

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"**

**PROGETTAZIONE DIDATTICA DEL DOCENTE**

<b>SCUOLA LICEO SCIENTIFICO MORETTI</b>		<b>INDIRIZZO</b>	<b>ARTICOLAZIONE</b>
<b>ANNO SCOLASTICO 2018/19</b>	<b>CLASSI SECONDE SCIENTIFICO TRADIZIONALE E SCIENZE APPLICATE</b>	<b>DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>DOCENTI: BEATRICE SALERI, SARA CAPUA</b>

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>MODULO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisi e lettura di un'opera d'arte</li> <li>Comprendere testi e fonti di vario tipo (fotografie, grafici, cartografie ecc.)</li> <li>Distinguer l'aspetto tecnico- formale e quello contenutistico di un'opera d'arte</li> <li>Esporre con chiarezza gli argomenti studiati utilizzando la terminologia specifica</li> <li>Ragionare con rigore logico per identificare problemi e individuare le possibili soluzioni</li> <li>Utilizzare con coerenza le forme piane o solide in proiezioni ortogonali e assonometriche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti stilistiche più significative</li> <li>La periodizzazione della storia dell'arte</li> <li>Lessico specifico della geometria descrittiva e della storia dell'arte</li> <li>I materiali e le tecniche esecutive</li> <li>Il linguaggio geometrico, le proprietà delle figure, la geometria descrittiva come teoria e tecnica</li> <li>Modalità d'uso degli strumenti e delle tecniche della rappresentazione grafica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rielaborare autonomamente in forma chiara i contenuti appresi</li> <li>Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico- culturale</li> <li>Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>Saper riconoscere ed applicare regole</li> <li>Saper analizzare e sintetizzare un testo</li> <li>Saper utilizzare in un contesto nuovo le conoscenze acquisite</li> <li>Sviluppo di una modalità espositiva scritta e orale corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte paleocristiana e Bizantina</li> <li>Arte Romanica</li> <li>Arte Gotica</li> <li>Proiezioni ortogonali</li> <li>Sezione di solidi e ricerca della vera misura</li> <li>Metodo delle proiezioni successive</li> </ul>

<b>TEMPI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>										
<b>Moduli</b>	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
Arte paleocristiana e Bizantina	4	6								
Arte Romanica			4	3	4					
Arte Gotica						3	4	4	4	1
Proiezioni ortogonali		2								
Sezione di solidi e ricerca della vera misura			4	3	4					
Metodo delle proiezioni successive						3	4	4	4	1

<b>OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO – ESITI ATTESI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale;</li> <li>• riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche;</li> <li>• riconoscere, in un'opera d'arte, i caratteri stilistici;</li> <li>• riconoscere, in un'opera d'arte, i significati e i valori simbolici;</li> <li>• riconoscere, in un'opera d'arte, il valore d'uso e le funzioni prevalenti;</li> <li>• riconoscere, in un'opera d'arte, la committenza e la destinazione.</li> <li>• Esprimersi in modo appropriato utilizzando i vocaboli specifici studiati</li> <li>• leggere le opere architettoniche e artistiche dei periodi trattati per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi attraverso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• uso della terminologia specifica;</li> <li>• uso della sintassi appropriata.</li> </ul> </li> <li>• Riconoscere i linguaggi espressivi specifici;</li> <li>• riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati;</li> <li>• collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale;</li> <li>• riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche;</li> </ul>

<b>STRUMENTI E METODOLOGIE DIDATTICHE ED EDUCATIVE</b>
<p>Metodologie didattiche: usare griglia del documento del CdC e scegliere voci che interessano specificando dove necessario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata e partecipata, Discussione guidata</li> <li>• Utilizzo di appunti e di mappe concettuali</li> <li>• Interazione a distanza tramite piattaforme digitali (Edmodo)</li> <li>• Lavori di gruppo ed azioni di apprendimento cooperativo</li> <li>• Controllo e revisione del lavoro domestico</li> <li>• Didattica trasferita</li> <li>• Uso di strumenti digitali e multimediali (MyZanichelli,)</li> <li>• Analisi di testi/documenti</li> </ul>

<b>TEMPI E TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA</b>
Verranno somministrate nel primo periodo di valutazione due prove scritte e nel secondo periodo due prove scritte e una grafica.

<b>STRATEGIE E STRUMENTI DI INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE</b>

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"**

**VALUTAZIONE**

DISCIPLINA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO STUDENTE	GIUDIZIO / VOTO CORRISPONDENTI

**CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si utilizzeranno compositamente:

- prove grafiche in classe, con voto e senza voto (da conservare nella cartellina a cura dell'alunno, eventualmente anche ai fini di una valutazione globale),
- elaborati grafici svolti parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno,
- eventuali interrogazioni orali su alcune unità didattiche affrontate o su argomenti preparati specificamente e/o ripasso complessivo degli argomenti trattati.
- verifiche scritte sotto forma di questionari e/o relazioni su traccia assegnata
- valutazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni,
- eventuali periodici controlli a campione delle tavole degli alunni. Saranno possibili interrogazioni orali o alla lavagna, con voto, in tutte le lezioni, per disegno e per storia dell'arte, anche per alunni che hanno valutazioni recenti positive o negative nella materia.

Sarà importante elemento di valutazione la successione dei lavori prodotti da ciascun alunno in un certo arco di tempo e conservati a cura dello stesso al fine di consentire eventuali controlli periodici del lavoro svolto. I lavori contenuti nella cartellina, pur costituendo materiale complessivo di valutazione, non verranno pertanto archiviati a fine anno dal liceo

SCARSO 1-3      INSUFF. 4      MEDIOCRE 5 SUFF. 6      DISCRETO 7      BUONO 8      OTTIMO 9-10

Conoscenza dei contenuti  
 Correttezza espositiva e padronanza del lessico specifico  
 Capacità di analisi e sintesi (Rielaborazione)

**DISEGNO\***

SCARSO 1-3    INSUFF. 4    MEDIOCRE 5 SUFF. 6    DISCRETO 7    BUONO 8    OTTIMO 9-10

Corrispondenza logico- procedurale della costruzione geometrica (correttezza)  
 Qualità della rappresentazione grafica  
 Rispetto dei tempi assegnati (completezza)