

PROGETTAZIONE DIDATTICA DEL DOCENTE

SCUOLA LICEO SCIENTIFICO MORETTI		INDIRIZZO	ARTICOLAZIONE
ANNO SCOLASTICO 2018/19	CLASSI QUINTE LICEO TRADIZIONALE E SCIENZE APPLICATE	DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DOCENTI: B. SALERI, SARA CAPUA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULO
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e produrre testi di vario tipo • Pratica dell'argomentazione de del confronto • Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali) • Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte • Operare scelte consapevoli e autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale • Affinare la sensibilità estetica e quella critica 	<ul style="list-style-type: none"> • Le fonti storico-critiche • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche e il lessico specifico • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici delle opere d'arte • Puntuale conoscenza della periodizzazione • Problemi della conservazione e della tutela dei beni culturali e ambientali 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare • Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo • Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione • Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui • Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Neoclassica • Arte Romantica • Arte della seconda metà dell'800 • Impressionism o e post. • Le avanguardie artistiche • Teorie delle ombre applicata a solidi in assonometria e prospettiva

TEMPI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA										
Moduli	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
Arte Neoclassica	4	6								
Arte Romantica			4	3	4					
Arte della seconda metà dell'800						6	4			
Impressionismo e post.							2	6		
Le avanguardie artistiche								2	8	4
Th.delle ombre applicata a solidi in assonometria e prospettiva.		2	4	3	2					

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO – ESITI ATTESI
<ul style="list-style-type: none"> • SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE, individuando collegamenti e relazioni = cogliere i caratteri generali dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone vari riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze ed analogie, contestualizzare le opere d'arte, stabilire correlazioni fra il passato e il presente .

STRUMENTI E METODOLOGIE DIDATTICHE ED EDUCATIVE
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata e partecipata, Discussione guidata • Utilizzo di appunti e di mappe concettuali • Interazione a distanza tramite piattaforme digitali (Edmodo) • Lavori di gruppo ed azioni di apprendimento cooperativo • Controllo e revisione del lavoro domestico • Didattica trasferita • Uso di strumenti digitali e multimediali (My Zanichelli) • Analisi di testi/documenti

TEMPI E TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA
Verranno somministrate nel primo periodo di valutazione due prove scritte e nel secondo periodo due prove scritte e una grafica.

STRATEGIE E STRUMENTI DI INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA”

VALUTAZIONE

DISCIPLINA	DISSEGNO E STORIA DELL'ARTE	
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO STUDENTE	GIUDIZIO / VOTO CORRISPONDENTI

In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si utilizzeranno compositamente:

- prove grafiche in classe, con voto e senza voto (da conservare nella cartellina a cura dell'alunno, eventualmente anche ai fini di una valutazione globale),
- elaborati grafici svolti parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno,
- eventuali interrogazioni orali su alcune unità didattiche affrontate o su argomenti preparati specificamente e/o ripasso complessivo degli argomenti trattati, soprattutto nelle classi 5[^] in vista dell'Esame di Stato
- verifiche scritte sotto forma di questionari e/o relazioni su traccia assegnata, anche in vista delle “tipologie” previste dall'Esame di Stato,
- valutazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni,
- eventuali periodici controlli a campione delle tavole degli alunni. Saranno possibili interrogazioni orali o alla lavagna, con voto, in tutte le lezioni, per disegno e per storia dell'arte, anche per alunni che hanno valutazioni recenti
 - positive o negative
 - nella materia.

Sarà importante elemento di valutazione la successione dei lavori prodotti da ciascun alunno in un certo arco di tempo e conservati a cura dello stesso al fine di consentire eventuali controlli periodici del lavoro svolto. I lavori contenuti nella cartellina, pur costituendo materiale complessivo di valutazione, non verranno pertanto archiviati a fine anno dal liceo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

STORIA DELL'ARTE*

SCARSO 1-3 INSUFF. 4 MEDIOCRE 5 SUFF. 6 DISCRETO 7 BUONO 8 OTTIMO 9-10

- Conoscenza dei contenuti
- Correttezza espositiva e padronanza del lessico specifico
- Capacità di analisi e sintesi (Rielaborazione)

DISEGNO*

SCARSO 1-3 INSUFF. 4 MEDIOCRE 5 SUFF. 6 DISCRETO 7 BUONO 8 OTTIMO 9-10

- Corrispondenza logico- procedurale della costruzione geometrica (correttezza)
- Qualità della rappresentazione grafica
- Rispetto dei tempi assegnati (completezza)