

# Istituto di Istruzione Superiore “C. Beretta”

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA”

### PROGETTAZIONE DIDATTICA DEL DOCENTE

<b>SCUOLA</b> LICEO SCIENTIFICO MORETTI	<b>INDIRIZZO</b>	<b>ARTICOLAZIONE</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2018/19</b>	<b>CLASSI QUINTE LICEO</b> <b>SCIENZE UMANE</b>	<b>DISCIPLINA: STORIA</b> <b>DELL'ARTE</b>
		<b>DOCENTI: B.SALERI,</b> <b>SARA CAPUA</b>

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretare e produrre testi di vario tipo</li> <li>Pratica dell'argomentazione e del confronto</li> <li>Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali)</li> <li>Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte Operare scelte consapevoli e autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale</li> <li>Affinare la sensibilità estetica e quella critica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le fonti storico-critiche</li> <li>La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche e il lessico specifico</li> <li>Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici delle opere d'arte</li> <li>Puntuale conoscenza della periodizzazione</li> <li>Problemi della conservazione e della tutela dei beni culturali e ambientali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare</li> <li>Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo</li> <li>Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</li> <li>Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici</li> <li>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte Neoclassica</li> <li>Arte Romantica</li> <li>Arte della seconda metà dell'800</li> <li>Impressionismo e post.</li> <li>Le avanguardie artistiche</li> </ul>

<b>TEMPI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>										
<b>Moduli</b>	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
Arte Neoclassica	4	6								
Arte Romantica			4	3	4					
Arte della seconda metà dell'800						6	4			
Impressionismo e post.							2	6		
Le avanguardie artistiche								2	8	4

<b>OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO – ESITI ATTESI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE, individuando collegamenti e relazioni = cogliere i caratteri generali dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone vari riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze ed analogie, contestualizzare le opere d'arte, stabilire correlazioni fra il passato e il presente .</li> </ul>

<b>STRUMENTI E METODOLOGIE DIDATTICHE ED EDUCATIVE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata e partecipata, Discussione guidata</li> <li>• Utilizzo di appunti e di mappe concettuali</li> <li>• Interazione a distanza tramite piattaforme digitali (Edmodo)</li> <li>• Lavori di gruppo ed azioni di apprendimento cooperativo</li> <li>• Controllo e revisione del lavoro domestico</li> <li>• Didattica trasferita</li> <li>• Uso di strumenti digitali e multimediali (My Zanichelli)</li> <li>• Analisi di testi/documenti</li> </ul>

<b>TEMPI E TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA</b>
Verranno somministrate nel primo periodo di valutazione due prove scritte e nel secondo periodo due prove scritte e una grafica.

<b>STRATEGIE E STRUMENTI DI INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE</b>

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA”****VALUTAZIONE**

DISCIPLINA	DISSEGNO E STORIA DELL'ARTE	
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO STUDENTE	GIUDIZIO / VOTO CORRISPONDENTI

In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si svolgeranno compositamente:

- Eventuali interrogazioni orali su alcune unità didattiche affrontate o su argomenti preparati specificamente e/o ripasso complessivo degli argomenti trattati, soprattutto nelle classi 5<sup>^</sup> in vista dell'Esame di Stato
- Verifiche scritte sotto forma di questionari e/o relazioni su traccia assegnata, anche in vista delle “tipologie” previste dall'Esame di Stato,
- Valutazione sul registro di interventi orali durante le lezioni,
- Saranno possibili interrogazioni orali, con voto in storia dell'arte, anche per alunni che hanno valutazioni recenti positive o negative nella materia.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE****STORIA DELL'ARTE\***

SCARSO 1-3    INSUFF. 4    MEDIOCRE 5    SUFF. 6    DISCRETO 7    BUONO 8    OTTIMO 9-10

Conoscenza dei contenuti  
Correttezza espositiva e padronanza del lessico specifico  
Capacità di analisi e sintesi (Rielaborazione)