Istituto di Istruzione Superiore
"Carlo Beretta"
5063 Gardone V.T. (BS)
Tel 030 8912336 Fax 030 8916121
E-mail: bsis00600c@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
Classe Quinta E
Plesso Liceo Indirizzo Scienze Umane

art. 10 O.M. 54/2026 e art. 17 c. 1 D.lgs 62/2017

Anno scolastico 2025 - 26

1) Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Docente
IRC, Educazione civica	Prof. Evaristo Bodini
Matematica, Fisica, Educazione civica	Prof.essa Veronica Belleri
Storia dell'Arte, Educazione civica	Prof. Paolo Bettoni
Inglese, Educazione civica	Prof.essa Giulia Zavaglio
Filosofia, Educazione civica	Prof.essa Maria Micali
Scienze naturali, Educazione civica	Prof. John Gussoni
Scienze Motorie, Educazione civica	Prof. Leonardo Lovecchio
Scienze umane, Educazione civica	Prof. Paolo Cantù
Italiano, Latino, Storia, Educazione civica	Prof.essa Sonia Polini
Sostegno, Educazione civica	Prof. Pasquale Annunziata

Il Coordinatore di classe

Continuità Didattica nel Triennio

Materia	Docente	Continuità didattica rispetto alla classe 4^	Continuità didattica nel triennio
		Sì No	Sì No
IRC, E. Civica	Evaristo Bodini	Sì	Sì
Italiano, E. Civica	Sonia Polini	Sì	Sì
Latino, E. Civica	Sonia Polini	Sì	Sì
Storia, E. Civica	Sonia Polini	Sì	Sì
Matematica, E. Civica	Veronica Belleri	Sì	No
Fisica, E. Civica	Veronica Belleri	Sì	No
Scienze naturali, E. Civica	John Gussoni	No	No
Filosofia, E. Civica	Maria Micali	Sì	sì
Storia dell'Arte, E. Civica	Paolo Bettoni	No	No
Scienze motorie, E. Civica	Leonardo Lovecchio	No	No
Sostegno, E. Civica	Pasquale Annunziata	No	No
Inglese, E. Civica	Giulia Zavaglio	Sì	Sì

2) Profilo della classe

Storia del Gruppo Classe

STUDENTI	3^ a.s. 2023-24	4^ a.s. 2024-25	5^ a.s. 2025-26
ISCRITTI	20	20	19
RITIRATI	/	/	/
NON AMMESSI alla classe successiva	1	1	
AMMESSI	15	12	
AMMESSI dopo sospensione giudizio	4	7	

Quadro Carenze Formative con Sospensione del giudizio

MATERIA	N° Sospensioni del giudizio classe 3^ a.s. 2023/24	N° Sospensioni del giudizio classe 4^ a.s. 2024-25
Inglese (Lingua e cultura straniera)	/	2
Matematica	2	6
Fisica	/	6

Scienze naturali	/	1
Storia dell'arte	3	/

Esito dello Scrutinio Finale della Classe 4^ a.s. 2024-25

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
5 - 6	1
6 - 7	6
7 - 8	4
8 - 9	8
9 - 10	1

Esito dello Scrutinio 1° Periodo di valutazione a.s. 2025-26

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
5 - 6	1
6 - 7	8
7 - 8	5
8 - 9	5
9 - 10	/

Interventi di recupero degli apprendimenti effettuati nell'a.s. 2025-26

MATERIA	Attività svolte, tipologia e metodologie Tempi, durata, esiti e studenti coinvolti
Inglese	In itinere – Due studenti - uno studente ha recuperato.
Matematica	In itinere - tutti gli studenti hanno recuperato
Fisica	In itinere - due studenti non hanno recuperato
Scienze naturali	In itinere, una persona non ha recuperato
Storia dell'Arte	Recupero in itinere attraverso interrogazioni orali. Superato solo per alcuni studenti.
Storia	In itinere, cinque persone non hanno recuperato

3) Attività e progetti di arricchimento e di integrazione dell'offerta formativa curricolari ed extracurricolari a.s. 2025-26

Attività/Progetti in orario curricolare

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**Progetto PASS** 24 marzo due ore
Esiti attesi	Conoscere meglio il proprio corpo Conoscere meglio i pericoli legati alla sfera intima
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Proiezioni in Power Point Visite andrologiche ed uroginecologiche Medici specialisti
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**Erasmus Day** **- Formative Level - 16 OTTOBRE 2025** **Webinar con un rappresentante del Parlamento Irlandese.**
Esiti attesi	Far conoscere il progetto Erasmus sul territorio e agli studenti delle classi inferiori.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Studenti di tutti i plessi che hanno fatto esperienza Erasmus che introducono il progetto ad altri studenti che in futuro sono interessati ad aderire ai programmi Erasmus o alla popolazione.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**Incontro in lingua inglese relativo alla figura e all'opera di Maria Montessori** 6 maggio 2026.
Esiti attesi	Conoscenza del pensiero e delle metodologie di Maria Montessori (approfondimento)

	Potenziamento delle abilità linguistico-comunicative.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Partecipazione all'incontro in rete.
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Attività/Progetti in orario extracurricolare

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**Viaggio d'Istruzione a Praga e a Norimberga** 8-11 aprile 2026
Esiti attesi	Conoscere luoghi di grande interesse artistico e storico In particolare, conoscere luoghi importanti di Norimberga, e il legame della città con le leggi razziali e con il processo contro i crimini del nazismo.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Professor Evaristo Bodini
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**Uscita didattica a Milano** **15/01/2026**
Esiti attesi	Orwell, *1984*, rappresentazione teatrale in Inglese: conoscere i temi fondamentali; potenziare le abilità di ascolto e comprensione orale in lingua straniera. Visita guidata in Inglese del Museo del Novecento: conoscere l'Inglese in vari contesti comunicativi, conoscere per sommi capi opere e manufatti esposti; fare esperienza dei meccanismi legati alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale.
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Attori, guida museale, Professoressa Zavaglio
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	Utilizzo del copione e delle risorse audio fornite dalla compagnia teatrale come materiale propedeutico alla visione dello spettacolo in lingua inglese. Lezione dialogata conclusiva di raffronto fra la rappresentazione teatrale ed il romanzo di G. Orwell.

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	**Certificazione Cambridge lingua inglese** **Corsi in preparazione alle certificazioni in lingua inglese (adesione su base volontaria)** FIRST (Livello B2) da ottobre a gennaio: 15 ore + 5 ore di simulazione d'esame CAE (Livello C1): da ottobre a gennaio: 15 ore + 5 ore di simulazione d'esame
Esiti attesi	Sviluppare competenze linguistico-comunicative in lingua inglese. Ottenere una certificazione utile sia per gli studi universitari che nell'ambito professionale
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Lezioni in presenza: esercitazioni scritte, orali, di ascolto e parlato, lavoro individuale, a coppie e in piccolo gruppo Simulazione esame FCE: 15 dicembre 2025 Simulazione esame CAE: 1 dicembre 2025 FCE: Prof.sse Alice Cadei e Federica Di Giuseppe CAE: Prof.ssa Giulia Zavaglio

Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	FIRST: esame 31 gennaio 2026: 4 studenti. CAE: esame 24 gennaio 2026: 2 studenti. Materiali Cambridge English disponibili online e in comodato d'uso alla scuola..

Attività di Scienze motorie e sportive

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto **Tempi e durata**	Corso di nuoto Sei lezioni da un'ora
Esiti attesi	Padroneggiare gli stili delle discipline (stile libero, dorso, rana, delfino)
Metodologie e strumenti **Risorse umane impiegate**	Istruttore FIN
Prodotti realizzati **Documenti e materiali utilizzati**	

4) Curricolo di Educazione Civica
Legge 92/2019 – D.M. 183 7 settembre 2024

Docente coordinatore di Educazione Civica Professoressa Sonia Polini

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	**LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA**
Materie coinvolte	Italiano, Storia
Monte ore impiegato	Due
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere le caratteristiche della *Costituzione*: lunga, rigida, compromissoria, programmatica, votata. Saper commentare il testo degli articoli 3, 7, 9, 18, 27
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Classe rovesciata Verifiche orali

Area tematica affrontata, attività didattiche realmente svolte e tempi delle azioni	**La condizione della Donna** 25 novembre: Giornata internazionale contro la violenza sulle donne Mostra in auditorium sulla condizione femminile Partecipazione al convegno di inaugurazione della mostra "Donne, un secolo di scoperte" all'auditorium San Filippo, 9 dicembre 2025 *Costituzione della Repubblica*, art. 3: Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di condizioni personali e sociali. La questione femminile nella storia, con particolare riferimento all'Italia fascista e alla Germania nazista.

	La presa di coscienza sulla condizione femminile, da *Una donna*, pp. 25-26 di Biglia – Terrile, *Una grande esperienza di sé*, vol. 5 Grazia Deledda, Premio Nobel per la Letteratura Tacito*, La tragedia di Agrippina*, da *Annales* (da svolgere) La legge sul divorzio
Docenti e discipline coinvolte (collegamenti pluridisciplinari)	Italiano, Storia, Scienze Umane
Monte ore impiegato	Quattro
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Saper spiegare il primo comma dell'articolo 3 della *Costituzione della Repubblica* Conoscere la figura di Sibilla Aleramo Conoscere la figura di Grazia Deledda Conoscere per sommi capi la vicenda di Agrippina in Tacito
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Lettura di testi e documenti, discussione critica

Area tematica affrontata, attività didattiche realmente svolte e tempi delle azioni	**Progetto Carcere**
Docenti e discipline coinvolte (collegamenti pluridisciplinari)	**Italiano, Storia, IRC**
Monte ore impiegato	**Otto**
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Sapere commentare l'Articolo 27 della Costituzione Italiana (con possibilità di leggerne il testo) Conoscere il rapporto tra colpa e pena Conoscere la durezza di una realtà carceraria italiana Sentire dalle vive parole dei detenuti la condizione di un carcere, la volontà di riscatto, il pentimento. Comprendere che il carcere deve avere funzione riabilitativa Comprendere che la pena deve essere giusta e mite Conoscere il capitolo XXVIII di *Dei delitti e delle pene*, passim Conoscere le idee salienti di Foucault, *Sorvegliare e Punire*
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Classe rovesciata Verifiche orali

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	**Il totalitarismo**
Materie coinvolte	Filosofia, Storia
Monte ore impiegato	**Sei**
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere le origini del totalitarismo e la cittadinanza totalitaria Conoscere le tappe del passaggio dell'Italia a un totalitarismo imperfetto Conoscere le tappe del passaggio di Germania e Russia (poi URSS) a un totalitarismo perfetto Conoscere le contrastanti interpretazioni di Nietzsche

	Conoscere il pensiero di Hannah Arendt
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Riscontro della partecipazione alle lezioni Verifica orale e scritta

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	**Sviluppo economico e sostenibilità: Child labour from the 18th and 19th century England to present days.**
Materie coinvolte	Inglese
Monte ore impiegato	**Sei**
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Knowledge: definition of child labour; reasons why child labour is still an issue in the contemporary world; witnesses of people helped by the International Labour Organization (ILO). Skills: links with English Literature: *Oliver Twist* by Dickens and *Chimney Sweeper* by W. Blake. Communicative skills.
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Online resources and worksheets given by the teacher Group Work Open discussion Final written test

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	Intelligenza artificiale Partecipazione alla Conferenza 'Le X giornate (young)_you&AI_Fondazione Soldano.
Materie coinvolte	Storia, Fisica
Monte ore impiegato	Tre
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere in via generale l'IA e i rischi connessi a tale strumento.
Modi, strumenti e criteri di valutazione	- Presentazioni multimediali - Partecipazione a una conferenza, valutazione dell'attenzione e degli interventi

Area tematica affrontata, attività didattiche realmente svolte e tempi delle azioni	Costituzione e cittadinanza. Il concetto di "Cittadinanza totalitaria": le riflessioni di Hannah Arendt ne *Le origini del totalitarismo*.
Docenti e discipline coinvolte (collegamenti pluridisciplinari)	Filosofia
Monte ore impiegato	Sei ore
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Acquisizione delle conoscenze relative allo sviluppo ideologico che ha portato alla nascita del costituzionalismo moderno.
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Lezioni interattive - dialogate. Valutazione orale.

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	**Cambiamenti climatici e riscaldamento globale**
Materie coinvolte	Scienze Naturali
Monte ore impiegato	**Quattro**
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Antropocene e influenza dell'uomo sulla morfologia terrestre Cause naturali ed artificiali di cambiamenti climatici Cause e processi di retroazione dei cambiamenti climatici Conseguenze e soluzioni possibili
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Commento e analisi articoli di giornale Lezione frontale e dialogata

5) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) e Formazione Scuola Lavoro (FSL)

D.lgs 77/2005 - Art. 1 c. 784 legge 145/2018 - Art. 1 c. 6 legge n. 164 30 Ottobre 2025

Terzo anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	**Competenze trasversali e professionali**	**Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati**
Sicurezza specifica 12 ore Sergio Di Miceli	Competenza civica e sociale in materia di cittadinanza	Materiali AST Microtest
"Giornale di Brescia" 40 ore Project work Professor Vincenzo Gatti	Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenze personali e imparare ad imparare Sapere come operano i giornalisti e come nasce un articolo o un podcast Documentarsi su tematica indicata da "Il Giornale di Brescia" Pianificare il lavoro Seguire appositi percorsi di aggiornamento	Podcast su tematiche di attualità
Bionido 12,5 ore - 30 ore otto persone Professoressa Bertelli	Capacità imprenditoriale Analizzare la realtà trovare soluzioni a problemi complessi	

***Tirocinio formativo – IFS – Project work – Formazione sicurezza**

Quarto anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	**Competenze trasversali e professionali**	**Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati**
ICS Gardone VT 30 ore Tre studenti Professoressa Claudia Bertelli	Capacità imprenditoriale Analizzare la realtà trovaresoluzioni a problemi complessi	Lezioni scuola primaria
IC Marcheno 27 ore, 30 ore Cinque studenti Professoressa Claudia Bertelli	Capacità imprenditoriale Analizzare la realtà trovaresoluzioni a problemi complessi	
ICS Sarezzo 30 ore Due studenti Professoressa Claudia Bertelli	Capacità imprenditoriale Analizzare la realtà trovaresoluzioni a problemi complessi	Lezioni scuola primaria

ICS Lumezzane 30 ore Uno studente Professoressa Claudia Bertelli	Capacità imprenditoriale Analizzare la realtà trovaresoluzioni a problemi complessi	Lezioni scuola primaria
ICS Lumezzane Polo est 30 ore Uno studente Professoressa Claudia Bertelli	Capacità imprenditoriale Analizzare la realtà trovaresoluzioni a problemi complessi	Lezioni scuola primaria
ICS Lumezzane Polo ovest 30 ore Due studentesse Professoressa Claudia Bertelli	Capacità imprenditoriale Analizzare la realtà trovaresoluzioni a problemi complessi	Lezioni scuola primaria
ICS Ome 30 ore Due studentesse Professoressa Claudia Bertelli	Capacità imprenditoriale Analizzare la realtà trovaresoluzioni a problemi complessi	Lezioni scuola primaria
Scuola Primaria Chizzolini 35 ore Due studenti Professoressa Claudia Bertelli	Capacità imprenditoriale Analizzare la realtà trovaresoluzioni a problemi complessi	Lezioni scuola primaria
Cooperativa Sociale Aquilone 40 ore Dieci studenti Professoressa Annamaria Giugni	Capacità imprenditoriale Analizzare la realtà trovaresoluzioni a problemi complessi	
Comune di Gardone Val Trompia 2 ore Due studenti Professoressa Claudia Bertelli	Capacità imprenditoriale Analizzare la realtà trovaresoluzioni a problemi complessi	
Cooperativa Onlus Gaia 10 ore Tre studentesse	Capacità imprenditoriale Analizzare la realtà trovaresoluzioni a problemi complessi	
Orientamento in ingresso 3 ore uno studente 1 ora due studenti Professoressa Lara Bussi	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	

***Tirocinio formativo – IFS – Project work – Formazione sicurezza**

Quinto anno

Tipologia attività* **Durata** **Studenti coinvolti Docenti tutor**	**Competenze trasversali e professionali**	**Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati**
Educazione finanziaria Otto ore Professor Paolo Cantù Tutta la classe	Capacità imprenditoriale Analizzare la realtà trovare soluzioni a problemi complessi	
Orientamento in entrata Una studentessa Professoressa Lara Bussi	Capacità imprenditoriale Analizzare la realtà trovare soluzioni a problemi complessi	
Incontro con la Criminologa Ravagnani due ore Professoressa Licia Porteri	Analizzare la realtà trovare soluzioni a problemi complessi	

***Tirocinio formativo – IFS – Project work – Formazione sicurezza**

6) Progettazioni disciplinari svolte – Curricolo di scuola

Docente SONIA POLINI

Disciplina ITALIANO

Libri di riferimento: Biglia, Terrile, *Una grande esperienza di sé,* Paravia, voll. 3, 4, 5, 6 Dante Aligheri, *Purgorio, Paradiso*, ed. libera

Avvertenza: sia per i vari autori, sia per Dante, è imprescindibile l'utilizzo del libro di testo per analizzare i passi o i componimenti

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
	Giuseppe Parini **Vittorio Alfieri** **Ugo Foscolo** **L'intellettuale romantico** **Quindici ore**	*Il giorno passim* *Il Saul passim* *Dei Sepolcri* Orientamento: il ruolo dell'intellettuale e dell'uomo in genere in rapporto alla trasformazione della società	Presentazioni in Power Point, lettura di testi e documenti

Giacomo Leopardi	Il racconto di una vita pp. 4-14 Il pensiero e la poetica. Lo *Zibaldone di pensieri*. pp. 15-23 Le *Operette morali.* pp. 122-128: Un progetto maturato lentamente Il titolo, perché morali p. 123 Le diverse edizioni e l'incomprensione dei contemporanei pp. 123-124 Com'è fatto il libro: unità e molteplicità pp. 125-127 Uno stile inattuale p. 127 La modernità del libro p. 128 *I Canti* La forza conoscitiva della poesia. Le edizioni de *I canti* e il titolo p. 36 Le parti dell'opera: il "libro della vita" p. 37-38 Le canzoni pp. 38-39 Gli Idilli p. 40 I Canti pisano-recanatesi pp. 40-41	Volume *4* *La teoria del piacere* pp. 19-20 *La riflessione sulla fanciulla nello* Zibaldone (30 giugno 1828) *Il giardino sofferente*, pp. 32-35 Pierpaolo Pasolini, *La scomparsa delle lucciole*, passim, da *Scritti corsari* (materiale fornito dalla docente nel Corso di Classroom) da svolgere *Dialogo della Natura e di un Islandese* pp. 138-144 *L'infinito* pp. 53-55 *A Silvia* pp. 63 (con riferimento ad *Appunti e ricordi*) -68	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

	I canti fiorentini o "Ciclo di Aspasia" pp. 42-43 Quindici ore	*La quiete dopo la tempesta* pp. 70-71 *Il sabato del villaggio* pp. 75-79 *La ginestra* pp. 103-116	
	Volume: 5		
Charles Baudelaire	Il racconto di una vita, pp. 256-259 *I fiori del male*, pp. 259-2	*Perdita d'aureola,* (da *Lo Spleen di Parigi*), pp. 276-277 *L'Albatro* p. 261 *Corrispondenze* p. 265 *Spleen* p. 269 *A una passante* p. 272	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti
Sibilla Aleramo	Il testo è preceduto da un breve profilo biografico Un'ora	*La presa di coscienza sulla condizione femminile*, da *Una donna*, pp. 25-26 Vedere Educazione Civica da svolgere	
Vociani **Clemente Rebora** **Camillo Sbarbaro** **Dino Campana**	*Dell'immagine tesa* *Io che come un sonnambulo cammino* *Umanità fervente sullo sprone* Tre ore		

Realismo e Naturalismo	La tendenza al realismo nel romanzo francese dell'Ottocento p. 80 Il Naturalismo: l'unione tra scienza e letteratura, Émile Zola p. 81 L'avvio della serie romanzesca dei *Rougon-Macquart*, p. 83 Zola caposcuola del Naturalismo, p. 83 Zola intellettuale militante: il caso Dreyfus e la morte improvvisa, pp. 84-85 La poetica naturalista, pp. 86-89 Un'ora		Lezione frontale Lezione partecipata
Verismo	Il Naturalismo in Italia: gli scrittori veristi italiani, p. 97 Un'ora		Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

Giovanni Verga	Il racconto di una vita, pp. 104-109 La visione del mondo del Verga e la poetica verista, pp. 110-113: Pessimismo materialista e assoluto, Prevalenza dei fatti minori e rinuncia al romanzesco, Arretramento del narratore onnisciente, focalizzazione variabile, straniamento, regressione (Baldi), Assenza di una descrizione introduttiva dei personaggi, Uso di una forma adatta alla materia da rappresentare (uso del "ci" rafforzativo, del che generico, presenza di pronomi rafforzativi, mancata concordanza grammaticale) *Vita dei campi*, p. 127 *I Malavoglia*, pp. 149-157: Le intenzioni dell'autore e i molti sensi del romanzo, pp. 149-150 Restare fermi o partire, p. 150 La storia del testo, pp. 151 La trama del romanzo, pp. 151-152 (cenni) La gente del paese, pp. 152-153 I valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso, pp. 153-154 Il qui e l'altrove, la raffigurazione dello spazio, pp. 154 Il tempo ciclico e il tempo storico, pp. 155-156 I modi della narrazione: il coro popolare, p. 156 Le scelte linguistiche: l'imitazione del dialetto e i proverbi, p. 157	Lettura *passim* di *Vita dei campi* e de *I Malavoglia* In particolare: Passi di *Fantasticheria* da *Vita dei Campi*, pp. 114-116; *Lettera di dedica a Salvatore Farina* da *Vita dei Campi*, pp. 116-118 *La prefazione* ai *Malavoglia*, pp. 118-121	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

	Novelle rusticane pp. 186-187 *Mastro-Don Gesualdo*, p. 203 Dieci ore		
Decadentismo	DECADENTISMO, pp. 291-294, 312-314 Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione, pp. 291-292 Un problema di periodizzazione, pp. 292-293 La nascita del termine "Decadentismo", p. 293 La Francia: la poesia simbolista e *Controcorrente* di Huysmans, pp. 293-294 Le parole chiave del Decadentismo, pp. 312-314: Estetismo, Simbolismo, Poeta-vate, Maledettismo, Fanciullino, Superomismo e vitalismo, Gusto per l'esotico, Languore e decadenza, Malattia oppio e morte, Sensualità esasperata (donna fata	Passi antologizzati di O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti
Grazia Deledda	Il racconto di una vita, pp. 304-305 I romanzi: desiderio di felicità e "spavento della vita", pp. 305-306	*La partenza di Efix* da *Canne al vento*, pp.306-309	

Giovanni Pascoli	Il racconto di una vita, pp.318-325 *Il fanciullino* pp. 328-333: Uno sguardo meravigliato sul mondo, pp. 328-329 Le qualità del fanciullo: vedere e nominare le cose, p. 329 Una visione mitica dell'infanzia, p. 330 Il poeta è colui il quale dà voce al fanciullino interiore, p. 331 La polemica contro l'accademismo e la poesia come "arte del togliere", p. 331-332 La "poesia pura", p. 332 L'"utilità morale e sociale" della poesia, p. 332-333 Un'idea comunque aristocratica della poesia p. 333 *Myricae*, pp. 335-340: Un lavoro lungo e sincronico, p. 335, Le umili tamerici, p. 335-336, Il simbolismo pascoliano, pp. 336-337, I modelli e le fonti, pp. 337-338, Le scelte linguistiche e metriche, pp. 338-339, Compresenze e contraddizioni, pp. 339-340 *I Canti di Castelvecchio* p. 370 Cinque ore	*Lavandare* pp. 346-347 *X agosto* p. 349 *L'assiuolo* pp. 351-353 *Il lampo* (e la morte del padre) pp. 359-360 *Novembre* pp. 363-364 *La mia sera*	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

Gabriele D'Annunzio	Il racconto di una vita, pp. 408-416 La poetica tra "il passato augusto" e la modernità pp. 418-421; 424-425: Il nuovo Risorgimento, p. 418 Un estetismo dagli ampi orizzonti, pp. 418-419 Culmine e crisi dell'esteta: dal mito della bontà alla fase "notturna", pp. 420-421 Il contatto indispensabile con la moltitudine, p. 424 Il romanzo come "opera d'arte totale", pp. 424-425 L'artefice della lingua, p. 425 *Il piacere*, pp. 428-429 *Le Laudi* pp. 438-442 Cinque ore	*Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*, pp. 430-433 *La pioggia nel pineto* pp. 453-459 *I pastori* pp. 462-464	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti
	Volume 6		
Il crepuscolarismo	"Un mite e lunghissimo crepuscolo" I riferimenti culturali La novità formale: un'elaborata semplicità pp. 56-57 Un'ora		

Gozzano	Guido Gozzano, pp. 58-59 La poetica, pp. 60-61: Un crepuscolarismo ironico, p. 60, L'urto tra l'aulico e il prosaico, pp. 60-61 Un'ora	*La signorina Felicita ovvero La Felicità* pp. 61-70	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti
Pirandello	Il racconto di una vita, pp. 144-150 Il saggio sull'*Umorismo* e la poetica di Pirandello, pp. 151-155: Umorismo e comicità, p. 151 Il ruolo della riflessione, p. 152 L'esempio della "Vecchia signora imbellettata", pp. 151-152 Lo sguardo umoristico sul mondo, p. 153 La vita come continuo fluire, pp. 153-154 Una ricognizione teorica che diventa scelta di poetica p. 155 Il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità, p. 155 Le *Novelle per un anno*: Le Novelle, un laboratorio di scrittura, pp. 159 *Il Fu Mattia Pascal*, pp. 183-189: Un libro capace di attrarre il pubblico e innovativo, p. 183 La trama del romanzo, p. 184 L'organizzazione della vicenda, pp. 184-185	*Il treno ha fischiato, Il geranio* Lettura di passi tratti da *Il fu Mattia Pascal, e da Uno, nessuno e centomila*	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

	Un romanzo che “apre le porte alle avanguardie”, pp. 185-186 L’estraneità della natura e delle città moderne, pp. 186-187 I temi, p. 187 Lo stile, pp. 188-189 Pirandello e il teatro: solo un accostamento tardivo, ma una vocazione precoce, p. 224 Tre ore	*Così è (se vi pare)*: lettura dei passi antologizzati, pp. 252-256 *Enrico IV*	
Italo Svevo	Il racconto di una vita, pp. 266-273 La poetica, pp. 274-279: L’attrazione per i sistemi di pensiero che demoliscono le certezze acquisite: i “maestri del sospetto”, p. 274 Schopenhauer e Darwin. L’idea della lotta per la vita, pp. 274-275 Cristallizzarsi o evolversi, p. 275 Il pensiero di Marx e il socialismo. Il racconto *La tribù*, pp. 275-276 L’inetto, il superuomo, i vinti, p. 276		Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

	Alfonso, Emilio, Zeno come fratelli, p. 276 La relazione con le donne, p. 277 La figura dell'antagonista, p. 277 La funzione conoscitiva e non terapeutica della teoria di Freud, pp. 278-279 Psicoanalisi e scrittura, p. 279 *La coscienza di Zeno*, pp. 295-301: Storia del testo, pp. 295-296 La trama, pp. 296-297 Zeno, un inetto più spiritoso e più bugiardo, p. 297 Un narratore privo di credibilità, p. 297 Il dottor S e la verità impossibile, pp. 297-298 I materiali narrativi forniti dalla psicoanalisi, p. 298 Il "tempo misto" e soggettivo di Zeno, pp. 298-299 Il significato ambiguo delle parole: malattia e salute. La conclusione del romanzo, p. 299 Il valore della scrittura, pp. 300-301 Tre ore	Lettura della conclusione del romanzo *La coscienza di Zeno*	

Giuseppe Ungaretti	Il racconto di una vita, pp. 430-433 *L'Allegria*, pp. 437-442: <u>Un'opera in movimento:</u>, p. 437 Passaggio da *Il porto sepolto* (1916), il cui titolo indica la profondità della coscienza dove si trova l'innocenza originaria, ad *Allegria di naufragi*, con titolo ossimorico (1919) fino a *L'Allegria* <u>Il culto della parola</u>: restituzione della centralità alla parola, liberazione della parola dalle incrostazioni della retorica, sintassi semplice e rara punteggiatura per evidenziare la parola, accostamento ardito di parole con metafore e sinestesie, pp. 437-438 <u>Il naufragio e l'allegria</u>: naufragio come fallimento che ognuno talvolta incontra nella vita, allegria come adrenalina di fronte a una sfida, p. 438 <u>I simboli del buio e della luce</u>: si veda la poesia fortemente autobiografica *I fiumi*, p. 439 <u>L'inquietudine interiore</u>: espressa ne *I fiumi* "il mio supplizio è quando non mi sento in armonia", p. 440 <u>La parola, protagonista assoluta</u>, p. 441 (vedere pp. 437 e 438) <u>La regolarità metrica nascosta</u>: presenza di versicoli che possono dare luogo a versi regolari come settenari, p. 441 <u>Lessico comune, sintassi semplice, brevità compositiva</u>, pp. 441-442	*Veglia* p. 474 *I fiumi* pp. 457-461 *San Martino del Carso* p. 462	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

	Tre ore		
Eugenio Montale	Il racconto di una vita, pp. 556-559 La prima formazione intellettuale: sostanzialmente da autodidatta, diploma di Ragioneria, aiutato dalla sorella che studia Lettere, p. 560 La distanza dalle avanguardie e il debito verso il Simbolismo: rifiuto dello sperimentalismo considerato fine a sé stesso e volontà di riallacciarsi alla tradizione della poesia francese dell'Ottocento, pp. 561-562 Pascoli, D'Annunzio e il rifiuto della funzione profetica della poesia: poesia antieroica e antiretorica e rifiuto conseguente di D'Annunzio, attraversamento di D'Annunzio per ricercare spunti lessicali, distanza dalle piccole cose legate per sineddoche all'immenso di Pascoli, p. 561 La distanza da Ungaretti e da Saba: rifiuto della centralità della parola, non adesione alla vita di tutti, ma disarmonia, p. 561 Il legame con Dante e Leopardi: ispirazione dell'*Inferno*, anche a livello di sonorità, pessimismo ed anti antropocentrismo, pp. 561-562 Il "contingentismo" di Boutroux: rifiuto della concezione di Boutroux secondo la quale, dato che le scienze sono contingenti, cioè legate ad un ambito ristretto del sapere, l'uomo sarebbe libero, mentre per Montale è prigioniero del mondo fenomenico, p. 562	*Non chiederci la parola* pp. 581-582 *Meriggiare pallido e assorto*, p.584 *Spesso il male di vivere ho incontrato* pp. 586-588	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

	L'insensatezza della vita e l'isolamento dell'uomo: uomo prigioniero del mondo fenomenico, uomo solo perché percepisce disarmonia, pp. 562-563 La sofferenza universale: come in *Spesso il male di vivere ho incontrato*, il male coinvolge tutto ciò che esiste, dal rivo al cavallo all'uomo (mentre il bene sta nell'indifferenza), p. 563 L'inutilità e insieme l'inevitabilità della poesia: la poesia non ha utilità pratica, non dà formule (*Non chiederci la parola*), ma non è mai nociva, e già questo è un bene, e mette in luce i limiti dell'uomo, in ogni epoca, specie quella contemporanea a Montale, p. 564 Le cose, emblemi dell'interiorità: come in *Spesso il male di vivere ho incontrato*, pp. 564-565 Tono anti eloquente e varietà lessicale: come Verlaine, Montale rifiuta l'eloquenza e propugna una poesia antiretorica, ma da D'Annunzio prende spunto per la ricchezza lessicale, "attraversandolo", pp. 565-566 Il recupero della metrica tradizionale: Montale rinnova le strofe tradizionali, ma non usa generi tradizionali, p. 566 *Ossi di Seppia*, pp. 569-571: La vanità della vita e il tormento della conoscenza: vita in balia del male di vivere e dolore che proviene da questa consapevolezza, p. 569 Il paesaggio della Liguria come specchio della fatica del vivere: idea di aridità che evoca il male di vivere, pp. 569-570		

	L'aderenza della lingua e dello stile al paesaggio: lingua ispirata a Dante, con suoni stridenti e sgradevoli, pp. 570-571 Il miracolo: pur essendo ateo, Montale vive nell'attesa di un miracolo laico, che permetta di cogliere una verità teologica o metafisica, che costituirebbe il senso di un'esistenza imperniata sulla disarmonia, p. 571 Quattro ore		
Umberto Saba	Il racconto di una vita, pp. 496-501 *Il Canzoniere*, un proposito di estrema chiarezza: la poesia come "scandaglio dell'anima": ispirazione della psicoanalisi di Freud e Weiss, di cui Saba condivide il metodo e il pensiero, p. 507 Tre ore	*La capra*, pp. 521-522 *Città vecchia* p. 524 *Amai*, pp. 537-538	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

Dante, *Il Purgatorio* ***Il Paradiso***	Come tutto si fondi sull'amore	*Canto XV*	Lettura e spiegazione del testo
	L'ineffabilità. L'ordine dei cieli e dell'universo	*Canto I*	Lezione frontale Lezione partecipata
	Piccarda, il problema dei voti infranti	*Canto III*	
	La storia provvidenziale di Roma – Il tema politico in Dante – Perché Cristo si incarna	*Canto VI*	Non è richiesta la parafrasi, ma la comprensione globale del testo o dei singoli passi.
	L'incontro con Cacciaguida – Le virtù della Firenze antica	*Canto XV*	
	Tempi: sedici ore		

Esiti attesi di apprendimento	Saper ricostruire lo sviluppo diacronico e le connessioni sincroniche relativi a un determinato testo o genere letterario studiato Saper esprimere valutazioni, anche semplici, relative a testi analizzati. Saper usare in modo corretto i principali termini specifici del linguaggio della critica letteraria, linguistica, ed esporre e discutere in modo chiaro e coerente idee e problemi relativi a fatti, fenomeni, testi, generi letterari. Saper utilizzare, nella produzione orale e scritta, le principali strategie di analisi testuale e contestualizzazione. Saper utilizzare, nella produzione scritta, struttura, forma testuale, terminologia, registro linguistico pertinenti, per produrre un testo appartenente alle tipologie testuali oggetto di studio e di elaborazione: analisi testuale di un testo letterario o argomentativo, testo argomentativo-espositivo.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare.	La classe ha manifestato un crescente interesse per le tematiche proposte. Vivace in genere la partecipazione. Proficuo lo studio domestico. Esiti prevalentemente discreti.

Avvertenza: generalmente, e ove non diversamente indicato, sono tralasciati e non assegnati gli approfondimenti proposti dal libro di testo.

Docente SONIA POLINI

Disciplina LINGUA E CULTURA LATINA

Libri di riferimento: Garbarino – Pasquariello, *Veluti Flos, Paravia, voll. 1 e 2*

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
Cicerone	*Il Somnium Scipionis* La tradizione del testo L'ordine dell'Universo La ricompensa per chi agisce bene per la Patria 5 ore	Lettura dal Latino e analisi, anche linguistica, di 1, di 3, 4 (materiale fornito dal docente)	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti
Seneca	I *principes* della dinastia Giulio-Claudia, pp. 694-696 La vita culturale e l'attività letteraria nell'età Giulio-Claudia, pp. 696-699 Seneca, la vita, pp. 715-717 *I Dialogi*, pp. 719-722 *I trattati*, pp. 722-724 *Le epistole a Lucilio*, p. 724-727 Lo stile della prosa senecana, pp. 727-728	*Il valore del tempo* (latino) dal *De Brevitate Vitae* 1, 1-4, pp. 744-746 *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*, *Epistole a Lucilio* 1, 1-3, pp. 755-757 *Come trattare gli schiavi* (italiano) 47, 1-4, da *Epistole a Lucilio*, pp. 744-746	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura di testi e documenti

Quintiliano	I dati biografici e la cronologia dell'opera, pp. 892 Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*, p. 893 La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano, pp. 894-897	*Anche a casa si corrompono i costumi*, testo in italiano, pp. 903-904 *Vantaggi dell'insegnamento collettivo*, testo in italiano, p. 905 *Il maestro ideale*, in latino con analisi, pp. 908-910	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti
Tacito	I dati biografici e la carriera politica, pp. 941-942 *L'Agricola*, pp. 942-944 La *Germania*, pp. 944-946 *Historiae e Annales*, pp. 947-949: *Materia e stato di conservazione*, pp. 947-948 *Historiae*, contenuti, pp. 948-949 *Annales*, contenuti, pp. 949-950 (La breve prefazione, libri I-VII Il principato di Tiberio, libri XI-XII il principato di Claudio, libri XIII-XVI il principato di Nerone) La concezione storiografica di Tacito, p. 950 La prassi storiografica di Tacito, pp. 951-952	*Il discorso di Calgaco*, in italiano pp. 958-959 *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani*, in italiano, pp. 963-964 *La città in fiamme, Nerone benefattore o incendiario? La persecuzione dei Cristiani* (in italiano), pp. 978-980	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

	La lingua e lo stile, pp. 953-954		
Apuleio	I dati biografici, pp. 1005-1006 Il *De Magia*, i *Florida* e le opere filosofiche, pp. 1006-1008 *Le Metamorfosi*, pp. 1009-1013 Da svolgere	*La preghiera a Iside* (in italiano), 1019-1020 *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca* (in italiano), pp. 1023-1024 *La trasgressione di Psiche*, pp. 1025-1028	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti

Esiti attesi di apprendimento	Conoscenza di concetti, valori, modi di pensiero, strutture ideali e sociali del mondo latino. Conoscenza, per lettura antologica, in lingua originale o in traduzione, di alcune opere letterarie del periodo repubblicano ed imperiale. Capacità di comprendere i testi nel rispetto delle peculiarità delle due lingue, con competenza nell'individuazione degli elementi sintattici, lessicali, semantici, stilistici Capacità di riconoscere e discutere linee di continuità e di alterità nel rapporto passato-presente
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata **con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare**	Esiti prevalentemente più che discreti. La classe ha manifestato un discreto interesse per le tematiche proposte. Vivace la partecipazione. Abbastanza soddisfacenti studio e lavoro domestici.

Avvertenza: sono stati in genere trascurati gli approfondimenti del libro di testo, tranne ove espressamente indicato.

Docente SONIA POLINI

Disciplina STORIA

Libri di riferimento: Gotor, *Passaggi* volume 3

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
Italia dal 1860	Unificazione italiana Destra e Sinistra storica I problemi dell'Italia unita Giolitti 15 ore		
La prima guerra mondiale	La scintilla di Sarajevo: l'Europa in fiamme pp. 104-106 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di trincea pp. 107-110 L'Italia in guerra tra interventismo e neutralismo pp. 111-113 1916: si combatte su tutti i fronti p. 115 Una guerra di massa: economia e società pp. 116-118 1917: l'anno della svolta. Il ritiro della Russia e l'intervento degli Stati Uniti pp. 119-122 1918: la fine dell'"Inutile strage" pp. 123-125	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti	

	I trattati di pace e la Società delle Nazioni pp. 126-130		
La rivoluzione russa	La rivoluzione di febbraio e la caduta dello zar pp. 138-141 La rivoluzione di ottobre e la presa del potere di Lenin pp. 143-145 Dalla "dittatura del proletariato" alla Nuova Politica Economica pp. 146-150 Da Lenin a Stalin: il socialismo in un paese solo pp. 151-152	Lezione frontale Lezione partecipata	
Il difficile dopoguerra europeo	Una finta calma: economia, società e cultura pp. 156-159 Il "Biennio rosso" in Germania, Austria e Ungheria pp. 160-162 Il controverso cammino della Repubblica di Weimar pp. 163-170 Il dopoguerra dei vincitori pp. 172-173	Lezione frontale Lezione partecipata	
L'avvento del fascismo in Italia	I problemi del dopoguerra e un quadro politico in trasformazione pp. 182-187 Dal "Biennio rosso" allo squadrismo fascista pp. 188-191 L'ascesa fascista fino alla marcia su Roma pp. 193-197 Dal governo alla dittatura pp. 199-203 La politica economica e il corporativismo pp. 206-208	Lezione frontale Lezione partecipata	

La crisi del '29	Gli Stati Uniti degli "Anni ruggenti" pp. 229-233 Il crollo di Wall Street, la Grande depressione e le conseguenze globali della crisi pp. 234-238 Il *New Deal* di Franklin D. Roosevelt pp. 240-243	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti	
L'Europa tra totalitarismi e democrazie	Gli affanni del sistema democratico nel Regno Unito e in Francia pp. 252-254 Il suicidio politico della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo pp. 255-260 La struttura totalitaria del Terzo Reich pp. 261-265 L'ideologia nazista e l'antisemitismo pp. 267-269 Lo "spazio vitale" di una "grande Germania: verso la guerra pp. 271-274 Stalin al potere: sviluppo industriale e terrore pp. 275-278, 280-281 L'espansione del fascismo in Europa pp. 282-283 Il tragico esperimento: la Guerra civile spagnola pp.284-287	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti	

L'Italia fascista: gli anni del consenso	La crisi economica e lo stato imprenditore pp. 296-297 Il regime fascista e l'organizzazione del consenso pp. 299-306 Gli antifascismi pp. 307-310 L'imperialismo fascista: la conquista dell'Etiopia pp. 312-314 L'alleanza con la Germania nazista, l'antisemitismo e le leggi razziali pp. 315-317	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti	

La seconda guerra mondiale	1938-39: le cause del conflitto pp. 324-325 1939-1940: l'invasione della Polonia e la "strana disfatta" della Francia pp. 326-329 1940: l'intervento italiano e i fallimenti bellici pp. 330-332 1940-1941: le prime difficoltà dell'Asse e il ruolo degli Stati Uniti pp. 333-335 1941: L'invasione tedesca in URSS e l'entrata in guerra degli USA pp. 336-339 1942-43: le prime vittorie degli Alleati e la battaglia di Stalingrado pp. 340-343 L'estate del 1943: la caduta del fascismo in Italia pp. 345-348 La Germania nella morsa e le resistenze europee pp. 349-350, 352-355 La disfatta della Germania, la bomba atomica e la resa del Giappone pp. 356-359	Lezione frontale Lezione partecipata	

Quando l'Italia era spezzata in due	Il neofascismo della Repubblica di Salò pp. 388-393 La Resistenza italiana pp. 395-401 Gli Alleati nell'Italia occupata, il CLN e la svolta di Salerno pp. 403-407 La guerra di liberazione e il vento del Nord pp. 408-410 Tre ore Da svolgere	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti	
La Repubblica dei partiti	La rinascita dei partiti e i Governi di unità nazionale (1945-1947) pp. 582-590 La Costituzione e la svolta delle elezioni del 1948 pp. 591-594 Gli anni del centrismo (1948-1958) cenni fino a CEE pp. 595-596 Due ore	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di testi e documenti	

Esiti attesi di apprendimento	Individuare e analizzare un problema nella sua collocazione storica Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata **con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare**	Esiti prevalentemente discreti. La classe ha manifestato un discreto interesse per le tematiche proposte. Accettabile la partecipazione. Abbastanza soddisfacenti studio e lavoro domestici.

Docente: PAOLO BETTONI
Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**
Libro di testo in adozione: Dorfles G., Vettese A., Princi E., Pieranti G., Dalla Costa C., *Capire l'arte*, ed. verde, ED. Atlas.

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
ARTE NEL PERIODO ROMANTICO	- Introduzione storico-critica. I principi dell'arte romantica. - *Discorso sul Sublime*: evoluzione e definizioni di un concetto. - Colore e Spirito: la pittura di W. Turner. - La natura, l'infinito, Dio: la pittura di K. Friedrich.	- Vari dipinti di W. Turner e K. Friedrich. - Il concetto di "sublime" e la sua evoluzione nel tempo.	- Lezione frontale. - Lezione dialogata e partecipata. - Presentazioni alla LIM. - Analisi di testi e fonti. - LIM. - Materiali digitali e multimediali. - Libro di testo digitale. - Testi forniti dal Docente. - Materiali video. - Google Classroom.
TRA SETTE O OTTOCENTO	- La pittura di F. Goya: il periodo della ragione; i mostri della malattia; i mostri della guerra; i mostri dell'isolamento. - La leggenda dell'Artista: l'Artista Eroe - l'Artista Divino - l'Artista Mago. Il cambiamento nel ruolo e nella figura dell'artista tra mondo antico e mondo moderno.	-Opere pittoriche e incisioni di F. Goya. - Opere pittoriche e scultoree dal rinascimento al mondo moderno. - Letture da *Le Vite* di G. Vasari.	
ARTE NEL PERIODO NEOCLASSICO	- La riscoperta del classico e il mito dell'antico. - Il nuovo classicismo della rivoluzione	- Opere di scultura e pittura del periodo neoclassico (particolare riferimento ai lavori di A. Canova	

	illuminista. - I principi dell'arte neoclassica: J.J. Winckelmann e il saggio *Pensieri sull'imitazione delle opere greche in pittura e scultura*. - Antonio Canova: formazione e prime opere; i modi e i significati del disegno canoviano; il periodo romano e i contatti con Villa Albani; la summa della cultura classica; i soggetti mitologici; il periodo al servizio di Napoleone; le meditazioni sul sepolcro e sulla morte. - J.L. David: dall'applicazione delle teorie neoclassiche all'esaltazione napoleonica.	e J.L. David). - Lettura e analisi del testo: *Pensieri sull'imitazione delle opere greche in pittura e scultura* di J.J. Winckelmann.	
GLI EFFETTI DELLA MODERNITÀ	- Arte e rivoluzione industriale. I cambiamenti tecnici e concettuali della modernità. - La nuova architettura del ferro e vetro e le conseguenze concettuali ed estetiche. - La rivoluzione del realismo: la scuola di Barbizon; la pittura di G. Courbet e il fenomeno dei Macchiaioli. - I cambiamenti nell'arte in relazione all'invenzione della fotografia.	- Opere di architettura (il *Crystal Palace* di J. Paxton). - Opere pittoriche di G. Courbet e G. Fattori. - Lettura e analisi del saggio: *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* di W. Benjamin.	
LA PITTURA IMPRESSIONISTA	- Introduzione storico-critica. - I principi teorici alla base della pittura impressionista. - Le utopie, i problemi e le soluzioni dell'impressionismo. - La scultura impressionista: Medardo Rosso.	- Dipinti di C. Monet, E. Manet, A. Renoir, E. Degas. - La scultura di M. Rosso.	

ART NOUVEAU E SECESSIONE VIENNESE	- Introduzione storico-critica. - La secessione: architettura nella Vienna della fine del XIX sec. - La pittura di G. Klimt.	- Dipinti di G. Klimt.	
POST-IMPRESSIONISMO	- Introduzione storico-critica. L'arte come processo salvifico dall'orrore del mondo e dell'uomo. - Il ritorno alla semplificazione della forma: la pittura di P. Cézanne. - Narciso infranto: il senso dell'autoritratto nel mondo moderno. - «Io sono i miei quadri»: la pittura di V. Van Gogh. - Il valore del simbolo: la pittura di P. Gauguin.	- Dipinti di P. Cézanne, V. Van Gogh e P. Gauguin.	
LE AVANGUARDIE STORICHE	- Il concetto di "avanguardia": introduzione storico critica alla contemporaneità. ESPRESSIONISMO: la pittura dell'anima. L'espressionismo francese dei Fauves e H. Matisse; l'espressionismo tedesco della Die Brücke. Il primo espressionismo tedesco e austriaco: l'arte come sangue del cuore. E. Much, E. Schiele, O. Kokoschka. CUBISMO: il rinascimento della vera forma. Il cubismo di formazione, il cubismo analitico e il cubismo sintetico. La pittura di G. Braque e P. Picasso. ASTRATTISMO: lo spirituale nell'arte. La pittura di V. Kandinskij. SURREALISMO: gli incubi deliranti	- La pittura di H. Matisse, E. Munch e E. Schiele. - La pittura di G. Braque e P. Picasso. - La pittura di V. Kandinskij. - Lettura e analisi di passi dal saggio:	

	dell'inconscio. L'esperienza di S. Dalì. FUTURISMO: l'arte della velocità. Idee e principi: il manifesto futurista. La pittura futurista di U. Boccioni e G.Balla. La scultura futurista di U. Boccioni. L'architettura avveniristica di A. Sant'Elia. DADAISMO: il non senso come reazione alla guerra. M. Duchamp e la scelta come creazione dell'arte. METAFISICA: la colta contemplazione. La pittura di G. De Chirico e G. Morandi.	*Lo spirituale nell'arte* di V. Kandinskij. - La pittura di R. Magritte e S. Dalì. - La pittura di U. Boccioni e G. Balla. - La scultura di U. Boccioni. - L'architettura di A. Sant'Elia. - Le opere di M. Duchamp. - I dipinti di G. De Chirico e G. Morandi.	
LE FORME DELL'ARTE CONTEMPORANEA	- La pittura informale italiana e americana: A.Burri; L. Fontana; J. Pollock e M. Rothko. - Pop-art. - Land art. - La contemporaneità eterogenea ed effimera delle installazioni.	- I dipinti di A. Burri, L. Fontana, J. Pollock, M. Rothko, A. Warhol. - I lavori di impacchettamento di Christo.	

Esiti attesi di apprendimento	
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	Le situazioni mostrano un panorama di rendimento sufficiente, supportato da un interesse attivo e collaborativo da parte della maggior parte degli studenti. Alcuni hanno raggiunto livelli buoni o ottimi in conseguenza anche ad impegno costante e passione anche se è rimasto purtroppo un numero, seppur esiguo, di alunni che faticano a costruire un metodo di lavoro ordinato e produttivo. Gli obiettivi, abilità, capacità, conoscenze e competenze segnalati nella programmazione annuale sono stati raggiunti, nei soli contenuti minimi, dalla quasi totalità degli studenti che hanno dimostrato di essere in grado di identificare e riconoscere i periodi, gli autori e i fenomeni artistici analizzati oltre che di effettuare confronti, relazioni ed analisi (seppur molto semplici ed elementari) tra di essi. Pochi hanno mantenuto, purtroppo, lacune e fragilità. Lo studio dei contenuti dei programmi è stato sviluppato con una metodologia didattica di costante interazione con i gruppi classe alternando momenti di spiegazione frontale a discussioni e rielaborazioni collettive. L'utilizzo del libro di testo in adozione è stato sempre integrato con presentazioni digitali, schemi riassuntivi, mappe concettuali e materiali di approfondimento forniti dal Docente attraverso la piattaforma Classroom. La scelta è stata quella di dare un orientamento maggiormente improntato alla definizione e all'approfondimento della contestualizzazione storico-culturale dei fenomeni artistici (rispetto agli aspetti tecnici, iconografici, iconologici, simbolici e stilistici, comunque trattati) in modo da fornire agli studenti delle

	chiavi filologiche di lettura e confronto (anche con le situazioni contemporanee) autonome delle opere e dei loro molteplici significati.

Docente: PAOLO CANTU'
Disciplina: SCIENZE UMANE
Libro di testo in adozione: *Scienze Umane* 5 anno *Corso integrato Antropologia Sociologia Pedagogia* Matera Angela Biscaldi Mariangela Giusti 1 edizione 2017 Marietti Dea Scuola

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati.** **Concetti chiave**	**Metodologie e strumenti utilizzati**	
Dimensioni sociali globalizzazione	Rischio, incertezza, consumi	**Appunti del docente** Schemi e mappe concettuali Discussioni sui concetti chiave e fondanti	- Lezione frontale. - Lezione dialogata e partecipata. - Presentazioni alla LIM. - Analisi di testi e fonti. - Materiali digitali e multimediali. - Integrazioni del docente al libro di testo. - Testi e appunti forniti dal Docente. .	
Oggettività sociale	A.Comte	Leggi dei 3 stadi Statica e dinamica sociale		
	E.Durkheim	Il fatto sociale Regola aurea Solidarietà sociale (organica, meccanica) Anomia Studio sul suicidio		
	M.Weber	Sociologia comprendente Agire Sociale Metodo avalutativo 4 tipi di agire sociale Idealtipo Etica protestante e spirito del capitalismo Disincanto del mondo Razionalizzazione e riduzione del sacro Burocrazia La "Gabbia d'acciaio" Potere e legittimazione Tipi di potere		
Sociologia Formale	G.Simmel	Sociazione Diade e triade Vita della metropoli Individuo Blasè Filosofia del denaro Tragedia della cultura: moda e distanza Lo straniero e il povero		

L'Elitè	V.Pareto	Azioni logiche vs Azioni non logiche Residui e Derivazioni La teoria delle Elité Circolazione delle Elitè		
Società liquida	Z.Bauman	Modernità liquida Individualismo e fine della comunità Solitudine Frenesia Da cittadino a consumatore Vite di scarto e globalizzazione Amore liquido: fragilità legami e relazioni usa e getta Connessioni vs relazioni La paura dell'altro		
La società del rischio	U.Beck	Società del rischio Rischio vs pericolo Democraticità del rischio Modernità riflessiva Individualizzazione istituzionalizzata Globalizzazione e subpolitica		
	A.Gorz	Superamento della società del lavoro Critica alla razionalità economica Fine centralità del lavoro Reddito di cittadinanza Ecologia politica		
Il capitale immateriale	P.Bourdieu	Tre forme di capitale: economico, culturale, sociale Habitus e campo Violenza simbolica Distinzione		
Multiculturalismo, Devianza, controllo sociale Welfare Decrescita felice Migrazioni Locale e globale Diversità Omogenità culturale Etnocentrismo e relativismo	M.Aime	Critica identità come dato immutabile Concetto di eccesso di culture: culturalismo e differenzialismo Invenzione della tradizione Ruolo del confine Uomo come animale migrante Il migrante come specchio La deumanizzazione e il linguaggio Concetto di metissage Distinzione tra tradizione e tradizionalismo Identità plurali Cultura come cantiere		

		Uscire dalla logica Noi vs Loro Interculturalità Multiculturalismo		
Antropologia	E. Tylor	Evoluzionismo unilineare Definizione di cultura Unità psichica genere umano Leggi dei tre stadi Sopravvivenze		
	F.Boas	Particolarismo storico Ricerca sul campo Relativismo culturale Potlatch		
	B.Malinowski	Funzionalismo Osservazione partecipante Kula Ring		
Strutturalismo	C.Levi Strauss	Metodo Strutture inconsapevoli Atomo parentela Tabù incesto Natura e cultura		
	R.Benedict	Modelli di cultura: apollinei e dionisiaci Configurazionismo Integrazione		
	M.Mead	Critica determinismo biologico Adolescenza Ruoli di genere Educazione		
Antropologia interpretativa	C.Geertz	Cultura come ragnatela di significati Descrizione densa Saggio sul combattimento dei galli a Bali Critica al relativismo e evoluzionismo		
	M.Mauss	Il dono come fatto sociale totale La triade del dono Lo Hau		
	M.Augè	Surmodernità Luoghi vs non luoghi Antropologia della prossimità Paradosso della relazione		
Decrescita felice	S.Latouche	Paradosso della crescita Critica all'universalismo occidentale Programma delle 8 R Società di sobrietà Sviluppo sostenibile vs decrescita Critica allo sviluppo sostenibile		

Antropologia contemporanea				
Pedagogia del 900 Attivismo	Rosa e Carolina Agazzi	Scuola materna Ruolo dell'educatrice come madre pensante Presenza discreta Materiali ed ambienti: contrassegni e Museo cianfrusaglie Pilastri educativi: ed.estetica, ed.sensoriale, ed. linguistica Mutuo aiuto		
	Maria Montessori	Visione del bambino Mente assorbente Bambino operoso Periodi sensitivi Ambiente misura di bambino Materiali strutturato Maestra direttrice Libertà e disciplina Normalizzazione Educazione alla pace Metodo del silenzio		
Attualismo	Giovanni Gentile	Scuola del rigore Concetto di Spirito Autorità e libertà Prevalenza del Liceo Classico e Riforma del 1923 Educazione della classe dirigente Religione come filosofia minore		
	Don Milani	Critica alla scuola classista Il motto I care Centralità della parola Tempo pieno e cooperazione		
Psicopedagogia	Jean Piaget	Epistemologia genetica Gli Stadi Assimilazione ed accomodamento		

Psicoanalisi	S.Freud	Isteria malattia del secolo Anna O. e la nascita della psicoanalisi Interpretazione dei Sogni Elaborazione onirica Sogno manifesto e sogno latente Narrazione del sogno e interpretazione dell'analista Prima topica Psicopatologia della vita quotidiana Le pulsioni: Eros e Thanatos Seconda topica Scritti di metapsicologia: Avvenire di un'illusione e Disagio della civiltà.		
	Lev Semenovic Vygotskij	Area prossimale di sviluppo Il linguaggio come strumento di comunicazione		
Comportamentismo	B.Skinner	Black Box Il comportamento come reazione ad uno stimolo Il concetto di rinforzo Premi vs punizioni Istruzione programmata		
Pedagogia americana del 900 Attivismo	J.Dewey	Il concetto di Esperienza so il "Learning by doing" (imparare facendo). La Scuola come Comunità dove si impara la democrazia e la convivenza civile. Il Metodo Investigativo Puerocentrismo Strumentalismo		
Costruttivismo	J.Bruner	Oltre Dewey Lo Sviluppo Rappresentativo: Il Curriculum a Spirale: Scaffolding (Impalcatura):		
Intelligenze multiple	H.Gardner	Critica al QI Modularità Contesto culturale Le sette intelligenze originali + le ultime due Ricadute didattiche e pedagogiche Menti d'oggi		
Intelligenza Emotiva	D.Goleman	Consapevolezza di sé. Autoregolazione Motivazione Empatia: Abilità Sociali		

Pedagogia europea contemporanea	I. Illich	Descolarizzazione Istruzione reale vs Titolo		
Pensiero complesso	E.Morin	Concetto di complessità Tre principi della logica complessa Riforma del pensiero e dell'educazione Testa ben fatta Interdisciplinarità Errore ed illusione Identità terrestre Etica della comprensione		
	Libro bianco di Delors			
	Competenze europee			
	Documenti europei recenti			
Metodi pedagogici didattici		Metodo comparativo Metodo dei progetti Metodo delle schede Metodo non direttivo Metodo narrativo Metodo cooperativo		

Esiti attesi di apprendimento	Discreti verso il buono. Impegno ed attenzione agli argomenti trattati. Ho avuto questa classe nell'ultimo anno del percorso liceale dopo averla avuta nel biennio.

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	La classe è composta da 19 studenti. Il gruppo si è distinto nel corso del triennio per un **clima relazionale positivo**, caratterizzato da collaborazione interna e un rapporto costruttivo con il corpo docente. Dal punto di vista dell'atteggiamento verso lo studio, la classe ha mostrato un **impegno discreto e costante**. Sebbene non sempre caratterizzata da una partecipazione vivace in termini di iniziativa autonoma, ha saputo rispondere con serietà alle richieste didattiche, dimostrando una maturazione graduale e una presa di coscienza delle proprie responsabilità, specialmente in vista dell'Esame di Stato. L'analisi dei risultati raggiunti evidenzia un quadro complessivo **soddisfacente**. Gli obiettivi minimi previsti sono stati raggiunti dalla totalità degli studenti. La classe ha beneficiato di metodologie didattiche varie nel corso degli anni. In sintesi, la classe si presenta all'Esame di Stato come un gruppo adeguatamente **preparato**, che ha saputo capitalizzare le proprie risorse attraverso un impegno regolare. Nonostante una certa prudenza nell'esposizione, i risultati conseguiti riflettono un bagaglio di competenze e una maturità umana all'altezza del profilo d'uscita previsto per il liceo.

Gli studenti, come da Indicazioni nazionali, hanno scelto la lettura integrale di un testo di Scienze Umane tra quelli elencati di seguito:

Titolo	**Autore**	**Casa Editrice**
Cuori allo schermo	Marc Augé	Piemme
I cicli della vita continuità e mutamenti	Erik Erikson	Armando Editore
Che fine ha fatto il futuro? Dai non luoghi al nontempo	Marc Augé	Elèuthera
La fraternità perché? Resistere alla crudeltà del mondo	Edgard Morin	AVE
Momenti di felicità	Marc Augé	Raffaello Cortina Editore
La solitudine del cittadino globale	Zygmunt Bauman	Feltrinelli

I sette saperi necessari all'educazione del futuro	Edgar Morin	Raffaello Cortina Editore
Sessualità e vita amorosa	Sigmund Freud	Newton Compton Editori
Psicopatologia della vita quotidiana	Sigmund Freud	Newton Compton Editori
Disneyland e altri nonluoghi	Mark Augè	Bollati Boringhieri
La testa ben fatta. Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero	Edgar Morin	Raffaello Cortina Editore
Insegnare a vivere manifesto per cambiare l'educazione	Edgar Morin	Raffaello Cortina Editore
Il dominio maschile	Pierre Bourdieu	Feltrinelli
Le forme dell'oblio	Marc Augé	Meltemi
Al di là del principio del piacere	Sigmund Freud	Newton Compton Editori
Il disastro urbano e la sua crisi dell'arte contemporanea	Serge Latouche	Elèuthera
Lettera ad una professoressa	Don Milani	Feltrinelli
Sulla televisione	Pierre Bourdieu	Feltrinelli

Docente Veronica Belleri
Disciplina Matematica

Unità di apprendimento **Area tematica**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
Le funzioni e le loro proprietà	Domini di funzione: razionale intera, razionale fratta, irrazionale, esponenziale e logaritmica. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzione composta Tempi: settembre	Massimo Bergamini Lineamenti di matematica azzurro Zanichelli	• Lezioni frontali per la presentazione dei contenuti teorici essenziali • analisi di situazioni problematiche per giungere, attraverso l'interazione con gli studenti, alla definizione di elementi teorici e di procedure di risoluzione • esercitazioni al fine di potenziare le competenze applicative, anche affrontando situazioni nuove • correzione compiti Gli strumenti utilizzati sono stati: • libro di testo in adozione • esercizi da altri libri di testo

Limiti e continuità	Definizione di intorno. Definizione di punto di accumulazione. Definizione di limite finito per una funzione in un punto. Operazioni con i limiti: teoremi sulla somma e prodotto di limiti. Forme indeterminate: 0/0 +infinito – infinito; infinito/infinito Asintoti. Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass – Teorema di esistenza degli zeri – Teorema dei valori intermedi Grafico probabile. Tempi: da ottobre a febbraio		
Calcolo differenziale	Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Retta tangente in un punto ad una funzione. Derivata delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta. Tempi: marzo -aprile		
Studio di funzione	Punti stazionari e loro ricerca tramite lo studio del segno della derivata prima. Rapporto tra concavità/convessità di una funzione ed il segno della derivata seconda Studio di funzione: razionale intera, razionale fratta Tempi: aprile - maggio		

Esiti attesi di apprendimento	Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche graficamente. Individuare e utilizzare strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo. Costruire ed analizzare modelli matematici.

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	La classe ha affrontato gli argomenti proposti con un discreto impegno. Una parte degli studenti ha incontrato difficoltà nel calcolo dei limiti e delle derivate e un buon numero ha invece raggiunto livelli discreti / buoni di applicazione e rielaborazione dei contenuti. Durante l'anno è stato proposto in vari momenti di tracciare il grafico probabile di una funzione, fino a giungere allo studio completo. Non tutti gli studenti sono riusciti a raggiungere completamente questo obiettivo.

Docente Veronica Belleri
Disciplina Fisica

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Collegamenti pluridisciplinari	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
L'equilibrio elettrico	<u>Fenomeni elettrostatici</u> L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto e per induzione – La legge di Coulomb – La costante dielettrica relativa – La distribuzione della carica nei conduttori <u>Campi elettrici</u> Il vettore campo elettrico – La rappresentazione del campo elettrico – L'energia potenziale elettrica – La differenza di potenziale – I condensatori Il flusso del campo elettrico – Il teorema di Gauss per il campo elettrico – La circuitazione del campo elettrostatico Tempi: settembre – ottobre - novembre		Libro di testo: Sergio Fabbri-Mara Masini FISICA È L'EVOLUZIONE DELLE IDEE SEI	La metodologia è consistita in: ● lezione frontale con discussione guidata ● risoluzione in classe di semplici esercizi di immediata applicazione. ● correzione compiti a casa Gli strumenti utilizzati sono stati: ● libro di testo in adozione Le verifiche si sono svolte secondo le seguenti tipologie: ● interrogazioni orali, talvolta anche con proposta di semplice esercizio applicativo ● verifica scritta, strutturata con domande aperte e semplici esercizi applicativi

La corrente elettrica	<u>La corrente elettrica</u> La corrente elettrica - Il circuito elettrico - La prima legge di Ohm – L'effetto Joule – La seconda legge di Ohm – La relazione tra resistività e temperatura – La corrente elettrica nei fluidi <u>I circuiti elettrici</u> Il generatore – i resistori in serie - I resistori in parallelo – La legge dei nodi – I circuiti elettrici elementari – I condensatori in serie e in parallelo Tempi: dicembre – gennaio - febbraio			
L'elettromagnetismo	<u>I campi magnetici</u> Il magnetismo – Magnetismo e correnti elettriche – Il modulo del campo magnetico – Campi magnetici particolari – La forza che agisce su una carica – L'origine del magnetismo e la materia – Flusso e circuitazione del campo magnetico L'induzione elettromagnetica Tempi: marzo – aprile -maggio			

Esiti attesi di apprendimento	• Osservare e identificare i fenomeni • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli analogie e leggi • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	La classe ha affrontato gli argomenti proposti con discreto impegno. Una parte degli studenti ha raggiunto un livello discreto/buono nella conoscenza dei contenuti e nelle capacità espositive. Alcuni alunni hanno dimostrato di aver raggiunto anche una buona capacità di rielaborazione e applicazione dei contenuti proposti. Per tutti gli argomenti affrontati sono stati svolti semplici problemi di applicazione.

Docente Prof. Leonardo Lovecchio
Disciplina Scienze motorie e sportive
Libro di testo in adozione Fiorini-Coretti Educare al movimento DeA scuola

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
Il corpo e la sua funzionalità (4h)	Sistema scheletrico, sistema muscolare, energia muscolare, apparato circolatorio, apparato respiratorio	Libro di testo	Lezione frontale, metodo globale/analitico
Capacità condizionali e allenamento (4h)	Forza, flessibilità, resistenza, velocità, allenamento sportivo	Libro di testo	Lezione frontale, metodo globale/analitico
Salute e benessere (10h)	Benefici dell'attività fisica, sana e corretta alimentazione	Libro di testo	Lezione frontale
Ginnastica individuale e corpo libero (20h)	Stretching, mobilizzazione, potenziamento		Lezione frontale
Pallavolo (10h)	Fondamentali, partite		Lezione frontale
Pallacanestro (10h)	Fondamentali, partite		Lezione frontale

Esiti attesi di apprendimento	Si è favorita la ricerca di una identità personale tramite consolidamento delle conoscenze relative al corpo umano e alle sue potenzialità. I ragazzi sono ora maggiormente consapevoli della propria corporeità sia come disponibilità e padronanza motoria, sia coem capacità relazionale al fine di aiutarli a superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età. E' stata acquisita una cultura delle scienze una cultura delle scienze motorie che tende a promuovere la pratica sportiva come elemento fondamentale per la tutela della salute e del benessere psico-fisico generale
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	La classe ha ottenuto risultati più che buoni in tutti i moduli proposti durante l'anno scolastico

Docente MARIA MICALI

Disciplina FILOSOFIA

Libri di riferimento: Massaro - Bertola, *La ragione appassionata vol. 3* - Paravia

Unità di apprendimento **Area tematica**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
L'idealismo	Il passaggio dal Criticismo kantiano all'idealismo I caratteri dell'idealismo tedesco *2 ore*	Libro di testo, documenti forniti dall'Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.
G.W. F. Hegel	La vita I capisaldi del sistema La dialettica La funzione della filosofia La metafora della nottola Le riflessioni Hegeliane sulla filosofia della storia Definizione di individui cosmico-storici e di "astuzia della Ragione" La Fenomenologia dello Spirito, la struttura dell'opera la fase dell'autocoscienza: la dialettica servo-padrone *7 ore*	Libro di testo, documenti forniti dall'Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.
S. Kierkegaard	La vita La filosofia della scelta e i caratteri della scrittura kierkegaardiana Lo stadio estetico, dal Diario del seduttore differenza tra seduttore sensuale e seduttore intellettuale Lo stadio etico Lo stadio religioso, da Timore e tremore la scelta di Abramo e la fede come "paradosso e scandalo" Categoria del singolo La categoria dell'ironia Ironia e Umorismo *5 ore*	Libro di testo, documenti forniti dall'Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.
A. Schopenhauer	La Vita Reinterpretazione dei termini kantiani "noumeno" e "fenomeno" nell'opera Il mondo come volontà e rappresentazione Definizione di "volontà" e di "noluntas" Influenza della cultura orientale Le tre vie per la liberazione dal dolore: Arte, Compassione, Ascesi L'illusione dell'amore *4 ore*	Libro di testo, documenti forniti dall'Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.

K. Marx	Vita, il rapporto con i “giovani hegeliani”, le Tesi su Feuerbach Caratteri generali del marxismo, il materialismo storico e dialettico La critica alla produzione capitalistica nell’opera Il Capitale L’alienazione nel lavoro e teoria del “feticismo delle merci” Il passaggio dalla società socialista alla società comunista con riferimento al Manifesto del partito comunista La definizione della religione come “Oppio dei popoli” *8 ore*	Libro di testo, documenti forniti dall’Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.
F. Nietzsche	Vita e opere I caratteri della scrittura nietzschiana con riferimento a “Del leggere e dello scrivere”. Definizione di spirito Apollineo e spirito Dionisiaco ne La nascita della tragedia Socrate come simbolo della decadenza dell’umanità La morte di Dio e il grande annuncio (con riferimento all’aforisma 125 de La gaia scienza) La dottrina del “super-uomo” con riferimento ai seguenti aforismi: La Gaia Scienza: 343; 289; 124 Al di là del bene e del male: 227 Aurora: 314; 575 I frammenti postumi: 24 La dottrina “dell'eterno ritorno dell’uguale” con riferimento a “La visione e l’enigma”. Così parlò Zarathustra : struttura dell’opera, lettura dei brani: “La visione e l’enigma” “Le metamorfosi” “ Del leggere e dello scrivere” *8 ore*	Libro di testo, documenti forniti dall’Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.
S. Freud	La vita Gli studi sull’isteria e la nascita della psicoanalisi Dal metodo “ipnotico-catartico” al metodo delle “libere associazioni” Prima e seconda topica Interpretazione dei sogni La nascita e il superamento della fase edipica Lo studio delle nevrosi di guerra e la scoperta del senso di colpa	Libro di testo, documenti forniti dall’Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.

	Dall'esplorazione della psiche allo studio della civiltà (con riferimento all'opera Il disagio della civiltà) *4 ore*		
Esistenzialismo	Caratteri dell'Esistenzialismo *1 ora*	Libro di testo, documenti forniti dall'Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.
H. Arendt	Le riflessioni sui regimi totalitari La definizione della "banalità del male" con riferimento all'opera La banalità del male, Eichmann a Gerusalemme Definizione di "Cittadinanza totalitaria" nelle Origini del Totalitarismo *4 ore*	Libro di testo, documenti forniti dall'Insegnante.	Lezioni interattive, verifiche orali.

Esiti attesi di apprendimento	Acquisire le conoscenze dei diversi autori e periodi affrontati. Saperle rielaborare per sviluppare uno spirito critico utilizzando il lessico specifico della disciplina.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare.	La classe ha manifestato interesse nei confronti delle tematiche svolte, mostrando un atteggiamento anche di curiosità. Sono stati raggiunti livelli sufficienti e discreti e, solo in pochi casi, più che buoni.

Docente GIULIA ZAVAGLIO
Disciplina LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)
Libri di testo in adozione: Spicci, Shaw, Montanari. *Amazing Minds 1,* Pearson.
Spicci, Shaw, Montanari. *Amazing Minds 2,* Pearson.

Unità di apprendimento **Area tematica**	**Descrizione attività, argomenti svolti e tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
THE ROMANTIC AGE **(*Amazing Minds 1*)**	**Historical Background** **3 h**	Presentazione del libro di testo (pp. 294-297)	**Metodologia** Lezione frontale, lezione dialogata, *flipped classroom*. Lettura e ascolto dei testi letterari. Correzione orale

	Edmund Burke **2 h**	Presentazione del libro di testo (p.315) From *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful, The Sublime* (pp. 316-319)	delle analisi testuali. Discussioni guidate, a partire da spunti letterari, anche in riferimento all'attualità e all'esperienza personale degli studenti. ▪ **Risorse** Libri di testo e materiale fornito dalla docente. Risorse digitali e dal web ▪ **Strumenti di verifica** **Scritto**: Quesiti a risposta singola, analisi testuali, riflessioni personali **Orale**: Interrogazioni, analisi testuali e riflessioni personali ▪ **Indicatori di valutazione**: **Scritto**: griglia di valutazione in quindicesimi (suff.10/15): Contenuto 4 Correttezza 5 Comprensione 3 Chiarezza 3 **Orale**: griglia di valutazione in ventesimi (suff. 16/20): Content 5 Grammar 5 Lexis 5 Pronunciation 5
	William Blake **5h**	Presentazione del libro di testo (pp. 326-328) *The Lamb* (p. 329) *The Tyger* (p. 331) *The Chimney Sweeper* from *Songs of Innocence* (p.334) *The Chimney Sweeper* from *Songs of Experience* (materiale fornito dalla docente)	
	William Wordsworth **5h**	Presentazione del libro di testo (pp. 336-337) From *Preface to the Lyrical Ballads* (pp. 338-340) *My Heart Leaps Up* (p. 341) *I Wandered Lonely as a Cloud* (p. 342-344)	
	Samuel Taylor Coleridge **3h**	Presentazione del libro di testo (p. 349-350) *The Rime of the Ancient Mariner* (pp. 350-352): *Instead of the Cross, the Albatross* (pp. 353-355) *The killing of the Albatross* (materiale fornito dalla docente) *A sadder and wiser man* (pp. 357-358)	
	Mary Shelley **4h**	Presentazione del libro di testo (p. 409) *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (pp. 409-412) *A spark of being into the lifeless thing* (p.413)	

THE AGE OF CONFLICTS **(I parte)** **(*Amazing Minds 2*)**	**The Dystopian Novel** **1h**	Materiale fornito dalla docente	
	George Orwell **5h**	Presentazione del libro di testo (p. 266) *Nineteen Eighty-Four* (pp. 267-268) *The object of power is power* (pp. 269-270) **N.B**. Grazie alla compagnia di attori madrelingua Palketto Stage, a gennaio 2026 gli alunni hanno assistito ad uno spettacolo teatrale in lingua inglese *ispirato* a *Nineteen Eighty-Four*, da cui potrebbero derivare eventuali discrepanze rispetto alla trama del romanzo. Per questa ragione, **il romanzo distopico, G. Orwell e *Nineteen Eighty-Four* sono stati affrontati nel mese di gennaio.**	
THE VICTORIAN AGE **(*Amazing Minds 2*)**	**The Victorian Compromise, Utilitarianism and Social Darwinism** **2h**	Materiale fornito dalla docente, Utilitarianism (p. 27) Social Darwinism (p. 28)	
	Charles Dickens **11h**	Presentazione del libro di testo (pp. 66-68) *Oliver Twist* (pp. 72-73) *I want some more* (pp. 74-76) *Hard Times* (pp.87-88) *Nothing but facts* (pp. 89-90) *Coketown* (pp. 91 -92)	

	Oscar Wilde **5h**	Presentazione del libro di testo (p. 108) *Aestheticism* (materiale fornito dalla docente) *The Picture of Dorian Gray* (pp. 109-110) *All art is quite useless* (pp.111-112) *Dorian Gray kills Dorian Gray* (pp.113-115)	
	Robert Louis Stevenson **2h**	Presentazione del libro di testo (p. 100) *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp. 101-102): *The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp. 106-107)	
THE AGE OF CONFLICTS **(II parte)** **(*Amazing Minds 2*)**	**The War Poets** **2h**	**Rupert Brooke** (p. 182), *The Soldier* (pp. 183-184) **Siegfried Sassoon** (pp. 185-186), *Suicide in the Trenches* (pp.187-188) **Wilfred Owen**, *Dulce et Decorum Est* (materiale tratto dal *Text bank* del libro di testo in adozione)	
	Cenni a **Thomas Stearns Eliot** **4h**	Presentazione del libro di testo (p. 195) *The Waste Land* (pp. 195-197): *The Burial of the Dead* ***ll. 48-64*** (pp. 198-200) *What the Thunder Said* (pp. 201-203)	
	Cenni a **James Joyce** **2h**	Presentazione del libro di testo (p. 230) The Stream of Consciousness (pp. 224-227) *Ulysses* (p. 235), *Yes I said yes I will yes* (pp. 236-237)	

Esiti attesi di apprendimento	Understanding oral and written presentations. Understanding and analysing literary texts. Talking and writing about literary topics. Discussing current issues in connection with literary topics.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	Nel complesso, la classe ha ottenuto risultati discreti nel corso dell'anno scolastico. Gli studenti si sono dimostrati sostanzialmente interessati e partecipi alle lezioni, seppur non sia stato per loro sempre facile comprendere appieno gli argomenti affrontati. Permangono, per qualcuno, difficoltà e timore nell'esprimersi in lingua straniera, specialmente per quanto riguarda l'oralità.

Docente Evaristo Bodini

Disciplina IRC

Libro di testo in adozione A. Famà, M. Giorda "Alla ricerca del sacro", Casa editrice Marietti Scuola

Unità di apprendimento **Aree tematiche**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
Area antropologica-esistenziale Sapersi interrogare sulla propria identità umana, spirituale e religiosa, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.	Questioni di etica socio/politica ed economica: la visione antropologica esistenziale che emerge dalla lettura dei primi capitoli della Genesi; le grandi questioni di bioetica: eutanasia, fecondazione medicalemente assistita, aborto. Alcune figure significative di testimoni: S. Francesco, Carlo Acutis, Piergiorgio Frassati. Il dialogo religioso, la salute in	Libro di testo, siti internet specifici e tematici e brevi video.	Lezione dialogata, presentazione delle ricerche da parte dei ragazzi e discussione; produzione scritta ed esposizione orale

	Africa, la violenza sugli animali, il perdono. Visione e discussione sul film “Freedom Writers”		

Area storico-fenomenologica Riconoscere la presenza e l’incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato	Rapporto tra religione-scienza-fede-filosofia: l’approccio dialogante della post-modernità. Il dibattito dialettico nell’epoca moderna: il caso Galileo Galilei. Alcune figure significative. Scientology, il bisogno religioso, i casi si Emanuele Orlandi ed Elisa Claps. La dimensione religiosa nelle opere di Fëdor Dostoevskij. Alcuni cenni sulla dottrina sociale della Chiesa.	Libro di testo, articoli da quotidiani, siti internet specifici e tematici e brevi video.	Lezione dialogata, presentazione delle ricerche da parte dei ragazzi e discussione; produzione scritta ed esposizione orale

Esiti attesi di apprendimento	Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione; utilizzare strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà; aprirsi ad un dialogo rispettoso e costruttivo in una prospettiva di pace e giustizia

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell’intero percorso curricolare	Conoscenze adeguate e adeguate capacità metodologiche nell’impostazione dei temi esistenziali/religiosi nei quali interferiscono più aree disciplinari

Docente John Gussoni

Disciplina Scienze Naturali

Libro di testo in adozione
Chimica e biochimica: *Chimica: molecole in movimento 2° ed. volume unico, Valitutti, Falasca,*

Amadio, Zanichelli.
Scienze della Terra: *Globo terrestre e la sua evoluzione edizione blu - fondamenti 3°ed. Tettonica delle placche e interazione tra geosfere, Lupia Palmieri, Parotto, Zanichelli.*

Unità di apprendimento **Area tematica**	**Descrizione attività e argomenti svolti** **Tempi**	**Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati**	**Metodologie e strumenti utilizzati**
Chimica - Carbonio ed idrocarburi	Basi sulla rappresentazione grafica e nomenclatura di idrocarburi lineari e ciclici Isomeria di struttura, funzionale, ottica Nomenclatura di idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini, gruppi alchilici Polarità di composti organici Proprietà chimico-fisiche di idrocarburi alifatici Idrocarburi aromatici e loro proprietà chimico-fisiche 10 h	Chimica e biochimica: *Chimica: molecole in movimento 2° ed. volume unico, Valitutti, Falasca, Amadio, Zanichelli* *cap.19-20-21*	**Lezione frontale e dialogata con esecuzione di esercizi di riconoscimento, denominazione e descrizione di composti organici**

Chimica - gruppi funzionali	Alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine: nomenclatura e proprietà chimico-fisiche Reazioni di esterificazione e sintesi di trigliceridi 7 h		
Biochimica - le biomolecole	Carboidrati: monosaccaridi e proiezioni di fisher e Haworth, disaccaridi e polisaccaridi; funzioni e fonti naturali Lipidi: funzioni, classificazione, fonti naturali Amminoacidi e proteine: funzioni, strutture primaria, secondaria, terziaria, quaternaria Acidi nucleici: cenni generali e funzioni 7 h		**Lezione frontale e dialogata con ausilio di presentazioni powerpoint**
Scienze della Terra - Tettonica delle placche	Tettonica delle placche come teoria unificante Struttura interna della Terra secondo caratteristiche chimiche e reologiche Calore della Terra Campo magnetico terrestre Crosta terrestre e confronto tra crosta continentale ed oceanica Isostasia e rimbalzo isostatico Espansione dei fondali oceanici Margini continentali passivi e anomalie magnetiche Tettonica delle placche e movimenti dei margini Orogenesi Ciclo di Wilson Verifica modello della tettonica: distribuzione vulcanismo e terremoti Moti convettivi del mantello e punti caldi	Scienze della Terra: *Globo terrestre e la sua evoluzione edizione blu - fondamenti 3°ed. Tettonica delle placche e interazione tra geosfere, Lupia Palmieri, Parotto, Zanichelli.* *cap.5*	**Lezione frontale e dialogata, esercitazione con limatura di ferro e magnete, lettura articoli di giornale e/o divulgazione**

	12h		
Scienze della Terra - CLIL Atmosphere and Hydrosphere	Atmosphere modeling of Earth surface Greenhouse effect Air temperature Humidity Water cycle Hydrosphere: solid, liquid and water vapour 4h	Presentazione powerpoint fornita dal docente	**Brainstorm e lavoro in piccolo gruppo, lezione dialogata**

Esiti attesi di apprendimento	**<u>Abilità:</u>** - Individuazione di relazioni e collegamenti comuni tra vari ambiti di studio - Saper cogliere l'evoluzione del pensiero e del metodo scientifico attraverso le acquisizioni e le scoperte del passato nonché l'importanza della disciplina in chiave moderna **Chimica e Biochimica** - Saper rappresentare la struttura delle molecole organiche - Saper attribuire nome e classe di appartenenza ai principali composti organici. - Spiegare le differenze strutturali tra le varie classi di composti e la loro diversa funzione metabolica. **Scienze della Terra** - Saper fornire una descrizione del modello di interno della Terra e dei criteri secondo cui si costruisce tale modello - Saper classificare le varie componenti del campo magnetico terrestre. - Saper descrivere le varie componenti la crosta terrestre e le loro proprietà - Saper descrivere e analizzare cronologicamente il processo scientifico che ha portato al modello di espansione dei fondali oceanici. - Saper descrivere e classificare le varie componenti del modello interpretativo più potente sulla dinamica terrestre.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	La classe ha mostrato discrete capacità di comprensione e rielaborazione dei contenuti; si riscontra tuttavia una componente significativa di studenti con difficoltà nell'analisi e rielaborazione di concetti e delle loro implicazioni, dovuto prettamente ad un metodo di studio ancora immaturo ed eccessivamente mnemonico, soprattutto per quel che riguarda gli ambiti meno meccanici ed applicativi e più discorsivi quali quello della biochimica e delle scienze della Terra.

7) Moduli CLIL

Docente Gussoni John
Disciplina Scienze Naturali
Lingua straniera Inglese

Modulo tematico Tempi e durata Docente/i	Descrizione attività, temi e progetti svolti, casi e problemi di realtà affrontati	Testi e documenti utilizzati	Metodologie e strumenti utilizzati
Atmosphere and Hydrosphere	- Atmosphere modeling of Earth surface - Greenhouse effect - Air temperature - Humidity - Water cycle - Hydrosphere: solid, liquid and water vapour 4h	Presentazione powerpoint fornita dal docente Appunti prodotti dalla classe	Brainstorm individuale e in piccolo gruppo con restituzione alla classe; lezione dialogata riassuntiva Test di comprensione e rielaborazione

Esiti attesi di apprendimento	Saper analizzare e rielaborare in ottica scientifica di nozioni di base su atmosfera e idrosfera in lingua straniera tramite produzione orale e rielaborazione in forma scritta.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	Per quel che concerne l'attività di CLIL, la classe si presenta molto frammentata: in alcuni casi gli studenti hanno avuto difficoltà anche nella elaborazione orale di frasi complesse, altri invece presentano un livello di produzione scritta ed orale molto buono con certificazioni linguistiche di fascia medio-alta (B2-C1). L'attività di brainstorming anche scritto ha cercato di rimediare a queste barriere con discreto successo.

8) Curricolo di Orientamento (DM 328 del 22 dicembre 2022)

I moduli formativi di orientamento svolti (per una durata di almeno 30 ore) sono i seguenti:

Periodo/ Fase	Monte Ore	Azioni/Moduli	Attori interni	Attori esterni
18/11/2025; 26 novembre	Due ore Cinque ore	*Open Job* *Job e orienta salone dell'orientamento*	Tutor: Professoressa Polini Professori Zavaglio e Annunziata	Esperti del mondo dell'Università
Secondo quadrimestre	dieci ore	L'io in rapporto all'altro e al mondo del lavoro, mediante esempi letterari e concreti	Tutor: Professoressa Polini	
	otto ore	Educazione finanziaria	Professor Paolo Cantù	
9 gennaio 2026	Mezz'ora	Questionario ministeriale valutazione/orientamento	Professor Evaristo Bodini	
11 dicembre 2025	Due ore	Incontro con la criminologa Ravagnani		Criminologa Ravagnani
6 maggio 2026	Due ore	Incontro in lingua inglese relativo alla figura e all'opera di Maria Montessori 6 maggio 2026.	Professor Paolo Cantù	
18 marzo 2026	Due ore	Incontro con il Professor Mancuso sull'IA e la filosofia		Orientatore: Professor Sergio Di Miceli
14 marzo 2026	Un'ora	Incontro con Pierlorenzo Molinari (Economia) Quattro studentesse		Dottor Pierlorenzo Molinari
9 marzo 2026	Un'ora	Incontro con il Dottor Matteo Cattafi (Psicologia) Sette studentesse		Dottor Matteo Cattafi
7 marzo 2026	Un'ora	Incontro con Michela Fusari (Medicina) Due studentesse		Dottoressa Michela Fusari
3 marzo 2026	Un'ora	Incontro con Alessandro Rossini (Scienze politiche) Due studentesse		Dottor Alessandro Rossini

28 febbraio	Un'ora	Marta Ettori (Fisioterapia) Una studentessa (diversa dalle precedenti)		Dottoressa Marta Ettori
13 marzo 2026	Un'ora	Incontro con Giovanni Zanelli (Scienze dell'educazione) Cinque studentesse, tre delle quali non coinvolte in altri incontri		Dottor Giovanni Zanelli
24 febbraio	Un'ora	Incontro con Giulia Fralassi (IULM) Una studentessa		Giulia Fralassi

In relazione all'OM 54/2026, la classe è stata preparata mediante appositi colloqui con la tutor Sonia Polini in orario extracurricolare.

9) Prima prova scritta (art. 19 OM)

Le studentesse e lo studente sono state sottoposte, sin dalla terza, a prove con le varie tracce elaborate per gli scorsi Esami di Stato, raggiungendo esiti in genere accettabili.

10) Seconda prova scritta (art. 20 OM)

Gli studenti sono stati preparati gradualmente ad affrontare la seconda prova attraverso simulazioni ridotte (due ore) con testi di seconda prova scritti ministeriali degli anni passati (più o meno recenti). La griglia di valutazione considerata è quella ministeriale già utilizzata lo scorso anno (vedi sezione 16). Gli esiti hanno seguito un andamento dal sufficiente al buono/ottimo.

11) Criteri e modi per la conduzione del colloquio (art. 22 OM)

Qui di seguito viene descritta la modalità di costruzione e di svolgimento del colloquio proposta alla commissione, in base a quanto previsto dall'OM 54/2026 articolo 22 e dal percorso didattico documentato del Consiglio di classe.

Indicazioni ed osservazioni sulla prima parte di colloquio riguardante la riflessione dello studente sul proprio percorso formativo, scolastico e personale

1) Capacità di sintesi e di argomentazione chiara ed essenziale, riuscendo ad individuare i passaggi più significativi della propria esperienza formativa, sapendoli comprendere ed interpretare
2) Auto consapevolezza
3) Capacità di autovalutazione

Indicazioni ed osservazioni sulla parte di colloquio riguardante le esperienze maturate dallo studente nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento/formazione scuola lavoro

L’esposizione può essere accompagnata da una presentazione multimediale.
Il candidato dovrà sviluppare il suo intervento con riferimento ai seguenti punti:

1. I settori produttivi e di servizi in cui ha svolto attività di PCTO/FSL nel triennio finale e nel quinto anno, evidenziando ruoli e funzioni rivestite
2 I collegamenti con le discipline studiate nel curricolo dell’ultimo triennio
2. Quali competenze (tecnico-professionali, culturali, disciplinari e trasversali) ritiene di avere acquisito e/o potenziato e perché, individuando anche punti di forza e di debolezza della sua esperienza (in pratica il significato formativo delle esperienze maturate)
3. Come le esperienze vissute hanno contribuito o contribuiranno alle scelte orientative post diploma ed al completamento della sua preparazione

Tempi e modi di svolgimento

1. *3-5 minuti per la riflessione dello studente sul proprio percorso formativo, scolastico e personale*
2. *20-25 minuti per un accertamento delle conoscenze e competenze legate alle quattro discipline individuate dal MIM, evitando una rigida divisione tra le stesse ed agendo in una dimensione pluridisciplinare*
3. *5-10 minuti accertamento in Educazione Civica in forma trasversale e pluridisciplinare*
4. *5-10 minuti per l’accertamento della disciplina oggetto di CLIL, se il docente titolare è presente in commissione*
5. *5-10 minuti per la presentazione di una breve relazione delle esperienze svolte nell’ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento/formazione scuola lavoro, eventualmente con un elaborato in forma multimediale.*
6. *Eventuale trattazione dell’elaborato critico di cittadinanza attiva e solidale nel caso di candidati che hanno riportato 6/10 in comportamento*
7. *3-5 minuti per la discussione delle prove scritte.*

In totale il colloquio avrà una durata che si aggirerà sui 50/60 minuti, a seconda delle diverse situazioni.
La scelta degli elaborati, dei testi, dei materiali, dell’impostazione e delle modalità di conduzione del colloquio, a cura della commissione d’esame, è strettamente legata alla personalizzazione per i candidati con BES, DSA e disabilità, con riferimento a PDP e PEI.
La durata delle singole parti del colloquio di cui sopra si intende di massima ed indicativa.

Modalità di conduzione

- *Il candidato deve svolgere l’intera prova, a pena di esclusione*
- *Il colloquio si svolge in un’unica soluzione temporale alla presenza di tutti i membri della Commissione*
- *Il colloquio si svolge nelle fasi previste, rispettando anche l'articolazione temporale*
- *Facilitare il colloquio, creando un clima di serenità e disponibilità*
- *L’impostazione del colloquio deve essere sempre di tipo pluridisciplinare, pertanto, ad ogni membro della Commissione si chiede di*
  - *Ascoltare con la massima attenzione, con il completo coinvolgimento ed interazione di tutti i membri della Commissione*
  - *Intervenire quando necessario o opportuno per stimolare, ma senza interrompere il candidato e comunque mirando ad accertare le competenze in possesso del candidato*
  - *Chiedere chiarimenti ed approfondimenti in modo da dare un più forte taglio dialogico al colloquio e far emergere le competenze degli studenti*
  - *Incoraggiare in caso di difficoltà, riformulando la domanda e dando strumenti per coglierne meglio i contenuti culturali*

- *Evitare di insistere su argomenti su cui il candidato non riesce ad interagire con la Commissione e soprattutto evitare domande con risposta singola, privilegiando invece richieste che stimolino riflessione ed elaborazioni personali*
- *Il candidato potrà essere interrotto solo in presenza di gravi errori concettuali, ma sempre dandogli la possibilità di autocorreggersi*

12) Criteri di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA A

ANALISI TESTUALE

Candidato/a…… Classe…….

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- eccellente	**19-20**	
	Nel complesso completa – ottimo	**18**	
	Organizzata e chiara – buono	**16-17**	
	Nel complesso chiara- discreto	**14 -15**	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e incompleta-insufficiente	**9 -11**	
	Molto imprecisa e incompleta-gravemente insufficiente	**6- 8**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale – eccellente	**19-20**	
	Esposizione corretta e personale-ottimo	**18**	
	Esposizione chiara e corretta - buono	**16-17**	

	Esposizione nell'insieme chiara e corretta- discreto	**14 -15**	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	**12-13**	
	Esposizione poco corretta e appropriata – insufficiente.	**9 -11**	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	**6- 8**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.**	Approfondita, articolata e originale – eccellente	**19-20**	
	Articolata e personale- ottimo	**18**	
	Pertinente e adeguata - buono	**16-17**	
	Pertinente e nel complesso adeguata- discreto	**14 -15**	
	Essenziale - sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e limitata – insufficiente	**9 -11**	
	Imprecisa, limitata e frammentaria- gravemente insufficiente	**6- 8**	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). **Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.**	Esauriente e originale – eccellente	**19-20**	
	Esaustivo e personale- ottimo	**18**	
	Completo e corretto - buono	**16-17**	
	Nell'insieme completo- discreto	**14 -15**	
	Adeguato - sufficiente	**12-13**	
	Inadeguato- insufficiente	**9 -11**	
	Chiaramente inadeguato-gravemente insufficiente	**6 -8**	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Esaustiva e precisa- eccellente	**19-20**	

Interpretazione corretta e articolata del testo	Completa e precisa- ottimo	**18**	
	Completa e attinente- buono	**16-17**	
	Rispondente e chiara- discreto	**14 -15**	
	Semplice e lineare- sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e frammentaria- insufficiente	**9 -11**	
	Gravemente imprecisa e frammentaria-gravemente insufficiente	**6-8**	
PUNTEGGIO ASSEGNATO			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Candidato/a……. Classe……..

INDICATORI	**DESCRITTORI**	**100**	**Attribuito**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. **Coesione e coerenza testuale**	Completa ed esauriente- eccellente	**19-20**	
	Nel complesso completa – ottimo	**18**	
	Organizzata e chiara – buono	**16-17**	

	Nel complesso chiara- discreto	**14 -15**	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e incompleta- insufficiente	**9 -11**	
	Molto imprecisa e incompleta-gravemente insufficiente	**6 -8**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale – eccellente	**19-20**	
	Esposizione corretta e personale- ottimo	**18**	
	Esposizione chiara e corretta - buono	**16-17**	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta- discreto	**14 -15**	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	**12-13**	
	Esposizione poco corretta e appropriata – insufficiente.	**9-11**	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	**6 -8**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Approfondita, articolata e originale – eccellente	**19-20**	
	Articolata e personale- ottimo	**18**	
	Pertinente e adeguata - buono	**16-17**	
	Pertinente e nel complesso adeguata- discreto	**14 -15**	
	Essenziale - sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e limitata – insufficiente	**9 -11**	

	Imprecisa, limitata e frammentaria- gravemente insufficiente	**6 -8**	

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Esauriente e originale – eccellente	**19-20**	
	Completa e personale- ottimo	**18**	
	Completa e attinente - buono	**16-17**	
	Chiara e attinente- discreto	**14 -15**	
	Semplice e lineare - sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e frammentaria- insufficiente	**9 -11**	
	Gravemente Inadeguata - gravemente insufficiente	**6 -8**	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Consapevole, esaustiva e precisa- eccellente	**19-20**	
	Chiara, precisa-ottimo	**18**	
	Completa e attinente- buono	**16-17**	
	Nell'insieme completa e attinente-discreto	**14 -15**	
	Semplice e lineare- sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e frammentaria- insufficiente	**9 -11**	
	Gravemente imprecisa e frammentaria-gravemente insufficiente	**6 -8**	
PUNTEGGIO ASSEGNATO			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Candidato/a……. Classe……..

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. **Coesione e coerenza testuale**	Completa ed esauriente- eccellente	**19-20**	
	Nel complesso completa – ottimo	**18**	
	Organizzata e chiara – buono	**16-17**	
	Nel complesso chiara- discreto	**14 -15**	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e incompleta- insufficiente	**9 -11**	
	Molto imprecisa e incompleta-gravemente insufficiente	**6 -8**	
Ricchezza e padronanza lessicale. **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.**	Esposizione corretta, appropriata, personale – eccellente	**19-20**	
	Esposizione corretta e personale- ottimo	**18**	
	Esposizione chiara e corretta - buono	**16-17**	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta- discreto	**14 -15**	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	**12-13**	
	Esposizione poco corretta e appropriata – insufficiente.	**9 -11**	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	**6 -8**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Approfondita, articolata e originale – eccellente	**19-20**	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Articolata e personale- ottimo	**18**	
	Pertinente e adeguata - buono	**16-17**	
	Pertinente e nel complesso adeguata- discreto	**14 -15**	
	Essenziale - sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa e limitata – insufficiente	**9 -11**	
	Imprecisa, limitata e frammentaria-gravemente insufficiente	**6 -8**	

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione **Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione**	Esauriente e originale – eccellente	**19-20**	
	Precisa e puntuale- ottimo	**18**	
	Completa e attinente - buono	**16-17**	
	Chiara- discreto	**14-15**	
	Adeguata - sufficiente	**12 -13**	
	Inadeguata - insufficiente	**9-11**	
	Gravemente inadeguata- gravemente insufficiente	**6-8**	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esaustiva e precisa- eccellente	**19-20**	
	Precisa e chiara- ottimo	**18**	
	Completa e attinente- buono	**16-17**	
	Semplice e lineare- discreta	**14 -15**	
	Corretta- sufficiente	**12-13**	
	Imprecisa- insufficiente	**9 -11**	
	Gravemente imprecisa e frammentaria-gravemente insufficiente	**6-8**	
PUNTEGGIO ASSEGNATO			

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Candidato/a_____ **Classe**_____ **DATA** _____

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	livelli	Tema punt.	Q.1 punt.	Q.2 punt
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	5	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	4	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	3	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2	2	2
	Conoscenze assenti	1	1	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa di informazioni e consegne	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	2	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	4	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	3	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	2	2
	Interpretazione frammentaria	1	1	1
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4	4	4
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	1	1
	Punteggio Parziale			
	Punteggio medio parziale			
	Punteggio medio finale			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (OM 54/2026)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO