola del ciclo primario. Le organizzazioni del settore sociale ed educativo presenti sul territorio. Le diverse forme delle dinamiche di gruppo.

TERZO ANNO

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
PCTO **TIROCINIO FORMATIVO** **SCUOLA PRIMARIA** **English Camp** 80 ore TUTOR: prof.ssa Bertelli C.	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Esercitare competenze sociali e civiche come collaborare tra pari e con superiori o esperti. Organizzare le informazioni e	Frequentazione e collaborazione con la sede scolastica.

STUDENTI: 6	saper organizzare il tempo assegnato. Lessico di base specifico su argomenti di carattere sociale, comunicativo e artistico. Individuare gli elementi di una interazione tra adulto e bambino. Riconoscere in un contesto di realtà i concetti studiati. Saper leggere le dinamiche di gruppo. Conoscenza dell'organizzazione educativa e didattica di una scuola del ciclo primario. Conoscenza delle organizzazioni del settore sociale ed educativo presenti sul territorio. Conoscenza ed esperienza delle diverse forme delle dinamiche di gruppo.	
PCTO **ASILO NIDO BIONIDO (COOPERATIVA MOSAICO)** 30 ore TUTOR: prof.ssa Bertelli C. STUDENTI: 14	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Esercitare competenze sociali e civiche come collaborare tra pari e con superiori o esperti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato. Individuare gli elementi di una interazione tra adulto e bambino. Riconoscere in un contesto di realtà i concetti studiati. Saper leggere le dinamiche di gruppo. Conoscenza dell'organizzazione educativa e didattica di una scuola del ciclo dell'infanzia. Conoscenza delle organizzazioni del settore sociale ed educativo presenti sul territorio. Conoscenza ed esperienza delle diverse forme delle dinamiche di gruppo.	Frequentazione e collaborazione con la sede scolastica.
PCTO **INCONTRO CON EDUCATORE SERIDO** 1 ora TUTOR: prof. Cantù P. STUDENTI: tutta la classe	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Esercitare competenze sociali e civiche come collaborare tra pari e con superiori o esperti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato. Individuare gli elementi di una	Frequentazione e collaborazione con la sede dell'evento e partecipazione ad eventi.

	interazione tra adulto e bambino. Riconoscere in un contesto di realtà i concetti studiati. Saper leggere le dinamiche di gruppo.	
PCTO **PROGETTO PRESSO ORIO-CENTRE** 36 ore TUTOR: prof. Cantù P. e prof.ssa Seneci A. STUDENTI: tutta la classe	Competenze informatiche, multimediali, imprenditoriali (progettualità), lavorare in team, conoscenze e abilità legate all'utilizzo di strumenti audio-video e progettualità.	Elaborato video in relazione alla tematica del progetto (progettazione delle fasi di un film).
PCTO **CORSO SULLA PREVENZIONE E SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO RELATIVI A RISCHI SPECIFICI** 12 ore TUTOR: prof. Di Miceli S. STUDENTI: tutta la classe	Competenze in ambito di rischio e sicurezza negli ambienti di lavoro. Conoscenze in merito ad argomenti di prevenzione del rischio e normative relative.	Frequentazione delle lezioni del corso e certificazione delle conoscenze e delle procedure.
PCTO **PROGETTO INCONTRO CON LA COOPERATIVA L'AQUILONE** 8 ore TUTOR: prof.ssa Giugni A. STUDENTI: tutta la classe	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Esercitare competenze sociali e civiche come collaborare tra pari e con superiori o esperti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato. Riconoscere in un contesto di realtà i concetti studiati. Saper leggere le dinamiche di gruppo. Esercitare competenze relazionali. Potenziamento e applicazione dei codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale.	Frequentazione e collaborazione con la sede della cooperativa e partecipazione ad attività progettuali.
PCTO **ORIENTAMENTO IN INGRESSO** **(scuole secondarie di I grado della Valle Trompia)** 2 ore TUTOR: prof.ssa Bussi L. STUDENTI: 3	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato. Esercitare competenze relazionali. Potenziamento del lessico di base specifico su argomenti di carattere sociale, comunicativo e artistico.	Partecipazione alle attività di pubblicizzazione della scuola presso istituti secondari di primo grado.
PCTO **ORIENTAMENTO IN INGRESSO** **(open day)**	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo	Partecipazione alle attività di orientamento in ingresso della scuola.

9 ore TUTOR: prof.ssa Bussi L. STUDENTI: 15	assegnato. Esercitare competenze relazionali. Potenziamento del lessico di base specifico su argomenti di carattere sociale, comunicativo e artistico.	
PCTO **LA CITTÀ DEI BAMBINI - Scuole Primaria Andersen** 30 ore TUTOR: prof.ssa Bertelli C. STUDENTI: 2	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Esercitare competenze sociali e civiche come collaborare tra pari e con superiori o esperti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato. Individuare gli elementi di una interazione tra adulto e bambino. Riconoscere in un contesto di realtà i concetti studiati. Saper leggere le dinamiche di gruppo. Conoscenza dell'organizzazione educativa e didattica di una scuola del ciclo primario. Conoscenza delle organizzazioni del settore sociale ed educativo presenti sul territorio. Conoscenza ed esperienza delle diverse forme delle dinamiche di gruppo.	Frequentazione e collaborazione con la sede della scuola primaria e partecipazione ad attività progettuali.

***Tirocinio formativo – IFS – Project work – Formazione sicurezza**

QUARTO ANNO

Tipologia attività* **Durata** **Studenti coinvolti Docenti tutor**	**Competenze trasversali e professionali**	**Documenti e materiali utilizzati** **Prodotti realizzati**
PCTO **GIORNATE FAI DI PRIMAVERA** 30 ore TUTOR: Prof.ssa Gardoni E. Corso di formazione per "apprendisti ciceroni" e partecipazione alle giornate FAI di primavera 2025. STUDENTI: 2	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Esercitare competenze sociali e civiche come collaborare tra pari e con superiori o esperti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato. Lessico di base specifico su argomenti di carattere sociale, comunicativo e artistico.	Gestione e attuazione delle visite guidate presso i beni del FAI assegnati.
PCTO **BIBLIOTECHE** 30 ore TUTOR: prof.ssa Sapienza L.	Esercitare competenze sociali e civiche come collaborare tra pari e con superiori o esperti. Organizzare le informazioni e	Riordino dei volumi della biblioteca della scuola.

Catalogazione e riordino dei libri della biblioteca del Liceo. STUDENTI: 2	saper organizzare il tempo assegnato. Saper progettare ed organizzare un lavoro progettuale.	
PCTO **TIROCINIO FORMATIVO PRESSO SCUOLA PRIMARIA** 30 ore TUTOR: prof.ssa Bertelli C. STUDENTI: tutta la classe	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Esercitare competenze sociali e civiche come collaborare tra pari e con superiori o esperti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato. Lessico di base specifico su argomenti di carattere sociale, comunicativo e artistico. Individuare gli elementi di una interazione tra adulto e bambino. Riconoscere in un contesto di realtà i concetti studiati. Saper leggere le dinamiche di gruppo. L'organizzazione educativa e didattica di una scuola del ciclo primario. Le organizzazioni del settore sociale ed educativo presenti sul territorio. Le diverse forme delle dinamiche di gruppo.	Frequentazione e collaborazione con la sede della scuola primaria assegnata e partecipazione ad attività di lezione.
PCTO **PROGETTO CON COOPERATIVA L'AQUILONE** 8 ore TUTOR: prof. Giugni A. STUDENTI: tutta la classe.	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Esercitare competenze sociali e civiche come collaborare tra pari e con superiori o esperti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato. Riconoscere in un contesto di realtà i concetti studiati. Saper leggere le dinamiche di gruppo. Esercitare competenze relazionali. Potenziamento e applicazione dei codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale.	Frequentazione e collaborazione con la sede della cooperativa e partecipazione ad attività progettuali.
PCTO **PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PRESSO SERIDO** 16 ore TUTOR: prof. Cantù P. STUDENTI: 3	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Esercitare competenze sociali e civiche come collaborare tra pari e con superiori o esperti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato.	Frequentazione e collaborazione con la sede della manifestazione e partecipazione ad attività progettuali.

	Individuare gli elementi di una interazione tra adulto e bambino. Riconoscere in un contesto di realtà i concetti studiati. Saper leggere le dinamiche di gruppo.	
PCTO **PEER TO PEER DI MATEMATICA** Incontri di sostegno in Matematica e Fisica gestiti da studenti di quarta e quinta in collaborazione ai docenti (rivolti a piccoli gruppi, massimo sei persone). 7 ore TUTOR: prof.ssa Maccari L. STUDENTI: 1	Sviluppo e consolidamento delle conoscenze/competenze linguistico- comunicative. Sviluppo di capacità di relazione e di guida. Promozione del valore dell'esempio. Promozione di rapporti di solidarietà e aiuto tra studenti. Supporto alle attività di recupero e consolidamento organizzate dalla scuola.	Lezioni peer con alunni delle classi inferiori.
PCTO **PEER ACCOGLIENZA CLASSI PRIME** Incontri di accoglienza agli studenti delle classi prime.. 12 ore TUTOR: prof.ssa Seneci A. STUDENTI: 2	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato. Esercitare competenze relazionali. Potenziamento del lessico di base specifico su argomenti di carattere sociale, comunicativo e artistico.	Partecipazione alle attività di orientamento in ingresso della scuola destinato alle classi prime.
PCTO **PROGETTO TRANSIZIONE ECOLOGICA** 8 ore TUTOR: prof.ssa Maccari L. STUDENTI: 1	Sviluppo della riflessione critica in merito alle tematiche ecologiche. Riconoscere in un contesto di realtà i concetti studiati.	Partecipazione alle lezioni ed alle attività laboratoriali.
PCTO **ENGLISH CAMP** Incontri di accoglienza agli studenti delle classi prime. 56 ore TUTOR: prof.ssa Seneci A. STUDENTI: 3	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato. Esercitare competenze relazionali. Potenziamento del lessico di base specifico su argomenti di carattere sociale, comunicativo e artistico.	Partecipazione alle attività di orientamento in ingresso della scuola destinate alle classi prime.
PCTO **ORIENTAMENTO IN INGRESSO** **(scuole secondarie di I grado della Valle Trompia)** 2 ore TUTOR: prof.ssa Bussi L. STUDENTI: 2	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato. Esercitare competenze relazionali. Potenziamento del lessico di base specifico su argomenti di	Partecipazione alle attività di pubblicizzazione della scuola presso gli istituti secondari di primo grado assegnati.

Tutta la classe è stata coinvolta nell'attività di orientamento rivolta agli studenti della scuola secondaria di primo grado per la durata complessiva di un'ora.	carattere sociale, comunicativo e artistico.	
PCTO **ORIENTAMENTO IN INGRESSO** **(open day)** 9 ore TUTOR: prof.ssa Bussi L. STUDENTI: 10	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato. Esercitare competenze relazionali. Potenziamento del lessico di base specifico su argomenti di carattere sociale, comunicativo e artistico.	Partecipazione alle attività di orientamento in ingresso della scuola.

QUINTO ANNO

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	**Competenze trasversali e professionali**	**Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati**
FSL **PEER TO PEER DI MATEMATICA** Incontri di sostegno in Matematica e Fisica gestiti da studenti di quarta e quinta in collaborazione ai docenti (rivolti a piccoli gruppi, massimo sei persone). 11 ore TUTOR: prof.ssa Maccari L. STUDENTI: 1	Sviluppo e consolidamento delle conoscenze/competenze linguistico- comunicative. Sviluppo di capacità di relazione e di guida. Promozione del valore dell'esempio. Promozione di rapporti di solidarietà e aiuto tra studenti. Supporto alle attività di recupero e consolidamento organizzate dalla scuola.	Lezioni peer per studenti delle classi inferiori.
FSL **ORIENTAMENTO IN INGRESSO** **(scuole secondarie di I grado della Valle Trompia)** 2 ore TUTOR: prof.ssa Bussi L. STUDENTI: 3 Quattro studenti sono stati poi coinvolti nell'attività di orientamento rivolta agli studenti della scuola secondaria di primo grado per la durata complessiva di un'ora.	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato. Esercitare competenze relazionali. Potenziamento del lessico di base specifico su argomenti di carattere sociale, comunicativo e artistico.	Partecipazione alle attività di pubblicizzazione della scuola presso gli istituti secondari di primo grado assegnati.
FSL **ORIENTAMENTO IN INGRESSO** **(open day)** 9 ore TUTOR: prof.ssa Bussi L.	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Organizzare le informazioni e saper organizzare il tempo assegnato. Esercitare competenze	Partecipazione alle attività di orientamento in ingresso della scuola.

STUDENTI: 12	relazionali. Potenziamento del lessico di base specifico su argomenti di carattere sociale, comunicativo e artistico.	

_____

6) Progettazioni disciplinari svolte – Curricolo di scuola

Docente: PAOLO BETTONI
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
Libro di testo in adozione: Dorfles G., Vettese A., Princi E., Pieranti G., Dalla Costa C., *Capire l'arte*, ed. verde, ED. Atlas.

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
ARTE NEL PERIODO NEOCLASSICO	- La riscoperta del classico e il mito dell'antico. - Il nuovo classicismo della rivoluzione illuminista. - I principi dell'arte neoclassica: J.J. Winckelmann e il saggio *Pensieri sull'imitazione delle opere greche in pittura e scultura*. - Antonio Canova: formazione e prime opere; i modi e i significati del disegno canoviano; il periodo romano e i contatti con Villa Albani; la summa della cultura classica; i soggetti mitologici; il periodo al servizio di Napoleone; le meditazioni sul sepolcro e sulla morte. - J.L. David: dall'applicazione delle teorie neoclassiche all'esaltazione napoleonica.	- Opere di scultura e pittura del periodo neoclassico (particolare riferimento ai lavori di A. Canova e J.L. David). - Lettura e analisi del testo: *Pensieri sull'imitazione delle opere greche in pittura e scultura* di J.J. Winckelmann.	- Lezione frontale. - Lezione dialogata e partecipata. - Presentazioni alla LIM. - Analisi di testi e fonti. - LIM. - Materiali digitali e multimediali. - Libro di testo digitale. - Testi forniti dal Docente. - Materiali video. - Google Classroom.
TRA SETTE O OTTOCENTO	- La pittura di F. Goya: il periodo della ragione; i mostri della malattia; i mostri della guerra; i mostri dell'isolamento.	-Opere pittoriche e incisioni di F. Goya. - Opere pittoriche e scultoree dal rinascimento al	- Lezione frontale. - Lezione dialogata e partecipata. - Presentazioni alla LIM. - Analisi di testi e fonti. - LIM.

		mondo moderno. - Letture da *Le Vite* di G. Vasari.	- Materiali digitali e multimediali. - Libro di testo digitale. - Testi forniti dal Docente. - Materiali video. - Google Classroom.
ARTE NEL PERIODO ROMANTICO	- Introduzione storico-critica. I principi dell'arte romantica. - *Discorso sul Sublime*: evoluzione e definizioni di un concetto. - Kant e i concetti di "sublime dinamico" e "sublime matematico". - Colore e Spirito: la pittura di W. Turner. - La natura, l'infinito, Dio: la pittura di K. Friedrich.	- Vari dipinti di W. Turner e K. Friedrich. - Il concetto di "sublime" e la sua evoluzione nel tempo.	- Lezione frontale. - Lezione dialogata e partecipata. - Presentazioni alla LIM. - Analisi di testi e fonti. - LIM. - Materiali digitali e multimediali. - Libro di testo digitale. - Testi forniti dal Docente. - Materiali video. - Google Classroom.
GLI EFFETTI DELLA MODERNITÀ	- Arte e rivoluzione industriale. I cambiamenti tecnici e concettuali della modernità. - La nuova architettura del ferro e vetro e le conseguenze concettuali ed estetiche. - La rivoluzione del realismo: la scuola di Barbizon; la pittura di G. Courbet e il fenomeno dei Macchiaioli. - I cambiamenti nell'arte in relazione all'invenzione della fotografia.	- Opere di architettura (il *Crystal Palace* di J. Paxton). - Opere pittoriche di G. Courbet e G. Fattori. - Lettura e analisi del saggio: *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* di W. Benjamin.	
LA PITTURA IMPRESSIONISTA	- Introduzione storico-critica. - I principi teorici alla base della pittura impressionista. - Le utopie, i problemi e le soluzioni dell'impressionismo. - La scultura impressionista: Medardo Rosso.	- Dipinti di C. Monet, E. Manet, A. Renoir, E. Degas. - La scultura di M. Rosso.	
ART NOUVEAU E SECESSIONE VIENNESE	- Introduzione storico-critica. - La secessione nella Vienna della fine del XIX sec. - Apollineo e Dionisiaco. - La pittura di G. Klimt.	- Dipinti di G. Klimt.	- Lezione frontale. - Lezione dialogata e partecipata. - Presentazioni alla LIM. - Analisi di testi e fonti. - LIM. - Materiali digitali e
POST-IMPRESSIONISMO	- Introduzione storico-critica. L'arte come	- Dipinti di P. Cézanne, V. Van	

	processo salvifico dall'orrore del mondo e dell'uomo. - Il ritorno alla semplificazione della forma: la pittura di P. Cézanne. - Narciso infranto: il senso dell'autoritratto nel mondo moderno. - «Io sono i miei quadri»: la pittura di V. Van Gogh. - Il valore del simbolo: la pittura di P. Gauguin.	Gogh e P. Gauguin.	multimediali. - Libro di testo digitale. - Testi forniti dal Docente. - Materiali video. - Google Classroom.
LE AVANGUARDIE STORICHE	- Il concetto di "avanguardia": introduzione storico critica alla contemporaneità. - La morte dell'Arte: da Hegel alla contemporaneità. ESPRESSIONISMO: la pittura dell'anima. L'espressionismo francese dei Fauves e H. Matisse; l'espressionismo tedesco della Die Brücke. Il primo espressionismo tedesco e austriaco: l'arte come sangue del cuore. E. Much, E. Schiele, O. Kokoschka. CUBISMO: il rinascimento della vera forma. Il cubismo di formazione, il cubismo analitico e il cubismo sintetico. La pittura di G. Braque e P. Picasso. ASTRATTISMO: lo spirituale nell'arte. La pittura di V. Kandinskij. SURREALISMO: gli incubi deliranti dell'inconscio. L'esperienza di S. Dalì. FUTURISMO: l'arte della velocità. Idee e principi: il manifesto futurista. La pittura futurista di U. Boccioni e G.Balla. La scultura futurista di U.	- La pittura di H. Matisse, E. Munch e E. Schiele. - La pittura di G. Braque e P. Picasso. - La pittura di V. Kandinskij. - Lettura e analisi di passi dal saggio: *Lo spirituale nell'arte* di V.	- Lezione frontale. - Lezione dialogata e partecipata. - Presentazioni alla LIM. - Analisi di testi e fonti. - LIM. - Materiali digitali e multimediali. - Libro di testo digitale. - Testi forniti dal

	Boccioni. L'architettura avveniristica di A. Sant'Elia. - Arte e propaganda: linguaggi, rappresentazioni, temi, modi e contenuti. DADAISMO: il non senso come reazione alla guerra. M. Duchamp e la scelta come creazione dell'arte. METAFISICA: la colta contemplazione. La pittura di G. De Chirico e G. Morandi.	Kandinskij. - La pittura di R. Magritte e S. Dalì. - La pittura di U. Boccioni e G. Balla. - La scultura di U. Boccioni. - L'architettura di A. Sant'Elia. - Le opere di M. Duchamp. - I dipinti di G. De Chirico e G. Morandi.	Docente. - Materiali video. - Google Classroom.
LE FORME DELL'ARTE CONTEMPORANEA	- La pittura informale italiana e americana: A.Burri; L. Fontana; J. Pollock e M. Rothko. - Pop-art. - Land art. - La contemporaneità eterogenea ed effimera delle installazioni.	- I dipinti di A. Burri, L. Fontana, J. Pollock, M. Rothko, A. Warhol. - I lavori di impacchettamento di Christo.	

Esiti attesi di apprendimento	Conoscere e riconoscere i fenomeni artistici, gli autori e le opere studiate sapendole collocare nel giusto contesto storico-culturale. Saper ricostruire lo sviluppo cronologico e diacronico, con le relative connessioni e collegamenti, relativamente ai fenomeni artistici ed alle opere studiate. Saper usare in modo corretto i principali termini specifici del linguaggio della storia e della critica artistica e saper esporre in modo chiaro e coerente idee e problemi relativi a fatti, fenomeni, opere e contesti artistici. Saper utilizzare, nella produzione orale e scritta, le principali strategie di analisi e lettura delle opere d'arte.

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	Le situazioni mostrano un panorama di rendimento sufficiente, supportato da un interesse attivo e collaborativo da parte della maggior parte degli studenti. Alcuni hanno raggiunto livelli buoni o ottimi in conseguenza anche ad impegno costante e passione anche se è rimasto purtroppo un numero, seppur esiguo, di alunni che faticano a costruire un metodo di lavoro ordinato e produttivo. Gli obiettivi, abilità, capacità, conoscenze e competenze segnalati nella programmazione annuale sono stati raggiunti, nei soli contenuti minimi, dalla quasi totalità degli studenti che hanno dimostrato di essere in grado di identificare e riconoscere i periodi, gli autori e i fenomeni artistici analizzati oltre che di effettuare confronti, relazioni ed analisi (seppur molto semplici ed elementari) tra di essi. Pochi hanno mantenuto, purtroppo, lacune e fragilità. Lo studio dei contenuti dei programmi è stato sviluppato con una metodologia didattica di costante interazione con i gruppi classe alternando momenti di spiegazione frontale a discussioni e rielaborazioni collettive. L'utilizzo del libro di testo in adozione è stato sempre integrato con presentazioni digitali, schemi riassuntivi, mappe concettuali e materiali di approfondimento forniti dal Docente attraverso la piattaforma Classroom. La scelta è stata quella di dare un orientamento maggiormente improntato alla definizione e all'approfondimento della contestualizzazione storico-culturale dei fenomeni artistici (rispetto agli aspetti tecnici, iconografici, iconologici, simbolici e stilistici, comunque trattati) in modo da fornire agli studenti delle chiavi filologiche di lettura e confronto (anche con le situazioni contemporanee) autonome delle opere e dei loro molteplici significati.

Docente: VINCENZO GATTI
Disciplina: ITALIANO
Libri di riferimento: Biglia, Terrile, *Una grande esperienza di sé,* Paravia, voll. 4, 5, 6 Dante Aligheri, *Paradiso*, ed. libera

Avvertenza: sia per i vari autori, sia per Dante, è imprescindibile l'utilizzo del libro di testo per analizzare i passi o i componimenti

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**

Giacomo Leopardi	Il racconto di una vita pp. 4-14 Il pensiero e la poetica. Lo *Zibaldone di pensieri*. pp. 15-23 Le *Operette morali.* pp. 122-128 Un progetto maturato lentamente Il titolo, perché morali p. 123 Le diverse edizioni e l'incomprensione dei contemporanei pp. 123-124 Com'è fatto il libro: unità e molteplicità pp. 125-127 Uno stile inattuale p. 127 La modernità del libro p. 128 *I Canti*	Volume *4* *La teoria del piacere* pp. 19-20 *La riflessione sulla fanciulla nello* Zibaldone (30 giugno 1828) *Il giardino sofferente*, confronto con l'articolo del giornalista statunitense Michael Pollan, *L'intelligenza delle piante*, pp. 32-35 L'episodio della lucciola (*Ricordi d'infanzia e d'adolescenza*) p. 31 Pierpaolo Pasolini, *La scomparsa delle lucciole*, passim, da *Scritti corsari* (materiale fornito dal docente nel Corso di Classroom) *Dialogo della Natura e di un Islandese* pp. 138-144	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

	La forza conoscitiva della poesia. Le edizioni de *I canti* e il titolo p. 36 Le parti dell'opera: il "libro della vita" p. 37-38 Le canzoni pp. 38-39 Gli Idilli p. 40 I Canti pisano-recanatesi pp. 40-41 I canti fiorentini o "Ciclo di Aspasia" pp. 42-43 Quindici ore	*L'infinito* pp. 53-55 *A Silvia* pp. 63 (con riferimento ad *Appunti e ricordi*) -68 *La quiete dopo la tempesta* pp. 70-71 *Il sabato del villaggio* pp. 75-79 *La ginestra* pp. 103-116	

	Volume: 5		
Charles Baudelaire	Il racconto di una vita, pp. 256-259 *I fiori del male*, pp. 259-260 Due ore	*Perdita d'aureola,* (da *Lo Spleen di Parigi*), pp. 276-277 *L'Albatro* p. 261 *Corrispondenze* p. 265 *Spleen* p. 269 *A una passante* p. 272 Eventuale confronto con De André, *Le passanti*, p. 275	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti
Sibilla Aleramo	Il testo è preceduto da un breve profilo biografico Un'ora	*La presa di coscienza sulla condizione femminile*, da *Una donna*, pp. 25-26	

La Scapigliatura	Aspirazioni e rancori di una generazione nuova, pp. 32-33 Una ricerca in più campi artistici, p. 34 Il nome e il legame con la Bohème, pp. 33-34 I temi e lo stile, pp. 34-35 Il ruolo della Scapigliatura nella storia letteraria, p. 35 Igino Ugo Tarchetti, pp. 47-48 Due ore	Brevi cenni a Praga, S*eraphina* e a Boito, *La lezione di anatomia* Passi da *Fosca*, pp. 49-53 *La lettera U*, pp. 288-289 (vedere Rimbaud)	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti
Realismo e Naturalismo	La tendenza al realismo nel romanzo francese dell'Ottocento p. 80 Il Naturalismo: l'unione tra scienza e letteratura, Émile Zola p. 81 L'avvio della serie romanzesca dei *Rougon-Macquart*, p. 83 Zola caposcuola del Naturalismo, p. 83 Zola intellettuale militante: il caso Dreyfus e la morte improvvisa, pp. 84-85 La poetica naturalista, pp. 86-89		Lezione frontale Lezione partecipata

	Un’ora		
Verismo	Il Naturalismo in Italia: gli scrittori veristi italiani, p. 97 Un’ora		Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

Giovanni Verga	Il racconto di una vita, pp. 104-109 La visione del mondo del Verga e la poetica verista, pp. 110-113: Pessimismo materialista e assoluto, Prevalenza dei fatti minori e rinuncia al romanzesco, Arretramento del narratore onnisciente, focalizzazione variabile, straniamento, regressione (Baldi), Assenza di una descrizione introduttiva dei personaggi, Uso di una forma adatta alla materia da rappresentare (uso del "ci" rafforzativo, del che generico, presenza di pronomi rafforzativi, mancata concordanza grammaticale) *Vita dei campi*, p. 127 *I Malavoglia*, pp. 149-157: Le intenzioni dell'autore e i molti sensi del romanzo, pp. 149-150 Restare fermi o partire, p. 150 La storia del testo, pp. 151 La trama del romanzo, pp. 151-152 (cenni) La gente del paese, pp. 152-153 I valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso, pp. 153-154	Lettura integrale di *Vita dei campi* e de *I Malavoglia* In particolare: Passi di *Fantasticheria* da *Vita dei Campi*, pp. 114-116; *Lettera di dedica a Salvatore Farina* da *Vita dei Campi*, pp. 116-118 *La prefazione* ai *Malavoglia*, pp. 118-121	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

	Il qui e l'altrove, la raffigurazione dello spazio, pp. 154 Il tempo ciclico e il tempo storico, pp. 155-156 I modi della narrazione: il coro popolare, p. 156 Le scelte linguistiche: l'imitazione del dialetto e i proverbi, p. 157 *Novelle rusticane* pp. 186-187 *Mastro-Don Gesualdo*, p. 203 Dieci ore		

Decadentismo	DECADENTISMO, pp. 291-294, 312-314 Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione, pp. 291-292 Un problema di periodizzazione, pp. 292-293 La nascita del termine "Decadentismo", p. 293 La Francia: la poesia simbolista e *Controcorrente* di Huysmans, pp. 293-294 Le parole chiave del Decadentismo, pp. 312-314: Estetismo, Simbolismo, Poeta-vate, Maledettismo, Fanciullino, Superomismo e vitalismo, Gusto per l'esotico, Languore e decadenza, Malattia oppio e morte, Sensualità esasperata (donna fatale) Tre ore	Arthur Rimbaud, *La lettera del Veggente,* pp. 252-253 *Vocali* pp. 286-287 (vedere Tarchetti) Paul Verlaine, *Arte Poetica* pp. 251-252 Passi antologizzati di Huysmans, p. 294	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

Grazia Deledda	Il racconto di una vita, pp. 304-305 I romanzi: desiderio di felicità e "spavento della vita", pp. 305-306	*La partenza di Efix* da *Canne al vento*, pp. 306-309	

Giovanni Pascoli	Il racconto di una vita, pp.318-325 *Il fanciullino* pp. 328-333: Uno sguardo meravigliato sul mondo, pp. 328-329 Le qualità del fanciullo: vedere e nominare le cose, p. 329 Una visione mitica dell'infanzia, p. 330 Il poeta è colui il quale dà voce al fanciullino interiore, p. 331 La polemica contro l'accademismo e la poesia come "arte del togliere", p. 331-332 La "poesia pura", p. 332 L'"utilità morale e sociale" della poesia, p. 332-333 Un'idea comunque aristocratica della poesia p. 333 *Myricae*, pp. 335-340: Un lavoro lungo e sincronico, p. 335, Le umili tamerici, p. 335-336, Il simbolismo pascoliano, pp. 336-337, I modelli e le fonti, pp. 337-338, Le scelte linguistiche e metriche, pp. 338-339, Compresenze e contraddizioni, pp. 339-340	*Lavandare* pp. 346-347 *X agosto* p. 349 *L'assiuolo* pp. 351-353 *Il lampo* (e la morte del padre) pp. 359-360 *Novembre* pp. 363-364	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

	I Canti di Castelvecchio p. 370 Cinque ore	*Il gelsomino notturno* pp. 371-373	

Gabriele D'Annunzio	Il racconto di una vita, pp. 408-416 La poetica tra "il passato augusto" e la modernità pp. 418-421; 424-425: Il nuovo Risorgimento, p. 418 Un estetismo dagli ampi orizzonti, pp. 418-419 Culmine e crisi dell'esteta: dal mito della bontà alla fase "notturna", pp. 420-421 Il contatto indispensabile con la moltitudine, p. 424 Il romanzo come "opera d'arte totale", pp. 424-425 L'artefice della lingua, p. 425 *Il piacere*, pp. 428-429 *Le Laudi* pp. 438-442 Cinque ore	*Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*, pp. 430-433 *La pioggia nel pineto* pp. 453-459 *I pastori* pp. 462-464	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti
	Volume 6		

Il crepuscolarismo	"Un mite e lunghissimo crepuscolo" I riferimenti culturali La novità formale: un elaborata semplicità pp. 56-57 Un'ora		
Gozzano	Guido Gozzano, pp. 58-59 La poetica, pp. 60-61: Un crepuscolarismo ironico, p. 60, L'urto tra l'aulico e il prosaico, pp. 60-61 Un'ora	*La signorina Felicita ovvero La Felicità* pp. 61-70	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

Pirandello	Il racconto di una vita, pp. 144-150 Il saggio sull'*Umorismo* e la poetica di Pirandello, pp. 151-155: Umorismo e comicità, p. 151 Il ruolo della riflessione, p. 152 L'esempio della "Vecchia signora imbellettata", pp. 151-152 Lo sguardo umoristico sul mondo, p. 153 La vita come continuo fluire, pp. 153-154 Una ricognizione teorica che diventa scelta di poetica p. 155 Il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità, p. 155 Le *Novelle per un anno*: Le Novelle, un laboratorio di scrittura, pp. 159 *Il Fu Mattia Pascal*, pp. 183-189: Un libro capace di attrarre il pubblico e innovativo, p. 183 La trama del romanzo, p. 184 L'organizzazione della vicenda, pp. 184-185	*Ciaula scopre la Luna* (fornita dal docente) Lettura integrale domestica dell'opera *Il fu Mattia Pascal*	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

	Un romanzo che “apre le porte alle avanguardie”, pp. 185-186 L’estraneità della natura e delle città moderne, pp. 186-187 I temi, p. 187 Lo stile, pp. 188-189 Pirandello e il teatro: solo un accostamento tardivo, ma una vocazione precoce, p. 224 Tre ore	*Così è (se vi pare)*: lettura dei passi antologizzati, pp. 252-256	

Italo Svevo	Il racconto di una vita, pp. 266-273 La poetica, pp. 274-279: L'attrazione per i sistemi di pensiero che demoliscono le certezze acquisite: i "maestri del sospetto", p. 274 Schopenhauer e Darwin. L'idea della lotta per la vita, pp. 274-275 Cristallizzarsi o evolversi, p. 275 Il pensiero di Marx e il socialismo. Il racconto *La tribù*, pp. 275-276 L'inetto, il superuomo, i vinti, p. 276 Alfonso, Emilio, Zeno come fratelli, p. 276 La relazione con le donne, p. 277 La figura dell'antagonista, p. 277 La funzione conoscitiva e non terapeutica della teoria di Freud, pp. 278-279 Psicoanalisi e scrittura, p. 279 *La coscienza di Zeno*, pp. 295-301: Storia del testo, pp. 295-296 La trama, pp. 296-297	Lettura integrale domestica dell'opera *La coscienza di Zeno*	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

	Zeno, un inetto più spiritoso e più bugiardo, p. 297 Un narratore privo di credibilità, p. 297 Il dottor S e la verità impossibile, pp. 297-298 I materiali narrativi forniti dalla psicoanalisi, p. 298 Il “tempo misto” e soggettivo di Zeno, pp. 298-299 Il significato ambiguo delle parole: malattia e salute. La conclusione del romanzo, p. 299 Il valore della scrittura, pp. 300-301 Tre ore		

Giuseppe Ungaretti	Il racconto di una vita, pp. 430-433 *L'Allegria*, pp. 437-442: Un'opera in movimento, p. 437 Il culto della parola, pp. 437-438 Oltre l'esperienza immediata, p. 438 Il naufragio e l'allegria, p. 438 I simboli del buio e della luce, p. 439 La metamorfosi dell'io, p. 439 La ricerca di Dio, pp. 439-440 Ricordi, sogni, fantasie, p. 440 L'inquietudine interiore, p. 440 La parola, protagonista assoluta, p. 441 La regolarità metrica nascosta, p. 441 Lessico comune, sintassi semplice, brevità compositiva, pp. 441-44 Tre ore	*Il porto sepolto*, pp. 447-448 *Veglia* p. 474 *I fiumi* pp. 457-461 *San Martino del Carso* p. 462	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

Eugenio Montale	Il racconto di una vita, pp. 556-559 Montale poeta per pochi?, p. 560 La prima formazione intellettuale, p. 560 La distanza dalle avanguardie e il debito verso il Simbolismo, pp. 561-562 Pascoli, D'Annunzio e il rifiuto della funzione profetica della poesia, p. 561 La distanza da Ungaretti e da Saba, p. 561 Il legame con Dante e Leopardi, pp. 561-562 Il "contingentismo" di Boutroux, p. 562 L'insensatezza della vita e l'isolamento dell'uomo, pp. 562-563 La sofferenza universale, p. 563 L'inutilità e insieme l'inevitabilità della poesia, p. 564 Le cose, emblemi dell'interiorità, pp. 564-565 Lo svuotamento del senso allegorico, p. 565	*Non chiederci la parola* pp. 581-582 *Meriggiare pallido e assorto*, p.584 *Spesso il male di vivere ho incontrato* pp. 586-588 *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, pp. 589-591 *Cigola la carrucola del pozzo*, pp. 593-594 *La primavera hitleriana* da *La Bufera e altro* (testo fornito dal docente)	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

	Tono anti eloquente e varietà lessicale, pp. 565-566 Il recupero della metrica tradizionale, p. 566 *Ossi di Seppia*, pp. 569-571: La vanità della vita e il tormento della conoscenza, p. 569 Il paesaggio della Liguria come specchio della fatica del vivere, pp. 569-570 L'aderenza della lingua e dello stile al paesaggio, pp. 570-571 Il miracolo, p. 571 Quattro ore		

Umberto Saba	Il racconto di una vita, pp. 496-501 *Il Canzoniere*, un proposito di estrema chiarezza: la poesia come "scandaglio dell'anima", p. 507 Tre ore	*La capra*, pp. 521-522 Enrico Meloni, *"Quasi una moralità"*, (vedere Educazione Civica), p. 523 *Città vecchia* p. 524 *Amai*, pp. 537-538	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti
Umberto Eco	Il racconto di una vita e la poetica, pp. 777-779 *Il nome della rosa*, p.	*La disputa tra Guglielmo e George*, da *Il nome della rosa*, pp. 780-783	

Dante, *Il Paradiso*	L'ineffabilità. L'ordine dei cieli e dell'universo	*Canto I*	Lettura e spiegazione del testo
	Piccarda, il problema dei voti infranti	*Canto III*	Lezione frontale Lezione partecipata
	La storia provvidenziale di Roma – Il tema politico in Dante – Perché Cristo si incarna	*Canto VI*	Non è richiesta la parafrasi, ma la comprensione globale del testo o dei singoli passi.
	La povertà, il rinnovamento della Chiesa grazie a San Francesco	*Canto XI*	
	L'incontro con Cacciaguida – Le virtù della Firenze antica	*Canto XV*	
	L'esilio – L'investitura poetica e profetica di Dante	*Canto XVII*	
	L'ascesi – Polemica contro gli ecclesiastici	*Canto XXI*	
	La preghiera alla Vergine – La visione di Dio: poesia nell'impossibilità di ricordare e raccontare	*Canto XXXIII*	
	Tempi: sedici ore		

Esiti attesi di apprendimento	Saper ricostruire lo sviluppo diacronico e le connessioni sincroniche relativi a un determinato testo o genere letterario studiato Saper esprimere valutazioni, anche semplici, relative a testi analizzati. Saper usare in modo corretto i principali termini specifici del linguaggio della critica letteraria, linguistica, ed esporre e discutere in modo chiaro e coerente idee e problemi relativi a fatti, fenomeni, testi, generi letterari. Saper utilizzare, nella produzione orale e scritta, le principali strategie di analisi testuale e contestualizzazione. Saper utilizzare, nella produzione scritta, struttura, forma testuale, terminologia, registro linguistico pertinenti, per produrre un testo appartenente alle tipologie testuali oggetto di studio e di elaborazione: analisi testuale di un testo letterario o argomentativo, testo argomentativo-espositivo.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare.	La classe ha manifestato un crescente interesse per le tematiche proposte. Vivace in genere la partecipazione. Proficuo lo studio domestico. Esiti prevalentemente accettabili o più che accettabili.

Avvertenza: generalmente, e ove non diversamente indicato, sono tralasciati e non assegnati gli approfondimenti proposti dal libro di testo.

Docente: VINCENZO GATTI
Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA
Libri di riferimento: Garbarino – Pasquariello, *Veluti Flos, Paravia,* vol. 2.

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
Cicerone	*Il Somnium Scipionis* La tradizione del testo L'ordine dell'Universo La ricompensa per chi agisce bene per la Patria 5 ore	Lettura dal Latino e analisi, anche linguistica, di 1, di 3, 4 (materiale fornito dal docente)	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

Seneca	I *principes* della dinastia Giulio-Claudia, pp. 694-696 La vita culturale e l'attività letteraria nell'età Giulio-Claudia, pp. 696-699 Seneca, la vita, pp. 715-717 *I Dialogi*, pp. 719-722 *I trattati*, pp. 722-724 *Le epistole a Lucilio*, p. 724-727 Lo stile della prosa senecana, pp. 727-728 Le *Tragedie*, p. 728-731 *Apokolokintosis*, pp. 731-732 Dieci ore	*Il valore del tempo* (latino) dal *De Brevitate Vitae* 1, 1-4, pp. 744-746 *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*, *Epistole a Lucilio* 1, 1-3, pp. 755-757 *Come trattare gli schiavi* (italiano) 47, 1-4, da *Epistole a Lucilio*, pp. 744-746	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura di testi e documenti
Lucano	I dati biografici e le opere perdute, p. 789 Il *Bellum Civile*, pp. 798-803 Il linguaggio poetico di Lucano, p. 803 Tre ore	Testi in italiano: *Il proemio*, pp. 808-812 *Una funerea profezia*, pp. 813-815	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura di testi e documenti

Petronio	La questione dell'autore del *Satyricon*, pp. 819-820 Il contenuto dell'opera, p 821 La questione del genere letterario, pp. 823-824 Tre ore	Riferimenti in Tacito, *Annales* XVI, 18 e 19, pp. 819 e 820 *La Matrona di Efeso*, pp. 842-844	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura di testi e di documenti
Marziale	Dall'età dei Flavi al principato di Adriano, pp. 848-849 I dati biografici e la cronologia delle opere, p. 863 La poetica, pp. 864-865 Le prime raccolte, pp. 865-866 Gli *Epigrammata*, precedenti letterari e tecnica compositiva, pp. 866-867 I temi e lo stile degli *Epigrammata*, pp. 867-870 Due ore	*Una poesia che s adi uomo* – testo in italiano, pp. 876-878 *Matrimoni di interesse*, p. 881 *Erotion*, p. 887	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

Quintiliano	I dati biografici e la cronologia dell'opera, pp. 892 Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*, p. 893 La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano, pp. 894-897 Quattro ore	*Anche a casa si corrompono i costumi*, testo in italiano, pp. 903-904 *Vantaggi dell'insegnamento collettivo*, testo in italiano, p. 905 *Il maestro ideale*, in latino con analisi, pp. 908-910	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

Giovenale **Plinio il giovane** **Tacito**	I dati biografici e la cronologia dell'opera, p. 922 La poetica di Giovenale, pp. 922-923 Le satire dell'*indignatio*, pp. 923-925 Espressionismo, forma e stile delle *Satire*, p. 926 La biografia, p. 927 *Il panegirico di Traiano*, pp. 927-928 *L'epistolario*, pp. 928-929 I dati biografici e la carriera politica, pp. 941-942 *L'Agricola*, pp. 942-944 La *Germania*, pp. 944-946 *Historiae e Annales*, pp. 947-949: *Materia e stato di conservazione*, pp. 947-948 *Historiae*, contenuti, pp. 948-949	*Roma, città crudele con i poveri* (in italiano), pp. 930-931 *Uno scambio di pareri sulla questione dei Cristiani* (in italiano, *Epistualae* X, 96 e 97), pp. 936-938 *Il discorso di Calgaco*, in italiano pp. 958-959 *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani*, in italiano, pp. 963-964 *La città in fiamme, Nerone benefattore o incendiario? La persecuzione dei Cristiani* (in italiano), pp. 978-980	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

	Annales, contenuti, pp. 949-950 (La breve prefazione, libri I-VII Il principato di Tiberio, libri XI-XII il principato di Claudio, libri XIII-XVI il principato di Nerone) La concezione storiografica di Tacito, p. 950 La prassi storiografica di Tacito, pp. 951-952 La lingua e lo stile, pp. 953-954 Dieci ore		

Apuleio	I dati biografici, pp. 1005-1006 Il *De Magia*, i *Florida* e le opere filosofiche, pp. 1006-1008 *Le Metamorfosi*, pp. 1009-1013 Tre ore	*La preghiera a Iside* (in italiano), 1019-1020 *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca* (in italiano), pp. 1023-1024 *La trasgressione di Psiche*, pp. 1025-1028	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

Esiti attesi di apprendimento	Conoscenza di concetti, valori, modi di pensiero, strutture ideali e sociali del mondo latino. Conoscenza, per lettura antologica, in lingua originale o in traduzione, di alcune opere letterarie del periodo repubblicano ed imperiale. Capacità di comprendere i testi nel rispetto delle peculiarità delle due lingue, con competenza nell'individuazione degli elementi sintattici, lessicali, semantici, stilistici Capacità di riconoscere e discutere linee di continuità e di alterità nel rapporto passato-presente

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata **con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare**	Esiti prevalentemente più che discreti. La classe ha manifestato un discreto interesse per le tematiche proposte. Vivace la partecipazione. Abbastanza soddisfacenti studio e lavoro domestici.

Avvertenza: sono stati in genere trascurati gli approfondimenti del libro di testo, tranne ove espressamente indicato.

_____

Docente: PAOLA FRISINA
Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Libro di testo in adozione: Lovecchio N, Fiorini G, Chiesa E, Coretti S, Bocchi S. - *Educare al movimento volume allenamento salute e benessere* - Marietti Scuola

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE	- Sviluppo pianificato e mirato delle proprie capacità fisiche - Conoscere il livello delle proprie capacità organico-muscolari - Saper eseguire esercizi a corpo libero di forza, velocità, flessibilità. - Saper correre per un tempo prestabilito la maggiore distanza possibile - Test mini Cooper - Test salto in lungo da fermo - Test navetta 4x10 mt [**4 ore]**	Palestra	Metodo globale/analitico
ATLETICA LEGGERA	1. Conoscere il metodo di corsa con metodo continuo 2. Salto in alto 3. Salto in lungo 4. Lancio del peso [**6 ore]**	Palestra e campo esterno	Metodo globale/analitico
NUOTO	1. Stile libero\crawl, stile dorso, stile rana, stile delfino; tuffi, virate. 2. La pallanuoto. 3. Conoscere la tecnica dei diversi stili e la loro terminologia 4. Saper eseguire le tecniche;	Piscina Libro di testo in adozione (solo dove viene fatta	Metodo globale/analitico

	5. Saper rispettare il regolamento da atleta; 6. Saper applicare il regolamento come giudice [**10 ore]**	la verifica orale per gli esonerati)	
PALLAVOLO	- Conoscere la tecnica dei fondamentali individuali (palleggio, bagher , battuta di sicurezza e dall'alto, schiacciata, muro di copertura) e di squadra (ricezione a W, alzatore fisso con cambio d'ala). - Saper eseguire le tecniche e le tattiche - Saper rispettare il regolamento da atleta - Saper applicare il regolamento come giudice [**18 ore]**	Palestra	Metodo globale/analitico
PALLACANESTRO	➢ Conoscere la tecnica dei fondamentali individuali (palleggio, passaggio e tiro (arresto e terzo tempo)) e di squadra (pick&roll). ● Saper eseguire le tecniche e le tattiche ● Saper rispettare il regolamento da atleta ● Saper applicare il regolamento come giudice [**4 ore]**	Palestra	Metodo globale/analitico
UNIHOCKEY	7) Conoscere la tecnica dei fondamentali individuali e di squadra 8) Saper eseguire le tecniche e le tattiche 9) Saper rispettare il regolamento da atleta 10) Saper applicare il regolamento come giudice [**2 ore]**	Palestra	Metodo globale/analitico
GINNASTICA RITMICA	- Conoscere i piccoli attrezzi della ginnastica ritmica (nastro, palla, cerchio, fune, clavette). - Riconoscere semplici elementi tecnici e movimenti di base. - Eseguire esercizi di riscaldamento generale e specifico. - Eseguire movimenti di base a corpo libero (salti, ruote, equilibri). - Prendere dimestichezza con gli attrezzi in modo graduale. - Eseguire semplici esercizi con nastro, palla, cerchio, ecc.	Palestra	Metodo globale/analitico

	- Coordinare movimenti corporei e utilizzo dell'attrezzo. [**4 ore]**		
ULTIMATE-FRISBEE	- Conoscere la tecnica dei fondamentali individuali e di squadra - Saper rispettare il regolamento da atleta - Saper applicare il regolamento come giudice [**2 ore]**	Palestra	Metodo globale/analitico
PALLAMANO	- Conoscere la tecnica dei fondamentali individuali e di squadra - Saper eseguire le tecniche e le tattiche - Saper rispettare il regolamento da atleta - Saper applicare il regolamento come giudice [**10 ore]**	Palestra	Metodo globale/analitico

Esiti attesi di apprendimento	La ricerca di una identità personale, nella quale si realizza il passaggio all'età adulta, è seguita con attenzione particolare facendo ricorso a metodologie adeguate e pertinenti per una costante ricerca degli obiettivi didattici. Coerentemente con quanto espresso, l'insegnamento delle scienze motorie si propone le seguenti finalità educative: 1) Favorire l'armonico sviluppo dell'adolescente agendo in forma privilegiata sull'area motoria della personalità, tramite il miglioramento delle capacità fisiche e neuromuscolari. 2) Rendere l'adolescente cosciente della propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale, al fine di aiutarlo a superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età. 3) Facilitare l'acquisizione di una cultura delle scienze motorie che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che le attività motorie-sportive assumono nell'attuale società.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	Tutta la classe ha ottenuto risultati più che buoni in tutti i moduli proposti nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Docente: EMANUELE CARNEVALE
Disciplina: SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA)
Libri di testo in adozione: *V*alitutti G. et al. *"Chimica: Molecole in movimento"*, 2ª ed. Zanichelli Editore.
Lupia Palmieri E., Parotto M., *"Il Globo terrestre e sua evoluzione – Fondamenti"*, 3ª ed. Zanichelli Editore.
Curtis H et al. "*Invito alla Biologia.Azzurro - Dalla genetica al corpo umano",* Zanichelli

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
Chimica inorganica Nomenclatura	La Valenza. lo stato di ossidazione, i sistemi di nomenclatura tradizionale, IUPAC e Stock I composti binari: sali, ossidi, anidridi, idruri ed idracidi. I composti ternari: ossiacidi, idrossidi e sali ternari 19 ore	Materiale fornito dal docente. Composti rinvenibili nel contesto quotidiano	Lezione frontale Esercitazioni Test brevi
Scienze della terra Tettonica delle Placche	Si veda modulo CLIL		
Biologia: Le Biotecnologie	Rosalind Franklin e la picture 51. La struttura del DNA: fondamenti La sintesi proteica La struttura del codice genetico Gli enzimi di restrizione ed il sequenziamento del DNA Le mutazioni Il dogma centrale della biologia ed i retrovirus L'elettroforesi su gel ed il metodo Sangers La PCR Il DNA fingerprintig	Libro di testo; laboratorio virtuale di biotecnologie associato al libro di testo; video reperibili online	Lezione frontale Lezione dialogata Flipped Classroom Debate Video Laboratorio

	Le biotecnologie I virus batteriofagi e la loro attività CRISPR La genetica dei batteri 15 ore svolte 6 ore da svolgere		

Esiti attesi di apprendimento	Riconoscere i composti chimici nel contesto quotidiano. Cogliere l'evoluzione del pensiero e del metodo scientifico attraverso la storia dei processi biotecnologici. Comprendere e descrivere i principi di base delle biotecnologie e il loro significato. Mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni in campo medico, agrario e ambientale, valutandone le implicazioni bioetiche. Saper fornire una descrizione del modello dell'interno della Terra e dei criteri secondo cui si costruisce tale modello, comprendendo le dinamiche
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	Tutti gli studenti hanno partecipato con impegno ed interesse alle attività proposte, sebbene alcuni hanno raggiunto gli obiettivi minimi con molta difficoltà. Si evidenzia un approccio critico da parte di diversi studenti ad alcuni argomenti trattati, in particolare verso quelle tematiche controverse, che sollevano questioni etiche e morali o con applicazioni e riscontri nel quotidiano

Docente: PAOLO CANTÙ
Disciplina: SCIENZE UMANE
Libro di testo in adozione: Matera Angela Biscaldi Mariangela Giusti, Scienze Umane 5 anno, *Corso integrato Antropologia Sociologia Pedagogia*, 1 edizione 2017, Marietti Dea Scuola.

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati.** **Concetti chiave**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
Dimensioni sociali globalizzazione	Rischio, incertezza, consumi	**Appunti del docente** Schemi e mappe concettuali Discussioni sui concetti chiave e fondanti	- Lezione frontale. - Lezione dialogata e partecipata. - Presentazioni alla LIM. - Analisi di testi e fonti. - Materiali digitali e multimediali. - Integrazioni del docente al libro di testo. - Testi e appunti forniti dal Docente. .
Oggettività sociale	A.Comte	Leggi dei 3 stadi Statica e dinamica sociale	
	E.Durkheim	Il fatto sociale Regola aurea Solidarietà sociale (organica, meccanica) Anomia Studio sul suicidio	
	M.Weber	Sociologia comprendente Agire Sociale Metodo avalutativo 4 tipi di agire sociale Idealtipo Etica protestante e spirito del capitalismo Disincanto del mondo Razionalizzazione e riduzione del sacro Burocrazia La “Gabbia d’acciaio” Potere e legittimazione Tipi di potere	
Sociologia Formale	G.Simmel	Sociazione Diade e triade Vita della metropoli Individuo Blasè Filosofia del denaro Tragedia della cultura: moda e distanza	

		Lo straniero e il povero	
L'Elitè	V.Pareto	Azioni logiche vs Azioni non logiche Residui e Derivazioni La teoria delle Elité Circolazione delle Elitè	
Società liquida	Z.Bauman	Modernità liquida Individualismo e fine della comunità Solitudine Frenesia Da cittadino a consumatore Vite di scarto e globalizzazione Amore liquido: fragilità legami e relazioni usa e getta Connessioni vs relazioni La paura dell'altro	
La società del rischio	U.Beck	Società del rischio Rischio vs pericolo Democraticità del rischio Modernità riflessiva Individualizzazione istituzionalizzata Globalizzazione e subpolitica	
	A.Gorz	Superamento della società del lavoro Critica alla razionalità economica Fine centralità del lavoro Reddito di cittadinanza Ecologia politica	
Il capitale immateriale	P.Bourdieu	Tre forme di capitale: economico, culturale, sociale Habitus e campo Violenza simbolica Distinzione	

Multiculturalismo, Devianza, controllo sociale Welfare Decrescita felice Migrazioni Locale e globale Diversità Omogenità culturale Etnocentrismo e relativismo	M.Aime	Critica identità come dato immutabile Concetto di eccesso di culture: culturalismo e differenzialismo Invenzione della tradizione Ruolo del confine Uomo come animale migrante Il migrante come specchio La deumanizzazione e il linguaggio Concetto di metissage Distinzione tra tradizione e tradizionalismo Identità plurali Cultura come cantiere Uscire dalla logica Noi vs Loro Interculturalità Multiculturalismo	
Antropologia	E. Tylor	Evoluzionismo unilineare Definizione di cultura Unità psichica genere umano Leggi dei tre stadi Sopravvivenze	
	F.Boas	Particolarismo storico Ricerca sul campo Relativismo culturale Potlatch	
	B.Malinowski	Funzionalismo Osservazione partecipante Kula Ring	
Strutturalismo	C.Levi Strauss	Metodo Strutture inconsapevoli Atomo parentela Tabù incesto Natura e cultura	
	R.Benedict	Modelli di cultura: apollinei e dionisiaci Configurazionismo Integrazione	
	M.Mead	Critica determinismo biologico Adolescenza Ruoli di genere Educazione	

Antropologia interpretativa	C.Geertz	Cultura come ragnatela di significati Descrizione densa Saggio sul combattimento dei galli a Bali Critica al relativismo e evoluzionismo	
	M.Mauss	Il dono come fatto sociale totale La triade del dono Lo Hau	
	M.Augè	Surmodernità Luoghi vs non luoghi Antropologia della prossimità Paradosso della relazione	
Decrescita felice	S.Latouche	Paradosso della crescita Critica all'universalismo occidentale Programma delle 8 R Società di sobrietà Sviluppo sostenibile vs decrescita Critica allo sviluppo sostenibile	
Antropologia contemporanea			
Pedagogia del 900 Attivismo	Rosa e Carolina Agazzi	Scuola materna Ruolo dell'educatrice come madre pensante Presenza discreta Materiali ed ambienti: contrassegni e Museo cianfrusaglie Pilastri educativi: ed.estetica, ed.sensoriale, ed. linguistica Mutuo aiuto	
	Maria Montessori	Visione del bambino Mente assorbente Bambino operoso Periodi sensitivi Ambiente misura di bambino Materiali strutturato Maestra direttrice Libertà e disciplina Normalizzazione	

		Educazione alla pace Metodo del silenzio	
Attualismo	Giovanni Gentile	Scuola del rigore Concetto di Spirito Autorità e libertà Prevalenza del Liceo Classico e Riforma del 1923 Educazione della classe dirigente Religione come filosofia minore	
	Don Milani	Critica alla scuola classista Il motto I care Centralità della parola Tempo pieno e cooperazione	
Psicopedagogia	Jean Piaget	Epistemologia genetica Gli Stadi Assimilazione ed accomodamento	
Psicoanalisi	S.Freud	Isteria malattia del secolo Anna O. e la nascita della psicoanalisi Interpretazione dei Sogni Elaborazione onirica Sogno manifesto e sogno latente Narrazione del sogno e interpretazione dell'analista Prima topica Psicopatologia della vita quotidiana Le pulsioni: Eros e Thanatos Seconda topica Scritti di metapsicologia: Avvenire di un'illusione e Disagio della civiltà.	

	Lev Semenovic Vygotskij	Area prossimale di sviluppo Il linguaggio come strumento di comunicazione	
Comportamentismo	B.Skinner	Black Box Il comportamento come reazione ad uno stimolo Il concetto di rinforzo Premi vs punizioni Istruzione programmata	
Pedagogia americana del 900 Attivismo	J.Dewey	Il concetto di Esperienza so il "Learning by doing" (imparare facendo). La Scuola come Comunità dove si impara la democrazia e la convivenza civile. Il Metodo Investigativo Puerocentrismo Strumentalismo	
Costruttivismo	J.Bruner	Oltre Dewey Lo Sviluppo Rappresentativo: Il Curriculum a Spirale: Scaffolding (Impalcatura):	
Intelligenze multiple	H.Gardner	Critica al QI Modularità Contesto culturale Le sette intelligenze originali + le ultime due Ricadute didattiche e pedagogiche Menti d'oggi	
Intelligenza Emotiva	D.Goleman	Consapevolezza di sé. Autoregolazione Motivazione Empatia: Abilità Sociali	
Pedagogia europea contemporanea	I. Illich	Descolarizzazione Istruzione reale vs Titolo	
Pensiero complesso	E.Morin	Concetto di complessità Tre principi della logica complessa Riforma del pensiero e dell'educazione Testa ben fatta Interdisciplinarità Errore ed illusione Identità terrestre Etica della comprensione	

	Libro bianco di Delors		
	Competenze europee		
	Documenti europei recenti		
Metodi pedagogici didattici		Metodo comparativo Metodo dei progetti Metodo delle schede Metodo non direttivo Metodo narrativo Metodo cooperativo	

Esiti attesi di apprendimento	Buoni. La classe ha manifestato interesse ed attenzione verso glii argomenti trattati. Numerose sono state sia le lezioni dialogate sia le ampie discussioni (anche se non sempre hanno coinvolto tutta la classe).
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	La classe è composta da 20 studenti. Il gruppo si è distinto nel corso del triennio per un **clima relazionale sufficientemente positivo**, caratterizzato da collaborazione interna e un rapporto costruttivo con il docente. Dal punto di vista dell'atteggiamento verso lo studio, la classe ha mostrato un **impegno discreto e non sempre costante** ma caratterizzata da una partecipazione vivace in termini di iniziativa autonoma e discussione. Ha saputo rispondere con serietà alle richieste didattiche, dimostrando una maturazione graduale e una presa di coscienza delle proprie responsabilità, specialmente in vista dell'Esame di Stato. L'analisi dei risultati raggiunti evidenzia un quadro complessivo **soddisfacente**. Gli obiettivi minimi previsti sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti. La classe ha beneficiato di metodologie didattiche varie nel corso degli anni. In sintesi, la classe si presenta all'Esame di Stato come un gruppo adeguatamente **preparato**, che ha saputo capitalizzare le proprie risorse attraverso un impegno regolare. Nonostante una certa prudenza nell'esposizione, i risultati conseguiti riflettono un bagaglio di competenze e una maturità umana all'altezza del profilo d'uscita previsto per il liceo malgrado le difficoltà di alcuni studenti..

Gli studenti, come da Indicazioni nazionali, hanno scelto la lettura integrale di un testo di Scienze Umane tra quelli elencati di seguito:

Autore	Titolo	Editore
Marc Augé	*Nonluoghi*	Elèuthera
Serge Latouche	*Il disastro urbano e la crisi dell'arte contemporanea*	Elèuthera
Marc Augé	*Disneyland e altri non luoghi*	Bollati Boringhieri
Zygmunt Bauman	*La solitudine del cittadino globale*	Feltrinelli
Edgar Morin	*Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione*	Raffaello Cortina
Zygmunt Bauman	*Amore liquido*	Laterza
Zygmunt Bauman	*Consumo, dunque sono*	Laterza
Serge Latouche	*Il disastro urbano e la crisi dell'arte contemporanea*	Eléuthera
Edgar Morin	*L'anno ha perso la sua primavera*	Guanda
Zygmunt Bauman	*Meglio essere felici*	Laterza
Zygmunt Bauman	*La società dell'incertezza*	Il Mulino
Zygmunt Bauman	*La modernità liquida*	Laterza
Zygmunt Bauman	*Paura liquida*	Laterza
Marc Augé	*Cuori allo schermo*	Piemme

Docente: CINELLI IVAN
Disciplina: MATEMATICA
Libro di testo in adozione: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, *Lineamenti della Matematica* Azzurro 5 anno, II edizione Zanichelli.

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati.** **Concetti chiave**	**Metodologie e strumenti utilizzati**

Limite di una funzione	Conoscere il concetto di limite di una funzione. Saper calcolare il limite di una funzione e interpretare graficamente. Conoscere i teoremi sui limiti. Conoscere il concetto di continuità di una funzione e le sue applicazioni. Saper riconoscere una funzione continua ed individuare e classificare i punti di discontinuità. Conoscere i teoremi sulla continuità. Conoscere le proprietà di una funzione continua su un intervallo. Conoscere la definizione di asintoto. Saper determinare gli asintoti di una funzione. Tempi: Da settembre a Marzo	Libro di Testo	- Lezione frontale. - Lezione dialogata e partecipata.
Calcolo differenziale	Saper calcolare la derivata di una semplice funzione. Saper studiare la derivabilità di una funzione e classificare gli eventuali punti di non derivabilità. Conoscere i Teoremi di Lagrange e Rolle. Saper applicare il calcolo differenziale nello studio di una funzione. Saper tracciare il grafico di una funzione razionale intera, razionale fratta. Saper determinare i massimi e i minimi di una funzione in un intervallo. Tempi: Da Marzo a Maggio	Libro di Testo	

Esiti attesi di apprendimento	• Saper calcolare semplici limiti di funzione. • Studiare la continuità di una funzione. • Calcolare la derivata di una funzione semplice. • Saper applicare i principali teoremi sul calcolo delle derivate. • Saper studiare una funzione algebrica razionale fratta
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata **con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare**	Esiti piuttosto eterogenei, con buona parte degli studenti che ha manifestato interesse per la materia e uno studio piuttosto approfondito, ma si sottolinea la presenza di qualche studente che ha riscontrato difficoltà durante l'anno. Buona la partecipazione alle lezioni. Studio e lavoro domestico buono nella maggior parte dei casi.

_____

Docente: CINELLI IVAN
Disciplina: FISICA
Libro di testo in adozione: Sergio Fabbri, Mara Masini, *Fisica è, L'evoluzione delle Idee*, 5 anno II edizione, SEI Editore.

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati.** **Concetti chiave**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
Fenomeni elettrostatici	Elettrizzazione per strofinio Conduttori e Isolanti Elettrizzazione per contatto e elettrizzazione per induzione La legge di Coulomb Tempi: Da Settembre a Ottobre	Libro di Testo	- Lezione frontale. - Lezione dialogata e partecipata.
Campo elettrico	Il vettore campo elettrico La rappresentazione del campo elettrico: le linee di campo L'energia potenziale elettrica La differenza di potenziale I condensatori	Libro di Testo	

	Tempi: Da Ottobre a Novembre		
Le leggi di Ohm e circuiti elettrici	La corrente elettrica La prima legge di Ohm L'effetto Joule La seconda legge di Ohm La relazione tra resistività e temperatura Il generatore Resistori in serie e in parallelo Legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff) Resistori in parallelo Circuiti elementari Condensatori in serie e in parallelo Tempi: Da Dicembre ad Aprile	Libro di Testo	
Campo magnetico	Il magnetismo e il campo magnetico terrestre Il vettore campo magnetico Le linee di forza Esperienza di Oersted Esperienza di Ampère Tempi: Aprile e Maggio	Libro di Testo	

Esiti attesi di apprendimento	• Distinguere i vari tipi di elettrizzazione • Comprendere la nozione di campo elettrico e saperne descrivere le caratteristiche • Saper descrivere semplici fenomeni di elettrostatica • Essere in grado di analizzare semplici circuiti elettrici • Conoscere le caratteristiche del campo magnetico

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata **con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare**	Buona parte della classe ha manifestato interesse per la materia, seguendo le lezioni in modo attivo e applicando uno studio piuttosto approfondito, ma si riscontra la presenza di qualche studente che ha avuto difficoltà durante l'anno. Buona la partecipazione alle lezioni. Studio e lavoro domestico buono nella maggior parte dei casi.

_____

Docente MARIA MICALI
Disciplina FILOSOFIA
Libri di riferimento: Massaro - Bertola, *La ragione appassionata vol. 3* - Paravia

Unità di apprendimento **Area tematica**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
L'idealismo	Il passaggio dal Criticismo kantiano all'idealismo I caratteri dell'idealismo tedesco *2 ore*	Libro di testo, documenti forniti dall'Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.
G.W. F. Hegel	La vita I capisaldi del sistema La dialettica La funzione della filosofia La metafora della nottola Le riflessioni Hegeliane sulla filosofia della storia Definizione di individui cosmico-storici e di "astuzia della Ragione" La Fenomenologia dello Spirito, la struttura dell'opera la fase dell'autocoscienza: la dialettica servo-padrone *7 ore*	Libro di testo, documenti forniti dall'Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.
S. Kierkegaard	La vita La filosofia della scelta e i caratteri della scrittura kierkegaardiana Lo stadio estetico, dal Diario del seduttore differenza tra seduttore sensuale e seduttore intellettuale Lo stadio etico Lo stadio religioso, da Timore e tremore la scelta di Abramo e la fede come "paradosso e scandalo" Categoria del singolo	Libro di testo, documenti forniti dall'Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.

	La categoria dell'ironia Ironia e Umorismo *5 ore*		
A. Schopenhauer	La Vita Reinterpretazione dei termini kantiani "noumeno" e "fenomeno" nell'opera Il mondo come volontà e rappresentazione Definizione di "volontà" e di "noluntas" Influenza della cultura orientale Le tre vie per la liberazione dal dolore: Arte, Compassione, Ascesi L'illusione dell'amore *4 ore*	Libro di testo, documenti forniti dall'Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.
K. Marx	Vita, il rapporto con i "giovani hegeliani", le Tesi su Feuerbach Caratteri generali del marxismo, il materialismo storico e dialettico La critica alla produzione capitalistica nell'opera Il Capitale L'alienazione nel lavoro e teoria del "feticismo delle merci" Il passaggio dalla società socialista alla società comunista con riferimento al Manifesto del partito comunista La definizione della religione come "Oppio dei popoli" *8 ore*	Libro di testo, documenti forniti dall'Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.
F. Nietzsche	Vita e opere I caratteri della scrittura nietzschiana.	Libro di testo, documenti forniti dall'Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.

	Definizione di spirito Apollineo e spirito Dionisiaco ne La nascita della tragedia Socrate come simbolo della decadenza dell'umanità La morte di Dio e il grande annuncio (con riferimento all'aforisma 125 de La gaia scienza) La dottrina del "super-uomo" con riferimento ai seguenti aforismi: La Gaia Scienza: 343; 289; 124 Al di là del bene e del male: 227 Aurora: 314; 575 I frammenti postumi: 24 La dottrina "dell'eterno ritorno dell'uguale" con riferimento a "La visione e l'enigma". Così parlò Zarathustra : struttura dell'opera, lettura dei brani: "La visione e l'enigma" "Le metamorfosi" *8 ore*		
<u>S. Freud</u>	La vita Gli studi sull'isteria e la nascita della psicoanalisi Dal metodo "ipnotico-catartico" al metodo delle "libere associazioni" Prima e seconda topica Interpretazione dei sogni La nascita e il superamento della fase edipica Lo studio delle nevrosi di guerra e la scoperta del senso di colpa Dall'esplorazione della psiche allo studio della	Libro di testo, documenti forniti dall'Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.

	civiltà (con riferimento all'opera Il disagio della civiltà) *4 ore*		
H. Arendt	Le riflessioni sui regimi totalitari La definizione della "banalità del male" con riferimento all'opera La banalità del male, Eichmann a Gerusalemme Definizione di "Cittadinanza totalitaria" nelle Origini del Totalitarismo *4 ore*	Libro di testo, documenti forniti dall'Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.

Esiti attesi di apprendimento	Acquisire le conoscenze dei diversi autori e periodi affrontati. Saperle rielaborare per sviluppare uno spirito critico utilizzando il lessico specifico della disciplina.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare.	La classe ha manifestato interesse nei confronti delle tematiche svolte, mostrando un atteggiamento anche di curiosità. Sono stati raggiunti livelli sufficienti e discreti e, solo in pochi casi, più che buoni.

Docente: LARA BUSSI
Disciplina: STORIA
Libro di testo in adozione: M. GOTOR - E. VALERI, *Passaggi. Dalla città al mondo globale,* voll., II e III, Mondadori, Milano 2018.

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e**	**Metodologie e strumenti utilizzati**

		problemi di realtà affrontati	
LA *BELLE ÉPOQUE* TRA LUCI E OMBRE 4 ore	- La *belle époque*: un'età di progresso. la nascita della società di massa (taylorismo e fordismo). - La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile. - Lotta di classe e interclassismo: i socialisti e la critica del sistema capitalistico; rivoluzionari e riformisti; le riforme sociali; la Rerum Novarum; il modernismo. - La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco	- A. Kuliscioff, La condizione della donna operaia	Metodologie: - Lezione frontale - Lezione dialogata e partecipata - Presentazioni alla LIM - Analisi di fonti Strumenti: - LIM - Materiali digitali e multimediali - Libro di testo - Materiali forniti dal docente - Risorse video e documentari di approfondimento - *Google Classroom*
VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI 4 ore	- L'età degli imperialismi - La Germania di Guglielmo II - La Francia e il caso Dreyfus - La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna - La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche - L'estremo oriente: Cina e Giappone (cenni) - Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa		
L'ITALIA GIOLITTIANA 4 ore	- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico - La politica interna di Giolitti - Il decollo dell'industria e la questione meridionale - La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano		
LA PRIMA GUERRA MONDIALE 7 ore	- L'Europa alla vigilia della grande guerra: La Germania e l'antagonismo con Francia e Gran Bretagna e la 'polveriera balcanica'; la competizione coloniale.	- Heinrich Hoffmann, La celebrazione dell'entrata in guerra nella *Odeonsplatz* di Monaco (1914)	

	- L'Europa in guerra: l'attentato di Sarajevo; lo scoppio del conflitto e il gioco di alleanze; l'entusiasmo per la guerra; il fronte occidentale, orientale, in Medio Oriente; una guerra di massa e di trincea; l'industria e i nuovi armamenti. - L'Italia entra in guerra - Un sanguinoso biennio di stallo (1915-16) - La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali - I trattati di pace (1918-23) - Oltre i trattati: le eredità della guerra	- Nellie Bly, La vita al fronte - W. Wilson, I quattordici punti	
LA RIVOLUZIONE RUSSA 3 ore	- Il crollo dell'impero zarista - La rivoluzione d'ottobre - Il nuovo regime bolscevico - La guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico - La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP - La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin		
L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO 10 ore	- La crisi del dopoguerra - Il 'biennio rosso' e la nascita del partito comunista - La protesta nazionalista - L'avvento del fascismo: la nascita dei fasci di combattimento; il programma di San Sepolcro; la trasformazione del fascismo: uno strumento contro il socialismo. Lo squadrismo fascista. Il successo crescente del fascismo; la marcia su Roma - Il fascismo al potere. La transizione dallo Stato liberale allo Stato	- Approfondimento sul testo unico per le scuole nell'Italia fascista - Il discorso del bivacco - G. Candeloro, La nascita del governo Mussolini - G. Matteotti, I brogli elettorali	

	fascista: il Gran Consiglio del Fascismo; la Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale; la legge Acerbo e le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti; la costruzione del consenso: l'indottrinamento della società e la riforma della scuola (Riforma Gentile); la creazione dell' 'uomo nuovo' fascista; la condizione femminile; l'avvicinamento del fascismo della Chiesa e i Patti Lateranensi. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso: le leggi fascistissime. - politica economica fascista: corporativismo e autarchia. - politica estera fascista: la 'pacificazione' della Libia e la conquista dell'Etiopia.		
LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH 6 ore	- Il travagliato dopoguerra tedesco - L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar: la fragilità della nuova Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione; inflazione e stabilizzazione monetaria; Stresemann e il trattato di Locarno - La costruzione dello stato nazista: antisemitismo nazista e putsch di Monaco. - Il totalitarismo nazista: la crescita di consenso del nazismo; l'incendio del Reichstag e il suo scioglimento; la notte dei lunghi coltelli; le SS; il Terzo Reich; il sistema concentrazionario; il rilancio dell'economia e il mondo del lavoro; il dominio sulla società; il razzismo e il culto della forza; il rogo dei libri e	- Breve approfondimento sulle leggi di Norimberga - Peter Brückner, La penetrazione politica del nazismo	

	l'allineamento della cultura; dalla discriminazione alla persecuzione degli ebrei: le leggi di Norimberga. - La politica estera nazista		
L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO 4 ore	- L'ascesa di Stalin - L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica - La collettivizzazione forzata delle campagne e le relative conseguenze: i kulaki e la dekulakizzazione - La società sovietica e le 'Grandi purghe' - I caratteri dello stalinismo e il patto Molotov-Ribbentrop - La politica estera sovietica		
IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA 2 ore	- Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori - La crisi del 1929 (cenni) - L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi		
LA SECONDA GUERRA MONDIALE 8 ore	- Lo scoppio della guerra - L'attacco alla Francia e all'Inghilterra: La campagna di Francia e il governo di Vichy; la battaglia d'Inghilterra e l'operazione 'leone marino'. - La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica: l'operazione Barbarossa - Il genocidio degli ebrei - La svolta nella guerra - La guerra in Italia - La vittoria degli Alleati - Verso un nuovo ordine mondiale		
LA GUERRA FREDDA 3 ore	Cenni		

Esiti attesi di apprendimento	1. Padroneggiare la terminologia storica.

	2. Collocare nel tempo gli eventi e i fatti storici trattati operando anche inferenze tra essi 3. Distinguere fra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale 4. Comprendere che i fenomeni storici sono spesso frutto di una interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	Nel complesso la classe ha dimostrato interesse nei confronti delle tematiche affrontate e alcuni studenti hanno partecipato in modo attivo alle lezioni. Alcuni hanno raggiunto livelli buoni o ottimi grazie anche a un buon metodo di lavoro e a un impegno costante; un numero ridotto di studenti ha dimostrato invece difficoltà e lacune a volte poco trascurabili sul piano dei collegamenti tra diversi concetti e argomenti trattati. Gli obiettivi indicati nella programmazione annuale sono stati sostanzialmente raggiunti dalla maggior parte degli studenti.

_____

Docente: MICHELA SILINI
Disciplina: Lingua e letteratura inglese
Libri di riferimento: M. SPICCI – T. A. SHAW with D. MONTANARI, *Amazing Minds,* voll. I e II, Pearson Italia, Milano-Torino, 2021.

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
THE ROMANTIC AGE **(Amazing Minds 1)**	Historical, social and cultural background 3h	Libro di testo An Age of Revolutions. A New Sensitivity towards Nature (pp. 322-323) Edmund Burke *The Sublime* (pp. 315-316)	**Metodologie** Lezione frontale. Lezione dialogata. Lettura/ascolto dei testi letterari e del manuale/risorse video dal web.

	William Blake 4h	Libro di testo *The Lamb* p. 329 *The Tyger* p. 331 *The Chimney Sweeper* from *Songs of Innocence* p. 334	Correzione orale delle analisi e dei commenti. Discussione. Approfondimenti personali. Lavori di gruppo/a coppie. **Risorse** Libri di testo. Materiali scritti e audio forniti dall'insegnante. Risorse web. **Strumenti di verifica** **Scritto:** quesiti a risposta singola o multipla / Analisi e riflessioni personali. **Orale**: Interrogazioni / Analisi e riflessioni personali / Presentazioni. **Indicatori di valutazione:** **Scritto:** griglia di valutazione in quindicesimi (suff. 10/15), in particolare: Contenuto 4 Correttezza 5 Comprensione 3 Chiarezza 2 Orale: griglia di valutazione in ventesimi (suff. 12/20) Content 5 Grammar 5 Lexis 5 Pronunciation 5
	William Wordsworth 5h	Libro di testo *Preface to the Lyrical Ballads* pp. 338-339 *My heart leaps up* p. 341 *I Wandered Lonely as a Cloud* or *Daffodils* p. 342	
	Samuel T. Coleridge 3h	Libro di testo Extracts from *The Rime of the Ancient Mariner: Instead of the Cross, the Albatross* pp. 353-355 *A sadder and wiser man* pp. 357-358	
	Gothic literature: Mary Shelley 4h	Libro di testo, slide fornite dalla docente *Frankenstein: "A spark of being into the lifeless thing"* pp. 413-414	

	Edgar Allan Poe 2h	Libro di testo *The Raven* – materiale fornito dalla docente
THE VICTORIAN AGE **(Amazing Minds 2)**	Historical, social and literary background 3h	Libro di testo The age of Optimism and Contrast The best of Times, the Worst of Times – Victorian Compromise The age of Fiction Overview: Early and Late Victorian Novelists
	Charles Dickens 5h	Libro di testo *Oliver Twist*: *I want some more* (pp. 74-75) *Hard Times:* *Nothing but facts* (p. 89) *Coketown* (p. 91)

	The theme of the double in Victorian England: Robert L. Stevenson and Oscar Wilde 5h	Libro di testo e slide fornite dalla docente *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde:* *A strange accident* (pp. 103-104) *The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp. 106-107) *The Picture of Dorian Gray:* *All art is quite useless* (p. 111) *Dorian Gray kills Dorian Gray* (pp. 113-114) Aestheticism and the cult of beauty
THE MODERN AGE **(Amazing Minds 2)**	Historical, social and literary background 3h	Libro di testo e slides fornite dalla docente The End of the Age of Optimism The outburst of Modernism
	The War Poets 3h	Libro di testo Rupert Brook: *The Soldier* (p. 183) Siegfried Sassoon: *Suicide in the Trenches* (p. 187) Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est* (materiale fornito dalla docente)
	Thomas Stearns Eliot 3h	Libro di testo *The Waste Land: The Burial of the Dead* (pp. 197-198, solo alcuni estratti)

	James Joyce and the Stream of Consciousness 4h	Libro di testo *Dubliners: The Dead (She was fast asleep)* – (pp. 232-233) *Ulysses: Yes I said yes I will say* (p. 236)	
	George Orwell 4h	Libro di testo Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese presso il teatro Carcano di Milano *1984: The object of power is power* (p. 269)	

Esiti attesi di apprendimento	● Competenza 2: Comunicazione nelle lingue straniere ● Competenza 6: Competenze sociali e civiche ● Competenza 8: Consapevolezza ed espressione culturale
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata **con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare**	Nel complesso, la classe ha partecipato con interesse alle tematiche proposte e la maggior parte degli studenti ha preso parte in modo attivo alle attività proposte. Diversi alunni hanno raggiunto livelli molto buoni sia nella conoscenza dei contenuti, sviluppando un metodo di studio e di lavoro efficace, sia nell'esposizione in lingua straniera. Alcuni studenti hanno inoltre partecipato ai percorsi per le certificazioni linguistiche di livello B2 e C1 (Cambridge), proposti dalla scuola, con un conseguente ulteriore potenziamento delle competenze linguistiche. Un numero limitato di studenti presenta ancora alcune difficoltà, prevalentemente di natura linguistica, con lacune nella formulazione di frasi e concetti complessi e nella capacità di stabilire collegamenti tra i diversi contenuti affrontati, anche in un'ottica interdisciplinare. Gli obiettivi previsti dalla programmazione annuale risultano nel complesso conseguiti dalla maggior parte della classe.

Docente: EVARISTO BODINI
Disciplina: IRC
Libri di riferimento: A. Famà, M. Giorda, *Alla ricerca del sacro,* Casa editrice Marinetti Scuola.

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
Area antropologica-esistenziale Sapersi interrogare sulla propria identità umana, spirituale e religiosa, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.	Questioni di etica socio/politica ed economica: la visione antropologica esistenziale che emerge dalla lettura dei primi capitoli della Genesi; le grandi questioni di bioetica: eutanasia, fecondazione medicalmente assistita, clonazione, la donazione degli organi, le cure paliattive. Alcune figure significative di testimoni: S. Francesco. Visione e discussione sul film "The Help"		Libro di testo, siti internet specifici e tematici e brevi video.	Lezione dialogata, presentazione delle ricerche da parte dei ragazzi e discussione; produzione scritta ed esposizione orale
Area storico-fenomenologica Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato	Rapporto tra religione-scienza-fede-filosofia: l'approccio dialogante della post-modernità. Il dibattito dialettico nell'epoca moderna: il caso Galileo Galilei. L'ecumenismo, il dialogo tra la chiesa Cattolica e quella Ortodossa, Religione e l'Unione Sovietica, religione e capitalismo,		Libro di testo, articoli da quotidiani, siti internet specifici e tematici e brevi video.	Lezione dialogata, presentazione delle ricerche da parte dei ragazzi e discussione; produzione scritta ed esposizione orale

	la religione nel Nord America. I giovani e la Chiesa.			

Esiti attesi di apprendimento	Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione; utilizzare strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà; aprirsi ad un dialogo rispettoso e costruttivo in una prospettiva di pace e giustizia

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	Conoscenze adeguate e adeguate capacità metodologiche nell'impostazione dei temi esistenziali/religiosi nei quali interferiscono più aree disciplinari

11) Moduli CLIL

Docente: EMANUELE CARNEVALE
Disciplina: SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)
Lingua straniera: Inglese

Modulo tematico Tempi e durata	**Descrizione attività, temi e progetti svolti, casi e problemi di realtà affrontati**	**Testi e documenti utilizzati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
Earth Science 9 ore + 2 ore per il recupero degli apprendimenti	Earth Layers and discontinuity; Isostasy; Geothermal energy; Hotspots and Convection Currents; Continental drift;	Estensione multimediale in lingua inglese del libro di testo. Immagini e aeree e satellitari della Terra disponibili online	Google Earth Presentazioni multimediali TPS routine

	Plate Tectonics; Plate margins; Paleomagnetism		
Biotecnology: CRISPR and GMO 6 ore	History of Biotechnologies; CRISPR-CAS9; GMO: scientific, economic and ethic issues.	Filmato disponibile al link: https://www.youtube.com/watch?v=jAhjPd4uNFY Materiale autoprodotto dagli studenti	Visione e discussione di video, domande stimolo, debate

Esiti attesi di apprendimento	Acquisizione del lessico di base e delle strutture linguistiche inerenti il linguaggio tecnico-scientifico in lingua straniera (inglese) Comprendere la struttura interna del nostro pianeta e di come questo sia causa di alcuni fenomeni osservabili in superficie, quali i terremoti, la posizione e la formazione di vulcani e catene montuose, la magnetizzazione delle rocce. Essere in grado di produrre inferenze e previsioni sulla base di evidenze, come le tracce fossili e la posizione dei continenti.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	Dal punto di vista linguistico, solo quegli studenti che possedevano già un buon livello di L2 sono riusciti a fruire appieno delle attività proposte, mentre tutti hanno beneficiato dello sforzo di dover apprendere un nuovo argomento in lingua inglese, raggiungendo con più facilità quegli studenti che avrebbero potuto trovare ostici alcuni argomenti. Sebbene per entrambi i moduli siano stati acquisiti i contenuti curricolari, il modulo delle biotecnologie ha avuto come esito un apprendimento maggiormente significativo.

12) Curricolo di Orientamento (DM 328 del 22 dicembre 2022)

I moduli formativi di orientamento svolti (per una durata di almeno 30 ore) sono i seguenti:

Periodo/Fase	Monte Ore	Azioni/Moduli	Attori interni	Attori esterni
ottobre 2025	2 ore per 6 studenti.	**ORIENTAMENTO IN INGRESSO nelle scuole secondarie di I grado della Valle Trompia**	Prof.ssa Bussi L.	
ottobre 2025	1 ora per 4 studenti.	**ORIENTAMENTO IN INGRESSO incontro di orientamento dedicato agli studenti della scuola secondaria di primo grado di Gardone VT.**	Prof.ssa Bussi L.	
novembre-dicembre 2025	9 ore per 12 studenti.	**ORIENTAMENTO IN INGRESSO: open day**	Prof.ssa Bussi L.	
6 novembre 2025	2 ore per 3 studenti.	**Incontro formativo di carattere orientativo finalizzato a strutturare attività di orientamento rivolte agli studenti della scuola secondaria di I grado**		dott.ssa Pavesi, Civitas
Nel corso di tutto l'anno scolastico	2	**Colloquio orientativo con la tutor dell'orientamento (supporto nella scelta del percorso universitario e compilazione delle sezioni della piattaforma UNICA)**	Prof.ssa Bussi L.	
11 novembre 2025	2	**Incontro con la criminologa Luisa Ravagnani nell'ambito del progetto carcere**		Dott.ssa Luisa Ravagnani
12 novembre 2025	1 ora per 12 studenti.	**Incontro di preparazione degli open day della sede liceo**	Prof.ssa Bussi L.	

Nel corso di tutto l'anno scolastico	1	**Incontro orientativo con esperti esterni di diversi settori lavorativi, sulla base delle esigenze e degli interessi degli studenti della classe**		Professionisti esterni contattati dai tutor dell'orientamento delle classi quinte
18 novembre 2025	2	**ORIENTAMENTO CENTRO PER L'IMPIEGO** 18 novembre 2025. Partecipazione alle attività di orientamento con gli esperti del centro per l'impiego di Sarezzo sulle politiche attive per il lavoro (incontro domanda/offerta, tirocini, Eures, ecc.) e sulle principali tipologie di contratti di lavoro.		Esperti del centro per l'impiego di Sarezzo
febbraio 2026	8	**EDUCAZIONE FINANZIARIA** Lavoro interattivo e lezioni sul tema		BPER
7 febbraio 2026	2	**Incontro "La carriera: da giurisprudenza a magistratura, tra vocazione e prassi" presso l'aula magna dell'Itis tenuto dalla dott.ssa Alice Marcotulli, attualmente magistrato ordinario in tirocinio presso il Tribunale di Brescia**		dott.ssa Alice Marcotulli
28 febbraio 2026	2	**Conferenza del prof. Vito Mancuso - filosofia e intelligenza artificiale, nell'ambito del Festival LeXGiornate**		Prof. Vito Mancuso - Fondazione Soldano
28 marzo 2026	1	**Incontro orientativo con l'ingegnere Giacomo Gnali**		Dott. Giacomo Gnali
22 aprile 2026	1	**Incontro orientativo con l'ingegnere e musicista Emanuele Tagliani**		Dott. Emanuele Tagliani
4 ottobre 2026	1	**Incontro orientativo con il neodiplomato Stefano Medda**		Stefano Medda
maggio 2026	6	**Incontri con il tutor dell'orientamento in preparazione all'Esame di maturità**	Prof.ssa Bussi L.	
7 maggio 2026	2	**Incontro in inglese sulla figura e gli studi di Maria Montessori**		????

13) Prima prova scritta (art. 19 OM)

Le studentesse e gli studenti sono stati sottoposti, durante l'intero Triennio, a varie prove basate sulle tracce d'esame somministrate dal 2019 in poi.

14) Seconda prova scritta (art. 20 OM)

Gli studenti sono stati preparati gradualmente ad affrontare la seconda prova attraverso simulazioni ridotte (due ore) con testi di seconda prova scritti ministeriali degli anni passati (più o meno recenti). La griglia di valutazione considerata è quella ministeriale già utilizzata lo scorso anno (vedi sezione 16). Gli esiti hanno seguito un andamento dal sufficiente al buono/ottimo.

15) Criteri e modi per la conduzione del colloquio (art. 22 OM)

Qui di seguito viene descritta la modalità di costruzione e di svolgimento del colloquio proposta alla commissione, in base a quanto previsto dall'OM 54/2026 articolo 22 e dal percorso didattico documentato del Consiglio di classe.

Indicazioni ed osservazioni sulla prima parte di colloquio riguardante la riflessione dello studente sul proprio percorso formativo, scolastico e personale

4) Capacità di sintesi e di argomentazione chiara ed essenziale, riuscendo ad individuare i passaggi più significativi della propria esperienza formativa, sapendoli comprendere ed interpretare
5) Auto consapevolezza
6) Capacità di autovalutazione

Indicazioni ed osservazioni sulla parte di colloquio riguardante le esperienze maturate dallo studente nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento/formazione scuola lavoro

L'esposizione può essere accompagnata da una presentazione multimediale.
Il candidato dovrà sviluppare il suo intervento con riferimento ai seguenti punti:

1. I settori produttivi e di servizi in cui ha svolto attività di PCTO/FSL nel triennio finale e nel quinto anno, evidenziando ruoli e funzioni rivestite
2 I collegamenti con le discipline studiate nel curricolo dell'ultimo triennio
2. Quali competenze (tecnico-professionali, culturali, disciplinari e trasversali) ritiene di avere acquisito e/o potenziato e perché, individuando anche punti di forza e di debolezza della sua esperienza (in pratica il significato formativo delle esperienze maturate)
3. Come le esperienze vissute hanno contribuito o contribuiranno alle scelte orientative post diploma ed al completamento della sua preparazione

Tempi e modi di svolgimento

5. *3-5 minuti per la riflessione dello studente sul proprio percorso formativo, scolastico e personale*
6. *20-25 minuti per un accertamento delle conoscenze e competenze legate alle quattro discipline individuate dal MIM, evitando una rigida divisione tra le stesse ed agendo in una dimensione pluridisciplinare*
7. *5-10 minuti accertamento in Educazione Civica in forma trasversale e pluridisciplinare*
8. *5-10 minuti per l'accertamento della disciplina oggetto di CLIL, se il docente titolare è presente in commissione*
9. *5-10 minuti per la presentazione di una breve relazione delle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento/formazione scuola lavoro, eventualmente con un elaborato in forma multimediale.*
10. *Eventuale trattazione dell'elaborato critico di cittadinanza attiva e solidale nel caso di candidati che hanno riportato 6/10 in comportamento*
11. *3-5 minuti per la discussione delle prove scritte.*

In totale il colloquio avrà una durata che si aggirerà sui 50/60 minuti, a seconda delle diverse situazioni.
La scelta degli elaborati, dei testi, dei materiali, dell'impostazione e delle modalità di conduzione del colloquio, a cura della commissione d'esame, è strettamente legata alla personalizzazione per i candidati con BES, DSA e disabilità, con riferimento a PDP e PEI.
La durata delle singole parti del colloquio di cui sopra si intende di massima ed indicativa.

Modalità di conduzione

- *Il candidato deve svolgere l'intera prova, a pena di esclusione*
- *Il colloquio si svolge in un'unica soluzione temporale alla presenza di tutti i membri della Commissione*
- *Il colloquio si svolge nelle fasi previste, rispettando anche l'articolazione temporale*
- *Facilitare il colloquio, creando un clima di serenità e disponibilità*
- *L'impostazione del colloquio deve essere sempre di tipo pluridisciplinare, pertanto, ad ogni membro della Commissione si chiede di*
  - *Ascoltare con la massima attenzione, con il completo coinvolgimento ed interazione di tutti i membri della Commissione*
  - *Intervenire quando necessario o opportuno per stimolare, ma senza interrompere il candidato e comunque mirando ad accertare le competenze in possesso del candidato*
  - *Chiedere chiarimenti ed approfondimenti in modo da dare un più forte taglio dialogico al colloquio e far emergere le competenze degli studenti*
  - *Incoraggiare in caso di difficoltà, riformulando la domanda e dando strumenti per coglierne meglio i contenuti culturali*
  - *Evitare di insistere su argomenti su cui il candidato non riesce ad interagire con la Commissione e soprattutto evitare domande con risposta singola, privilegiando invece richieste che stimolino riflessione ed elaborazioni personali*
- *Il candidato potrà essere interrotto solo in presenza di gravi errori concettuali, ma sempre dandogli la possibilità di autocorreggersi*

16) Criteri di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA A

ANALISI TESTUALE

Candidato/a…… Classe…….

INDICATORI	**DESCRITTORI**	**100**	**Attribuito**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- eccellente	**19-20**	
	Nel complesso completa – ottimo	**18**	
	Organizzata e chiara – buono	**16-17**	
	Nel complesso chiara- discreto	**14 -15**	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e incompleta- insufficiente	**9 -11**	
	Molto imprecisa e incompleta- gravemente insufficiente	**6- 8**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale – eccellente	**19-20**	
	Esposizione corretta e personale- ottimo	**18**	
	Esposizione chiara e corretta - buono	**16-17**	

	Esposizione nell'insieme chiara e corretta- discreto	**14 -15**	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	**12-13**	
	Esposizione poco corretta e appropriata – insufficiente.	**9 -11**	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	**6- 8**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.**	Approfondita, articolata e originale – eccellente	**19-20**	
	Articolata e personale- ottimo	**18**	
	Pertinente e adeguata - buono	**16-17**	
	Pertinente e nel complesso adeguata- discreto	**14 -15**	
	Essenziale - sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e limitata – insufficiente	**9 -11**	
	Imprecisa, limitata e frammentaria- gravemente insufficiente	**6- 8**	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o **sintetica della** **rielaborazione).** **Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.**	Esauriente e originale – eccellente	**19-20**	
	Esaustivo e personale- ottimo	**18**	
	Completo e corretto - buono	**16-17**	
	Nell'insieme completo- discreto	**14 -15**	

	Adeguato - sufficiente	**12-13**	
	Inadeguato- insufficiente	**9 -11**	
	Chiaramente inadeguato-gravemente insufficiente	**6 -8**	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) **Interpretazione corretta e articolata del testo**	Esaustiva e precisa- eccellente	**19-20**	
	Completa e precisa- ottimo	**18**	
	Completa e attinente- buono	**16-17**	
	Rispondente e chiara- discreto	**14 -15**	
	Semplice e lineare- sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e frammentaria-insufficiente	**9 -11**	
	Gravemente imprecisa e frammentaria-gravemente insufficiente	**6-8**	
PUNTEGGIO ASSEGNATO			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA <u>PRIMA PROVA SCRITTA</u>

<u>TIPOLOGIA B</u>
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Candidato/a……. Classe……..

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. **Coesione e coerenza testuale**	Completa ed esauriente- eccellente	**19-20**	
	Nel complesso completa – ottimo	**18**	
	Organizzata e chiara – buono	**16-17**	
	Nel complesso chiara- discreto	**14 -15**	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e incompleta- insufficiente	**9 -11**	
	Molto imprecisa e incompleta- gravemente insufficiente	**6 -8**	
Ricchezza e padronanza lessicale. **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.**	Esposizione corretta, appropriata, personale – eccellente	**19-20**	
	Esposizione corretta e personale- ottimo	**18**	
	Esposizione chiara e corretta - buono	**16-17**	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta- discreto	**14 -15**	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	**12-13**	
	Esposizione poco corretta e appropriata – insufficiente.	**9-11**	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	**6 -8**	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.**	Approfondita, articolata e originale – eccellente	**19-20**	
	Articolata e personale- ottimo	**18**	
	Pertinente e adeguata - buono	**16-17**	
	Pertinente e nel complesso adeguata- discreto	**14 -15**	
	Essenziale - sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e limitata – insufficiente	**9 -11**	
	Imprecisa, limitata e frammentaria- gravemente insufficiente	**6 -8**	

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.**	Esauriente e originale – eccellente	**19-20**	
	Completa e personale- ottimo	**18**	
	Completa e attinente - buono	**16-17**	
	Chiara e attinente- discreto	**14 -15**	
	Semplice e lineare - sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e frammentaria- insufficiente	**9 -11**	
	Gravemente Inadeguata - gravemente insufficiente	**6 -8**	
	Consapevole, esaustiva e precisa- eccellente	**19-20**	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Chiara, precisa-ottimo	**18**	
	Completa e attinente- buono	**16-17**	
	Nell'insieme completa e attinente-discreto	**14 -15**	
	Semplice e lineare- sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e frammentaria-insufficiente	**9 -11**	
	Gravemente imprecisa e frammentaria-gravemente insufficiente	**6 -8**	
PUNTEGGIO ASSEGNATO			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Candidato/a……. Classe……..

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. **Coesione e coerenza testuale**	Completa ed esauriente-eccellente	**19-20**	
	Nel complesso completa – ottimo	**18**	
	Organizzata e chiara – buono	**16-17**	
	Nel complesso chiara- discreto	**14 -15**	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e incompleta-insufficiente	**9 -11**	

	Molto imprecisa e incompleta- gravemente insufficiente	**6 -8**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale – eccellente	**19-20**	
	Esposizione corretta e personale- ottimo	**18**	
	Esposizione chiara e corretta - buono	**16-17**	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta- discreto	**14 -15**	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	**12-13**	
	Esposizione poco corretta e appropriata – insufficiente.	**9 -11**	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	**6 -8**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Approfondita, articolata e originale – eccellente	**19-20**	
	Articolata e personale- ottimo	**18**	
	Pertinente e adeguata - buono	**16-17**	
	Pertinente e nel complesso adeguata- discreto	**14 -15**	
	Essenziale - sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e limitata – insufficiente	**9 -11**	
	Imprecisa, limitata e frammentaria-gravemente insufficiente	**6 -8**	

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esauriente e originale – eccellente	**19-20**	
	Precisa e puntuale- ottimo	**18**	

	Completa e attinente - buono	**16-17**	
	Chiara- discreto	**14-15**	
	Adeguata - sufficiente	**12 -13**	
	Inadeguata - insufficiente	**9-11**	
	Gravemente inadeguata-gravemente insufficiente	**6-8**	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esaustiva e precisa- eccellente	**19-20**	
	Precisa e chiara- ottimo	**18**	
	Completa e attinente- buono	**16-17**	
	Semplice e lineare- discreta	**14 -15**	
	Corretta- sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa- insufficiente	**9 -11**	
	Gravemente imprecisa e frammentaria-gravemente insufficiente	**6-8**	
PUNTEGGIO ASSEGNATO			

_____

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Candidato/a_____ Classe_____ DATA _____

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	livelli	Tema punt.	Q.1 punt.	Q.2 punt
Conoscere **Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli**	Conoscenze precise ed esaurienti	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	5	5

strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	4	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	3	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2	2	2
	Conoscenze assenti	1	1	1
Comprendere **Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.**	Comprensione completa di informazioni e consegne	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	2	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare **Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.**	Interpretazione articolata e coerente	4	4	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	3	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	2	2
	Interpretazione frammentaria	1	1	1
Argomentare **Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici**	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4	4	4
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	1	1
	Punteggio Parziale			
	Punteggio medio parziale			
	Punteggio medio finale			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	**Livelli**	**Descrittori**	**Punti**	**Punteggio**
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50	

riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50-1	

autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				