

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARTINA PITTARELLO**
Indirizzo **VIA A- PIZZOCARO 90 36100, VICENZA**
Telefono **0444 502874 – 335 6566991**
Web **www.martinapittarello.it**
E-mail **martinapittarello@gmail.com**



Nazionalità Italiana

Data di nascita 7/1/1967

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2017 Letture e progetti di promozione della lettura in collaborazione con la Biblioteca Bertoliana, in occasione della manifestazione Il Veneto legge a Vicenza a provincia
- dal 2015 ad oggi Collaborazione con Giulia Basso come attrice nei progetti dell'Associazione Itinerari letterari, per letture itineranti a Vicenza, Dueville, Schio, Montecchio, Montecchio Precalcino...
- dal 2016 ad oggi Laboratorio annuale di teatro per bambini presso la scuola Primaria Zanella di Vicenza (Progetto dell'associazione genitori Zanella)
- 2016 Partecipazione come attrice allo spettacolo "Le attrici", con NoraFuser, Giovanna Dìgito, Lucia Schierano regia di G. Giusto, nel ruolo di F. Rame, (produzione Teatro dei Pazzi)
- 2015/2017 Con l'attore Vasco Mirandola e il musicista Gabriele Grotto, interpreta lo spettacolo "Radiopinocchio", per adulti e bambini, che debutta a Padova nello spazio ONOFF
- 2015 Interpreta come attrice lo spettacolo "Guanire la terra: gli 8 obiettivi del millennio in 8 storie Con Vasco Mirandola e le musiche dal vivo della Piccola Bottega Baltazar.
- dal 2013 Con Vasco Mirandola, interpreta lo spettacolo "Il diario di Adamo ed Eva" di M. Twain, che distribuisce (in collaborazione con la cooperativa Artis) in rassegne teatrali della provincia di Padova e Treviso.
- 2013 Conduce un laboratorio sulla lettura ad alta voce rivolto agli studenti della scuola primaria Zanella di Vicenza e della scuola secondaria di I grado di Ponte S. Niccolò (PD).
- 2013 Con l'attore Vasco Mirandola, realizza e interpreta lo spettacolo di letture animate per bambini "Le avventure di Alice e Giovannino" tratto da testi di Gianni Rodari.
- 2012 In occasione del Forum del libro e della Lettura, letture ad alta voce e conduzione di un seminario di aggiornamento sulla lettura ad alta voce per docenti della scuola primaria e dell'infanzia.
- 2012 Collabora con Giuliana Musso ad un progetto di teatro di narrazione e di impegno civile prodotto dalla Fondazione Euterpe di Venezia

dal 2011	Lavora stabilmente come attrice negli itinerari didattico- educativi dell'Associazione Ardea, presso la pinacoteca di Palazzo Thiene ,nella chiesa di Santa Corona., presso il museo di Palazzo Chiericati Scrive e interpreta le seguenti narrazioni teatrali per gli omonimi itinerari dell'Ass. Ardea: "Dame e cavalieri", "L'Olimpo a palazzo", "Un tesoro giunto da Venezia", "Il viaggio di Enea", "Sapori d'Arte", "Il segreto del tempio di Santa Corona", "Il giardino dei semplici" "Ritratti di famiglia", "Chiericati e Pigafetta"
2008	E' la voce narrante nella favola in musica "La famosa invasione degli orsi di Sicilia" di D. Buzzati, prodotta da Ensemble Musagète, Società del Quartetto e Amici della Musica su musiche di F. Del Corno, andata in scena al Teatro Comunale di Vicenza nell'aprile del 2008. (vedi recensione sul Giornale di Vicenza)
dal 2005	Nelle scuole superiori distribuisce le lezioni-spettacolo "Storie dall'Orlando" (dall'Orlando Furioso di L. Ariosto) e "Un veneziano a Parigi" (dai Memoires di C. Goldoni)
dal 2004	Collabora con Comuni e Biblioteche in progetti di promozione alla lettura: <ul style="list-style-type: none"> • Letture ad alta voce con accompagnamento musicale. • Letture in occasioni di incontri con l'autore (ha letto, tra gli altri, per Andrea Zanzotto, Vitaliano Trevisan, Paolo Malaguti, MariaPia Veladiano, Sonia Residori, Roberto Plevano • Laboratori di formazione sulla lettura ad alta voce per adulti nelle biblioteche di Caldogno, Torri di Quartesolo, Valdagno, Valli del Pasubio, Velo d'Astico, Montecchio Precalcino, Dueville, Marano e Paese (TV), Schio, Malo, san Vito di Leguzzano, Vicenza, Sarcedo., Marano Vic, Tonezza del Cimone
2004-2005	Spettacoli di fiabe, letture animate e laboratori sulla lettura e il teatro per bambini, in collaborazione con l'Associazione Culturale Ullallà di Bassano. In collaborazione con Ctp vi est e centro pensionati La rondine conduce un laboratorio biennale sulla memoria autobiografica con un gruppo di anziani del quartiere PioX di Vicenza. Al termine del progetto viene stampato il volume "Storie di vita e di lavoro - per un archivio della memoria autobiografica" Presso la Casa circondariale di Vicenza: e in collaborazione con il Ctp Vicenza est conduce un laboratorio teatrale all'interno del carcere di Vicenza e mette in scena "Natale in casa Cupiello" con gli "attori- detenuti".
2003	Cura la regia dello spettacolo "Scandisk" di Vitaliano Trevisan per la compagnia teatrale Evoè di Padova (spettacolo presentato in occasione del festival Itaca'04 di Padova- (vedi recensione sul Giornale di Vicenza)
2002-2003	Collaborazione artistica con il regista Armando Punzo all'interno del carcere di Volterra per l' allestimento "L'opera da tre soldi"; con gli attori detenuti della Compagnia della Fortezza messa in scena de "I Pescecani ovvero quello che resta di Bertolt Brecht" (premio Ubu 2004)
2001-2003	Lavora come attrice nella tournée di "Nihil, nulla-ovvero La macchina di Amleto" da Hamletmachine di Heiner Muller, regia di A. Punzo – prodotto da Teatro Metastasio Stabile di Prato (in co-produzione con La Biennale di Venezia, Zuercher TheaterSpektakel di Zurigo e Carte Blanche- Volterra Teatro)
2000-2001	Lavora con la compagnia "Teatro Gioco Vita" (Piacenza) nello spettacolo per l'infanzia "Les amis de Loulou", regia di F. Montecchi, per una tournée europea in lingua francese.
1990-1999	Lavora stabilmente con la Compagnia la Piccionaia-i Carrara di Vicenza, in spettacoli di repertorio tradizionale, di commedia dell'arte e di teatro ragazzi. Prende parte, spesso in veste di protagonista, a circa 15 spettacoli per ragazzi (tra questi "Le quattro stagioni" regia di Tonino Conte, "Omaggio a Magritte" di K. Grunchi e regia di A. Carrara, "Autoritratto molle con pancetta frita-omaggio a Dalì", "Il violinista sul tetto - omaggio a M. Chagall) sempre per la regia di A. Carrara, " Il sentiero dei ciotoli bianchi" di K. Grunchi, "Carosello", regia di C. Presotto, "Gli Sporcelli" , regia di Titino Carrara, "Quarta parete" regia di Masi Carrara, "Il gabbiano Jonatan Livingston" con il danzatore T. Parmentier, "Giallo" testo di K Grunchi. "E le comete.." testo di K. Grunchi dal romanzo di Parise .Tra gli spettacoli di repertorio:ruolo da protagonista ne " Il piacere dell'onestà", e "L'uomo, la bestia e la virtù" di Luigi Pirandello, "Il re muore" di Ionesco, regia di A. Carrara, "L'alfabeto dei villani" regia di B. Morassi (teatro Olimpico-festival d'autunno 1997). Tra gli spettacoli di commedia dell'arte: la Buffa Beffa del beffardo beffato" (in tuneè in molte città europee), e "Le 22 disgrazie di Arlecchino" per la regia di A. Carrara, da un canovaccio di C. Goldoni. Cura inoltre la regia dell'opera lirica "Il piccolo spazzacamino" di B. Britten (teatro Olimpico 1997) ed è aiuto-regia negli spettacoli "Aspettando Godot" e "L'ultimo nastro di Krapp" di Beckett, andati in scena per Opera Bassano negli anni '92-'93.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2003 Master in Studi Interculturali presso Università di Padova
- 1996 Laurea in filosofia presso la facoltà di Lettere dell'Università di Padova
- 1988 Diploma alla Scuola Regionale di Teatro di Padova, diretta da A. Foà.

Ha studiato in seguito con maestri italiani e stranieri tra i quali Danio Manfredini, (recitazione), Mamadou Dioume (già attore di P. Brook), Monica Francia (teatro fisico), Carlos Alsina (metodo Stanislavskij), Roberto Anglisani e Giuliana Musso (narrazione), A. Punzo, M. Martinelli, Cesar Brie, (regia e composizione drammaturgica) Giorgio Rossi, Raffaella Giordano (teatro danza), Kaja Andersen (Voce)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

italiano

ALTRE LINGUA

francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buona

elementare

buona

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Fa parte del Coordinamento di lettori professionisti Leggere per Leggere (www.leggereperleggere.it). Ha organizzato: festival di lettura ad alta voce (Spinea 2011, Bassano 2012), festival di teatro e animazione per bambini (Abano Terme 2000-2004)

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Narrazione, recitazione, lettura ad alta voce, dizione, teatro fisico, regia e composizione drammaturgica, pedagogia teatrale, teatro-danza, uso della voce.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".