

ANNA GUALDO

Debutta giovanissima nel 1987, mentre ancora frequenta l'Accademia d'Arte Drammatica, in "La morte innamorata" di Fabio Glisenti, per la regia di Luca Ronconi. Studia canto lirico (voce di soprano). Come cantante partecipa a numerosi concerti in Italia e all'estero accompagnata dai maestri Mario Schiano e Gianluigi Trovesi.

In teatro, sempre sotto la guida di Luca Ronconi ha recitato in "Gli ultimi giorni dell'umanità" di Karl Kraus, "Memorie di una cameriera" di Dacia Maraini, da Octave Mirbeau, "Candelaio" di Giordano Bruno, "Prometeo incatenato" di Eschilo al Teatro greco di Siracusa e al Piccolo Teatro di Milano, "Le Baccanti" di Euripide e "Le Rane" di Aristofane sempre a Siracusa, "I due gemelli veneziani" di Carlo Goldoni, "Quel che sapeva Maisie" di Henry James.

Tra gli altri registi con cui ha lavorato: Giuseppe Patroni Griffi ("La moglie saggia" di C. Goldoni), Massimo Castri ("Ifigenia in Tauride" di Euripide), Gigi Dall'Aglio ("Le figlie di Ismaele" di Assja Djebar e "Laudes grido a tutta gente" dai Laudari umbri del '200), Pietro Carriglio (produzione del Teatro Biondo Stabile di Palermo - "Assassinio nella cattedrale" di T.S. Eliot, "Girotondo" di A. Schnitzler, "L'opera da tre soldi" di Bertold Brecht e Kurt Weill e "Il povero Piero" di Achille Campanile), Pierpaolo Sepe ("Il Feudatario" di C. Goldoni), Paola Bigatto ("Le morbinose" di C. Goldoni, "Eroidi" di Ovidio, "La banalità del male" di H. Arendt), Paolo Castagna ("Ecuba africana" drammaturgia di P. Castagna da "La morte non mi ha voluta" di Yolande Mukagasana e da "Ecuba" di Euripide).

Ha collaborato con la compagnia Mitipretese in: "Roma ore 11" di Elio Petri e "Festa di famiglia" tratto da L. Pirandello con la supervisione di Andrea Camilleri (produzione Teatro di Roma/Teatro Mercadante di Napoli/ Artisti Riuniti/Mitipretese).

Tra le sue recenti interpretazioni: "L'Opera da tre soldi" di Brecht e Weill, con Massimo Ranieri e Lina Sastri, regia di Luca De Fusco, produzione Teatro Stabile di Napoli, Napoli Teatro Festival con la collaborazione del Teatro San Carlo.

Dal 2006 lavora stabilmente con la compagnia ricci/forte in Italia e all'estero: "Troia's dicount"; "100% furioso"; "Wunderkammer soap#4_edoardo II"; "Macadamia Nut Brittle"; "Incendi"; "Some desordered christmas interior geometries"; "Wunderkammer soap#6_ebreo di Malta"; "Grimmless"; "Still life".

Ha partecipato al progetto del Teatro di Roma, "Ritratto di una capitale" a cura di Antonio Calbi e Fabrizio Arcuri con la performance: "Raw, reluctant and Rome", di ricci/forte.

E ancora:

"Darling (ipotesi per un' Orestea); "La ramificazione del pidocchio"; "PPP Ultimo inventario prima di liquidazione (omaggio a Pier Paolo Pasolini); "A Christmas Eve (opera a quattro voci e lisoformio)" durante la 69ma Stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto; "TroiloVsCressida", produzione del Teatro Biondo di Palermo, presentato in stagione a Palermo e al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel 2017.

Attualmente è in tournée con "Easy to remember", il nuovo lavoro della compagnia ricci/forte, ispirato alla figura della poetessa russa Marina Cvetaeva.