

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CARLO BERETTA"  
Scuola associata Liceo Moretti - Gardone V.T. (BS)**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE  
5<sup>^</sup>G Liceo - Opzione Liceo Economico Sociale  
Anno scolastico 2016/2017**

Prot. n. 2271/15/05-17

**Composizione del Consiglio di Classe**

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
Italiano	Vincenzo Gatti
Storia	Vincenzo Gatti
Filosofia	Paolo Cantù
Scienze umane	Paolo Cantù
Inglese	Elena Etori
Spagnolo	Barbara Bertussi
Matematica	Ida Coglitore
Fisica	Elena Pintossi
Diritto ed Economia	Sergio Di Miceli
Storia dell'arte	Danilo Pedretti
Scienze motorie e sportive	Liliana Leone
Religione	Tommaso Turri

**GARDONE V.T., 15 MAGGIO 2017**

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO BERETTA"**

Scuole associate: IPSIA - ITIS - Liceo  
Via Matteotti n. 299 - 25063 GARDONE V.T.  
Tel: 030/8912336 - Fax: 8910972

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

**VISTA la legge 425/97**

**VISTO il DPR 323/98 art. 5**

**VISTA l'O.M. 37/2014 art. 6**

**DELIBERA quanto segue:**

Il documento finale del Consiglio di classe, da pubblicare all'albo di Istituto e da far conoscere a tutti gli studenti delle classi terminali entro il 15 maggio, ha le seguenti finalità:

- φ Dare agli studenti la possibilità di fondare la propria personale preparazione all'Esame di Stato sugli effettivi percorsi didattici affrontati durante l'ultimo anno di corso, chiaramente esplicitati ed in grado di evidenziare le conoscenze, le competenze e le abilità che saranno oggetto di accertamento.
- φ Dare ai membri della Commissione giudicatrice un quadro chiaro dei percorsi e delle scelte didattiche e metodologiche dei docenti e del Consiglio di classe, con i relativi risultati di apprendimento raggiunti e dei criteri/modi di verifica/valutazione seguiti, in modo da metterli nelle condizioni di portare a termine il loro compito, con particolare riguardo alla costruzione della terza prova scritta ed alla conduzione del colloquio

Al fine di elaborare un documento realistico, comprensibile e capace di trasmettere tutte le dinamiche ed intenzionalità presenti, il Consiglio di classe ha consultato preventivamente le componenti degli studenti e dei genitori, recependo le loro osservazioni ed esigenze

In conseguenza di quanto sopra affermato, il documento del Consiglio di classe sarà così composto:

- A. Obiettivi di apprendimento ed educativi in termini di competenza, con relativo grado di raggiungimento**
- B. Metodi e strumenti di insegnamento adottati collegialmente e scelte specifiche individuali e/o a livello di area disciplinare**
- C. Storia della classe: profilo della classe, continuità didattica nel triennio, storia del gruppo-classe nel triennio, quadro carenze formative nel secondo biennio, quadro riassuntivo dell' esito dello scrutinio finale della classe IV e del primo periodo di valutazione della classe V, interventi di recupero nell' a.s. 2016-17**
- D. Attività integrative e complementari svolte nell'a.s. 2016-17**
- E. Criteri di valutazione**

- F. Progettazione annuale dei docenti - scheda blocchi tematici**
- G. Attività svolte e simulazioni delle prove d'esame, con particolare riferimento alla terza prova scritta (discipline coinvolte, tipologie sperimentate, modi e tempi di somministrazione, criteri di valutazione)**
- H. Esperienze di alternanza scuola-lavoro (periodi, esperienze ed attività svolte, competenze sviluppate)**
- I. Attività CLIL (disciplina non linguistica adottata, attività e percorsi svolti, metodologie e strumenti impiegati, esiti di apprendimento raggiunti, strumenti/criteri di valutazione e monte ore impiegato)**
- J. Strumenti e metodi di inclusione e di integrazione (PEI e PDP adottati ai sensi L. 104/92 e L.170/2010, con dati aggregati e resi anonimi)**

**GARDONE V.T. 15 MAGGIO 2017**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Stefano Retali**

**Il Coordinatore di Classe  
Vincenzo Gatti**

# A. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ED EDUCATIVI

## 1. Obiettivi ed Esiti di Apprendimento

### Conoscenze:

- Conoscenza dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari essenziali e fondanti a livelli più elevati di astrazione (**GENERALMENTE RAGGIUNTA**)
- Conoscenza dei linguaggi specifici delle singole discipline (**GENERALMENTE RAGGIUNTA**)
- Si fa riferimento per il resto ai documenti delle singole discipline

### Competenze:

- Conoscenza dei concetti e delle categorie che caratterizzano la struttura cognitiva delle discipline (**PARZIALMENTE RAGGIUNTA**)
- Comprensione ed uso dei linguaggi specifici delle singole discipline (**PARZIALMENTE RAGGIUNTA**)
- Si fa riferimento per il resto ai documenti delle singole discipline

### Capacità:

- Capacità di affrontare situazioni problematiche con un approccio scientifico (raccolta di informazioni, analisi e classificazione dei dati, formulazione di ipotesi e loro verifica, sistemazione delle conclusioni) (**PARZIALMENTE RAGGIUNTA**)
- Capacità di sistemare logicamente e sintetizzare i contenuti acquisiti: (**GENERALMENTE RAGGIUNTA**)
- Si fa riferimento per il resto ai documenti delle singole discipline

## 2. Obiettivi Educativi

- Consolidamento di un equilibrato autocontrollo, inteso come rispetto ed interiorizzazione delle norme che regolano la vita della comunità scolastica. (**GENERALMENTE RAGGIUNTO**)
- Consolidamento delle capacità di partecipazione attiva, responsabile e collaborativa all'attività didattica. (**GENERALMENTE RAGGIUNTO**)
- Consolidamento di un interesse reale e non estrinsecamente determinato per i contenuti di studio. (**PARZIALMENTE RAGGIUNTO**)
- Acquisizione/Consolidamento delle capacità di organizzare e gestire autonomamente il lavoro didattico. (**GENERALMENTE RAGGIUNTO**)
- Capacità di impegnarsi in un vero dialogo/confronto con gli altri e nella valorizzazione delle diversità. (**GENERALMENTE RAGGIUNTA**)
- Capacità di formulare e mantenere una posizione personale resistendo alle spinte conformistiche delle dinamiche di gruppo. (**GENERALMENTE RAGGIUNTA**)

## B. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI COLLEGIALMENTE

Gli insegnanti del Consiglio di Classe hanno adottato le seguenti metodologie comuni per impostare i processi di insegnamento/apprendimento:

- Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata
- Utilizzo del libro di testo, LIM, Edomodo
- Utilizzo di appunti, mappe concettuali, discussione guidata, problem solving, analisi di testi e documenti
- Lavori individuali e/o di gruppo
- 

## C. STORIA DELLA CLASSE

### 1. Profilo della Classe

La classe 5<sup>^</sup>G è costituita da 17 alunni, 13 femmine e 4 maschi.

Nel corso del triennio la classe ha mostrato interesse e curiosità per l'area umanistica durante l'attività in aula.

Sul piano del comportamento la classe si è dimostrata in generale corretta. La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare. La partecipazione al lavoro in classe è stata comunque non sempre attiva da parte di tutti.

Lo studio e lo svolgimento dei compiti assegnati sono stati nella norma, anche se non pienamente produttivi per tutti gli allievi.

### 2. Continuità Didattica nel Triennio

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica rispetto alla classe 4 <sup>^</sup>	Continuità didattica nel triennio
Italiano	Vincenzo Gatti	sì	sì
Storia	Vincenzo Gatti	no	no
Filosofia	Paolo Cantù	sì	no
Scienze umane	Paolo Cantù	no	no
Inglese	Elena Ettore	sì	sì
Diritto ed Economia	Sergio Di Miceli	no	no
Matematica	Ida Coglitore	si	no
Fisica	Elena Pintossi	no	no
Spagnolo	Barbara Bertussi	sì	no
Storia dell' arte	Danilo Pedretti	sì	No
Educazione Fisica	Liliana Leone	sì	Sì

Religione	Tommaso Turri	no	No
-----------	---------------	----	----

### 3. Storia del Gruppo-Classe

ALUNNI	3 <sup>^</sup> A.S. 2014/15	4 <sup>^</sup> A.S. 2015/16	5 <sup>^</sup> A.S. 2016/17
Iscritti	20	18	17
Ritirati	1	1	-
Non ammessi alla classe successiva	1	-	-
Promossi a Giugno	13	17	-
Promossi a Settembre	5	-	-

### 4. Quadro Carenze Formative

MATERIA	N° Sospensioni del giudizio classe 3 <sup>^</sup> a.s. 2014/15	N° Sospensioni del giudizio classe 4 <sup>^</sup> a.s. 2015/16
Matematica	1	-
Inglese	3	-
Fisica	1	-
Spagnolo	2	-

### 5. Esito dello Scrutinio Finale della Classe 4<sup>^</sup> a.s. 2015/16

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
6 - 7	2
7 - 8	8
8 - 9	7
9 - 10	-

## 6. Interventi di Recupero effettuati nell'a.s. 2016/17

MATERIA	Attività aggiuntive
Fisica	Recupero in itinere
Matematica	corso di recupero 5 ore

## D. ATTIVITA' INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI a.s. 2016/17

### Attività complementari in orario curricolare

Attività	Finalità	Partecipanti	Tempi
Quotidiano in Classe	Comprendere messaggi di genere diverso, acquisire ed interpretare l'informazione	Intera classe	Tutto l'anno
Spettacolo teatrale <i>Gelido Prato</i>	Per sensibilizzare sul problema della violenza sulle donne	Intera classe	8 ottobre 2016
Spettacolo teatrale <i>E tutti si partiva</i>	Per comprendere il fenomeno dell'emigrazione e della fuga dei cervelli	Intera classe	5 maggio 2017
Progetto carcere	Per conoscere la condizione dei carcerati Per sensibilizzare nei riguardi dei cosiddetti marginali	Intera classe	4 maggio 2017
Oblomov, incontro su <i>1984</i> di Orwell	Per conoscere un classico della letteratura inglese novecentesca Per riflettere sui meccanismi del totalitarismo	Intera classe	11 maggio 2017

	e del terrore		
Viaggio d'Istruzione in Spagna	Per approfondire la conoscenza della lingua e civiltà spagnola	Quattordici studenti	7 febbraio - 11 febbraio 2017

□ **Attività complementari in orario extracurricolare**

Attività	Finalità	Partecipanti	Tempi
Stagione teatrale al Teatro Sociale	Per promuovere le competenze di comprendere messaggi di genere diverso, individuare collegamenti e relazioni	Quattro studenti	Da Novembre 2015
Visita alla mostra di Hayez	Partecipare a un evento artistico importante a livello nazionale relativo a un artista contemporaneo	Intera classe	26 maggio 2017

**Attività di Orientamento**

Attività	Luogo	Partecipanti	Orario	Data
Incontro di promozione della cittadinanza europea	Per approfondire tematiche inerenti alla cittadinanza europea	Intera classe		11 aprile 2017

Di volta in volta la classe è stata informata, dalla Referente per l'Orientamento, sulle varie proposte di orientamento promosse dalle diverse Università sia statali sia private, e dagli Enti pubblici e privati quali gli "Open Day" universitari, i "Saloni dello Studente" eccetera promossi sia in ambito regionale che nazionale.

## Attività di Scienze motorie/Sport

<b>Attività</b>	<b>Partecipanti</b>	<b>Tempi</b>
Corso di nuoto	Tutta la classe	Ottobre/novembre 2016
Corso di difesa personale	Tutta la classe	Febbraio 2017
Partecipazione tornei interni (pallavolo, calcetto, basket)	Alcuni studenti	Da febbraio
Gruppo sportivo	Alcuni studenti	Da febbraio
Conferenza "progetto 22"	Tutta la classe	10 marzo
Partecipazione triangolari pallavolo e calcio a 11	Alcuni studenti	Secondo periodo

## E. CRITERI DI VALUTAZIONE

### 1. Valutazione Disciplinare

La valutazione viene espressa in relazione agli obiettivi di apprendimento, formativi ed educativi

Le fasce fondamentali per i **livelli di sufficienza** sono tre:

Giudizio	Voto	Corrispondenza voto-giudizio
Ottimo	10	Indica l'approfondita acquisizione degli obiettivi e la piena capacità di rielaborazione autonoma
Buono	8	Indica l'acquisizione adeguata degli obiettivi previsti
Sufficiente	6	Indica la stretta acquisizione, non priva di carenze marginali, degli obiettivi

I **voti 9 e 7** indicano le **situazioni intermedie** in cui per alcuni obiettivi si deve fare riferimento a valori della fascia inferiore rispetto all'ottimo e al buono.

Le fasce fondamentali per i **livelli di insufficienza** sono tre:

Giudizio	Voto	Corrispondenza voto-giudizio
Insufficiente	5	Indica la mancata acquisizione, per carenze marginali, degli obiettivi; si considerano marginali le insufficienze facilmente recuperabili in modo autonomo dallo studente
Gravemente insufficiente	3	Indica la mancata acquisizione degli obiettivi, per carenze sostanziali; si considerano sostanziali le carenze che pregiudicano la prosecuzione del processo di apprendimento e che appaiono recuperabili solo con un'attività aggiuntiva di sostegno del docente.
Assolutamente insufficiente	1	Indica l'assoluta mancanza di lavoro scolastico

I **voti 4 e 2** indicano le **situazioni intermedie** in cui per alcuni obiettivi si deve fare riferimento a valori della fascia inferiore rispetto all'insufficiente e al gravemente insufficiente.

**La comunicazione del voto 5** da parte del docente equivale alla comunicazione che l'insufficienza non è tale da pregiudicare la promozione;

**quella del voto 4** che l'insufficienza non appare recuperabile con modalità ordinarie e che, nel quadro complessivo dell'andamento scolastico, potrebbe portare alla non promozione.

**quella del voto 3** che l'insufficienza è tanto grave da poter pregiudicare da sola la promozione;

# Delibera del Collegio docenti per i criteri di attribuzione del Credito scolastico

All. 2 circ. 216

## IL COLLEGIO DOCENTI DELL'ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO BERETTA"

**VISTO** il DPR 323 23/07/98 articolo 11

**VISTA** la legge 425/98 articolo 5

**VISTA** l'O.M. 90/01 art. 13 c. 3

**VISTO** il DPR 122/2009 art. 6 c. 3

**VISTO** l'O.M. 31 04/02/00 articolo 8 che al comma 1 prescrive che **tutti** i docenti ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno che allo scrutinio finale, usino l'intera scala decimale a disposizione e che al comma 2 sottolinea che l'assegnazione del punteggio tiene conto del complesso degli indicatori previsti dal comma 2 articolo 11 DPR 323/98 con il conseguente superamento della stretta corrispondenza con la media aritmetica dei voti e di eventuali criteri restrittivi seguiti dai docenti

### DELIBERA

i seguenti criteri di indirizzo per l'assegnazione del credito scolastico

1. L'organo collegiale titolare dell'assegnazione del credito scolastico è il Consiglio di classe in sede di scrutinio finale, sulla base di linee generali decise dal Collegio docenti al fine di assicurare la massima omogeneità di valutazione. Tali linee generali dovranno essere rese note a studenti e genitori
2. L'attribuzione del credito scolastico non è mai un'operazione meccanica, sia pure normata come segue, ma è sempre il frutto di valutazioni attente e discrezionali del Consiglio di classe
3. L'elemento primario da tenere in considerazione, su precisa prescrizione del regolamento ministeriale, è il profitto (la media dei voti riportati allo scrutinio finale). Proprio per questo è assolutamente necessario che ogni docente usi sempre l'intera scala decimale di valutazione. In base al profitto è possibile assegnare allo studente un punteggio (credito scolastico) compreso all'interno di una fascia di oscillazione. In base alla media dei voti di profitto, lo studente riceverà immediatamente il punteggio minimo della fascia in cui si colloca. Tale punteggio minimo non potrà essere aumentato in nessun modo in caso di promozione a seguito di integrazione dello scrutinio conseguente a sospensione del giudizio
4. *Successivamente per decidere quale punteggio attribuire, tra quelli resi possibili dalla fascia di oscillazione, si procede secondo le seguenti priorità:*
  - a) Media aritmetica dei voti (attribuendo di norma il punteggio più alto se la media aritmetica è superiore dello 0,5 al minimo della fascia)

Il punteggio può essere incrementato, all'interno della fascia di oscillazione, in caso di:

- b) Interesse ed impegno costanti, reale capacità di interazione e cooperazione all'interno dell'ambiente di apprendimento, costante puntualità nel rispetto delle consegne e degli stimoli didattici
- c) Qualificate e documentate esperienze extrascolastiche che abbiano portato a ricadute sulle competenze/capacità/conoscenze coerenti con lo specifico culturale d'indirizzo (crediti formativi) e con gli obiettivi delle singole aree disciplinari.
- d) Qualificati contributi personali allo sviluppo di progettualità didattiche collegate all'ambito curricolare, quali anche tirocini formativi in azienda nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro, da configurarsi sempre come attività curricolare
- e) Partecipazione ad attività e progetti extracurricolari previste dal Piano dell'offerta formativa che abbiano concretamente contribuito alla qualità della formazione dello studente a giudizio del Consiglio di classe.

5. L'assiduità della frequenza non è considerata di per sé fattore che possa accrescere il punteggio attribuibile nell'ambito della fascia di oscillazione (solo unitamente ad altri fattori che ne concretizzano l'impatto reale sulla qualità della formazione), ma al contrario una frequenza irregolare e/o assenze ingiustificate, anche nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro, (se non legata a gravi e documentati problemi personali e contingenti) giustificano la mancata integrazione del punteggio minimo previsto dalla fascia.
6. La piena rispondenza alle finalità educative previste dal Piano dell'offerta formativa e dalla programmazione didattica del Consiglio di classe e la rappresentanza studentesca correttamente prestata negli organi collegiali d'Istituto potranno essere valutate positivamente solo se unite ad almeno uno dei punti a), b), c), d)
7. La capacità dello studente di recuperare con l'impegno individuale situazioni di svantaggio ed insuccesso (legate a situazioni personali e familiari) che abbiano inciso sul profitto individuale nei due anni precedenti può dare luogo in via eccezionale e da motivare adeguatamente all'integrazione del punteggio fino ad un massimo di due punti, in sede di scrutinio finale della classe quinta.

## **Delibera del Collegio docenti per i criteri di attribuzione del Credito formativo**

### **Delibera n° 13**

#### **IL COLLEGIO DOCENTI DELL'ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO BERETTA"**

**VISTO** il DPR 323 23/07/98 articolo 12

**VISTO** il D.M. 452 12/11/98

**VISTO** il D.M. 49 24/02/00

**PREMESSO CHE** il credito formativo fa riferimento esclusivamente ad attività svolte dallo studente al di fuori della programmazione e gestione scolastica e che il Consiglio di classe è l'organo che certifica il credito formativo, sulla base dei criteri generali stabiliti dal Collegio docenti per assicurare parità ed omogeneità di trattamento per tutti gli studenti

### **DELIBERA**

Il Credito formativo, perché possa essere inserito nella certificazione finale ed essere valutato dal Consiglio di classe, anche ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, deve rispondere a due requisiti:

#### **1. DEVE ESSERE ADEGUATAMENTE DOCUMENTATO NEI SUOI ASPETTI QUANTITATIVI E QUALITATIVI**

- Le attività svolte dagli studenti nel quadro dell'ampliamento dell'offerta formativa dell'Istituto saranno documentate dalla scuola non potranno tradursi in una certificazione di credito formativo, ma saranno valutabili da parte del consiglio di classe in sede di scrutinio per l'eventuale attribuzione del punto aggiuntivo di credito scolastico
- ◇ Gli enti, associazioni, istituzioni, imprese presso le quali gli studenti hanno maturato qualificate esperienze devono presentare al Consiglio di classe entro la data fissata annualmente dal Dirigente scolastico una certificazione su carta intestata e firmata dal legale rappresentante che indichi:
  - \* Durata e luogo di svolgimento dell'esperienza
  - \* Descrizione analitica dell'attività/esperienza e del ruolo rivestito dallo studente
  - \* Giudizio di merito sugli apprendimenti/formazione dello studente.
- L'esperienza deve avere comunque carattere integrativo e quindi coerente con obiettivi e contenuti del curriculum. Le attività di alternanza scuola lavoro non possono portare alla certificazione di credito formativo in quanto curricolari e quindi svolte sotto la regia ed il coordinamento della scuola.

- L'esperienza, per poter essere certificata, deve avere avuto una durata congrua e comunque utile per far registrare ricadute significative su formazione ed apprendimento
- 2. LE CONOSCENZE E COMPETENZE DERIVATE DALLE ESPERIENZE/ATTIVITA' DEVONO ESSERE COERENTI CON LA TIPOLOGIA DEI CORSI DI STUDIO, SIA SUL PIANO DEGLI OBIETTIVI EDUCATIVI CHE DI QUELLI DI APPRENDIMENTO**
- ◇ Per questo si darà priorità nella valutazione ad esperienze/attività quali:
    - \* Corsi di formazione, anche a carattere professionale, nei settori specifici o attività coerenti con i profili professionali e/o le finalità formative dell'indirizzo
    - \* Esperienze lavorative (non di alternanza scuola lavoro) e/o di coinvolgimento diretto in attività coerenti con l'indirizzo
    - \* Periodi di tirocinio aziendale e/o di inserimento in enti culturali/scientifici (non configurabili come alternanza scuola lavoro)
    - \* Corsi che portino a certificazioni di competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio: ECDL, corsi di lingua straniera certificati dagli enti accreditati, scuole di musica, di teatro, ecc.
  - ◇ Il credito formativo sarà riconosciuto e valutato dal Consiglio di classe ai fini del credito scolastico solo se i docenti delle aree culturali e/o professionali interessate attesteranno la presenza effettiva nello studente delle competenze documentate e derivate dalle esperienze/attività maturate.
  - ◇ Non esiste alcun automatismo tra la certificazione di credito formativo e l'attribuzione del punteggio aggiuntivo relativo al credito scolastico
  - ◇ Le esperienze/attività nei settori ricreativo, ambientale, sportivo e del volontariato potranno essere riconosciute e valutate solo se avranno visibilmente contribuito, a giudizio del Consiglio di classe, alla crescita personale e formativa dello studente, influenzando in modo positivo sul suo profitto scolastico.
- Il riconoscimento del credito formativo avviene su domanda scritta presentata dallo studente alla dirigenza. La documentazione va allegata a tale domanda. I coordinatori di classe sono delegati in via permanente dalla dirigenza alla ricezione ed all'esame preliminare delle domande e della relativa documentazione

Il Segretario  
Marco Bucaletti

Il Dirigente scolastico  
Stefano Retali

### Delibera del Collegio docenti per i criteri di attribuzione del voto di comportamento

Descrizione	Obbiettivo	Indicatore
<b>Voto dieci</b>	<b>Interesse e partecipazione</b>	Interesse e partecipazione molto costanti alle attività didattiche e/o alle iniziative/progetti scolastici.
<b>9</b>		Interesse e partecipazione costanti alle attività didattiche e/o alle iniziative/progetti scolastici.
<b>8</b>		Interesse e partecipazione adeguate alle attività didattiche e/o alle iniziative/progetti scolastici.
<b>7</b>		Partecipazione non sempre attenta alle attività scolastiche e/o alle iniziative/progetti scolastici
<b>6</b>		Atteggiamento poco collaborativo e sostanzialmente passivo verso le attività scolastiche e/o le iniziative/progetti scolastici
<b>Voto dieci</b>	<b>Svolgimento delle consegne</b>	Svolgimento con significativa autonomia, creatività, puntualità e responsabilità delle consegne scolastiche.

9		Svolgimento con buona autonomia e serietà delle consegne scolastiche.
8		Svolgimento delle consegne scolastiche con adeguati livelli di impegno e responsabilità
7		Adempimento non sempre regolare delle consegne scolastiche.
6		Svolgimento spesso non puntuale delle consegne scolastiche.
<b>Voto dieci</b>	<b>Ruolo all'interno della classe</b>	Ruolo <u>molto</u> positivo all'interno del contesto di aula e/o di scuola.
9		Ruolo positivo nel contesto di aula e/o di scuola.
8		Ruolo normalmente collaborativo all'interno del contesto di aula e/o di scuola.
7		Ruolo non sempre collaborativo all'interno del contesto di aula e/o di scuola.
6		Presenza passiva e/o ruolo non positivo all'interno del contesto di aula e/o di scuola.
<b>Voto dieci</b>	<b>Rispetto dell'istituzione scolastica</b>	Rispetto totale dell'istituzione scolastica e delle sue regole ad ogni livello ed in ogni dimensione.
9		Pieno rispetto dell'istituzione scolastica e delle sue regole.
8		Rispetto sostanziale dell'istituzione scolastica e delle sue regole.
7		Rispetto non puntuale dell'istituzione scolastica e delle sue regole, con presenza di nota/e disciplinare/i
6		Difformità di comportamento rispetto alle regole dell'istituzione scolastica con presenza di note disciplinari
<b>Voto dieci</b>	<b>Frequenza</b>	Frequenza regolare e puntuale.
9		Frequenza regolare.
8		Limitato numero di assenze. /ritardi /uscite anticipate.
7		Significativo numero di assenze/ritardi/uscite, talvolta non giustificate regolarmente
6		Significativo numero di assenze/ritardi/uscite, spesso giustificate irregolarmente o ingiustificate.
<b>Voto cinque</b>		Comportamenti di particolare gravità e pericolosità (art. 4 D.M. 5/2009).
		Avere riportato almeno una sanzione di sospensione dalle lezioni superiore a 15 giorni conseguente a comportamenti di particolare gravità e comunque tali da comportare pericolo per la comunità scolastica e per l'incolumità

		personale di studenti e/o docenti.
		Dopo l'irrogazione e l'esecuzione della sanzione, non si sono registrati concreti ed apprezzabili mutamenti nel comportamento tali da evidenziare una sufficiente percezione di miglioramento del livello educativo e di maturazione.

## F. PROGRAMMAZIONE ANNUALE DEI DOCENTI

Di seguito le schede della programmazione annuale per ogni disciplina

**Docente:** Vincenzo Gatti

**Classe:** 5G

**Disciplina:** Italiano

**Libro di testo:** G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Letteratura. It, 3a, 3b, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori*

**Monte - ore annuale:** 132

**effettivo:** 97

**A.S. 2016/2017**

Blocchi Tematici, testi	Temi essenziali, concetti chiave	Monte - ore
<p>Giacomo Leopardi La vita pp. G385-G391</p> <p>Le costanti letterarie pp. G391-G392 <i>I Canti</i> pp. G395-G403</p> <p><i>Le Operette Morali</i> pp. G404-G407</p> <p><i>Lo Zibaldone di pensieri</i> pp. G407-G410</p> <p>Il segno di Leopardi sulla letteratura del Novecento pp. G410-411</p> <p>Testi letti: <i>L'Infinito</i> pp. G418-G419 <i>Zibaldone di pensieri</i> 12-23 luglio 1820, 1 agosto 1821 p. G419 Leopardi e Ungaretti p. G420 (<i>Soldati, Allegria di Naufragi, Preghiera</i>). <i>A Silvia</i> pp. G429-431 Leopardi e Pascoli (<i>La tessitrice</i>), p. G 432 <i>Zibaldone di pensieri</i>, 30 giugno 1828, p. G 431</p>	<p>Una condizione di emarginazione Uno studio "matto e disperatissimo" "Dall'erudizione al bello" L'amicizia, l'amore e il tentativo di fuga Dal bello al vero L'allontanamento da Recanati L'ultima reclusione a Recanati e il secondo soggiorno fiorentino Gli ultimi anni a Napoli La sperimentazione letteraria e la ricerca della felicità L'opera di tutta una vita Le Canzoni Gli idilli I canti pisano-recanatesi Il "ciclo di Aspasia" I canti napoletani Composizione e pubblicazione Titolo e modelli Nuclei tematici e sviluppi ideologici Lingua e stile La struttura e le forme letterarie Temi e fasi della riflessione filosofica Come leggere lo <i>Zibaldone</i></p>	19

<p><i>La quiete dopo la tempesta</i> pp. G440-G442.  <i>Zibaldone di pensieri</i> 7 agosto 1822, p. G442  Leopardi e Zanzotto (<i>Nel mio paese</i>) p. G443.  <i>Il sabato del villaggio</i> pp. G445-446  <i>Zibaldone di pensieri</i> 20 gennaio 1821; 6 maggio 1821, p. G447  Leopardi e Montale (<i>Barche sulla Marna</i>) p. G448.</p> <p><i>La ginestra</i>, pp. G456-G463  <i>Zibaldone di pensieri</i>, 2 gennaio 1829, p. G464</p> <p>Da <i>Operette morali</i>  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> pp. G466-G470.</p> <p>Da <i>Zibaldone di pensieri</i>:  <i>La teoria del piacere</i>, pp. G482-484.</p>		
<p>La Scapigliatura e il modello Baudelarie, pp. H45-51</p> <p>Testi:  Baudelaire, <i>L'albatro</i>, pp. H52-53  Baudelaire, <i>Corrispondenze</i>, pp. H55-56  Tarchetti, <i>Fosca o della malattia personificata</i>, pp. H68-71</p>	<p>Le radici risorgimentali  La prima avanguardia  Il Modello: Baudelaire, <i>I fiori del male</i>  I temi: Il dualismo; Il fantastico; Il macabro; I bassifondi  Al crocevia delle poetiche ottocentesche</p>	2
<p>Naturalismo e Verismo, pp. H82-85; H88-89</p>	<p>Dalla Scapigliatura al Verismo  Il Naturalismo Francese: Gustave Flaubert; Hippolyte Taine; I fratelli de Goncourt; Émile Zola  Gli autori veristi: Un realismo senza eccessi; Le differenze tra Verismo e Naturalismo; La tecnica dell'impersonalità, La poetica della lontananza.</p>	3

<p>Verga La vita, pp. H197-202</p>	<p>Un percorso emblematico Figlio del Risorgimento Nella Firenze capitale Il periodo milanese Il <i>buen retiro</i> di Catania</p>
<p>Le costanti letterarie, pp. H202-203</p>	<p>Le varie stagioni narrative La vana resistenza contro il destino avverso La svolta</p>
<p>La poetica verista, pp. H206-207, H209-210</p>	<p>Verga scrittore <i>naïf</i>? L'abolizione del "ritratto" dei personaggi Impersonalità e impassibilità L'eclissi del narratore onnisciente</p>
<p>Il ciclo dei Vinti, pp. H211-213; H215- 216</p>	<p>Il discorso indiretto libero La descrizione dei sentimenti Un progetto ambizioso Un ciclo non solo tematico Una visione del mondo</p>
<p><i>I Malavoglia</i> pp. H216-222</p>	<p>Il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio <i>Homo homini lupus</i> Le vittime del progresso Un ciclo incompiuto La catastrofe di una famiglia di pescatori La legge dell'interesse L'egoismo elevato a morale La sirena del benessere "L'ideale dell'ostrica" Come una tragedia antica L'unità di luogo Effetti di realtà L'invenzione della lingua: un italiano intinto nel dialetto</p>
<p><i>Mastro-don Gesualdo</i>, p. H223 <i>Vita dei campi, Novelle rusticane</i>, pp. H228-229</p>	<p>Ascesa e declino di un <i>self-made man</i></p>
<p>Lettura integrale domestica di/ de: <i>Vita dei campi</i> <i>I Malavoglia</i></p>	

<p>Decadentismo ed Estetismo, pp.H134-137</p> <p>Temi ed eroi del decadentismo (da Baldi, <i>dal testo alla storia, dalla storia al testo</i>)</p> <p>Huysmans, <i>Natura e artificio</i>, pp. H138-139  Wilde, <i>Un cadavere coperto di rughe</i>, pp. H140-143</p> <p>Il Simbolismo</p> <p>Rimbaud, <i>Il poeta veggente</i> pp. H151-153.</p>	<p>La disfatta della scienza  Il sentimento della fine e il decadentismo  L'Estetismo: Lo snob e il <i>dandy</i>; La vita come opera d'arte; L'"arte per l'arte"; La <i>femme fatale</i>.</p> <p>Il sentimento del mistero  Rimbaud e il poeta veggente  La poesia come musica  Il linguaggio simbolico e l'oscurità  I maestri francesi: Verlaine.</p>	<p>4</p>
<p>Pascoli  La vita pp.H331-333</p> <p>Costanti letterarie p. H334  Opere: una premessa indispensabile p. H335</p> <p><i>Il fanciullino</i> pp. H335-341</p> <p><i>Myrica</i> pp. H342-347</p>	<p>Il nido infranto  Studiante sovversivo  Professore itinerante  Il nido ricomposto  Gli ultimi anni  La risposta regressiva alle offese del mondo</p> <p><i>Il fanciullino</i>: storia del testo  La figura del fanciullino  Il fanciullino e il poeta  La visione poetica  La poesia come scoperta  L'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico  La funzione adamitica della poesia  Il "linguaggio post-grammaticale"  L'analogia  La poesia delle piccole cose  Le implicazioni ideologiche  Il poeta e il tribuno  Poesia ingenua e poesia ornamentale  Il libro di una vita  Il titolo e il genere bucolico  La struttura  La tragedia familiare e il tema funebre  La simbologia del nido  Lo sperimentalismo metrico e il novenario pascoliano  Una poesia simbolista  Il frammentismo pascoliano</p>	<p>4</p>

<p><i>I canti di Castelvecchio</i> pp. H347-351</p> <p>Testi: da <i>Myrica: Il tuono</i> p. H369, <i>X agosto</i>, pp. H372-274, <i>L'assiuolo</i>, pp. H375-376  Da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> pp. H384-385, <i>La tessitrice</i> p. G432</p>	<p>Sulla scia di <i>Myrica</i>  La funzione riparatrice della poesia  Dal frammento al canto  Il virtuosismo pascoliano e la rima ipermetra  La componente folclorica e i termini garfagnini</p>	
<p>D'Annunzio</p> <p>La vita pp. H433-437</p> <p>Le costanti letterarie pp. H438-439</p> <p><i>Il Piacere</i> pp. H442-444</p> <p><i>Le laudi</i> pp. H453-459</p> <p>Passi:  Da <i>Il Piacere, La vita come un'opera d'arte</i> pp. H466-469  Da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i> pp. 488-491</p>	<p>Un giovane smanioso di applausi  La "splendida miseria"  La carriera di un dongiovanni  L'esilio in Francia  Interventista, ardito, comandante  Il Vittoriale degli Italiani  Trasformista  Edonista ed esteta  L'esteta decadente e la vita come opera d'arte  I <i>tableaux vivants</i> e la creazione di secondo grado  L'eros malato e la profanazione della bellezza  La struttura debole e la tecnica del <i>leitmotiv</i>  Il ciclo delle Pleiadi e il genere celebrativo  <i>Maia</i>  <i>Elettra</i>  <i>Alcyone</i>: Il sogno di un'estate; La parabola del superuomo; Il trionfo del tempo; La strofa lunga e gli effetti musicali</p>	7
<p>Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare pp. L5-7</p>	<p>I crepuscolari  Implicazioni di un'etichetta  I modelli  Le "piccole cose di pessimo gusto"  La provincia, dimensione dell'anima  La funzione desublimante dello stile  L'inattualità del poeta vate  I "punitori di sé stessi"</p>	1

<p>Gozzano</p> <p>La vita pp. L57-58</p> <p>Costanti letterarie pp. L59-61</p> <p>Testi: lettura di tutte le parti antologizzate de <i>La Signorina Felicità</i></p> <p>Volume 3B</p>	<p>Lo studente svogliato  Il giovane <i>dandy</i> e l'appartato borghese  Il poeta  La "favola breve"  Il mal sottile  Un duplice rifiuto  L'alibi del malattia  L'ironia  L'abbassamento stilistico  Il virtuoso dell'antisublime</p>	<p>2</p>
<p>Svevo</p> <p>Vita pp. M109-113</p> <p>Costanti letterarie pp. M114-115</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i> pp. M128-136</p> <p>Lettura integrale domestica de <i>La coscienza di Zeno</i></p>	<p>Un'oscurità premiata  L'anima commerciale e multietnica di Trieste  Le radici ebraiche  Gli studi economici, l'impiego in banca, l'insegnamento  Svevo industriale  Il "vizio della letteratura"  L'agognato successo</p> <p>Uno sguardo attento e disincantato sul mondo  Il disagio esistenziale  Sullo "scrivere male" di Svevo</p> <p>Temi e struttura  Il tempo fluttuante  Svevo e le dottrine freudiane  La liquidazione della psicoanalisi  Il depistaggio  La chiave edipica dei quaderni autobiografici  La riscrittura mancata e il compito del lettore  L'oroscopo di Zeno: Amore - un modello di intesa perfetta; Lavoro – un incoraggiante successo; Salute – il "malato immaginario" e i malati reali  "Il migliore uomo della nostra famiglia"  Zeno e il padre</p>	<p>4</p>

<p>Pirandello</p> <p>Vita pp. M213-217</p> <p>Le costanti letterarie pp. M217-219</p> <p><i>L'Umoreismo</i> pp. M219-223</p> <p><i>Le novelle per un anno</i> pp. M223</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i> pp. M229-233</p> <p><i>Maschere nude</i> p. M242</p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, pp. M246-247</p> <p>Lettura integrale domestica de <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>Lettura de <i>Il treno ha fischiato</i>, pp. M260-264</p> <p>Lettura di <i>Dalla vita al teatro</i>, tratto da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, pp. M302-305</p>	<p>La nascita in un paese di campagna</p> <p>Nel mondo delle zolfare</p> <p>L'ambiente romano e la cattedra</p> <p>La catastrofe finanziaria e il lavoro febbrile di scrittura</p> <p>Pirandello drammaturgo e capocomico</p> <p>Tutto è relativo</p> <p>Il furore argomentativo</p> <p>Il gusto del paradossale</p> <p>Il "mal giocondo" della vita</p> <p>Il campo di applicazione dell'umorismo</p> <p>Il comico e "l'avvertimento del contrario"</p> <p>Il "sentimento del contrario" e il "riso amaro"</p> <p>Il ruolo attivo della riflessione e lo sdoppiamento creativo</p> <p>L'autore tra sentimento e riflessione</p> <p>Progetto e struttura</p> <p>Raccontare o provare? Pirandello scrittore filosofo</p> <p>La morale della favola</p> <p>Il vero inverosimile</p> <p>Il caso, motore della storia</p>	<p>7</p>
---	---	----------

<p>Ungaretti</p> <p>La vita pp. M397-401</p> <p>Costanti letterarie pp. M402-404</p> <p><i>Il porto sepolto</i> pp. M404-408</p> <p><i>L'Allegria</i> pp. M408-411</p> <p>Testi:  Da <i>L'allegria</i>  <i>In memoria</i> pp. M418-419, <i>Il porto sepolto</i> p. M421, <i>Veglia</i> pp. M423-424, <i>S. Martino del Carso</i> p. M 429, <i>Soldati</i>, <i>Allegria di naufragi</i>, <i>Preghiera</i> volume 1, p. G420.</p>	<p>Alla ricerca della "terra promessa"</p> <p>Il Nilo</p> <p>La Senna</p> <p>L'Isonzo</p> <p>Il Tevere</p> <p>Rio Tietê: gli anni brasiliani</p> <p>Gli anni della celebrità</p> <p>L'innocenza originaria</p> <p>Memoria storica e reminiscenza delle origini</p> <p>L'"inesauribile segreto"</p> <p>Stile laconico e densità semantica</p> <p>Il linguaggio analogico</p> <p>Un diario di guerra</p> <p>La cornice</p> <p>Le valenze simboliche del titolo</p> <p>I nuclei tematici</p> <p>La concentrazione testuale e lo smembramento del verso</p> <p>La storia del libro</p> <p>Le <i>Ultime</i> e le <i>Prime</i></p> <p>Le sezioni centrali</p> <p>Il naufragio</p> <p>L'allegria</p> <p>Una suggestione leopardiana</p>	<p>3</p>
---	--	----------

<p>Montale, da svolgere</p> <p>La vita pp. M469-473</p> <p>Le costanti letterarie pp. M473-476</p> <p><i>Ossi di seppia</i> pp. M476-478</p> <p>Testi:  Da <i>Ossi di seppia: I limoni</i>, pp. M 494-496, <i>Non chiederci la parola</i>, pp. M498-499, <i>Merigiare pallido e assorto</i> pp. M501-502, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> pp. M502-503.</p>	<p>La formazione culturale  L'esordio poetico  Da Genova a Firenze, i rapporti con il fascismo  Clizia, <i>Le occasioni</i> e la tragedia bellica  Il "Corriere", la terza raccolta e i grandi riconoscimenti  La funzione della poesia  Tra classicismo e innovazione  Il "correlativo oggettivo" e la questione delle fonti  Temi e motivi  L'attesa del "fantasma salvifico"  La storia e la struttura  Gli enigmi dell'esistenza e le speranze di salvezza  L'io e il tu  La lingua e lo stile: innovazione e tradizione</p>	<p>4</p>
---	--	----------

<p>Saba Volume 1 Da svolgere</p> <p>La vita pp. L103-106</p> <p>Le costanti letterarie pp. L107-108</p> <p><i>Il Canzoniere</i> pp. L111-116</p> <p>Testi:  <i>La capra</i> p. L124  <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i>  pp. L128-129  <i>Goal</i>, p. L133</p> <p><i>Da svolgere</i></p>	<p>Una vita segnata dall'angoscia  Traumi infantili  La formazione letteraria  Le armi, le attività e la psicoanalisi  La persecuzione razziale e il difficile dopoguerra  Le "trite parole"  Le forme della tradizione  La componente autobiografica</p> <p>La genesi e la struttura  I temi  Le caratteristiche formali</p>	<p>3</p>
<p>Dante, Paradiso: dei canti sotto indicati non è stata richiesta la parafrasi puntuale, ma una comprensione globale</p> <p>Canto I  Canto III  Canto VI</p> <p>Canto XI</p> <p>Canto XV</p> <p>Canto XVII  Canto XXI  Canto XXXIII</p>	<p>L'ineffabilità. L'ordine dei cieli e dell'universo  Piccarda, il problema dei voti infranti  La storia provvidenziale di Roma – Il tema politico in Dante – Perché Cristo si incarna  La povertà, il rinnovamento della Chiesa grazie a S. Francesco</p> <p>L'incontro con Cacciaguida – Le virtù della Firenze antica</p> <p>L'esilio – L'investitura poetica e profetica di Dante  L'ascesi – Polemica contro gli ecclesiastici  La preghiera alla Vergine – La visione di Dio: poesia nell'impossibilità di ricordare e raccontare</p>	<p>13</p>
<p>Esercitazioni di scrittura</p>		<p>12</p>

Avvertenza: sono in genere tralasciati gli approfondimenti dell'Antologia (Langella) nei riquadri azzurri

Metodi	Obiettivi (conoscenze, competenze)
<p>Si sono letti in classe quasi tutti i testi in programma, eccetto dove indicato.</p> <p>Rispetto alla trattazione di singoli autori, si sono privilegiati percorsi tematici o confronti fra opere su aspetti/temi simili.</p> <p>Didattica della scrittura: si sono sperimentate tutte le forme di scrittura previste dall'esame: l'analisi del testo, il saggio documentato, il tema storico.</p> <p>Si sono verificate le conoscenze e le abilità attraverso questionari scritti ed esposizioni orali.</p>	<p>Saper ricostruire lo sviluppo diacronico e le connessioni sincroniche relativi a un determinato testo o genere letterario studiato</p> <p>Saper esprimere valutazioni, anche semplici, relative a testi analizzati.</p> <p>Saper usare in modo corretto i principali termini specifici del linguaggio della critica letteraria, linguistica, ed esporre e discutere in modo chiaro e coerente idee e problemi relativi a fatti, fenomeni, testi, generi letterari.</p> <p>Saper utilizzare, nella produzione orale e scritta, le principali strategie di analisi testuale e, contestualizzazione.</p> <p>Saper utilizzare, nella produzione scritta, struttura, forma testuale, terminologia, registro linguistico pertinenti, per produrre un testo appartenente alle tipologie testuali oggetto di studio e di elaborazione: articolo giornalistico, saggio breve</p> <p>analisi testuale, testo argomentativo-espositivo.</p>

Gardone V.T., 15 Maggio 2017

I rappresentanti degli studenti

Paola Demasi  
Sara Montalto

L'insegnante

Vincenzo Gatti

Docente: Vincenzo Gatti

Classe: 5G

Disciplina: Storia

Libro di testo: Feltri, *Chiaroscuro*, volume III

Monte ore totale: 66

Ore effettuate al 15 maggio: 49

A.S. 2016/2017

Blocchi Tematici, Testi	Temi essenziali, concetti chiave	Monte ore
<i>Le masse entrano in scena</i> pp. 4, 5, 6, 8, 9,10, 11,	La nuova crescita demografica La riflessione sulle masse L'era delle folle	1
<i>L'età giolittiana</i> pp. 27, 28, 29, 30, 33, 34, 35,36, 37, 38	La strategia politica di Giolitti La collaborazione politica con i socialisti riformisti Il sistema giolittiano La guerra di Libia La riforma elettorale e il Patto Gentiloni	2
<b>La prima guerra mondiale</b> pp. 56, 57,58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65,66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86 <i>Le origini del conflitto</i>	Il congresso di Berlino Il sistema delle alleanze Il piano Schlieffen La flotta da guerra tedesca La politica di potenza tedesca La polveriera balcanica	3
<i>L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento</i>	L'attentato a Sarajevo Le decisive scelte tedesche L'euforia collettiva dell'agosto 1914 La comunità nazionale L'invasione del Belgio La fine della guerra di movimento	
<i>Guerra di logoramento e guerra totale</i>	La guerra di trincea Verdun – La Somme Una guerra di logoramento La guerra sottomarina	
<i>Intervento americano e sconfitta tedesca</i>	Rivolte e ammutinamenti Il crollo della Russia L'intervento degli Stati Uniti Significato storico dell'intervento americano La fine del conflitto	
<b>L'Italia nella Grande Guerra</b> pp.106,107,108,109,110,111,112, 113, 115, 116, 117,118,120,121,		6

122, 123, 125, 126, 128, 129, 130, 131, 132		
<i>Il problema dell'intervento</i>	La scelta della neutralità I sostenitori della neutralità Gli interventisti di sinistra I nazionalisti Gli intellettuali	
<i>L'Italia in guerra</i>	Un nuovo stile politico Il Patto di Londra Il maggio radioso	
<i>La guerra dei generali</i>	Il generale Cadorna La guerra alpina (cenni)	
<i>Da Caporetto a Vittorio Veneto</i>	L'Italia nella guerra globale L'offensiva austro-tedesca e Caporetto Entità e cause della disfatta di Caporetto Il dibattito politico dopo Caporetto L'ultimo anno di guerra e Vittorio Veneto	
Tabella di riepilogo sui trattati di pace di Versailles, Saint Germain e del Trianon, p. 132		1
<b><i>Il comunismo in Russia</i></b> pp.160,161,162,163,164,165, 166,167,168,169,170,171,172, 173,175,176,177,178,179,181, 182, 183, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 196,197, 199, 200 <i>La rivoluzione di febbraio</i>	Arretratezza della Russia La crisi del sistema I soviet Menscevichi e bolscevichi Lenin e le tesi di aprile La rivoluzione contadina Il governo Kerenskij Stato e rivoluzione L'estinzione dello Stato La conquista (bolscevica) del potere La dittatura del partito bolscevico L'ultima opposizione di sinistra	11
<i>La rivoluzione d'ottobre</i>	La guerra civile	
<i>Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica</i>	Il comunismo di guerra L'internazionale comunista La nuova politica economica (NEP)	
<i>Stalin al potere</i>	Morte di Lenin e lotta per la successione L'industrializzazione della Russia La deportazione dei kulaki La collettivizzazione delle campagne Il grande terrore	
<b><i>Il fascismo in Italia</i></b> pp. 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233,		10

234, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261 <i>L'Italia dopo la prima guerra mondiale</i>	Le delusioni della vittoria D'Annunzio, Fiume e la vittoria mutilata La situazione economica e sociale Un governo debole, una nazione divisa Le contraddizioni dei socialisti Il Partito popolare Benito Mussolini Il programma del 1919 (di San Sepolcro) L'ultimo governo Giolitti La nascita del Partito comunista Lo squadrismo agrario Le caratteristiche delle squadre d'azione La nascita del Partito nazionale fascista La marcia su Roma La conquista dello Stato e della nazione Il delitto Matteotti La distruzione dello Stato liberale La nazione e lo Stato La mobilitazione delle masse Il duce, lo Stato e il partito La costruzione dello Stato totalitario L'uomo nuovo fascista Il razzismo fascista Le leggi razziali	
<i>Il movimento fascista</i>	La negazione della lotta di classe La politica economica del regime	
<i>Lo Stato totalitario</i>		
<i>Lo Stato corporativo</i>		
<b><i>Il nazionalsocialismo in Germania</i></b> pp. da 278 a 286 comprese, da 289 a 290 comprese, 292, da 294 a 295, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 305, 309, 310, 311, 312, 316, 317, 318 <i>La Repubblica di Weimar</i>	La leggenda della pugnalata alla schiena La paura della rivoluzione Le violenze dei corpi franchi a Berlino e a Monaco L'Assemblea Costituente Il trattato di Versailles L'inflazione del 1923 Il partito nazionalsocialista Il bolscevismo giudaico Il razzismo di Hitler	5
<i>Adolf Hitler e il Mein Kampf</i>	I successi elettorali del partito nazista Le ragioni del successo nazista La presa del potere e l'incendio del Reichstag L'assunzione dei pieni poteri Il Führer e lo spazio vitale Lo scontro con le SA I lager nazisti Il problema della disoccupazione I costi della ripresa economica Economia e politica nel Terzo Reich	
<i>La conquista del potere</i>		
<i>Il regime nazista</i>		

<p><b><i>Economia e politica tra le due guerre mondiali</i></b></p> <p>pp. da 332 a 360 comprese <i>La grande depressione</i></p> <p><i>Lo scenario politico internazionale degli anni Venti e Trenta</i></p> <p><i>La guerra civile spagnola</i></p> <p><i>Verso la guerra (seconda guerra mondiale)</i></p>	<p>I ruggenti anni Venti negli Stati Uniti L'industria americana negli anni Venti L'inizio della crisi economica Il New Deal L'incontro di liberalismo e democrazia La Società delle nazioni I trattati di Rapallo (Germania URSS) e di Locarno La politica estera tedesca tra il 1933 e il 1936 La conquista italiana dell'Etiopia La situazione economica e sociale Dalla repubblica alla guerra civile L'insurrezione dei militari La Chiesa, la guerra e le violenze anticlericali La guerra e lo scenario internazionale La politica estera tedesca negli anni 1937-1938 Il patto di non aggressione russo-tedesco</p>	6
<p><b><i>La seconda guerra mondiale</i></b> (da svolgere) pp. da 376 a 377, 379, 380, 382, da 383 a 390, da 391 a 393, 399, 402, 403, 405, 410, 411 <i>I successi tedeschi in Polonia e in Francia</i></p> <p><i>L'invasione dell'URSS</i></p> <p><i>La guerra globale</i></p> <p><i>La sconfitta della Germania e del Giappone</i></p>	<p>La guerra lampo in Polonia L'intervento sovietico La guerra in Occidente nel 1940</p> <p>La situazione nell'Europa orientale Progetti, premesse e motivazioni dell'attacco tedesco in URSS Successi e limiti dell'offensiva sul fronte orientale Il progressivo allargamento del conflitto nel 1941 L'entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti Stalingrado Le conferenze di Casablanca e Teheran Estate 1944: sbarco in Normandia e offensiva sovietica La fine della guerra in Europa La fine della guerra in Asia</p>	6 previste
<p><b><i>L'Italia nella seconda guerra mondiale</i></b> (da svolgere) pp. 436, 437, 438, 439, 440, 441, 443, 444, da 446 a 449, 450, da 451 a 462 <i>Dalla non belligeranza alla guerra parallela</i></p> <p><i>La guerra in Africa e in Russia</i></p>	<p>Le carenze militari italiane L'intervento L'occupazione della Grecia La dispersione delle forze italiane Disfatta e prigionia in Russia</p>	3 previste

<p><i>Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo</i></p> <p><i>L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione</i></p>	<p>Il fronte interno</p> <p>Lo sbarco degli alleati in Sicilia</p> <p>La caduta del fascismo</p> <p>L'armistizio e l'8 settembre</p> <p>La repubblica sociale italiana</p> <p>La svolta di Salerno</p> <p>Il movimento di resistenza</p>	
--	--	--

Avvertenza: sono tralasciati gli approfondimenti presenti al di sotto del testo base.

<b>Metodi</b>	<b>Obiettivi (conoscenze, competenze)</b>
<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Esame di carte geografiche</p> <p>Creazione autonoma di schemi e riassunti</p>	<p>Individuare e analizzare un problema nella sua collocazione storica</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>

Gardone V.T., 15 maggio 2017

I rappresentanti degli studenti  
Paola Demasi  
Sara Montalto

L'insegnante  
Vincenzo Gatti

Blocchi Tematici, testi	Temi essenziali, concetti chiave	Monte-ore
Revision of William Blake	<ul style="list-style-type: none"> <li>- complementary opposites: innocence and experience, the 3<sup>rd</sup> state, organized innocence</li> <li>- Imagination and freedom vs reason</li> <li>- Symbolic style</li> </ul>	2
Introduction to the Romantic period	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The sublime: a new sensibility</li> <li>- emotion versus reason</li> <li>- the Gothic novel</li> </ul>	1
Mary Shelley "Frankenstein", Ch 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textual analysis</li> <li>- the overreacher, the outcast</li> <li>- science and ethics, the individual and society, the double</li> </ul>	3
W. Wordsworth "Daffodils" hints at the Preface to the "Lyrical Ballads"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textual analysis of the poem</li> <li>- Nature as a living force, a source of inspiration, a moral guide, a nurse</li> <li>- Romantic lyric: the lyrical I, language of sense impressions, freedom from past models and rules</li> <li>- Theory of memory: recollection in tranquillity</li> <li>- Subject and object of poetry, role of the poet, imagination, the ordinary narrated with a "colouring of imagination"</li> </ul>	3
S.T. Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner" Parts 1-2-4-7, (photocopy)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textual analysis of the poems</li> <li>- epic pattern: allegory of the fall, repentance and redemption</li> <li>- structure: frame story and main story, characters, symbols</li> </ul>	6
P.B. Shelley "Ode to the West Wind"	Textual analysis of the poems Major influences: radicalism and neo-platonism, ideals of freedom and love The poet as a prophet for mankind	3
J. Keats "Ode on a Grecian Urn",	Textual analysis of the poems Contemplation of beauty, permanence of art and transience of life, the ideal and the real Supremacy of imagination: what it seizes as beauty is truth Simple imaginative mind and complex mind, negative capability	4
2. 1830-1900 The Victorian Age	Age of reforms and industrial expansion Victorian values, patriotism, evangelicalism, utilitarianism, empiricism, Darwinism	3
C. Dickens "Oliver Twist", Ch 2, "Oliver Twist", Ch 2, "Hard Times", Ch 1, Nothing but facts "Hard Times", Ch 5, Coketown	Textual analysis of the extracts Themes: children's exploitation and social criticism Black and white characters Sources, setting and plot of his novels, new forms of publication (instalments) Didactic aim of the novel and patronizing relationship writer-public	7

O. Wilde "The Picture of Dorian Gray", Ch XI	Textual analysis of the extracts Aestheticism: cult of beauty, spiritualization of the senses, life as an experiment and the highest of arts	4
3.1900-1955 The modern Age.	the age of anxiety and relativism Freud's and Bergson's influence The collapse of the empire, the world wars and the aftermath	2
W. Owen "Dulce et decorum est" R. Brooke "The soldier"	Textual analysis of the poems - pride and patriotism -the horror of the war and "the lie" of propaganda	2
T.S.Eliot "The Waste Land": The Burial of the Dead	Textual analysis of the extracts the waste land: incapability of living, of loving, of communicating, loss of memory modern poetry: fragmentariness, free verse, overlapping of different cultures of different times, objective correlatives	5
J.Joyce "Dubliners""The Dead", «Ulysses»: «Molly's Monologue»	Textual analysis of the extracts Paralysis and escape, Ireland as a prison: family, Church, politics Naturalism and symbolism, epiphany Modernist novel and stream of consciousness	6
V. Woolf "To the Lighthouse" "A room of one's own"	-Textual analysis of the extracts -Women's emancipation, the artist, mother-daughter relationship	4
Lettura individuale: Harper Lee "To kill a mocking bird"	- Textual analysis of the novel - Racism, prejudice, childhood, parents- children relationship.	-
Lavori di gruppo: The American Renaissance		3
Gruppo 1- The Historic context : Irfan (The History of USA identity), Arshad (The West expansion), Gabrieli ( The Pioneers).		
Gruppo 2- The Civil War: Bodini (The Civil War - part 1), Montalto (The Civil War - part 2), Zanotti ( The Aftermath), Sajid (Slavery).		
Gruppo 3 - The Gilded Age: Napoli (The Gilded Age), Ghidini (Industrialisation), Contessa (The West expansion).		
Gruppo 4 - Renaissance arts: Zanardelli (The Hudson school), Bonomini (Puritanism, History of American Renaissance), Poli (Transcendentalism, the most important writers), Freddi ( Transcendental beliefs, Critic to Transcendentalism).		
Gruppo 5- The Protagonists: Demasi (Lincoln), Alaoui (Whitman, Thoreau), Maggioni ("Captain, my captain!", "Walden")		
Lettura d'autore: Giuseppe Culicchia legge "1984" di Orwell, 11.05.2017 Festival della letteratura "Oblomov, Gardone VT		2
Oral and written tests		20

<b>Metodi</b>	<b>Obiettivi (conoscenze e competenze)</b>
---------------	--

<p>Lo studio letterario viene condotto secondo il metodo linguistico-testuale, che assume <b>la centralità del testo letterario</b> ed indirizza l'attenzione dello studente prima ad un'analisi particolareggiata dei temi e della tecnica stilistica, con scomposizione e classificazione degli elementi costitutivi del testo (narratore o voce narrante, personaggio, ambientazione, linguaggio) e poi ad una ricomposizione dei risultati emersi dall'analisi in una visione globale del testo come opera d'arte.</p>	<p>1. Comprendere testi orali autentici sia nelle informazioni principali che nei dettagli anche impliciti, l'introduzione e le osservazioni dell'insegnante</p>
<p><b>Modi di verifica</b>          Interrogazione orale: domande di analisi del testo, domande di rielaborazione critica.          Indicatori: correttezza grammaticale, scioltezza nell'esposizione, capacità di analisi e sintesi, conoscenza dei contenuti          Verifica scritta: simulazioni di seconda prova sulla comprensione e produzione.          Indicatori: correttezza ortografica e grammaticale, ricchezza e precisione lessicale, aderenza alla traccia data, coerenza logica e coesione, contenuti culturali e complessità argomentativa.</p>	<p>2. Comprendere testi letterari, cogliendone i contenuti essenziali, alcuni aspetti stilistici e i principali riferimenti storico-culturali.</p> <p>3. Presentare e analizzare oralmente i testi letti in classe, saper operare collegamenti essenziali all'interno della cultura letteraria (e non) anglosassone e con altre discipline (riflessione critica), usando una lingua sostanzialmente corretta e appropriata.</p> <p>4. Comporre testi scritti strutturati in parti logicamente connesse, esaurienti nell'analisi dei contenuti, usando una lingua generalmente corretta e lessicalmente appropriata.</p> <p>5. Conoscere nei tratti essenziali alcuni fra i più rappresentativi autori e testi letterari dei periodi affrontati.</p>

Gardone V.T., 15 maggio 2017

I rappresentanti degli studenti

Paola Demasi  
 Sara Montalto

La docente

Elena Etori



**Docente:** Danilo Pedretti

Classe: 5<sup>^</sup>G Delle scienze economiche. Disciplina: Storia dell'Arte  
Libro di testo il Cricco di Teodoro" Itinerario nell'arte volume III<sup>^</sup> Zanichelli  
Monte - ore annuale: 66 effettivo: 63 a.s. 2016/2017

Blocchi Tematici	TemI essenziali, concetti chiave	Monte-ore
<b>Il Neoclassicismo</b>	Neoclassicismo e romanticismo attraverso le opere di: John Constable Joseph Mallord William Turner Théodore Géricault Eugène Delacroix	4
<b>IL NEOCLASSICISMO IN ITALIA</b>	Elementi di uniformità e di rottura nelle opere di Francesco Hayez	5
<b>Il Realismo</b>	La rivoluzione tematica del Realismo nelle opere della scuola di Barbizon Attraverso le opere di Camille Corot e Gustave Courbet.	4
<b>IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI</b>	Giovanni Fattori, e la potenzialità della macchia nelle opere dell'artista italiano	4
<b>L'IMPRESSIONISMO</b>	La rivoluzione tecnica degli impressionisti. L'illusione della immagine nelle opere di: Edouard Manet Claude Monet Edgard Degas Pierre-Auguste Renoir	6
<b>IL POST-IMPRESSIONISMO</b>	Dalla rivoluzione impressionista all'Espressionismo; il contributo di: Paul Cezanne Paul Gauguin Vincent van Gogh	6
<b>L'ART NOUVEAU</b>	Gustave Klimt e le tesi della secessione di Vienna	4
<b>DAI FAUVES ALL'ESPRESSIONISMO</b>	Dalla violenta rabbia dei Fauves alla rivoluzione nelle opere di: Henri Matisse Edvard Munch, Oskar Kokoschka, Egon Schiele	6
<b>IL NOVECENTO</b>	Il contributo della creatività di Picasso dal periodo blu al cubismo analitico	4
<b>IL DINAMISMO DEL FUTURISMO NELL'ITALIA PRE-BELLICA</b>	Arte e potere nelle opere di: Marinetti, Boccioni, Balla	5
<b>ARTE FRA PROVOCAZIONE E SOGNO</b>	Il dadaismo nelle opere di Marcel Duchamp e Man Ray	4
<b>L'ARTE DELL'INCONSCIO</b>	Le teorie di Freud accolte nel lavoro di: Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte e Salvador Dalí	6

Gardone V.T. , 15 maggio 2017  
I rappresentanti degli studenti  
Paola Demasi  
Sara Montalto

L'insegnante  
Danilo Pedretti



Docente: Liliana Leone

Classe: 5 G

Disciplina: scienze  
motorie e sportive

Libro di testo: Manuale illustrato dell'educazione fisica

Monte – ore annuale: 66

effettivo: 54

a.s. 2016/2017

Blocchi Tematici, testi	Temi essenziali, concetti chiave	Monte-ore impiegato
ATLETICA	Resistenza	Sett. / ott. 2 h
PALLAVOLO	Alzata, schiacciata, muro, battuta a tennis- Gioco-Regolamento	Sett/Giu  24 h
BADMINTON	Battuta, tipi di tiro	Febb/Mar  4 h
DIFESA PERSONALE	Tecniche di difesa personale (mga)	Febb  6 h
NUOTO	Stile libero, dorso, rana.	Ott/ Nov 12h
PARTE TEORICA:LE TECNICHE NATURALI	Yoga-Shiatzu-Ginnastica dolce-Training autogeno-Riflessologia plantare- Linfodrenaggio-Osteopatia	Ott/Dic  2h
PARTE TEORICA:PRONTO SOCCORSO	Tecniche di primo soccorso:traumi sportivi,danni da sport,colpo di calore-ipotermia - assideramento, rianimazione cardio-polmonare	mag.  2h
ATLETICA	Corsa veloce	Mag.  2h

<b>Metodi</b>	<b>Obiettivi (abilità e competenze)</b>	
Metodo globale/analitico	Conoscenza delle problematiche della corsa prolungata	Saper compiere un lavoro prolungato
	Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra e delle regole del gioco della pallavolo.	Saper utilizzare i fondamentali individuali nel gioco di squadra. Rispettare il regolamento
	Conoscenza dei fondamentali del badminton.	Saper utilizzare la racchetta ed eseguire i fondamentali
	Conoscere il comportamento da tenere in caso di aggressione.	Saper utilizzare la tecnica corretta in caso di pericolo
	Conoscenza della tecnica delle diverse specialità.	Saper nuotare nelle diverse specialità
	Conoscenza teorica delle tecniche di medicina alternativa.	Saper esprimere oralmente le conoscenze acquisite
	Conoscenza teorica delle tecniche di primo soccorso.	Saper esprimere oralmente le conoscenze acquisite
	Conoscenza delle tecniche dei lanci del frisbee..	Saper utilizzare le tecniche nel gioco
	Conoscenza della corsa veloce	Saper correre veloce

I rappresentanti degli studenti  
Paola Demasi  
Sara Montalto

La docente  
Liliana Leone

**ECONOMIA POLITICA E DIRITTO - CLASSE 5 SEZ. G – LICEO SCIENZE UMANE  
OPZ. ECONOMICO-SOCIALE**

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

PROF. SERGIO O. DI MICELI

LIBRO DI TESTO : UNA FINESTRA SUL MONDO - ED. PEARSON – AUT. MARIA RITA  
CATTANI

MODULI DEGLI ARGOMENTI	UNITA' DIDATTICHE SVOLTE	
Il sistema economico italiano	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il ruolo dello stato nell'Economia</li><li>• Il bilancio pubblico e la programmazione economica</li><li>• La solidarietà economico sociale</li></ul>	
I rapporti economici internazionali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli scambi con l'estero</li><li>• Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali</li><li>•</li></ul>	
Il sistema monetario internazionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• I rapporti monetari tra gli stati</li><li>• Il sistema monetario europeo e i rapporti con gli altri stati</li></ul>	
L'evoluzione storica dello stato	<ul style="list-style-type: none"><li>• La formazione dello Stato tra il XV e il XVI secolo</li><li>• Dallo Stato liberale allo Stato moderno</li></ul>	
I rapporti tra gli stati	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'ordinamento internazionale</li><li>• L'Unione Europea</li></ul>	
La Costituzione italiana	<ul style="list-style-type: none"><li>• I valori fondanti della Costituzione italiana</li><li>• Le principali libertà Civili</li><li>• La funzione legislativa: Parlamento</li><li>• La funzione esecutiva: Governo</li><li>• Gli organi di controllo costituzionale</li><li>• Pubblica amministrazione e le autonomie locali</li></ul>	
Cenni sul diritto processuale	<ul style="list-style-type: none"><li>• La giurisdizione civile</li><li>• La giurisdizione penale</li><li>• La giurisdizione amministrativa</li></ul>	

I rappresentanti  
Paola Demasi  
Sara Montalto

Il docente  
Sergio Di Miceli

# Matematica

**Docente:** Ida Giuseppa Coglitore

**Classe:** 5G

**Disciplina:** Matematica

**Libro di testo:** Leonardo Sasso – Nuova Matematica a colori (ed. rossa) vol 4 - Petrini

**Monte - ore annuale:**

**A.S. 2016/2017**

<b>Blocchi Tematici, testi</b>	<b>Temi essenziali, concetti chiave</b>
Logaritmi. Equazioni e disequazioni logaritmiche  Le funzioni e le loro proprietà	La funzione logaritmica, proprietà dei logaritmi. Equazioni e disequazioni logaritmiche  Dominio delle funzioni algebriche intere e fratte (razionali e irrazionali) e trascendenti (esponenziali e logaritmiche). Studio del segno e intersezioni con gli assi. Funzioni pari e funzioni dispari, simmetrie.
Limiti e continuità	Definizione di limite. Operazioni con i limiti: teoremi sulla somma e prodotto di limiti. Forme indeterminate. Asintoti. Definizione di funzione continua. Classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.
Calcolo differenziale	Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Retta tangente in punto ad una funzione. Derivata delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Continuità e derivabilità. Teorema di Fermat. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di Lagrange . Teoremi di De l' Hospital.
Studio di funzione	Studio di funzioni razionali intere e fratte. Calcolo del dominio, positività, intersezione, asintoti. Definizione di massimi e minimi assoluti e locali. Punti stazionari e loro ricerca tramite lo studio del segno della derivata prima, condizione sufficiente per i massimi e i minimi locali. Rapporto tra concavità/convessità di una funzione ed il segno della derivata seconda, condizione necessaria per i flessi. Rappresentazione grafica.
Applicazione dell'analisi a funzioni economiche	Funzione ricavo, costo, guadagno. Funzione domanda offerta Problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e guadagno.

<b>Metodi</b>	<b>Obiettivi (conoscenze, competenze)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali per la presentazione dei contenuti teorici essenziali</li> <li>• analisi di situazioni problematiche per giungere, attraverso l'interazione con gli studenti, alla definizione di elementi teorici e di procedure di risoluzione</li> <li>• esercitazioni al fine di potenziare le competenze applicative, anche affrontando situazioni nuove</li> <li>• correzione compiti</li> <li>• risoluzione di quesiti e problemi tratti dalla III prova degli anni precedenti</li> </ul> <p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo in adozione</li> <li>• esercizi da altri libri di testo</li> </ul> <p>Le verifiche si sono svolte secondo le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orali con stimoli teorici e pratici</li> <li>• scritte con esercizi applicativi.</li> <li>• simulazione della III prova (febbraio- aprile)</li> </ul>	<p>Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche graficamente.</p> <p>Individuare e utilizzare strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p>Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.</p> <p>Costruire ed analizzare modelli matematici.</p> <p>Sviluppare una visione storico-critica del pensiero matematico.</p>

Gardone V.T., 15 Maggio 2017

I rappresentanti degli studenti  
Paola Demasi  
Sara Montalto

L'insegnante  
Ida Coglitore

**Docente:** Barbara Bertussi

**Classe:** 5G

**Disciplina:** Spagnolo

**Libro di testo:** *Contextos literarios* (del Romanticismo a nuestros días) vol.2 ,ed. Zanichelli  
Appunti e materiale fornito dalla docente

**Monte - ore annuale:** 99

**effettivo:** 84

**A.S. 2016/2017**

<b>Blocchi Tematici</b>	<b>Temî essenziali, concetti chiave</b>	<b>Monte - ore</b>
Romanticismo	<p>-Marco histórico La independéncia de las colonias americanas La constitución de 1812 (La Pepa) -Marco social -Marco literario</p> <p>-La poesía romántica: -José de Espronceda: - vida y obras -<i>La canción del pirata</i> (análisis del texto y comentario) -Gustavo Adolfo Béquér: -vida y obras -de <i>Las Rimas: Rima I, Rima XI</i> (análisis y comentario) -de <i>Las Leyendas :Los ojos verdes</i> (fragmento análisis y comentario).</p> <p>La prosa en el Romanticismo: -La novela -El costumbrismo Mariano José de Larra, vida y obras: - <i>Vuelva usted mañana</i> ( lectura integral del cuento, análisis y comentario)</p> <p>-El tetro romántico: características generales -José Zorilla y Morál, biografía -<i>Don Juan Tenorio</i> (lectura de la adaptación de la obra por parte de la compañía de Palketto Stage)</p>	12
Realismo y Naturalismo	<p>-Marco histórico: Amadeo de Saboya, La primera República, Alfonso XII, Constitución de 1876, regencia de María Cristina, fin de las Guerras Carlistas, problema de Marruecos -Marco social y las nuevas fuerzas sociales -Marco artístico -Marco literario -Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés -La prosa realista: características generales -Juan Valera, biografía -<i>Pepita Jiménez</i> (fragmento de una pequeña parte del texto, análisis y comentario)</p> <p>Emilia Pardo Bazán: vida y obras - <i>Los Pazos de Ulloa</i> (fragmentos del Capítulo III y XVIII) Vicente Blasco Ibañez: vida y obras <i>Dimoni</i> (lectura integral del cuento, análisis y comentario)</p>	12

<p>Modernismo y Generación del '98</p>	<p>-Marco histórico          -Marco social          -Marco artístico          -Marco literario          El Modernismo: Antecedentes e influencias, temas, estilo          -Juan Ramón Jiménez: biografía y textos  <i>Viene una música languida</i> ( de <i>Arias Tristes</i>)  <i>Domingo de primavera</i> ( de <i>Soledad Sonora</i>)  <i>Platero y yo</i>          -El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca          La generación del '98: criterios para definir la generación, temas, géneros, estilo</p> <p>-Antonio Machado: biografía          Poesía XXXIV (de Soledades)          Poesía VII ( de Campos de Soria)</p>	<p>12</p>
<p>Novacentismo, Vanguardias y Generación del '27</p>	<p>-Marco histórico          -Marco social          -Marco artístico          "El Guernica", cuadro de Picasso (vídeo y comentario)          -Marco literario          -Los intelectuales extranjeros en la Guerra Civil</p> <p>Novacentismo y las Vanguardias: introducción general          -Ramón Gómez de la Serna: biografía y las <i>Gruguerías</i>          -Vicente Huidobro: biografía y Creacionismo          -Guillermo de Torre: biografía y Ultraísmo</p> <p>La Generación del '27: introducción general          -Federico García Lorca: biografía  <i>Canción de jinete</i> (de <i>Canciones</i>)  <i>Romance de la luna, luna</i> (de <i>Romancero Gitano</i>)  <i>La Aurora</i> (de <i>Poeta en Nueva York</i>)</p> <p><u>En desarrollo:</u>          El teatro de García Lorca:          -La casa de Bernarda Alba. <i>Acto I. Retrato de Bernarda</i>          -La casa de Bernarda Alba. <i>Acto I. Un riguroso luto</i></p>	<p>12</p>

Historia del Siglo XX	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El desastre del '98</li> <li>-Cuestión cubana y guerra hispanoestadounidense (acontecimiento del Hundimiento del acorazado Maine)</li> <li>-La dictadura de Primo de Rivera (vídeo documental)</li> <li>-La Segunda República y las reformas del bienio '31-'33 (fotocopias y vídeo documental)</li> <li>-La Barraca</li> <li>-El golpe de Estado y la Guerra Civil (visión de un documental)</li> <li>- Las Brigadas Internacionales, los intelectuales extranjeros durante la guerra Civil</li> </ul> <p><u>En desarrollo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Franquismo</li> <li>- La transición democrática</li> <li>- La Constitución del '78</li> <li>- El Golpe de Estado del 23-F</li> <li>- Los atentados terroristas del 11-M en Madrid</li> <li>- La situación política actual</li> </ul>	15
De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI	<p><u>En desarrollo:</u></p> <p>Contexto histórico y socio-cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El tremendismo y la novela existencial europea</li> </ul> <p>-Narrativa:</p> <p>Camilo José Cela, biografía</p> <p><i>La familia de Pascual Duarte</i></p>	3
Autores contemporaneos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rosa Montero, biografía</li> <li><i>El puñal en la garganta</i> (lectura integral del cuento, de <i>Relatos Urbanos</i>-ed. Alfaguara 1994, traducción y comentario)</li> </ul>	3
Trabajo en grupos sobre historia, sociedad y cultura de los países latinoamericanos	<p>EXPOSICIÓN DE PAÍSES POR GRUPOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chile</li> <li>- Colombia</li> <li>- Cuba</li> <li>- Brasil</li> <li>- Argentina</li> <li>- México</li> </ul>	9

<p><b>Metodi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Lezione dialogata</li> <li>-Lettura in classe e individuale dei testi letterari</li> <li>-Discussione libera</li> <li>-Traduzione, comprensione e analisi dei testi</li> </ul> <p>RISORSE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-libri di testo e fotocopie fornite dall'insegnante</li> <li>-laboratorio linguistico: visione di documentari e film</li> </ul>	<p><b>Obiettivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper trattare argomenti di carattere generale e/o personale, utilizzando un linguaggio corretto e con ricchezza lessicale sia per iscritto che oralmente</li> <li>-Saper esprimere le proprie opinioni e saperle sostenere, sia in forma scritta che in forma orale</li> <li>- Saper analizzare un testo in lingua, comprenderne il suo significato e saper formulare un commento personale</li> <li>- Saper produrre un testo con attenzione allo stile, registro e contenuto appropriati al tema ed al genere</li> </ul>
---	---

testuale in questione

Gardone V.T., 15 Maggio 2017

I rappresentanti degli studenti  
Paola Demasi  
Sara Montalto

L'insegnante  
Barbara Bertussi

Docente: Paolo Cantù Classe: 5 G

Disciplina: Filosofia Libro di testo: "Il pensiero che conta" Domenico Massaro Paravia

Monte ore annuale: 66 effettivo: 49

di cui 43 di lezione e 6 di verifiche

a.s. 2016/2017

Blocchi Tematici, testi	Temi essenziali, concetti chiave	Monte-ore impiegato
M 1.01 Karl Marx	1.01.01 Critica alla religione (cenni a Feurbach: alienazione religiosa) 1.01.02 Alienazione del lavoro (merce: valore d'uso e valore di scambio) 1.01.03 Materialismo dialettico e storico 1.01.04 Lotta di classe, dittatura proletariato, comunismo 1.01.05 Capitale: denaro, merce, le crisi capitalistiche e la caduta tendenziale del saggio del profitto 1.01.06 Struttura e sovrastruttura	12
M 2.01 Arthur Schopenhauer	2.01.01 Il mondo come rappresentazione: soggetto ed oggetto 2.01.02 Il mondo come volontà: il corpo come volontà visibile e la volontà di vivere 2.01.03 Dolore, noia 2.01.04 Vie di liberazione: arte, asceti e redenzione	4
M3.01 Friedrich Nietzsche	3.01.01 I tre periodi : il cammello, il leone ed il fanciullo 3.01.02 Dionisiaco ed apollineo (Nascita della Tragedia). 3.01.03 Genealogia della morale 3.01.04 Morale dei signori e degli schiavi 3.01.05 Morte di Dio 3.01.06 Nichilismo 3.01.07 Mondo come favola 3.01.08 Ubermensch 3.01.09 Volontà di potenza Eterno ritorno	12
Moduli scelti dalla programmazione di dipartimento  M 6 Freud e la psicoanalisi	4.00.01 Ipnosi e psicoanalisi. Il caso di Anna O. 4.00.02 Inconscio, Preconscio, Conscio. Prima topica 4.00.03 Rimozione, Desiderio ed interpretazione dei sogni 4.00.04 Libido, sessualità infantile, Edipo. Le tre fasi 4.00.05 Es, Ego, Super Ego. Seconda topica 4.00.06 Eros e Thanatos. Il disagio della civiltà.	12 (Freud)
M 8 J.Stuart Mill	5.00.01 Il concetto di libertà On Liberty 5.00.02 L'utilitarismo 5.00.03 Rapporti maggioranza e minoranza	
M 9 Weber (da svolgere)  Cenni al Pragmatismo (da svolgere)	6.00.01 Etica di capitalismo 6.00.02 Lo spirito del capitalismo	
Lavoro per preparazione alla visita al carcere Temi e problemi di filosofia politica	Foucault "Sorvegliare e punire" cenni sul testo	3

<b>METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO E STRATEGIE</b>	<b>Obiettivi (conoscenze e competenze)</b>
<p><b>Metodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e dialogate</li> <li>• Insegnamento per quanto più possibile individualizzato</li> <li>• Metodo induttivo e logico-deduttivo</li> <li>• Lezione aperta, problematizzazione e ricerca attiva</li> <li>• Ricerca e/o fase euristica (ricerca di strategie idonee a risolvere problemi)</li> <li>• Problem solving,</li> <li>• Valorizzazione dell'errore come momento di riflessione e discussione, non punizione</li> </ul> <p><b>Tecniche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Uso del libro di testo e approfondimenti testuali</li> <li>○ Costruzione di mappe concettuali e schemi</li> </ul> <p><b>Strategie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guidare gli allievi all'osservazione e all'analisi delle problematiche</li> <li>▪ Stimolare gli allievi a saper trovare e a effettuare correlazioni tra gli argomenti delle discipline delle Scienze Umane</li> <li>▪ Utilizzare mezzi audiovisivi e multimediali</li> </ul> <p><b>Verifiche</b> (periodiche formative, in itinere e sommative)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interrogazioni frontali</li> <li>✓ Discussioni strutturate</li> <li>✓ Osservazione diretta dei comportamenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contestualizzare (dimensione storica)</li> <li>➤ Problematizzare (centralità del domandare)</li> <li>➤ Argomentare (leggere, scrivere discutere in modo argomentato)</li> </ul> <p>Analisi ed interpretazione</p>

Gardone V.T. , 05 maggio 2017

I rappresentanti degli studenti  
Paola Demasi  
Sara Montalto

Il docente  
Paolo Cantù

Docente: Paolo Cantù.

Classe: 5G

Disciplina Scienze Umane

Libro di testo Scienze Umane Corso integrato Einaudi opzione economico sociale

Monte - ore annuale: 99

effettivo:79 di cui 68 di lezione

A.S. 2016/2017

Blocchi Tematici	Temi essenziali, concetti chiave	Monte - ore
M1 La globalizzazione e la società multiculturale	<ul style="list-style-type: none"><li>- La globalizzazione e le forme</li><li>- Economia e organizzazione del lavoro</li><li>- Politica: Stati nuovi e nuovi attori nello scenario globale</li><li>- Cultura: paradossi della globalizzazione culturale e le tradizioni nella società globale</li><li>- Antiglobalismo</li><li>- la società multiculturale</li><li>- Intercultura</li><li>- Le differenze culturali</li><li>- La differenza come valore</li><li>- Multiculturalismo e la politica delle differenze</li><li>- Relazione con il postmoderno e la globalizzazione</li><li>- Delocalizzazione e multinazionali</li><li>- Liberalizzazione del mercato</li><li>- Omogeneizzazione</li><li>- Glocalismo</li><li>- Serge Latouche pensiero unico, economicizzazione del mondo</li><li>- L'azione del FMI (dieci direttive del Washington Consensus del 1989, neoliberismo economico)</li><li>- Il Branding (spese per ottimizzare l'immagine, ideologia del consumo)- No logo di Naomi Klein</li><li>- Globalizzazione e diritti</li><li>- Globalizzazione ed ecologia</li><li>- Globalizzazione e sfruttamento</li><li>- I tre fattori della globalizzazione: capitale finanziario, legami tra mercati e tecnologie informatiche, nuovi tipi di migrazione</li></ul>	25
M2 Politiche sociali	<ul style="list-style-type: none"><li>- Welfare State e Terzo settore</li><li>- Origine ed evoluzione dello Stato sociale</li><li>- La nascita e la crisi del Welfare State</li><li>- Politiche sociali</li><li>- Terzo settore alternativa al Welfare State</li></ul>	5
M 3 Migrazioni e demografia	<ul style="list-style-type: none"><li>- Differenze culturali e dimensione interculturale</li><li>- Demografia (Malthus)</li><li>- Popolazione e risorse (ecologia, inquinamento, consumo, spreco, territorio)</li><li>-</li></ul>	5
M 4 Dal mito alla religione	<ul style="list-style-type: none"><li>- Magia e suo funzionamento</li><li>- Malocchio</li><li>- Mito</li><li>- Cos'è la religione?</li><li>- Riti della religione</li><li>- Riti di iniziazione e passaggio</li><li>- Grandi religioni: indiana, cinese, semitica</li><li>- Religione e fondamentalismi</li></ul>	5

M 5 Linguaggi e comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cosa significa comunicare?</li> <li>- Il linguaggio</li> <li>- Forme della comunicazione</li> <li>- Difficoltà della comunicazione</li> <li>- Caratteristiche della comunicazione mediale</li> <li>- Dai mass media ai new media (stampa, cinema, radio, televisione)</li> <li>- Dalla televisione alla rete</li> <li>- Fake news</li> </ul>	10
Visita al carcere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interviste di Luigi Manconi –Aboliamo il carcere</li> </ul>	8
M 6 Elementi di Metodologia (da svolgere)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Indagine statistica e campionaria</li> <li>-questionario</li> <li>-campionamento concetti chiave</li> <li>-interpretazione risultati</li> <li>Tecniche qualitative</li> <li>-intervista (strutturata, semistrutturata, libera)</li> <li>-focus group</li> <li>-studio di un caso</li> <li>-osservazione partecipante</li> </ul>	10
Testi letti a scelta degli studenti	Bauman, Eco, Manconi	

Gardone V.T., 02 Maggio 2017

I rappresentanti degli studenti  
Paola Demasi  
Sara Montalto

Il docente  
Paolo Cantù

Docente: **ELENA PINTOSI** Classe: **5G Liceo Economico Sociale** Disciplina: **FISICA**  
 Libro di testo di riferimento: **Parodi, Ostili, Onori – Il linguaggio della fisica vol. 5 – Linx Pearson**  
 Monte – ore annuale: **66**, effettivo: **49 al 15 Maggio**, previsto: **15 al termine delle lezioni**  
 a.s. **2016/2017**

Blocchi Tematici	Temi essenziali, concetti chiave	Monte - ore
<b>CARICA E CAMPO ELETTRICO</b>	Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Definizione operativa di carica elettrica. Induzione elettrostatica. Polarizzazione di un dielettrico. Legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo. Confronto con la legge di gravitazione universale. Vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da due lastre piane parallele. Linee di campo elettrico. Campi conservativi, energia potenziale elettrica e confronto con quella gravitazionale per il campo radiale e per quello uniforme. Differenza di potenziale. Condensatore piano e sua capacità, lavoro per caricare un condensatore ed energia immagazzinata da un condensatore.	31
<b>CORRENTE ELETTRICA</b>	Corrente elettrica continua. Leggi di Ohm, resistenza elettrica e resistività. Classificazione dei materiali in base alle proprietà elettriche. Circuito elettrico elementare, resistori in serie e in parallelo. Legge dei nodi e legge delle maglie. Effetto Joule e potenza elettrica. Generatore reale. Strumenti di misura in un circuito.	10
<b>MAGNETISMO E INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b>	Calamita. Campo magnetico terrestre. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, forza sul filo rettilineo percorso da corrente e posto in un campo magnetico, forza tra fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente. Forza di Lorentz. Moti di una carica in un campo magnetico. Selettore di velocità. Motore elettrico. Proprietà magnetiche della materia. Induzione elettromagnetica. Alternatore e corrente alternata. Trasformatore. Campo elettromagnetico, importanza storico-scientifica delle equazioni di Maxwell. Spettro elettromagnetico.	12 (di cui 4 previste)
<b>TEORIA DELLA RELATIVITA'</b>	Introduzione alla teoria: A. Einstein, postulati della relatività ristretta e loro conseguenze (relatività della simultaneità, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze ed equivalenza massa ed energia).	(2 previste)

Metodi	Obiettivi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali per la presentazione dei contenuti teorici essenziali</li> <li>- Lezioni dialogate a partire dall'analisi di situazioni problematiche per giungere, attraverso l'interazione con gli studenti, alla definizione di elementi teorici e di procedure di risoluzione</li> <li>- Correzione compiti</li> <li>- Esercitazioni al fine di potenziare le competenze applicative</li> <li>- Metodologia CLIL (vedi allegato)</li> </ul> <p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo di riferimento essenzialmente per gli esercizi in italiano</li> <li>• Edmodo per la condivisione dei materiali (presentazioni ppt preparate dall'insegnante)</li> <li>• Test interattivi on line</li> </ul> <p>Le verifiche si sono svolte secondo le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orali con stimoli teorici e pratici</li> <li>• scritte strutturate con domande aperte, quesiti a scelta multipla, esercizi di completamento o collegamento, semplici esercizi applicativi delle leggi studiate, eventualmente anche nella L2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare i fenomeni</li> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli analogie e leggi</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni</li> <li>• Analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive, relativamente ai fenomeni studiati.</li> <li>• Storia della fisica</li> </ul>

Le numerose attività di alternanza/orientamento/ampliamento dell'offerta formativa che gli studenti hanno svolto anche in orario curricolare hanno causato non poche interruzioni al regolare svolgimento delle lezioni, rendendo più difficile agli studenti affrontare una disciplina come la fisica comunque lontana dal loro indirizzo di studi e nella quale incontrano alcune difficoltà. L'insegnante ha dovuto spesso ripetere le spiegazioni e correggere puntualmente tutti i compiti assegnati per casa, dato che buona parte della classe stentava a raggiungere autonomia nello svolgimento anche di semplici esercizi.

Gardone V.T. , 15 maggio 2017

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

Paola Demasi  
Sara Montalto

**Elena Pintosi**



**Docente:** Tommaso Turri  
**Libro di testo:** La domanda dell'uomo  
**Monte - ore annuale:** 32

**Classe:** 5 G  
**effettivo:** 26

**Disciplina:** IRC  
**A.S. 2016/2017**

Blocchi Tematici,	Temi essenziali, concetti chiave	Ore
<i>Fede e scienza</i>	<input type="checkbox"/> Il valore di scienza e fede <input type="checkbox"/> Il conflitto tra scienza e fede <input type="checkbox"/> L'autonomia di scienza e fede <input type="checkbox"/> Collaborazione tra scienza e fede e necessità di una morale	10
<i>L'etica</i>	<input type="checkbox"/> Esercitare una capacità critica in grado di riconoscere i testi del Magistero della Chiesa come codici interpretativi delle problematiche del vivere	5
<i>La vita umana e il suo rispetto</i>	<input type="checkbox"/> Saper riconoscere i valori che sono a fondamento della prospettiva cristiana sull'essere e sull'agire dell'uomo <input type="checkbox"/> Interpretare la morale cristiana alla luce dei valori e non solo delle norme <input type="checkbox"/> La fecondazione medicalmente assistita: risvolti etico/morali	10

Metodi	Obiettivi (conoscenze e competenze)
<input type="checkbox"/> Lezione frontale, lavoro di gruppo, lezione dialogata, rielaborazione orale e scritta <input type="checkbox"/> Libro di testo; audiovisivi, fotocopie, ...	<input type="checkbox"/> Valutare gli elementi dell'agire umano in ordine ai valori etici <input type="checkbox"/> Conoscere le ragioni di un passato contrasto tra scienza e fede. <input type="checkbox"/> Sapere qual è la posizione cristiana in merito al problema della creazione e dell'evoluzione. <input type="checkbox"/> Ricostruire il contesto storico e il clima culturale all'interno dei quali si svilupparono la questione galileiana e il dibattito su creazione ed evoluzione. <input type="checkbox"/> Essere consapevoli dell'autonomia e della complementarità esistenti tra scienza e fede. <input type="checkbox"/> Riconoscere e valutare positivamente il valore della scienza e della tecnica. <input type="checkbox"/> Saper distinguere gli ambiti, le caratteristiche e le finalità dei sistemi conoscitivi della scienza e della fede. Capire che cosa si intende dicendo che la vita è inviolabile e sacra. Comprendere le ragioni del rispetto, della difesa e della conservazione della vita umana secondo la Chiesa.

Gardone V.T., 15 Maggio 2017

I rappresentanti degli studenti  
 Paola Demasi  
 Sara Montalto

L'insegnante  
 Tommaso Turri



## G. ESEMPI DI TERZA PROVA SCRITTA

### 1. QUADRO RIASSUNTIVO

<b>TIPOLOGIA PRESELTA</b>	Tipologia B
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>1^ simulazione - 6 Febbraio 2017:</b> Inglese, Scienze umane, Spagnolo, Matematica <b>2^ simulazione - 12 Aprile 2017:</b> Inglese, Scienze umane, Spagnolo, Matematica
<b>DURATA DELLA PROVA</b>	2 ore e mezza

### 2. Testo della prima Simulazione di Terza prova - 06 Febbraio 2017

#### INGLESE

- 1-TEXT ANALYSIS: Analyse "Ode on a Grecian Urn", in particular the II and V stanzas (10 lines)  
2- THEMES: develop the theme of the CHILD in Blake's poems (10 lines)  
3- CONTEXT: outline the historic context of "Oliver Twist", namely the problem of the WORKHOUSES (10 lines)

#### SPAGNOLO

1. Mariano José de Larra (1809-1837) vive en una época de grandes cambios a nivel político y social. En sus "Artículos" llevará a cabo críticas feroz hacia la sociedad española y la mala gestión del país por parte de los varios jefes de gobierno. "Vuelva Usted mañana" es un ejemplo de esa crítica, pero en forma más irónica. Habla del artículo y sus temas.  
(10 líneas)
2. ¿Cuáles son los rasgos más importantes que caracterizan la novela realista española?  
(10 líneas)

#### SCIENZE UMANE

- 1 Che cos'è e i modi di agire del pensiero magico
- 2 Riti di passaggio e riti di iniziazione

#### MATEMATICA

*Rispondere sinteticamente ai seguenti quesiti:*

1) Dopo aver classificato la funzione  $y = \frac{x^2 - 2x}{x^2 - 4}$ , determina il suo dominio, stabilisci se è una funzione pari o dispari, determina gli eventuali punti d'intersezione, studia il segno, calcola i limiti e gli asintoti e rappresenta nel piano cartesiano le regioni cui appartiene il suo grafico.

2) Dopo aver specificato di quale forma d'indecisione, calcola i seguenti limiti:

- $\lim_{-\infty} \frac{X^2 - 6X^4 + 3X^6}{7X^5 + 4X^3 - 2X}$

- $\lim_0 \left( \frac{1}{X} - \frac{1}{X^2 + X} \right)$

- $\lim_1 \frac{X^3 - 1}{X^4 - 1}$

3) Spiega perché il dominio della funzione  $Y = \ln\left(\frac{3-X}{1-X^2}\right)$  è diverso da quello di  $Y = \frac{3-X}{\ln(1-X^2)}$

### 3. Testo della seconda Simulazione di Terza prova - 12 Aprile 2017

INGLESE

1-TEXT ANALYSIS: (brief summary, characters, images, style and language) (10-12 lines)

Analyse "The Picture of Dorian Gray", ch XI, last three paragraphs

2- THEMES: ( develop the themes with concrete reference to the texts we have read) (10-12 lines)

World War One and modern society in poetry: horror, violence, disgregation and loss of values.  
Analyze these themes with reference to your readings.

#### SPAGNOLO

1. *Los Pazos de Ulloa* (1886) es una novela naturalista de Emilia Pardo Bazán importante como documento histórico-social y como ejemplo de introspección psicológica. Explica por qué ayudandote con la trama y el texto analizado en clase.  
(10 líneas)
2. En la obra "Platero y yo", que Juan Ramón Jiménez dedica a los niños, el poeta expresa su honda relación con Andalucía utilizando muchas metáforas y símbolos. Haciendo referencia a los pequeños capítulos analizados, explica qué representa para el autor su tierra natia .  
(10 líneas)
3. Habla de la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1931) ayudandote también con las informaciones del vídeo documental sobre este período histórico.

#### SCIENZE UMANE

1. Quali sono le condizioni perché si dia comunicazione?
2. Comunicazione verbale e non verbale: codice e funzioni sociali.
3. Quali sono le principali difficoltà della comunicazione?

#### MATEMATICA

*Rispondere sinteticamente ai seguenti quesiti:*

1. Qual è l'enunciato del Teorema degli zeri?

Data la funzione  $Y = \frac{2X^2+X-1}{3X-2}$ , soddisfa le ipotesi di tale teorema nell'intervallo  $\left[-2; -\frac{1}{3}\right]$ ? In caso affermativo trovare i punti la cui esistenza è assicurata dalle ipotesi del teorema.  
Infine stabilisci se tale funzione ammette asintoto obliquo.

2. Determina gli asintoti e i punti di discontinuità (specificandone il tipo) delle seguenti funzioni:

a)  $Y = \frac{X^2+8X+16}{X^2+X-12}$

b)  $y = \frac{2X^2-5X+6}{X-1}$

#### 4. Griglia di valutazione della Terza Prova

	INDICATORI	PUNTEGGIO	CRITERI DI VALUTAZIONE
A	Correttezza morfosintattica lessico specifico; esattezza nei calcoli	0,25-4	<p><b>0,25</b> consegna in bianco;</p> <p><b>1</b> gravissimi errori morfosintattici e/o lessicali, errori ortografici gravissimi, errori di calcolo e di impostazione;</p> <p><b>2</b> significativi errori morfosintattici e/o lessicali, errori ortografici o di calcolo e di impostazione reiterati o non attribuibili a distrazione;</p> <p><b>3</b> forma nel complesso corretta, qualche scelta lessicale discutibile o refuso, errori marginali o attribuibili a distrazione;</p> <p><b>4</b> la forma è corretta, il lessico appropriato, i calcoli sono corretti</p>
B	Padronanza di procedure, strumenti, conoscenze dei contenuti	0,25-5	<p><b>0,25</b> consegna in bianco;</p> <p><b>1</b> procedure del tutto errate, incapacità di utilizzare strumenti, ignoranza totale dei contenuti disciplinari e del lessico specifico;</p> <p><b>2</b> gravi errori nelle procedure, nell'uso degli strumenti e nell'impiego del lessico specifico, nonché gravi carenze nella conoscenza di contenuti disciplinari;</p> <p><b>3</b> incertezze ed approssimazioni nelle procedure, nell'uso degli strumenti e nell'impiego del lessico specifico, nella conoscenza dei contenuti disciplinari;</p> <p><b>4</b> sostanziale padronanza di procedure e strumenti e conoscenza dei contenuti disciplinari;</p> <p><b>5</b> piena e sicura padronanza di procedure, strumenti e contenuti disciplinari.</p>
C	Comprensione dei quesiti, dei problemi o dei casi proposti	0,25-3	<p><b>0,25</b> consegna in bianco;</p> <p><b>1</b> gravi fraintendimenti;</p> <p><b>2</b> qualche fraintendimento marginale che non compromette la comprensione globale;</p> <p><b>3</b> sicura comprensione del testo, argomento, problema.</p>
D	Chiarezza dell'impostazione ed efficacia della trattazione o risoluzione	0,25-3	<p><b>0,25</b> consegna in bianco;</p> <p><b>1</b> incoerenza ed oscurità;</p> <p><b>2</b> incongruenze marginali;</p> <p><b>3</b> coerenza argomentativa ed efficacia espositiva, sicurezza nell'impostazione.</p>

## **SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

E' stata effettuata una simulazione della seconda prova scritta il 21 Aprile 2017.

Di seguito se ne producono testo e griglia di valutazione:

### **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI12 – SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

**Tema di:** DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

#### **ESEMPIO 1**

#### **Il rapporto tra i principi costituzionali e l'economia**

##### **PRIMA PARTE**

*La Costituzione repubblicana impostò le questioni dell'economia, dell'attività delle imprese e della regolamentazione della proprietà privata sulla base di un compromesso tra le principali correnti di pensiero, quella cattolica-personalista, quella social-comunista e quella liberale.*

*Facendo riferimento ai due brani allegati, il candidato individui nei Principi fondamentali e nella Parte I<sup>a</sup> - Diritti e doveri dei cittadini del testo costituzionale le modalità con le quali si realizzò questo compromesso.*

“Nell'Assemblea Costituente non ci fu nessuno scontro frontale fra i sostenitori del mercato, i “mercantisti”, e i sostenitori dello Stato, gli statalisti, per giungere ad una buona definizione delle regole da dare al sistema economico italiano. I liberisti [...] non erano fondamentalisti, ma riconoscevano la necessità di buone regole per dare vita ad un mercato aperto, vivace e concorrenziale. I dirigisti, fra i quali si trovavano non soltanto i comunisti, ma anche molti socialisti, non furono mai estremisti, consapevoli che la pianificazione totale dell'economia italiana non soltanto era impossibile, ma correva il rischio di comprimere e di ridurre gli spazi di libertà personale. [...] I punti di approdo furono convenientemente e complessivamente forniti dalle elaborazioni riscontrabili nella dottrina sociale della Chiesa con opportuni adattamenti. Dati i tempi, gli adattamenti non poterono che giungere dalle politiche keynesiane variamente applicate dal New Deal di Roosevelt, dai socialdemocratici svedesi e, naturalmente, anche dai laburisti inglesi.”

(fonte: G. Pasquino, La Costituzione in trenta lezioni, UTET, 2015, p. 67)

“La ragione del successo della Costituente è che i singoli partiti non concepirono la Costituzione secondo il loro immediato vantaggio particolare. Ciò avrebbe reso impossibile ogni accordo. L'Assemblea costituente lavorò invece con lo sguardo rivolto al futuro: fu –secondo l'espressione di Piero Calamandrei, esponente del Partito d'azione e uno dei maggiori artefici della Costituzione – un'Assemblea “presbite”. Ciò fu possibile a causa di quello che la scienza politica denomina il “velo dell'ignoranza”, cioè il fatto che nessun partito politico allora, all'inizio della esperienza costituzionale, era in grado di sapere se, nel futuro, sarebbe stato danneggiato o

favorito da questa o quella norma costituzionale. Il problema costituzionale non dipendeva dagli interessi immediati di partito e perciò si poteva ragionare in generale.”

(fonte: G. Zagrebelsky, G. Oberto, G. Stalla, C. Trucco, *Diritto Pubblico*, Mondadori Education, 2007, p.44)

## ***SECONDA PARTE***

***Sulla base di quanto contenuto nei passi citati e di quanto appreso nel proprio corso di studi, il candidato scelga di rispondere a due dei seguenti quesiti.***

1. Si descrivano i principi teorici e gli strumenti dell'economia keynesiana e il contesto storico entro cui essa nacque e si sviluppò.
2. Il candidato valuti in che modo il compromesso costituzionale tra le diverse concezioni dell'economia ha aiutato nei decenni dopo la seconda guerra mondiale la società italiana a crescere oppure se esso è stato un freno all'espressione delle migliori capacità del nostro Paese.
3. Il candidato valuti quali sono i possibili pregi e i difetti dell'economia di mercato e dell'intervento statale in economia ed esponga una motivata preferenza tra i due differenti sistemi.
4. Con particolare riferimento all'art. 41 Cost. se ne analizzi il contenuto, si commenti l'apparente contrasto fra il primo comma e i successivi e si individuino quali programmi e controlli sono riusciti nei decenni trascorsi dall'approvazione della Costituzione a indirizzare in Italia l'attività economica a fini sociali.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA SCRITTA

SIMULAZIONE ESAME DI STATO  
 CLASSE 5 SEZ.G SECONDA PROVA :DIRITTO ECONOMIA  
 LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO – SOCIALE  
 IIS “BERETTA” GARDONE VALTROMPIA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Riferimenti disciplinari e interdisciplinari	Nessuna conoscenza pertinente accertabile	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2
	Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne	3
	Riferimenti disciplinari specifici e significativi con risposte corrette e puntuali alle consegne. Limitati i riferimenti interdisciplinari	4
	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati con riferimenti a tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche	5
Lessico specifico e correttezza formale	Gravi carenze lessicali in generale e/o prova con gravi errori linguistici	1
	Lessico specifico limitato e/o prova con alcuni errori linguistici	2
	Lessico specifico appropriato senza errori linguistici di rilievo	3
	Lessico usato con padronanza e competenza linguistica	4
Organizzazione e rielaborazione	Discorso disorganizzato, incoerenze, senza argomentazioni	1
	Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente	2
	Discorso coerente e logicamente conseguente; rielaborazione personale semplice	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata	4
Grado di approfondimento: Trattazione quesiti	Nessun quesito di approfondimento è stato trattato	0
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati solo in parte e in modo superficiale o lacunose	1

	I quesiti di approfondimento sono stati trattati in modo soddisfacente ma non completo o esauriente	1,5
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati in modo completo ed esauriente	2
VALUTAZIONE FINALE		TOT...../15

ALUNNO.....

# Griglia di valutazione per la prima prova (italiano)

Tipologia A: analisi di un testo letterario e non, in prosa o poesia

Obiettivo	Valutazione	Vot o
Comprensione del testo, pertinenza e completezza d'informazione	minimo 1 massimo 3	
Completezza nell'analisi delle strutture formali e tematiche	minimo 1 massimo 3	
Capacità di contestualizzazione e rielaborazione personale	minimo 1 massimo 3	
Espressione organica e consequenziale	minimo 1 massimo 3	
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	minimo 1 massimo 3	

Tipologia B: saggio breve o articolo di giornale

Obiettivo	Valutazione	Vot o
Pertinenza, capacità di avvalersi del materiale proposto e coerenza rispetto alla tipologia scelta	minimo 1 massimo 4	
Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	minimo 1 massimo 4	
Espressione organica e coerenza espositiva - argomentativa	minimo 1 massimo 4	
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	minimo 1 massimo 3	

Tipologia C: tema di argomento storico

Obiettivo	Valutazione	Vot o
Conoscenza esatta in senso diacronico e sincronico	minimo 1 massimo 4	
Esposizione ordinata e organica degli eventi storici considerati	minimo 1 massimo 4	
Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti per arrivare ad una valutazione critica	minimo 1 massimo 4	

Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	minimo 1 massimo 3	
---	--------------------	--

Tipologia D: tema di carattere generale

<b>Obiettivo</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Vot o</b>
Pertinenza e conoscenza dell'argomento	minimo 1 massimo 4	
Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	minimo 1 massimo 4	
Espressione organica e coerenza espositiva - argomentativa	minimo 1 massimo 4	
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	minimo 1 massimo 3	

## H. Esperienze di Alternanza scuola-lavoro e Stage

Attività	Finalità	Partecipanti	Tempi
<b>Anno in corso</b>			
Seridà	Agire in modo autonomo e responsabile, gestire situazioni relazionali, collaborare e partecipare	15 studenti	22, 28 e 29 aprile 2017
Attività di interpreti e mediatrici culturali	Comunicare	3 studentesse	Tutto l'anno
Settimana della scienza	Collaborare Partecipare	2 studentesse	18 Ottobre 2016
Teatro: collaborazione con Setticlavio	Comunicare Collaborare	1 studentessa	Tutto l'anno
<b>Secondo biennio</b>			
Formazione obbligatoria per la sicurezza	Agire in modo autonomo e responsabile	Tutta la classe	Quattro ore
Seridò	Agire in modo autonomo e responsabile, gestire situazioni relazionali, collaborare e partecipare		12 marzo 2016 dalle 11.00 alle 12.00, 23 e 24 aprile 2016
Self Made Project	Agire in modo autonomo e responsabile, gestire situazioni relazionali, collaborare e partecipare	Tutta la classe	Dal 27 novembre 2015, cinque incontri di due ore ciascuno
Attività di interpreti a gare sportive	Comunicare	Tre studentesse	14, 16, 16, 20 novembre 2015
Progetto Radstadt	Conoscere la realtà di una importante azienda	Tutta la classe	31 maggio 2016 dalle ore 9.30



## **I. Attività CLIL**

**DISCIPLINA NON LINGUISTICA ADOTTATA:** fisica

**ATTIVITÀ E PERCORSI SVOLTI:** circa 15% delle lezioni è state svolto secondo la metodologia CLIL. Gli argomenti presentati in lingua inglese sono stati i seguenti:

- Electrostatic - Electrostatic phenomena, Coulomb's law, Electric fields
- Current - Electric current, Electric circuits
- Relativity: an introduction

### **METODOLOGIE E STRUMENTI IMPIEGATI**

I contenuti disciplinari trattati nella L2 sono stati presentati attraverso lezioni dialogate con l'uso di presentazioni in Power Point, video e file di ascolto, e sempre accompagnate da attività di comprensione preparate dall'insegnante. Tali attività erano svolte in classe o assegnate per compito a casa ma comunque corrette poi in classe ed erano volte al potenziamento delle competenze di listening, reading, writing e speaking.

Per la produzione dei materiali si sono utilizzate varie fonti on line ed essenzialmente la seguente fonte cartacea: il libro *PHYSICS* di Borracci, Carbone edito da Zanichelli. Per gli esercizi si sono usati inoltre anche i Self Assessment Tests del Cutnell Johnson Companion Site 6<sup>th</sup> Edition.

Il materiale è stato condiviso nel gruppo della classe di Edmodo.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI, STRUMENTI, CRITERI DI VALUTAZIONE**

La classe, che non aveva mai sperimentato il CLIL, ha sempre dimostrato mediamente interesse e impegno pur faticando sia dal punto di vista strettamente disciplinare, mancando di solide basi, che da quello linguistico dove, tranne un piccolo gruppo con buone competenze, ha dimostrato alcune fragilità.

La verifica curricolare scritta nella L1 ha previsto quesiti anche nella L2 solo nelle due prove riguardanti la carica elettrica (non il campo elettrico e i condensatori) e la corrente elettrica. Tali quesiti sono stati posti in forma strutturata con domande a risposta multipla, vero/falso con motivazione della scelta, domande aperte, esercizi di completamento o collegamento e semplici esercizi applicativi ed hanno costituito circa il 30% della prova con risultati accettabili per la maggior parte degli alunni. Nelle prove orali si è data la possibilità di esprimersi in lingua straniera agli studenti che dimostravano di volersene avvalere.

## **J. Strumenti e metodi di inclusione e di integrazione (PEI e PDP adottati ai sensi L. 104/92 e L.170/2010, con dati aggregati e resi anonimi)**

Per eventuali studenti con difficoltà di apprendimento, si rimanda alla relazione consegnata al Presidente di Commissione.

## I docenti del Consiglio di Classe

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Italiano, Storia	Vincenzo Gatti	
Filosofia	Paolo Cantù	
Scienze umane	Paolo Cantù	
Diritto ed Economia	Sergio Di Miceli	
Inglese	Elena Etori	
Spagnolo	Barbara Bertussi	
Matematica	Ida Coglitore	
Fisica	Elena Pintossi	
Disegno e Storia dell' Arte	Danilo Pedretti	
Scienze motorie e sportive	Liliana Leone	
Religione	Tommaso Turri	

**GARDONE V.T., 15 MAGGIO 2017**