

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

PROGETTAZIONE DIDATTICA DEL DOCENTE

SCUOLA LICEO SCIENTIFICO MORETTI		INDIRIZZO	ARTICOLAZIONE
ANNO SCOLASTICO 2018/19	CLASSI TERZE SCIENTIFICO TRADIZIONALE E SCIENZE APPLICATE	DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DOCENTI: BEATRICE SALERI, SARA CAPUA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULO
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare testi di vario tipo • Pratica dell'argomentazione e del confronto • Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali) • Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte • Operare scelte consapevoli e autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale • Rappresentare solidi complessi in proiezioni assonometriche e prospettive 	<ul style="list-style-type: none"> • Le fonti storico-critiche • Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso gli autori, le opere e le correnti stilistiche • Gli aspetti iconografici e iconologici delle opere d'arte • Strumenti e tecniche della rappresentazione grafica • Lessico specifico della storia dell'arte e della geometria descrittiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risalire al contesto storico-culturale che produce l'opera d'arte riguardo alle idee, alla committenza ed alla funzione • Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo • Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione • Trasferire i procedimenti acquisiti a situazioni nuove • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui • Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Il tardo Gotico pittura e architettura • La pittura del '300 da Giotto a Lorenzetti • L'arte del primo Rinascimento • l'Assonometria applicata a solidi e ambienti sia esterni che interni

TEMPI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA										
Moduli	Sette mbre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
Il tardo Gotico pittura e architettura	4	4								
La pittura del '300 da Giotto a Lorenzetti			4							
L'arte del primo Rinascimento				3	3	3	4	4	4	2
l'Assonometr ia applicataa solidi e ambienti sia esterni che interni		2	4	4	4	3	3	4	4	

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO – ESITI ATTESI
<ul style="list-style-type: none"> • collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale; • riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche; • riconoscere, in un'opera d'arte, i caratteri stilistici; • riconoscere, in un'opera d'arte, i significati e i valori simbolici; • riconoscere, in un'opera d'arte, il valore d'uso e le funzioni prevalenti; • riconoscere, in un'opera d'arte, la committenza e la destinazione. • Esprimersi in modo appropriato utilizzando i vocaboli specifici studiati • leggere le opere architettoniche e artistiche dei periodi trattati per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi attraverso:

STRUMENTI E METODOLOGIE DIDATTICHE ED EDUCATIVE
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata e partecipata, Discussione guidata • Utilizzo di appunti e di mappe concettuali • Interazione a distanza tramite piattaforme digitali (Edmodo) • Lavori di gruppo ed azioni di apprendimento cooperativo • Controllo e revisione del lavoro domestico • Didattica trasferita • Uso di strumenti digitali e multimediali (MyZanichelli, Mondadori Education, Educanon, Kahoot) • Analisi di testi/documenti

TEMPI E TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA
Verranno somministrate nel primo periodo di valutazione due prove scritte e nel secondo periodo due prove scritte e una grafica.

STRATEGIE E STRUMENTI DI INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

VALUTAZIONE

DISCIPLINA		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO STUDENTE	GIUDIZIO / VOTO CORRISPONDENTI

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si utilizzeranno compositamente:

- prove grafiche in classe, con voto e senza voto (da conservare nella cartellina a cura dell'alunno, eventualmente anche ai fini di una valutazione globale),
- elaborati grafici svolti parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno,
- eventuali interrogazioni orali su alcune unità didattiche affrontate o su argomenti preparati specificamente e/o ripasso complessivo degli argomenti trattati.
- verifiche scritte sotto forma di questionari e/o relazioni su traccia assegnata
- valutazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni,
- eventuali periodici controlli a campione delle tavole degli alunni. Saranno possibili interrogazioni orali o alla lavagna, con voto, in tutte le lezioni, per disegno e per storia dell'arte, anche per alunni che hanno valutazioni recenti positive o negative nella materia.

Sarà importante elemento di valutazione la successione dei lavori prodotti da ciascun alunno in un certo arco di tempo e conservati a cura dello stesso al fine di consentire eventuali controlli periodici del lavoro svolto. I lavori contenuti nella cartellina, pur costituendo materiale complessivo di valutazione, non verranno pertanto archiviati a fine anno dal liceo

SCARSO 1-3 INSUFF. 4 MEDIOCRE 5 SUFF. 6 DISCRETO 7 BUONO 8 OTTIMO 9-10

Conoscenza dei contenuti

Correttezza espositiva e padronanza del lessico specifico

Capacità di analisi e sintesi (Rielaborazione)

DISEGNO*

SCARSO 1-3 INSUFF. 4 MEDIOCRE 5 SUFF. 6 DISCRETO 7 BUONO 8 OTTIMO 9-10

Corrispondenza logico- procedurale della costruzione geometrica (correttezza)

Qualità della rappresentazione grafica

Rispetto dei tempi assegnati (completezza)