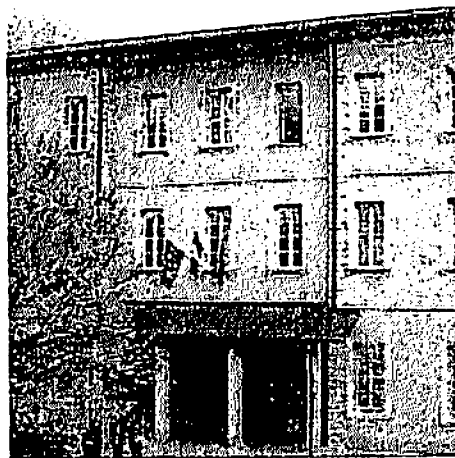


**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"CARLO BERETTA"
Scuola associata Liceo Moretti - Gardone V.T. (BS)**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE
5^A - LICEO SCIENTIFICO
Anno scolastico 2017/2018**

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Docente
Italiano	LICIA PORTERI
Latino	LICIA PORTERI
Storia e Filosofia	PAOLO BARESI
Inglese	MARA DAVID
Scienze Naturali	ALESSANDRA ZANARDELLI
Matematica	LAURA MACCARI
Fisica	LAURA MACCARI
Disegno e Storia dell'Arte	BEATRICE SALERI
Scienze Motorie e Sportive	GIORGIO ZICARI
IRC	EVARISTO BODINI

GARDONE V.T., 15 MAGGIO 2018

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO BERETTA"
Scuole associate: IPSIA - ITIS – Liceo Scientifico
Via Convento n. 27 - 25063 GARDONE V.T.
Tel: 030/8912336 - Fax: 8910972

IL CONSIGLIO DI CLASSE

VISTA la legge 425/97
VISTO il DPR 323/98 art. 5
VISTA l'O.M. 37/2014 art. 6

DELIBERA quanto segue:

Il documento finale del Consiglio di classe, da pubblicare all'albo di Istituto e da far conoscere a tutti gli studenti delle classi terminali entro il 15 maggio, ha le seguenti finalità:

- Dare agli studenti la possibilità di fondare la propria personale preparazione all'Esame di Stato sugli effettivi percorsi didattici affrontati durante l'ultimo anno di corso, chiaramente esplicitati ed in grado di evidenziare le conoscenze, le competenze e le abilità che saranno oggetto di accertamento.
- ◆ Dare ai membri della Commissione giudicatrice un quadro chiaro dei percorsi e delle scelte didattiche e metodologiche dei docenti e del Consiglio di classe, con i relativi risultati di apprendimento raggiunti e dei criteri/modi di verifica/valutazione seguiti, in modo da metterli nelle condizioni di portare a termine il loro compito, con particolare riguardo alla costruzione della terza prova scritta ed alla conduzione del colloquio

Al fine di elaborare un documento realistico, comprensibile e capace di trasmettere tutte le dinamiche ed intenzionalità presenti, il Consiglio di classe ha consultato preventivamente le componenti degli studenti e dei genitori, recependo le loro osservazioni ed esigenze

In conseguenza di quanto sopra affermato, il documento del Consiglio di classe sarà così composto:

- A. **Obiettivi di apprendimento ed educativi in termini di competenza, con relativo grado di raggiungimento**
- B. **Metodi e strumenti di insegnamento adottati collegialmente e scelte specifiche individuali e/o a livello di area disciplinare**
- C. **Storia della classe: profilo della classe, continuità didattica nel triennio, storia del gruppo-classe nel triennio, quadro carenze formative nel secondo biennio, quadro riassuntivo dell'esito dello scrutinio finale della classe IV, interventi di recupero nell' a.s. 2017/2018**
- D. **Attività integrative e complementari svolte nell'a.s. 2017-18**
- E. **Criteri di valutazione**
- F. **Progettazione annuale dei docenti - scheda blocchi tematici e relazione attività Clil**
- G. **Simulazioni delle prove d'esame, con particolare riferimento alla terza prova scritta (discipline coinvolte, tipologie sperimentate, modi e tempi di somministrazione, criteri di valutazione); griglie di valutazione in uso**
- H. **Esperienze di alternanza scuola-lavoro**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Stefano Retali

Il Coordinatore di Classe
Alessandra Zanardel

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"CARLO BERETTA"
Scuola associata Liceo Moretti - Gardone V.T. (BS)**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE
5^A - LICEO SCIENTIFICO
Anno scolastico 2017/2018**

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Docente
Italiano	LICIA PORTERI
Latino	LICIA PORTERI
Storia e Filosofia	PAOLO BARESI
Inglese	MARA DAVID
Scienze Naturali	ALESSANDRA ZANARDELLI
Matematica	LAURA MACCARI
Fisica	LAURA MACCARI
Disegno e Storia dell'Arte	BEATRICE SALERI
Scienze Motorie e Sportive	GIORGIO ZICARI
IRC	EVARISTO BODINI

GARDONE V.T., 15 MAGGIO 2018

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO BERETTA"

Scuole associate: IPSIA - ITIS – Liceo Scientifico

Via Convento n. 27 - 25063 GARDONE V.T.

Tel: 030/8912336 - Fax: 8910972

IL CONSIGLIO DI CLASSE

VISTA la legge 425/97

VISTO il DPR 323/98 art. 5

VISTA l'O.M. 37/2014 art. 6

DELIBERA quanto segue:

Il documento finale del Consiglio di classe, da pubblicare all'albo di Istituto e da far conoscere a tutti gli studenti delle classi terminali entro il 15 maggio, ha le seguenti finalità:

- ◆ Dare agli studenti la possibilità di fondare la propria personale preparazione all'Esame di Stato sugli effettivi percorsi didattici affrontati durante l'ultimo anno di corso, chiaramente esplicitati ed in grado di evidenziare le conoscenze, le competenze e le abilità che saranno oggetto di accertamento.
- ◆ Dare ai membri della Commissione giudicatrice un quadro chiaro dei percorsi e delle scelte didattiche e metodologiche dei docenti e del Consiglio di classe, con i relativi risultati di apprendimento raggiunti e dei criteri/modi di verifica/valutazione seguiti, in modo da metterli nelle condizioni di portare a termine il loro compito, con particolare riguardo alla costruzione della terza prova scritta ed alla conduzione del colloquio

Al fine di elaborare un documento realistico, comprensibile e capace di trasmettere tutte le dinamiche ed intenzionalità presenti, il Consiglio di classe ha consultato preventivamente le componenti degli studenti e dei genitori, recependo le loro osservazioni ed esigenze

In conseguenza di quanto sopra affermato, il documento del Consiglio di classe sarà così composto:

- A. **Obiettivi di apprendimento ed educativi in termini di competenza, con relativo grado di raggiungimento**
- B. **Metodi e strumenti di insegnamento adottati collegialmente e scelte specifiche individuali e/o a livello di area disciplinare**
- C. **Storia della classe: profilo della classe, continuità didattica nel triennio, storia del gruppo-classe nel triennio, quadro carenze formative nel secondo biennio, quadro riassuntivo dell'esito dello scrutinio finale della classe IV, interventi di recupero nell' a.s. 2017/2018**
- D. **Attività integrative e complementari svolte nell'a.s. 2017-18**
- E. **Criteri di valutazione**
- F. **Progettazione annuale dei docenti - scheda blocchi tematici e relazione attività Cll**
- G. **Simulazioni delle prove d'esame, con particolare riferimento alla terza prova scritta (discipline coinvolte, tipologie sperimentate, modi e tempi di somministrazione, criteri di valutazione); griglie di valutazione in uso**
- H. **Esperienze di alternanza scuola-lavoro**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Stefano Retali

Il Coordinatore di Classe
Alessandra Zanardel

A. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ED EDUCATIVI

1. Obiettivi ed Esiti di Apprendimento

Conoscenze:

- Conoscenza dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari essenziali e fondanti a livelli più elevati di astrazione (**GENERALMENTE RAGGIUNTO**)
- Conoscenza dei linguaggi specifici delle singole discipline (**GENERALMENTE RAGGIUNTO**)

Competenze:

- Utilizzo appropriato dei linguaggi specifici (**GENERALMENTE RAGGIUNTO**)
- Saper usare ed integrare i concetti fondamentali disciplinari e pluridisciplinari, applicandoli nei diversi contesti (**PARZIALMENTE RAGGIUNTO**)

Capacità:

- Capacità di utilizzare i contenuti appresi per risolvere un problema o per apprendere con maggiore facilità un contenuto nuovo (**PARZIALMENTE RAGGIUNTO**)
- Capacità di sistemare logicamente e di sintetizzare i contenuti acquisiti (**PARZIALMENTE RAGGIUNTO**)
- Acquisizione di un metodo di studio preciso e autonomo (**GENERALMENTE RAGGIUNTO**)

2. Obiettivi Educativi

- Consolidamento di un equilibrato autocontrollo, inteso come rispetto ed interiorizzazione delle norme che regolano la vita della comunità scolastica. (**RAGGIUNTO**)
- Consolidamento delle capacità di partecipazione attiva, responsabile e collaborativa all'attività didattica. (**GENERALMENTE RAGGIUNTO**)
- Consolidamento di un interesse reale e non estrinsecamente determinato per i contenuti di studio. (**GENERALMENTE RAGGIUNTO**)
- Consolidamento delle capacità di organizzare e gestire autonomamente il lavoro didattico. (**PARZIALMENTE RAGGIUNTO**)
- Consolidamento della capacità di impegnarsi in un vero dialogo/confronto con gli altri e nella valorizzazione delle diversità. (**RAGGIUNTO**)
- Consolidamento della capacità di formulare e mantenere una posizione personale resistendo alle spinte conformistiche delle dinamiche di gruppo. (**RAGGIUNTO**)

B. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI COLLEGIALMENTE

Gli insegnanti del Consiglio di Classe hanno adottato le seguenti metodologie comuni per impostare i processi di insegnamento/apprendimento:

lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, discussione guidata, uso di appunti e/o mappe concettuali, interazione a distanza tramite piattaforme digitali, controllo e revisione del lavoro domestico, analisi di casi di realtà e studio di problemi/situazioni, esercitazioni guidate, utilizzo dei laboratori, analisi di testi e documenti, uso di strumenti multimediali.

La scelta fra i metodi elencati dipende dagli argomenti di studio, dalla specificità della singola disciplina, dalle caratteristiche dei gruppi classe, dalle condizioni organizzative dell'ambiente di apprendimento e di aula.

Ogni docente dichiara le metodologie utilizzate con riferimento alle attività svolte, anche sulla base di collaborazioni pluridisciplinari con altri docenti della classe o di classi parallele, nella propria personale programmazione e pianificazione.

C. STORIA DELLA CLASSE

1. Profilo della Classe

La classe, inizialmente composta da 18 alunni, 14 femmine e 4 maschi si è ridotta ufficialmente, dal 22/01/2018, a 17 alunni per il ritiro di uno studente che di fatto non ha mai frequentato regolarmente per tutto il periodo precedente. Tutti i 17 studenti provengono dalla stessa classe quarta.

Sono studenti per la maggior parte studiosi e disciplinati, responsabili nel loro impegno scolastico e domestico, attenti in classe, anche se la partecipazione deve essere spesso sollecitata; quest'ultimo aspetto ha limitato un apprendimento più proficuo ma soprattutto l'acquisizione di una capacità critica orientata verso la consapevolezza del proprio sapere. Buone sono le relazioni nel gruppo classe, buoni anche i rapporti con gli insegnanti.

2. Continuità Didattica nel Triennio

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica rispetto alla classe 4 ^a	Continuità Didattica nel triennio
Italiano	Licia Porteri	No	No
Latino	Licia Porteri	No	No
Storia e Filosofia **	Paolo Baresi **	No	No
Inglese	Mara David	Si	Si
Scienze naturali	Alessandra Zanardelli	Si	Si
Matematica	Laura Maccari	Si	Si
Fisica	Laura Maccari	Si	No
Disegno e Storia dell'arte	Beatrice Saleri	Si	Si
Scienze motorie e sportive	Giorgio Zicari	No	No
IRC	Evaristo Bodini	Si	Si

**In data 31/01/2018 il Prof. Paolo Baresi ha sostituito il prof. Michele Maulucci docente dalla classe terza.

3. Storia del Gruppo-Classo

ALUNNI	classe 3 ^a a.s. 2015/16	classe 4 ^a a.s. 2016/17	classe 5 ^a a.s. 2017/18
Iscritti	21	18	18
Ritirati	1	0	1
Non ammessi alla classe successiva	0	1	
Promossi a Giugno	16	15	
Promossi a Settembre	3 (1 alunno non si è presentato alle prove)	2	

4. Quadro Carenze Formative

MATERIA	N° Sospensioni del giudizio classe 3^a a.s. 2015/16	N° Sospensioni del giudizio classe 4^a a.s. 2016/17
Matematica	3	2
Inglese	2	
Fisica	1	

5. Esito dello Scrutinio Finale della Classe 4^a a.s. 2016/17

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
6 - 7	2
7 - 8	8
8 - 9	6
9 - 10	1

6. Interventi di Recupero effettuati nell'a.s. 2017/18

Corsi di recupero: matematica. All'interno dell'istituto ha funzionato durante l'anno uno sportello di supporto tenuto da un docente di matematica e fisica. Per le altre discipline si è privilegiata la modalità in itinere.

D. ATTIVITA' INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI

Attività	Breve descrizione	Promossa da	Tempi	Competenze
Teatro Scientifico	"CELLULE. TEMPO. IMMORTALITA' - Quattro storie di culture"	Prof.ssa Zanardelli	2h in orario curricolare Venerdì 23 febbraio	Avvicinarsi ad una forma alternativa di comunicazione della scienza. Percepire l'attualità e il valore ideale di certe scoperte Scoprire possibili territori di approfondimento trasversali alle varie discipline (scienze, letteratura, arte, filosofia e storia).
Extreme Energy Events (EEE) (facoltativo)	La presente proposta, che si configura anche come ASL, si inserisce nel campo della ricerca scientifica all'interno di un progetto nazionale nell'ambito della fisica dei raggi cosmici. Si inquadra nella VISION della scuola (PTOF parte prima 1.8) e si allinea con le priorità strategiche ed i traguardi formativi del triennio di riferimento.	Prof.ssa Pintossi	Anno Scolastico	Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER). Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
Olimpiadi della matematica (facoltative)	Esecuzione di un test scritto di matematica	Prof.ssa Bertelli	Fase d'Istituto (novembre) Fase provinciale (febbraio) Fase nazionale (maggio)	Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio. Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera

				anche in relazione alle proprie risorse.
<i>Olimpiadi della Fisica (facoltativo)</i>	Esecuzione di un test scritto di fisica Prova di laboratorio	Prof.ssa Pintossi	fase d'Istituto (dicembre) fase provinciale (febbraio).	Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse. Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio. Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
<i>Il quotidiano in classe</i>	Distribuzione alla classe, gratuita e settimanale, dei quotidiani: <i>Cornere della Sera, Giornale di Brescia, Brescia Oggi, Il Sole24 ore</i>	Prof. Cantù	Da ottobre a giugno	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio. Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone
<i>La scuola a Teatro (facoltativa)</i>	Partecipazione agli spettacoli teatrali serali del Teatro Sociale di Brescia	Prof. Zanetti	Da ottobre a maggio	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e

				valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
<i>Mattinate del CTB</i>	Partecipazione a incontri con docenti universitari su singole opere in cartellone al Sociale con ampliamento interdisciplinare dei temi offerti dai testi 1. Shakespeare 2. Hugo 3. Verga	Prof.ssa Zanetti	8 marzo 2018	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio. Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
<i>Visita alla mostra "Perché non accada mai più. Ricordiamo"</i>	Mostra sul progetto Aktion T4 (progetto di eutanasia dei disabili e malati di mente ad opera del nazismo) curata dall'ANFFAS Emilia Romagna	Prof.ssa Sala	Gennaio e Febbraio 2018	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio. Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone

<p><i>Cittadinanza e Costituzione</i></p>	<p>Sviluppo ed apprendimento entro il curriculum di storia dei temi proposti ed elaborati dalla commissione sul tema cittadinanza e costituzione con moduli progressivi</p>	<p>Prof. Gatti</p>	<p>Intero Anno scolastico</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p>
<p><i>Biennale a Venezia</i></p>	<p>Visita guidata ai padiglioni della mostra</p>	<p>Prof.ssa Saleri</p>	<p>31 ott 2017</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio. Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>
<p><i>Corso di preparazione alle certificazioni in lingua inglese</i></p>		<p>PET – prof. Cisco First – prof.ssa Pasinelli</p>		<p>Padroneggiare la lingua inglese e per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p>
<p><i>Attività Sportive del CSS</i></p>		<p>Prof. Zicari</p>		<p>Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p>

	Corso di Nuoto		Ottobre – Maggio	Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.
	Triangolo di Pallavolo (facoltativa)		21 dicembre 2017	
	Gruppo Sportivo (calcio, calcetto, pallavolo, basket) (facoltativa)		Intero anno scolastico	
	Corso di difesa personale		Periodo da stabilire	
<i>Viaggio di Istruzione a Monaco di Baviera</i>	Ampliamento dell'attività culturale	Prof.sse Maccari, Zanardelli	26 febbraio – 1 marzo	Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

- **Attività di Orientamento Universitario**

La referente d'istituto ha dato sempre costante informazione di tutte le attività di Open Day degli Atenei più importanti dell'area geografica di riferimento. Gli alunni hanno partecipato a varie attività secondo i loro interessi.

E. CRITERI DI VALUTAZIONE

1. Criteri individuati dal Consiglio di Classe in fase di progettazione di inizio anno

Nel rispetto della C.M. 89/2012, i voti assegnati nelle varie materie sono espressione di **sintesi valutativa** e si fondano su una **pluralità di prove di verifica** riconducibili a **diverse tipologie**, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e concordate in CdC. Le conoscenze/abilità e le competenze sono state valutate conformemente ai criteri condivisi dai docenti in sede di collegio e di dipartimento.

Le fasce fondamentali per i livelli di sufficienza sono tre:

Giudizio	Voto	Corrispondenza voto-giudizio
Ottimo	10	Indica l'approfondita acquisizione degli obiettivi e la piena capacità di rielaborazione autonoma
Buono	8	Indica l'acquisizione adeguata degli obiettivi previsti
Sufficiente	6	Indica la stretta acquisizione, non priva di carenze marginali, degli obiettivi

I voti 9 e 7 indicano le **situazioni intermedie** in cui per alcuni obiettivi si deve fare riferimento a valori della fascia inferiore rispetto all'ottimo e al buono.

Le fasce fondamentali per i livelli di insufficienza sono tre:

Giudizio	Voto	Corrispondenza voto-giudizio
Insufficiente	5	Indica la mancata acquisizione, per carenze marginali, degli obiettivi; si considerano marginali le insufficienze facilmente recuperabili in modo autonomo dallo studente
Gravemente insufficiente	3	Indica la mancata acquisizione degli obiettivi, per carenze sostanziali; si considerano sostanziali le carenze che pregiudicano la prosecuzione del processo di apprendimento e che appaiono recuperabili solo con un'attività aggiuntiva di sostegno docente.
Assolutamente insufficiente	1	Indica l'assoluta mancanza di lavoro scolastico

I voti 4 e 2 indicano le **situazioni intermedie** in cui per alcuni obiettivi si deve fare riferimento a valori della fascia inferiore rispetto all'insufficiente e al gravemente insufficiente.
La comunicazione del voto 5 da parte del docente equivale alla comunicazione che l'insufficienza non è di per sé tale da pregiudicare la promozione, ma lo può essere nel contesto delle altre discipline;
quella del voto 4 che l'insufficienza non appare recuperabile con modalità ordinarie e che, nel quadro complessivo dell'andamento scolastico, potrebbe portare alla non promozione.
quella del voto 3 che l'insufficienza è tanto grave da poter pregiudicare da sola la promozione;

F. PROGRAMMAZIONE ANNUALE DEI DOCENTI

Di seguito le schede della programmazione annuale per ogni disciplina, sottoscritte dai docenti e dai rappresentanti degli studenti.

Docente: LICIA PORTERI **Classe:** 5A Liceo Scientifico **Disciplina:** ITALIANO

A.S. 2017/2018

Libro di testo: LANGELLA...MOTTA, LETTERATURA.IT (VOLL. 2, 3A, 3B), BRUNO MONDADORI
COMMEDIA, PARADISO

Monte – ore annuale: 132 **effettivo:** 130

Blocchi Tematici, Autori, Testi	Temi essenziali, concetti chiave	ore
U. Foscolo Le ultime lettere. Ortis e Werther Sepolcri	Realtà e illusioni, memorie Sensismo, meccanicismo Il romanzo epistolare Il carne	5
A. Manzoni. La tragedia. Il romanzo. Carmi. 5 maggio Saggistica. Lettre sur l'unité... Carmagnola Lettera sul Romanticismo a C. D'Azeglio (passim) Adelchi: Ritorno di Ermengarda (I), Adelchi (III), Coro atto III Il Romanzo, contesto sec. XIX vs XVII Prove di autonoma analisi testuale 1: Le "Conversazioni manzoniane" a cura degli studenti: temi scelti. quattro figure femminili il '600 La questione linguistica nel R Inadeguatezze dei personaggi rispetto al ruolo loro assegnato Ironia Centralità degli umili (contenuti e lingua) Nobiltà potere feudalità nel Seicento manzoniano	Biografia e scrittura Parigi e Beccaria Romanzo storico. Ricerca storica e invenzione narrativa Dal bello al vero Vero e verosimile Pessimismo e provvidenza nella Storia. Oppressori e oppressi Provvida sventura Coinvolgimento del lettore, ironia, verifica del sublime. La lingua come strumento rivoluzionario.	10
G. Leopardi: il modello poetico Canti Idilli 1819-21: Il passero solitario; L'infinito (cf Ungaretti) La sera del dì di festa, Alla luna, Sabato del villaggio, A se stesso Canti pisano-recanatesi o Grandi idilli: 1828-30: A Silvia (cf Pascoli, Tessitrice) Canto notturno di un pastore..., La quiete dopo la	Biografia e scrittura Desiderio di fuga e contesto politico sociale culturale: città e incontri Sperimentazione letteraria e ricerca della felicità Dal bello al vero Pessimismo storico e cosmico(?) Meccanicismo e ateismo Il piacere, il ricordo, l'indefinito	18

<p>tempesta</p> <p>Ciclo di Aspasia: La ginestra</p> <p>Operette morali</p> <p>Dialogo d'un venditore di almanacchi e un passeggiere</p> <p>Dialogo della Natura e un Islandese</p> <p>A scelta: un altro dialogo tra i proposti in classe (es Dialogo di Malambruno e Farfarello (della felicità impossibile); Della Morte e della Moda, Folletto e gnomo.; Fisico e metafisico....</p> <p>Zibaldone di pensieri : passim</p>	<p>Eroica solitudine e solidarietà</p> <p>Ironia e dubbio radicale</p> <p>Verità, illusione: titanismo della ragione</p> <p>- (lezione di Pastore Stocchi –in rete)</p> <p>- vs Manzoni: resistenza al vero e all'utile del secolo (anche come esempio di articolo letterario: Andrea Rigoni- Corsera marzo 2016)</p> <p>- esattezza e vaghezza: Calvino legge Leopardi</p>	
<p>Altra poesia nell'800: Berchet; Porta e Belli</p> <p>Quadro sintetico prosa liberal moderata e democratica</p>	<p>La questione linguistica, valore e limiti dei dialetti.</p> <p>Funzione del teatro d'opera.</p> <p>Visconti, Senso.</p> <p>Uso del linguaggio filmico: Martone, Leopardi- giovane favoloso e Noi credevamo.</p>	2
<p>Secondo Ottocento</p> <p>- Ch. Baudelaire: il modello. Corrispondenze; Albatros, Spleen</p> <p>- Scapigliatura e Bohème: Tarchetti, Fosca o della malattia- Nobile follia. Introduzione Arrighi. : antimilitarismo e macabro .</p> <p>- Letteratura post unitaria</p>	<p>Illusioni e delusioni storiche</p> <p>Progresso scientifico, scienze sociali, storia e letteratura</p> <p>Poeta società bellezza impurità</p> <p>Tipologie dell'eroe (esemplare, eccezionale, problematico)</p> <p>Urbanizzazione, provocazione, fastidio</p>	2
<p>Positivismo Naturalismo e Verismo.</p> <p>Flaubert.</p> <p>G. Verga. Prefazione all'Amante di Gramigna</p> <p>Prefazione al Ciclo dei Vinti.</p> <p>Romanzi: Malavoglia</p> <p>Novelle: Rosso Malpelo, Libertà</p>	<p>Condizioni storiche ed economiche</p> <p>Farsi da sé del romanzo e eclissi dell'autore</p> <p>Espedienti linguistici</p> <p>Pensiero a-logico popolare</p>	7
<p>Un percorso tra letteratura e cinema: Romanzo storico: narrazione e impegno.</p> <p>G. Verga, Malavoglia</p> <p>L. Visconti, La terra trema; Il Gattopardo</p> <p>Neorealismo: cenni interpretativi per una lettura autonoma della narrativa neorealista o post bellica. Poesia corale, Alle fronde dei salici vs Quasimodo lirico puro Vento a Tindari.</p> <p>Documento d'arte: Rigoni Stern, P. Levi. Saggistica narrativa: Carlo Levi, L. Sciascia. Narrativa: forma Pavese vs forma Fenoglio; Vittorini. Intellettuali e PCI.</p>	<p>Risorgimento e Resistenza: fare l'Italia</p> <p>Vittorini : case editrici e intellettuali nel secondo dopoguerra.</p> <p>Neorealismo e introspezione della memoria.</p> <p>Intellettuali organici. Testimone e formatore di speranze.</p> <p>Letteratura di testimonianza: contro il totalitarismo</p> <p>narrativa e cinema, arte e documento, arte e politica.</p>	3
<p>Simbolisti, Poeti maledetti</p> <p>Rimbaud, Il poeta veggente; Vocali, Alba</p> <p>Verlaine, Canzone d'autunno.</p>		1

<p>Decadentismi Gabriele D'Annunzio poeta: Pioggia nel pineto; Sera fiesolana. Il piacere: Andrea Sperelli (P. Mieli, Correva l'anno_ Rai)</p>	<p>Superomismo, attivismo, intuizionismo, estetismo, misticismo Musicalità, panismo: scorciatoie poetiche? Romanzieri sceneggiatore drammaturgo pubblicista giornalista reporter di guerra amante</p>	3
<p>Giovanni Pascoli, decadente e simbolista europeo Il fanciullino, passim Myricae, Tuono, Bucato, X agosto Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno; La tovaglia. Poemetti conviviali, Il Viaggio: le Sirene, Il Vero.</p>	<p>Il fanciullino, mito dell'infanzia e della campagna, poetica degli oggetti, parola intuitiva e alogica utilità della poesia.</p>	4
<p>Crepuscolari Guido Gozzano, Signorina Felicità ovvero la Felicità (passim) Sergio Corazzini, Desolazione del poeta sentimental2 Palazzeschi, Lasciatemi divertire</p>	<p>Poetica dimessa e antisublime Cos'è ormai poesia, chi è il poeta. Ironia, commozione e nostalgia</p>	2
<p>Futurismi F. T. Marinetti, Manifesti tecnici.</p>	<p>Fotodinamismo (Bragaglia)- video Tradizione Modernità e rottura</p>	2
<p>Romanzo e Antromanzo: dal romanzo di formazione all' Antromanzo della crisi Luigi Pirandello Umorismo: La signora Poponica Novelle: La carriola, Il treno ha fischiato. Romanzi: Il fu Mattia Pascal: Una Babilonia di libri c. I; Maledetto sia Copernico c. II; Lo strappo nel cielo di carta c. XII. Teatro: Sei personaggi in cerca d'Autore; Enrico IV</p>	<p>Essere e divenire: epos vs romanzo Il testamento: vita morte verità Il teatro filosofico Il comico e l'Umorismo La forma la vita la maschera la società Incomunicabilità</p>	2 5
<p>Italo Svevo. Una vita, Senilità: riassunti dei romanzi. La coscienza di Zeno</p>	<p>Trieste mitteleuropea Il grande dilettante La legge del più forte Disagio esistenziale e malattia Il tempo fluttuante. Freud e la psicanalisi</p>	4
<p>Letteratura di guerra e dopoguerra.</p>	<p>La Voce (linea Sbarbaro- linea Rebora-Campana)</p>	1
<p>Ermatismo e oltre Giuseppe Ungaretti Allegria, Porto sepolto: Dedicà, Porto sepolto, Veglia, I fiumi Sentimento del Tempo, La preghiera Il dolore, Giorno per giorno.</p>	<p>Il nomade e i suoi fiumi La poetica della parola e l'abisso Morte, barocco, religiosità</p>	3

<p>Eugenio Montale. Discorso 1975 per la consegna del Nobel Ossi: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere...; Cigola la carrucola. Le occasioni: Dora Markus; La casa dei doganieri La bufera e altro: La primavera hitleriana; L'anguilla. Xenia, Satura. A Mosca La storia</p>	<p>Poesia, mercificazione della cultura, società. Contro la tradizione: elementi simbolici e scelte linguistiche Atteggiamento morale e legame con Gobetti Correlativo oggettivo Ricordo amuleto epifanie salvifiche Oltre il solipsismo: la Storia: dialettica negativa, pessimismo e pietas cosmica. Quotidianità e ironia.</p>	5
<p>U. Saba A mia moglie, Amai, Trieste, Ulisse La capra, Teatro degli artigianelli</p>	<p>Trieste ebraismo e dolore difficile semplicità</p>	2
<p>C. Pavese: neorealismo lirico da Luna e falò, l'epilogo. I mari del sud.</p>	<p>Inadeguatezza, amore mestiere di scrivere. di vivere.</p>	2
<p>Altra poesia dell'impegno:</p>	<p>Gatto, Sereni, Fortini.</p>	1
<p>Italo Calvino Narrativa neorealista: Il sentiero dei nidi di ragno Racconto fantastico: I nostri antenati Narrativa sociale: Marcovaldo, Giornata di uno scrutatore Scienza in veste di favola: Le cosmicomiche, T con O Letteratura come arte combinatoria: Le città invisibili, Il castello dei destini incrociati, Se una notte d'inverno... Saggistica Lezioni Americane 1: Leggerezza</p>	<p>Resistenza, neorealismo o quasi Cronaca, impegno Fiaba e fantastico Il genere "cosmicomico" Tempo, viaggio, simmetrie, relazioni. La sfida illuministica al labirinto Superare la pesantezza del mondo. - ascolto di: Alessandro Castellari, Calvino realistico e fantastico- letteratura e scienza</p>	4
<p>La neoavanguardia. E. Pagliarani, La ragazza Carla E. Sanguineti, Piangi piangi</p>		1
<p>PP Pasolini Ploja tai cunfins; Ceneri di Gramsci. Romanzi: L'albero della tortura. Cinema: Vangelo secondo Matteo; altri suggerimenti</p>	<p>L'intellettuale scomodo Io so i nomi... (Corsera 1974) narratore poeta regista</p>	4
<p>Prove di autonoma analisi testuale 2 Autori e temi del 900 Liberamente scelti e percorsi dagli alunni: Pavese; Vittorini, Sciascia; Rigoni Stern; C. Levi; Calvino; Fenoglio</p>		6
<p>Presentazione e collettiva interpretazione degli spettacoli teatrali CTB:</p>	<p>drammaturgia testo e spettacolo</p>	4

<p>- Strindberg, Temporale. Drammaturgia tardo ottocentesca nordica.</p> <p>- "la classe operaia va in paradiso" da Elio Petri. T. Stabile Emilia R. Contesto storico e sociale: le rivoluzioni. Il film, lo spettacolo: i livelli. Presenze del teatro brechtiano.</p> <p>- Ibsen, Casa di bambola, analisi critica del mutato finale</p> <p>- Hugo, Les Miserables (con lezione mattinata Hugo- Verga)</p>	<p>teatro civile</p> <p>Vedere Monicelli , Compagni (neorealismo); Bertolucci, Dreamers ('68 francese)</p>	
<p>Commedia, Paradiso</p> <p>Canti I, II.</p> <p>Canto III: (da Francesca a Pia a) Piccarda e Costanza.</p> <p>Canto V, da 114. C.VI: Giustiniano</p> <p>Canto XI: crisi della Chiesa. Francesco</p> <p>Canto XII 1-60. Domenico</p> <p>Canto XV, spiriti attivi. Cacciaguida, la Firenze antica</p> <p>Canto XVII: definitiva profezia dell'esilio</p> <p>Canto XXXIII</p>	<p>Cantica/canto</p> <p>Invocazione. Proemio</p> <p>Catabasi. Ascesi</p> <p>Cosmologia. Impianto teologico</p> <p>Rapporto tempo-eternità</p> <p>Escatologia</p> <p>Metodo scientifico</p> <p>Invenzione del linguaggio filosofico</p> <p>Figure femminili.</p> <p>Impero, città, disegno provvidenziale: una dimostrazione aristotelica</p> <p>Potere imperiale e potere religioso</p> <p>Concetto di crisi (della Chiesa, intellettuale)</p> <p>Tradizione epica carolingia e bretone</p> <p>Prescienza, necessità, libertà</p> <p>Ristrutturazione cognitiva</p> <p>Nesso esilio-Poema</p> <p>Mistilinguismo</p> <p>Linguaggio figurale</p> <p>Linguaggio dantesco e tradizione linguistica antica e neolatina</p> <p>Figure retoriche: di ordine, di suono,...</p> <p>indiarsi;</p> <p>compimento del processo di conoscenza</p>	13
<p>Altre esperienze letterarie/ Temi civili</p>	<p>- Lettura come moltiplicatore di vita: ascolto di G. Montesano, Tornare vivi, Bompiani.</p> <p>- De Mauro, Magris: Scuola, religione e laicità dello stato (Laterza)</p> <p>- Gramellini: Il bambino nella valigia: es. di articolo efficace (didattica della scrittura). - Banskij a Manhattan: evoluzione novecentesca del processo artistico dall'artista allo spettatore.</p> <p>- Gramellini La statua di Epaminonda</p>	4


	tebano- convegno islamico a Torino	
Didattica della scrittura e correzione formativa degli elaborati.	I modelli testuali previsti dall'esame di stato: analisi testuale; saggio: struttura e uso delle fonti; articolo: d'opinione, intervista; attualità: struttura. Relative scelte linguistiche.	6

Metodi	Obiettivi (conoscenze e competenze)
Lezione frontale	Conoscere temi autori testi su indicati Approfondire la conoscenza delle tecniche di analisi testuale e delle linee di storia della letteratura Approfondire la conoscenza del patrimonio lessicale essenziale della civiltà letteraria di lingua italiana Fornire modelli di confronto trasversale tra temi autori testi
Lezione dialogata	Saper ascoltare, saper interpretare, saper argomentare Saper applicare e confrontare modelli di conoscenza e interpretazione
Analisi testuale (anche in piccolo gruppo) e relazione alla classe	Saper riconoscere e saper riutilizzare temi e terminologia specifici di ciascun argomento Saper trovare e utilizzare fonti utili all'analisi letteraria Saper lavorare in analisi testuali individuali Saper lavorare in analisi testuali in piccolo gruppo
Correzione individuale e di classe degli elaborati scritti. Prove di scrittura in classe e domestica, e relative correzioni.	Saper individuare criticità e punti di forza del proprio lavoro. Saper progettare un piano di miglioramento
Simulazioni di interrogazione breve d'esame	Saper affrontare situazioni intellettuali ed emotive nuove

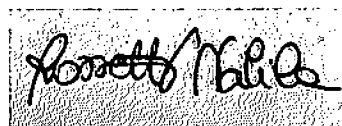
- Le ore di lezione indicate sono comprensive di verifiche scritte e interrogazioni orali.
- Le ore di lezione "mancanti" sono dovute ad attività extracurricolari e/o di Orientamento programmate, oltre che ad Assemblee e Iniziative studentesche.

Gardone V.T., 15 maggio 2018

La docente



I rappresentanti degli studenti



Alessia Pini

A.S. 2017/2018

Libro di testo: GARBARINO, LUMINIS ORAE, PARAVIA

Monte – ore annuale: 66 ore effettivamente svolte: 60

Blocchi Tematici, Autori, Testi	Temi essenziali, concetti chiave	ore
<p>Cicerone, cenni di biografia ragionata <i>Res publica</i>, <i>Somnium Scipionis</i></p> <p>testo in lingua</p>	<p>dossografia e eclettismo.</p> <p>Filosofia politica: forma dialogica, struttura e finalità.</p> <p>Finzione narrativa e contesto storico</p> <p>Tempo anima eternità</p> <p>Per un modello civile</p>	10
<p>Il genere "favola"</p> <p>- Fedro</p> <p>Contesto sociale e politico della Prima età imperiale (età giulio-claudia)</p> <p><i>Fabulæ</i>: -III, prologus, vv. 33-37 (in italiano)</p> <p>-I, 15 (in italiano)</p> <p>-I, 1 (in lingua) t1</p> <p>-IV, 3 (in lingua) t4</p>	<p>- il mondo degli animali</p> <p>- il mondo degli uomini</p> <p>- il modello della favola esopica</p> <p>-narrare per contestare</p> <p>-la morale</p>	3
<p>Un modello di prosa (filosofica)</p> <p>Seneca.</p> <p>Lecture prevalentemente in lingua italiana con focus lessicali su parole chiave.</p> <p>Contesto storico e culturale : prerogative politiche del princeps; stoicismo, dissenso, potere autocratico.</p> <p>Tendenze stilistiche (l'es delle Tragedie di Seneca).</p> <p>Il pensiero stoico.</p> <p><i>De brevitate vitæ</i>: - 1; 2, 1-4 (in lingua) t1</p> <p>-12, 1-3 (in lingua) t4</p> <p><i>Epistulæ ad Lucilium</i>: -1 (in lingua) t2</p>	<p>-logos</p> <p>-prosa filosofica</p> <p>-il "pretesto retorico"</p> <p>-il "tempo" nel pensiero occidentale: scheda</p> <p>-essere schiavi, liberi, liberti (condizione schiavile a Roma p161)</p> <p>struttura argomentativa del pensiero di Seneca;</p>	14

<p>-24, 17-21 (in lingua) t3</p> <p><i>De ira</i>, III, 36, 1-4 (in lingua) t5</p> <p><i>De tranquillitate animi</i>: -1, 1-2;16-18; 2, 1-4 (prevalentemente in italiano) t6</p> <p>-2, 6-15 (in lingua) t7</p> <p>-4 (in italiano) t8</p>	<p>lessico e stile.</p> <p>lessico del male di vivere;</p> <p>Male di vivere e cure dell'antichità (schede).</p> <p>Rapporto col potere: T8 partecipazione alla vita politica; scheda p62 S. e la politica.</p>	
<p>Un modello poetico: è Epica?</p> <p>Lucano</p> <p>Contesto sociale e politico della Prima età imperiale</p> <p>L. e l'epos virgiliano</p> <p>I personaggi del Bellum civile</p> <p><i>Bellum Civile</i>: - I, 1-9 (in lingua) t1</p> <p>-VI, 719-735; 750-808 (in italiano) t2</p> <p>-I, 129-157 (in lingua) t3</p> <p>-II, 380-391 (in lingua) t5</p>	<p>Epica arcaica: Nevio Ennio</p> <p>Epico e antiepico</p> <p>Anti-provvidenzialismo</p> <p>Autonomia di pensiero: contro la guerra?</p> <p>temi, struttura, forma retorica e cifra stilistica.</p>	5
<p>Il genere Romanzo: un primo modello</p> <p>Petronio</p> <p>Contesto sociale e politico della Prima età imperiale</p> <p>Satyricon.</p> <p><i>Satyricon</i>: -32,34 (in italiano) t1</p> <p>- 1-4 (in italiano) t5</p>	<p>- Elementi del genere romanzo nel mondo antico.</p> <p>- Ellenismo e mondo alessandrino: definizioni</p> <p>- decadenza dell'eloquenza in Satyricon</p> <p>- Limiti del realismo petroniano (Auerbach)</p>	4
<p>Storia e storiografia</p> <p>V. Massimo, V. Patercolo, C. Rufo.</p> <p>Contesto sociale e politico della Prima età imperiale</p>	<p>-aneddotica, biografismo, romanzo storico</p> <p>- sguardi minori sulla società e il potere nel tempo del principato</p>	1
<p>Il genere oratorio</p> <p>(e un modello di prosa "educativa")</p> <p>Quintiliano</p> <p>Contesto sociale e politico dell'età dei Flavi</p>	<p>- oratoria, funzione sociale, educazione</p> <p>- orator vir bonus dicendi peritus</p> <p>- libertas e educazione scolastica</p> <p>- definizione di retorica e sue parti</p>	4

<p>La decadenza dell'oratoria:</p> <p>Tacito vs Quintiliano: libertas vs buoni maestri</p> <p>Rapporti con la prosa ciceroniana</p> <p>- <i>Institutio oratoria</i>:</p> <p>- proemium 9-12 (in italiano) t2</p> <p>- I, 2, 1-2 (in lingua) t3</p> <p style="padding-left: 40px;">- I, 2, 11-13; 18-20 (in italiano) t4</p> <p style="padding-left: 40px;">- I, 3, 8-12 (italiano) t5</p> <p style="padding-left: 40px;">- I, 3, 14-17 (italiano) t6</p> <p style="padding-left: 40px;">- II, 2, 4-8 (italiano) t7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - studium e studere - il sistema scolastico a Roma - decadenza dell'oratoria (Petronio, Quintiliano, Tacito): il dibattito 	
<p>Storia e storiografia</p> <p>I grandi precedenti greci: Erodoto, Tucidide, Polibio.</p> <p>Tacito.</p> <p>Contesto sociale e politico</p> <p>- Agricola e Germania: rapporti con Cesare.</p> <p>L'uso dei discorsi diretti nella storiografia antica.</p> <p>- Agricola: Prefazione</p> <p>Discorso di Calgaco</p> <p>- Germania: Incipit</p> <p>Purezza razziale e aspetto fisico</p> <p>L'assemblea</p> <p>"Risorse naturali e denaro":</p> <p><i>Agricola</i>: - 1 (in lingua) t1</p> <p style="padding-left: 40px;">30 (in italiano) t2</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Germania</i>: - 1 (in lingua) t4</p> <p style="padding-left: 40px;">- 4 (in lingua) t5</p> <p style="padding-left: 40px;">- 11-12 (in italiano) t6</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Historiæ</i>: - I, 1 (prevalentem. in italiano) t8</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Annales</i>: - I, 1 (prevalentem. in italiano) t9</p> <p style="padding-left: 40px;">- IV, 32-33 (italiano) t10</p> <p style="padding-left: 40px;">- XIII, 15-16 (in italiano) t15</p>	<ul style="list-style-type: none"> - libertas et servitus - pax e solitudo - scontro di civiltà, lo "straniero" - concetto di imperialismo romano - Imitazione e emulazione - evento, contesto, dinamiche profonde. - esempi tacitiani di sintesi, variatio e condensazione sintattica. 	7

-XV, 44 (prevalentem. in italiano) t20		
Un modello di epistolografia (e di oratoria) Plinio il Giovane Contesto storico e letterario: l'età di Traiano Panegirico di Traiano <i>Epistulae</i> : - VI, 16 (italiano) t7 -X, 96; X, 97 (italiano) t9-10	-Libertà, intellettuali e potere imperiale -Prime comunità cristiane e paganesimo (cfr Tacito Annales XV: persecuzione dei cristiani)	2
Il genere Satira: cenni Persio I passim: un genere controcorrente (ital.) t7 III passim: importanza dell'educazione (ital) t8 Giovenale I solo incipit: perché scrivere satire (ital) t2 VI : invettiva contro le donne (ital) t4	Modelli satirici nella letteratura latina	3
Il genere Romanzo: un secondo modello: Apuleio Contesto storico e culturale: l'età degli Antonini De magia e altre opere filosofiche Metamorfosi III Lucio diventa asino XI Preghiera a Iside e Ritorno alla forma umana IV-V Fabula di Amore e Psiche <i>De magia</i> : -6-8 (in italiano) t1 <i>Metamorfosi</i> : -I, 1-3 (prevalentemente in italiano) t3 -I, 11-13; 18-19 (italiano) t4 -XI, 1-2 (italiano) t6 - Amore e Psiche (lettura autonoma)	-eloquenza epidittica -seconda sofistica e neoplatonismo -significato della metamorfosi -Curiositas e avventura -Fera et bestia	4
Oltre la Classicità, civiltà latina classica e civiltà latina cristiana.		2

<p>Contesto politico, culturale, religioso, dai primi secoli a Costantino a Teodosio: U 15, 1,2,3; U 16,1</p> <p>Passio Perpetuae</p> <p>Tertulliano (sec II-III), Il Dio dei cristiani</p> <p>Ambrogio vs Simmaco (656ss): Tradizione e verità</p> <p>Agostino: Hortensius e Bibbia</p> <p>Autobiografia e pentimento</p> <p>Il tempo</p> <p>- Ipazia e Alessandria (visione del film)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - letteratura pagana, neoplatonismo, classicità -cultura classica e religioni: tolleranza e intolleranza -eresie -traduzioni e evangelizzazione: la Vulgata di Gerolamo (sec IV-V) - concetto di esegesi -apologetica - potere, legge, stato e religione cristiana -confessio e peccatum 	
<p>Altre esperienze letterarie</p>	<p>A. Barbero, Festival della mente:</p> <p><i>Per una nuova storiografia: La lezione storica e umana di Marc Bloch</i></p> <p>De Crescenzo legge Apuleio.: divulgazione filosofica</p> <p>Galimberti legge Amore e Psiche: tra filosofia e psicanalisi.</p> <p>Costa Gavras, Filmografia in cenni: ragionare sulla storia (contemporanea) attraverso il cinema.</p>	

Metodi	Obiettivi (conoscenze e competenze)
<p>Lezione frontale</p>	<p>Conoscere temi autori testi su indicati</p> <p>Non dimenticare elementi essenziali della morfologia e della sintassi latine...</p> <p>Approfondire la conoscenza del patrimonio lessicale essenziale della civiltà latina</p> <p>Fornire modelli di confronto trasversale tra temi autori testi</p>

Lezione dialogata	Saper ascoltare, saper interpretare, saper argomentare
Analisi di gruppo di testi in lingua e in traduzione. Confronto tra traduzioni	Saper riconoscere e saper riutilizzare temi e terminologia specifici di ciascun argomento Saper lavorare in analisi testuali individuali Saper lavorare in analisi testuali in piccolo gruppo
Simulazioni di interrogazione breve d'esame	Saper affrontare situazioni intellettuali ed emotive nuove
Correzione individuale e di classe delle verifiche	Saper individuare criticità e punti di forza del proprio lavoro.

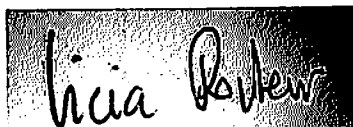
-I testi sono stati letti quasi esclusivamente in lingua italiana, con focus sintattici e lessicali essenziali.

- Le ore di lezione indicate sono comprensive di verifiche orali e scritte.

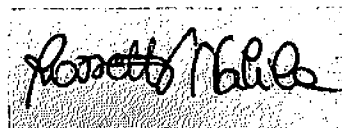
- Le ore di lezione "mancanti" sono dovute a viaggi, uscite, attività complementari, di Alternanza, di Orientamento e Iniziative studentesche.

Gardone V.T., 15 maggio 2018

La docente



I rappresentanti degli studenti



Alessia Pinossi

Docente: Paolo Baresi

Classe: 5A Liceo Scientifico

Disciplina: Filosofia

A.S. 2017/2018

Libro di testo: Abbagnano, Fornero – Con filosofare 3 – Ed Paravia

Monte – ore annuale: 99; effettivo: 51 (+ 14 di interrogazione e verifica = totale 65 al 12 maggio)

Blocchi Tematici, testi	Temi essenziali, concetti chiave	Monte-ore impiegato
Il Romanticismo filosofico	I temi della cultura romantica. Fichte e l'Idealismo. La dialettica dell'Io. Schelling: l'Assoluto, Natura, Arte.	6
Hegel	Vita e opere. Oltre Fichte e Schelling. La dialettica e l'Assoluto hegeliano. Realtà e razionalità. La Fenomenologia dello Spirito (struttura, finalità, significato dell'opera): coscienza, autocoscienza. La logica hegeliana come "impalcatura del sistema". Pensiero ed essere. La natura per Hegel. La filosofia dello Spirito Oggettivo: diritto, moralità, eticità. Concezione hegeliana dello Stato e della Storia. Lo Spirito assoluto: l'arte.	8
Feuerbach	Critica alla filosofia di Hegel. Materialismo e umanesimo. L'alienazione religiosa e l'ateismo.	1
Marx	Vita e opere. Il distacco da Hegel e da Feuerbach. La critica della religione. Il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. Il lavoro e l'alienazione economica. Il concetto di Ideologia. Critica all'economia politica. L'analisi della merce e il plus-valore. Il destino del capitale e la società comunista.	7
Schopenhauer	La critica all'ottimismo hegeliano. Il Mondo come Volontà e Rappresentazione. Il velo di Maya. Il corpo come via al mondo noumenico della volontà. Arte, morale, asceti. Il suicidio. La musica per Schopenhauer. Confronto Leopardi-Schopenhauer.	4
Kierkegaard	Vita e opere. La polemica contro l'hegelismo. Il concetto di scelta. Esistenza e possibilità. I tre stadi dell'esistenza. La "malattia mortale".	3
Positivismo ed evolucionismo	Cenni generali sul positivismo. Vita e opere di Auguste Comte. La legge dei tre stadi. Darwin: l'Origine delle Specie e la sua interpretazione da parte di Herbart Spencer.	3
Nietzsche	Vita e opere. Le fasi del pensiero di Nietzsche. La Nascita della Tragedia: apollineo e dionisiaco. La fase illuministica: Umano troppo Umano e la Gaia Scienza. I significati del nichilismo: nichilismo passivo e attivo. La Genealogia della Morale: Morale degli schivi e morale dei signori. Lo Zarathustra: oltre-uomo ed eterno ritorno. La volontà di potenza.	6
Freud	Vita e opere. La rivoluzione psicoanalitica. La psicoanalisi come metodo d'analisi e come procedimento terapeutico. Salute e malattia, normalità e anormalità. Dall'ipnosi al metodo psicoanalitico. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità. La libido, le pulsioni e i loro conflitti. La psicoanalisi come terapia. La psicoanalisi come teoria dell'apparato psichico: le due topiche.	6
Bergson	Introduzione alle Filosofie della vita. Differenza tra tempo spazializzato e durata. Percezione e memoria. Evoluzione creatrice.	1

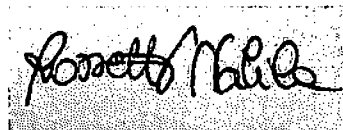
Weber	Introduzione alle Scienze della natura e alle scienze dello spirito. Avalutatività della scienza e politeismo dei valori. Concetto di causa adeguata. Saperi nomologici e tipi ideali. Confronto tra Marx e Weber, la gabbia d'acciaio del capitalismo. L'etica protestante come causa adeguata del capitalismo moderno. Economia e società: il carisma del capo.	2
Husserl	Introduzione alla fenomenologia di Husserl: definizione di fenomenologia, oggetto dello studio di questa materia ed epochè.	2
Heidegger	Confronto tra il pensiero di Husserl e quello di Heidegger e sulla loro differente concezione legata al fenomeno. Essere e tempo: la questione dell'essere, l'esserci, gli utilizzabili intra-mondani, autenticità (angoscia e essere per la morte, gettatezza) e inautenticità (chiacchiera, curiosità, equivoco) dell'esserci	2

Metodi	Obiettivi (conoscenze e competenze)
Lezioni frontali. Lezioni dialogate. Lettura di documenti. Prove orali e scritte.	Conoscere i principali momenti della storia della filosofia tra Ottocento e Novecento. Saper affrontare problemi culturali e teoretici attraverso il linguaggio e gli strumenti concettuali filosofici.

Gardone V.T. , 15 maggio 2018

Il docente

I rappresentanti degli studenti



Alessia Piniossi

A.S. 2017/2018

Libro di testo: I mondi della storia – Voll. 2,3 – Giardina, Sabbatucci, Vidotto – LaTerza

Monte – ore annuale: 66; effettivo: 47 (+5 di interrogazione e due di verifica = totale 54 al 12 maggio)

Blocchi Tematici, testi	Temi essenziali, concetti chiave	Monte-ore impiegato
L'Europa alla vigilia della Grande Guerra (1900-1914)	Triplice Alleanza e Triplice Intesa. Le guerre balcaniche. La Francia del "caso Dreyfus". La Germania guglielmina. La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone.	2
L'Italia da Adua al 1914	La disfatta di Adua e la fine dell'età crispina. L'età giolittiana. La guerra di Libia, il "patto Gentiloni", la fine dell'età giolittiana.	
La Grande Guerra	Le diverse cause del conflitto. 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Lo stallo del 1916. Condizioni di vita dei soldati e nel fronte interno. La svolta del 1917. La sconfitta degli Imperi Centrali. I trattati di pace.	6
La Rivoluzione d'ottobre	L'abdicazione dello Zar e il governo provvisorio. Lenin e le tesi d'aprile. La presa del Palazzo d'Inverno. I bolscevichi al potere. La guerra civile e la vittoria dell'Armata rossa.	3
Il dopoguerra in Europa	Le trasformazioni sociali ed economiche provocate dalla guerra. Il "biennio rosso" e la rivoluzione fallita in Germania. La Repubblica di Weimar. La Russia sovietica: dal comunismo di guerra alla NEP. L'URSS da Lenin a Stalin. Il contagio autoritario nell'Europa centro-orientale.	2
Il dopoguerra in Italia	La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume. Il biennio rosso e l'instabilità politica. Lo squadristico. Mussolini e la Marcia su Roma. I primi anni del fascismo fino all'assassinio Matteotti.	2
La crisi del '29	I ruggenti anni '20. La caduta di Wall Street. La crisi dagli USA al mondo. Le conseguenze della crisi in Europa. Roosevelt e il New Deal.	2
La Germania nazista	Regimi autoritari e totalitari. L'ascesa del nazismo. Hitler al potere. Il terzo Reich. (<i>approfondimento</i> : l'opposizione militare e studentesca al nazismo: La Rosa Bianca del quale abbiamo visto anche il film)	3
L'URSS di Stalin	Il piano quinquennale e la collettivizzazione. La carestia. L'universo concentrazionario sovietico e le grandi purghe. (<i>approfondimento</i> : differenza tra Lager nazisti e GuLag sovietici)	2
La guerra di Spagna	I fronti popolari in Francia e Spagna. Il colpo di stato franchista. L'intervento italiano e tedesco e la sconfitta della Repubblica.	1
L'Italia fascista	Il totalitarismo fascista e i suoi strumenti. I Patti Lateranensi. La società fascista. La politica economica del fascismo negli anni '30. La politica estera fascista e l'Impero. L'alleanza con la Germania. La stretta totalitaria e le leggi razziali. L'antifascismo prima della guerra.	4
La seconda guerra mondiale	Le cause. Il patto tedesco-sovietico. L'attacco alla Polonia.. La guerra in occidente e la sconfitta	8

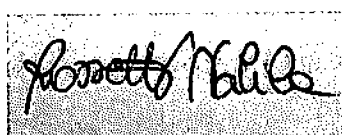
	francese. La battaglia d'Inghilterra. L'Italia dalla non belligeranza all'intervento. Il '41 e l'ingresso in guerra di USA e URSS. La guerra nel Pacifico. La Shoah. La svolta del '43. Gli sbarchi in Sicilia e Normandia. L'Italia dall'8 settembre al 25 aprile. La conclusione del conflitto (<i>approfondimento</i> : La Resistenza in Italia e le Repubbliche partigiane; La Shoah: dal 1939 alla soluzione finale con cenni storici riguardanti i precedenti storici all'interno dell'Europa cristiana; lettura del discorso di Mussolini da Piazza Venezia del 10 giugno 1940 e di Winston Churchill: sangue fatica, lacrime e sudore del 13 maggio 1940).	
La guerra fredda	La nascita dell'ONU. Gli equilibri postbellici: la crisi dell'alleanza antinazista. La guerra fredda e la divisione del mondo in due blocchi contrapposti. Il piano Marshall. La divisione della Germania e la situazione emblematica della città di Berlino, la NATO e il Patto di Varsavia. La vittoria comunista in Cina e la guerra in Corea. La rivoluzione a Cuba e la crisi missilistica.	5
L'Italia del dopoguerra	Il CLN e l' "arco costituzionale". Le elezioni del 1946 e del 1948. La Costituzione (<i>approfondimento</i> : lettura e confronto dei primi articoli delle costituzioni italiana, francese e tedesca)	2
L'Italia dal miracolo economico al '68	Boom industriale, fattori del miracolo, migranti e urbanizzazione, televisione e automobile	2

Metodi	Obiettivi (abilità e competenze)
Lezioni frontali. Lezioni dialogate. Video. Prove orali e scritte.	Conoscenza degli aspetti più rilevanti della storia italiana, europea e mondiale del Novecento, nei suoi aspetti politici, sociali, economici, militari, culturali. Saper affrontare argomentazioni e riflessioni di carattere storiografico, comprendere la contemporaneità alla luce dei grandi eventi del secolo scorso.

Gardone V.T., 15 maggio 2018

Il docente

I rappresentanti degli studenti



Alessia Piniossi

A.S. 2017/2018

Libro di testo: Spiazzi Tavella " Performer Heritage " Zanichelli

Monte – ore annuale: 99 effettivo: 68

Blocchi Tematici, testi	Temi essenziali, concetti chiave	Monte-ore
Revision of William Blake	complementary opposites: innocence and experience, the 3 rd state, organized innocence Imagination and freedom vs reason Symbolic style	2
Introduction to the Romantic period	The sublime: a new sensibility emotion versus reason the three core principles of Romanticism The five key concepts of Romanticism	1
W. Wordsworth "Daffodils" "Upon Westminster Bridge" hints at the Preface to the "Lyrical Ballads"	Textual analysis of the poem Nature as a living force, a source of inspiration, a moral guide, a nurse Romantic lyric: the lyrical I, language of sense impressions, freedom from past models and rules Theory of memory: recollection in tranquillity Subject and object of poetry, role of the poet, imagination, the ordinary narrated with a "colouring of imagination"	3
S.T. Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner" Parts 1-2-, (photocopy)	Textual analysis of the poems epic pattern: allegory of the fall, repentance and redemption structure: frame story and main story, characters, symbols Imagination and Fancy Stages of mind development	4
P.B. Shelley "Ode to the West Wind" "England 1819"	Textual analysis of the poems ideals of freedom and love The poet as a prophet for mankind	3
J. Keats "Ode on a Grecian Urn",	Textual analysis of the poems Contemplation of beauty, permanence of art and transience of life, the ideal and the real Supremacy of imagination: what it seizes as beauty is truth negative capability	3
Novelists Mary Shelley "Frankenstein"	Origin of the novel- the influence of science- literary influences Narrative structure, themes.	3
Jane Austen "Pride and Prejudice"	The novel of manners- setting- characters- themes- style	
Walter Scott (hints)	The historical novel	
Edgar Allan Poe "the tell tale heart"	Tales- setting – characters – themes- main characteristics of short stories.	
2. 1830-1900 The Victorian Age	Age of reforms and industrial expansion Victorian values, patriotism, evangelicalism, utilitarianism, empiricism, Darwinism chartism	3

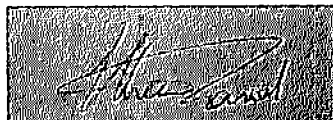
<p>The Victorian novel The Bronte sisters Charlotte "Jane Eyre"</p> <p>"women feel just as men feel"</p> <p>Emily "Wuthering Heights" "Chatherine's ghost"</p> <p>The Victorian poetry</p> <p>C. Dickens "Oliver Twist", "Oliver wants some more", "Hard Times" "Mr Gradgrind"</p>	<p>General characteristics- early Victorian novelists-women voices- late Victorian novelists</p> <p>Textual analysis of the extract – plot, themes, setting of the novel.</p> <p>Textual analysis of the extract – plot, themes, setting of the novel.</p> <p>Alfred Tennyson- Robert Browning- Mathew Arnold- Rebels and eccentrics Women poets- Pre-Raphaelites poets</p> <p>Textual analysis of the extracts Themes: children's exploitation and social criticism Black and white characters Sources, setting and plot of his novels, new forms of publication (instalments) Didactic aim of the novel and patronizing relationship writer-public</p>	<p>7</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>Aestheticism and Decadence</p> <p>O. Wilde "The Picture of Dorian Gray" "Dorian's death"</p> <p>The importance of being Earnest "the interview"</p>	<p>The birth of the movement, the English aesthetic movement, the theoriest, Walter Pater's influence, the features of aesthetic works.</p> <p>Textual analysis of the extract Aestheticism: cult of beauty, spiritualization of the senses, life as an experiment and the highest of arts</p> <p>Plot- setting – characters</p>	<p>4</p>
<p>American voices- poets Walt Whitman "O Captain! My Captain" "Song of the Open Road"</p> <p>Emily Dickinson "Hope is the thing with Feathers" "Because I could not stop for death"</p>	<p>Style- view of nature-analysis of the poems</p> <p>Style, themes, analysis of the poems</p>	<p>3</p> <p>3</p>
<p>3.1900-1955 The modern Age.</p>	<p>the age of anxiety and relativism Freud's and Bergson's influence The collapse of the empire, the world wars and the aftermath</p>	<p>2</p>

W. Owen "Dulce et decorum est" R. Brooke "The soldier"	Textual analysis of the poems - pride and patriotism - the horror of the war and "the lie" of propaganda	3
J. Joyce "Dubliners" "The Dead", «Ulysses»: «Molly's Monologue»	Textual analysis of the extracts Paralysis and escape, Ireland as a prison: family, Church, politics Naturalism and symbolism, epiphany Modernist novel and stream of consciousness	6
V. Woolf "To the Lighthouse" "A room of one's own"	-Textual analysis of the extracts -Women's emancipation, the artist, mother-daughter relationship	4
Oral and written tests		10

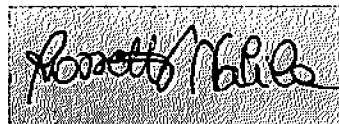
Metodi	Obiettivi (conoscenze e competenze)
Lo studio letterario viene condotto secondo il metodo linguistico-testuale, che assume la centralità del testo letterario ed indirizza l'attenzione dello studente prima ad un'analisi particolareggiata dei temi e della tecnica stilistica, con scomposizione e classificazione degli elementi costitutivi del testo (narratore o voce narrante, personaggio, ambientazione, linguaggio) e poi ad una ricomposizione dei risultati emersi dall'analisi in una visione globale del testo come opera d'arte.	1. Comprendere testi orali autentici sia nelle informazioni principali che nei dettagli anche impliciti, l'introduzione e le osservazioni dell'insegnante 2. Comprendere testi letterari, cogliendone i contenuti essenziali, alcuni aspetti stilistici e i principali riferimenti storico-culturali.
Modi di verifica Interrogazione orale: domande di analisi del testo, domande di rielaborazione critica. Indicatori: correttezza grammaticale, scioltezza nell'esposizione, capacità di analisi e sintesi, conoscenza dei contenuti Verifica scritta: simulazioni di seconda prova sulla comprensione e produzione. Indicatori: correttezza ortografica e grammaticale, ricchezza e precisione lessicale, aderenza alla traccia data, coerenza logica e coesione, contenuti culturali e complessità argomentativa.	3. Presentare e analizzare oralmente i testi letti in classe, saper operare collegamenti essenziali all'interno della cultura letteraria (e non) anglosassone e con altre discipline (riflessione critica), usando una lingua sostanzialmente corretta e appropriata. 4. Comporre testi scritti strutturati in parti logicamente connesse, esaurienti nell'analisi dei contenuti, usando una lingua generalmente corretta e lessicalmente appropriata. 5. Conoscere nei tratti essenziali alcuni fra i più rappresentativi autori e testi letterari dei periodi affrontati.

Gardone V.T., 15 maggio 2018

La docente



I rappresentanti degli studenti



Alessia Piniossi

Docente: ALESSANDRA ZANARDELLI
Disciplina: SCIENZE NATURALI

CLASSE 5^a Liceo Scientifico

A.S. 2017/2018

Libri di testo:

Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum – Il Carbonio, gli enzimi, il DNA, Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie - Ed. Zanichelli

Alfonso Bosellini – Le Scienze della terra, Tettonica delle Placche - ed. Zanichelli

Monte – ore annuale: 99; effettivo: 68 al 15 Maggio; previsto: 77 (68 + 9) al termine delle lezioni

Blocchi Tematici	Temi essenziali, concetti chiave	Monte-ore
CHIMICA ORGANICA	<p>Nascita e significato della chimica organica: cenni di storia della disciplina</p> <p>Le proprietà chimiche dell'atomo di Carbonio:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ibridazione- Numero di ossidazione- Elettronegatività <p>Rappresentazione e nomenclatura: I modelli e le formule di rappresentazione:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lewis- Razionale- Condensata- Topologica <p>Le regole di base della nomenclatura IUPAC.</p> <p>L'Isomeria: Isomeria di struttura:</p> <ul style="list-style-type: none">- di catena- di posizione- di gruppo funzionale <p>Stereoisomeria:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conformazionale (forma eclissata e forma sfalsata)- Configurazionale (isomeri geometrici, isomeri ottici) <p>Le caratteristiche dei composti organici: Punti di fusione e di ebollizione Solubilità I gruppi funzionali L'effetto Induttivo Rottura omolitica ed eterolitica del legame covalente Reagenti elettrofili e nucleofili</p> <p>Le classi dei composti organici: Gli idrocarburi alifatici: Alcani</p> <ul style="list-style-type: none">- Formula molecolare e nomenclatura- Proprietà fisiche- Reazioni chimiche: alogenazione (sostituzione radicalica), combustione- I radicali alchilici: struttura e nomenclatura <p>Alcheni</p> <ul style="list-style-type: none">- Proprietà del doppio legame- Formula molecolare e nomenclatura- Proprietà fisiche	25

	<ul style="list-style-type: none"> - Reazioni chimiche: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, addizione di acidi alogenidrici, idratazione) – La regola di Markovnikov <p>Alchini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formula molecolare e nomenclatura - Reazioni chimiche: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, addizione di acidi alogenidrici, idratazione) – La regola di Markovnikov <p>Gli Idrocarburi aromatici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Significato del termine aromatico - Fenomeno della risonanza e formula di Kekulé - Le reazioni chimiche del - Benzene: sostituzione elettrofila (nitrazione, alogenazione, alchilazione, solfonazione) - La reattività del benzene monosostituito - L'orientazione del secondo sostituente - Idrocarburi aromatici policiclici: salute e ambiente (cenni) <p>I derivati degli idrocarburi Per ogni classe di derivati si considerano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il gruppo funzionale che li caratterizza - Proprietà fisiche (solubilità e punto di ebollizione) - La nomenclatura - Reazioni di particolare interesse che verranno citate nei casi specifici <p>Alogenuri alchilici</p> <p>Alcoli e fenoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classificazione in primari, secondari e terziari - Reazioni chimiche (rottura del legame O-H, rottura del legame C-O, ossidazione) - L' alcol test <p>Aldeidi e Chetoni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reazioni chimiche (riduzione ad alcoli, addizione di alcoli, ossidazione) - Il Saggio di Tollens <p>Acidi Carbossilici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reazioni chimiche (rottura del legame O-H, sostituzione nucleofila) - I FANS (farmaci antiinfiammatori non steroidei) <p>Esteri</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintesi <p>Ammine</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classificazione in primarie, secondarie e terziarie - Reazione di salificazione <p>I Polimeri</p> <ul style="list-style-type: none"> - Omopolimeri e copolimeri (definizione) - Polimerizzazione per addizione - Polimerizzazione per condensazione 	
BIOCHIMICA	<p>I processi metabolici hanno il fine di illustrare le attività che le cellule devono compiere per ottenere l'energia necessaria per mantenere la vita. Pertanto non ho ritenuto importante richiedere la conoscenza mnemonica di tutte le molecole che partecipano ai processi biochimici ma piuttosto far comprendere come esse interagiscono per produrre energia</p> <p>Biomolecole Struttura e funzioni biologiche di</p> <ul style="list-style-type: none"> - Glucidi: classificazione chimica dei monosaccaridi in aldosi e chetosi, struttura di Fischer e di Haworth; il legame glicosidico, i Disaccaridi e i Polisaccaridi - Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi 	20

	<ul style="list-style-type: none"> - Amminoacidi: isomeria D e L, concetto di amminoacidi essenziali e non essenziali; punto isoelettrico - Proteine: il legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria - acidi nucleici: i nucleotidi, il DNA (duplicazione e sintesi proteica) <p>Il Metabolismo cellulare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anabolismo e Catabolismo - Bioenergetica cellulare: il ruolo dell'ATP - Regolazione dei processi metabolici: gli enzimi e il loro meccanismo d'azione (aspetto termodinamico, cinetico e chimico), inibizione enzimatica (inibitori competitivi e allosterici); i coenzimi ossidoriduttivi (trasportatori di elettroni (NAD⁺, FAD e NADPH⁺) e coenzimi trasportatori di gruppi (Coenzima A) <p>Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, le fermentazioni, la via del pentoso fosfato, la gluconeogenesi, il controllo della glicemia</p> <p>Il metabolismo terminale: la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa.</p> <p>Il metabolismo dei lipidi: lipidi fonte di energia, biosintesi degli acidi grassi e dei trigliceridi, catabolismo dei trigliceridi (beta ossidazione degli acidi grassi e del glicerolo)</p> <p>Il metabolismo degli amminoacidi: transaminazione e deaminazione ossidativa, sintesi dell'urea, amminoacidi glucogenici e chetogenici</p>	
BIOTECNOLOGIE	<p>Nascita e significato delle biotecnologie Biotecnologie tradizionali e nuove biotecnologie</p> <p>Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taglio con enzimi di restrizione - La DNA ligasi - I vettori plasmidici - Il clonaggio di un gene - Separazione dei frammenti con elettroforesi su gel - Amplificazione del DNA attraverso PCR (reazione a catena della polimerasi) - Sequenziamento del DNA con il metodo Sanger <p>Applicazioni dell'ingegneria genetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le biotecnologie in Agricoltura - Le biotecnologie in campo medico: anticorpi monoclonali, la terapia genica, le cellule staminali - La clonazione e gli animali transgenici - OGM <p>Un'esperienza di laboratorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trasformazione Batterica con il plasmide pGLO e purificazione della proteina GFP (Green Fluorescent Protein) 	5 + 5
SCIENZE DELLA TERRA	<p>La struttura stratificata della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suddivisione in base a criteri chimico – mineralogici (crosta, mantello e nucleo) - Suddivisione in base allo stato fisico dei materiali (litosfera, astenosfera, mesosfera) - Litologia dell'interno della Terra <p>Il Calore interno della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il gradiente geotermico, la geoterma <p>Il Magnetismo terrestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo, le inversioni di polarità <p>La suddivisione della litosfera in placche</p>	20

	<ul style="list-style-type: none"> - Le placche litosferiche - I margini di placca - Placche e moti convettivi - Placche e terremoti - Placche e vulcani <p>Morfologia e struttura del fondo oceanico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le dorsali medio – oceaniche - La struttura della crosta oceanica - Espansione del fondo oceanico - Prove dell'espansione oceanica (anomalie magnetiche, età dei sedimenti, flusso di calore, i punti caldi) <p>Tettonica delle Placche e orogenesi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orogenesi da attivazione (la Cordigliera Andina) - Orogenesi da Collisione (la Catena Alpino Himalayana) - Orogenesi per accrescimento crostale (catene dell'America nord – occidentale) 	
--	--	--

Metodi	Obiettivi
<p>METODOLOGIA Lezione frontale Lezione dialogata e partecipata Lavori di gruppo Discussione guidata Attività di ricerca e documentazione</p> <p>STRUMENTI Libro di testo Schemi e/o materiali predisposti e/o proposti dal docente Materiale e strumenti multimediali Utilizzo di appunti e mappe concettuali</p> <p>VERIFICHE Verifiche orali Verifiche scritte strutturate Relazioni</p>	<p>Conoscere le nozioni base dei diversi blocchi tematici Saper descrivere correttamente i fenomeni utilizzando in modo autonomo i termini ed il linguaggio specifico Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale Saper cogliere l'evoluzione del pensiero scientifico attraverso le acquisizioni e le scoperte del passato nonché l'importanza della disciplina in chiave moderna</p>

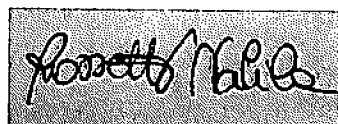
- Le ore di lezione indicate sono comprensive di verifiche scritte e interrogazioni orali.
- Le ore di lezione "mancanti" sono dovute ad attività extracurricolari regolarmente programmate e ad attività di Alternanza scuola – lavoro.

Gardone V.T., 15 maggio 2018

La docente



I rappresentanti degli studenti



Alessia Pinirossi

Docente: LAURA MACCARI Classe: 5°A Liceo Scientifico Disciplina: MATEMATICA

A.S. 2017/2018

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.blu 2.0 vol. 4 e 5 – Zanichelli

Monte – ore annuale previsto fino alla fine dell'anno: 118; Ore svolte fino al 15 maggio 2018: 106

Blocchi Tematici	Temi essenziali, concetti chiave	Monte-ore
RIPASSO	<u>Grafici di funzioni composte</u> : tracciamento qualitativo dei grafici di $\frac{1}{f}, f^2, \sqrt{f}, e^f, \ln f$	2
PROPRIETA' DI R E DEI SUOI SOTTOINSIEMI	Intervalli. Intorno di un punto. Punto di accumulazione di un insieme ; punto isolato di un insieme.	2
LIMITI E CONTINUITA'	<u>Limiti</u> Definizione di limite finito e infinito in un punto x_0 , limite sinistro e destro, limite all'infinito; definizione topologica unitaria di limite; esercizi di verifica di limite con la definizione; interpretazione grafica di un limite; dai limiti al grafico anche con ricerca di un'espressione analitica; lettura di grafici. Teorema della permanenza del segno (dim.), teorema dei due carabinieri teorema del confronto, teoremi sulle operazioni tra limiti; forme indeterminate ; limiti notevoli (dim. di limite $\sin x/x$ per x che tende a 0) e limiti da essi deducibili ; calcolo di limiti. <u>Asintoti.</u> <u>Grafici probabili.</u> <u>Continuità di una funzione reale di variabile reale :</u> continuità in un punto, continuità a sinistra e a destra; continuità in un intervallo; punti di discontinuità; operazioni sulle funzioni continue; studio della continuità di funzioni anche con parametri; teorema di Bolzano o degli zeri di una funzione, teorema dei valori intermedi, teorema di Weierstrass . Metodo di bisezione. Analisi delle ipotesi dei teoremi. Problemi tratti dalla realtà con calcolo di limiti di funzioni.	40

<p>CALCOLO DIFFERENZIALE PER LE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE</p>	<p><u>Derivata e derivabilità</u>: rapporto incrementale di una funzione; derivata e derivabilità; derivabilità e continuità (dim.); significato geometrico della derivata; equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto; rette tangenti ad una curva condotte da un punto esterno, angolo tra due curve, retta tangente comune a due curve e mutua tangenza. Punti di non derivabilità; derivata della funzione inversa (dim.); derivate delle funzioni elementari (dim. per la somma); regole di derivazione ; derivate di ordine superiore al primo; teorema di De L'Hopital; teorema del limite della derivata. Studio della continuità e della derivabilità di una funzione , anche con parametri <u>Proprietà globali delle funzioni derivabili</u> Teorema di Fermat (dim.), teorema di Rolle (dim.), teorema di Cauchy , teorema di Lagrange e corollari del teorema di Lagrange (dim.). Analisi delle ipotesi dei teoremi. <u>Applicazioni del concetto di derivata allo studio delle funzioni di una variabile</u> Studio della monotonìa di una funzione; punti di massimo e di minimo relativo e loro ricerca (metodo della derivata prima) ; relazione tra i punti di estremo relativo di una funzione e derivata prima (dim.); punti di flesso e loro ricerca; studio della concavità e convessità di una funzione; relazione tra punti di flesso di una funzione e derivata seconda; ricerca del minimo e massimo assoluto di una funzione; tracciamento del grafico di una funzione; discussione di un'equazione parametrica; deduzione del grafico approssimato della derivata di f da quello di f e viceversa. Riconoscimento di proprietà delle funzioni dai grafici e ricerca di una possibile espressione. Problemi di massimo e di minimo di geometria piana, solida e geometria analitica e di argomento vario. <u>Applicazioni delle derivate in fisica: velocità ed accelerazione, intensità di corrente, forza elettromotrice indotta.</u></p>	<p>44</p>
<p>CALCOLO INTEGRALE</p>	<p><u>Integrale indefinito</u>: primitive di una funzione; integrale indefinito di una funzione e sue proprietà; calcolo dell'integrale indefinito di una funzione continua : integrazione immediata, con semplice trasformazione della funzione integranda, per parti, alcuni esempi di integrazione per sostituzione, integrazione delle funzioni razionali fratte con denominatore di grado 2. <u>Integrale definito</u>: misura ed integrale; integrale definito di una funzione continua in intervallo chiuso; proprietà degli integrali definiti; teorema della media per funzioni continue (dim.) ; concetto di funzione integrale ; primo e secondo teorema del calcolo integrale(dim.). <u>Applicazioni integrale definito</u>: area di una regione piana; volume dei solidi di rotazione; volume dei solidi "a fette". <u>Integrali impropri del primo e del secondo tipo</u> <u>Applicazioni degli integrali alla fisica: posizione, velocità e accelerazione , lavoro di una forza (calcolo lavoro della forza elettrica nel campo radiale), quantità di carica e corrente elettrica, valore efficace corrente alternata.</u></p>	<p>18</p> <p>2</p>

EQUAZIONI DIFFERENZIALI	Definizione di equazione differenziale; soluzione generale ; problema di Cauchy; equazioni differenziali del primo ordine: a variabili separabili e lineari.	1
	<i>Esempi di applicazione delle equazioni differenziali in fisica</i>	1
PREPARAZIONE ALLA SECONDA PROVA	<i>Problemi e quesiti proposti negli esami passati scelti in modo da consolidare gli argomenti svolti nell'ultimo periodo dell'anno e consentire un ripasso degli argomenti degli anni precedenti .</i>	9

In corsivo le parti (a carattere prettamente applicativo) che si presume di svolgere dopo il 15 maggio.

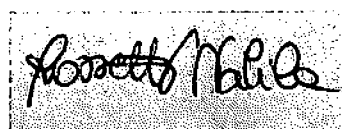
Metodi	Obiettivi
<p>La metodologia è consistita in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Uso del libro di testo • Uso di Desmos • Problem solving • Esercitazioni in classe con quesiti da svolgersi a coppie • Discussione guidata • Risoluzione in classe di esercizi assegnati a casa che hanno presentato difficoltà • Correzione collettiva delle verifiche • Esercizi alla lavagna a turno per tutti gli alunni • Svolgimento di problemi e quesiti tratti dalle prove d'Esame degli anni precedenti <p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo in adozione • Schemi riassuntivi <p>Le verifiche si sono svolte secondo le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interrogazioni orali • verifiche scritte sia sommative, sia volte a testare il raggiungimento di precise abilità • simulazione della II prova il 14 maggio 2018 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni. • Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche graficamente. • Individuare e utilizzare strategie appropriate per la soluzione di problemi. • Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo. • Costruire e analizzare modelli matematici • Utilizzare strumenti informatici. • Sviluppare una visione storico-critica del pensiero matematico.

Gardone V.T. , 15 maggio 2018

La docente



I rappresentanti degli studenti



Alessia Pivossi

Docente: Laura Maccari

Classe: 5 A Liceo Scientifico

Disciplina: FISICA

A.S. 2017/2018

Libro di testo: L'Amaldi per i Licei scientifici- Volumi 2 e 3- Zanichelli

Monte-ore annuale previsto per la fine dell'anno: 95 ore Ore svolte fino al 15/05/2018: 84

Blocchi Tematici	Temi essenziali e concetti chiave	Monte c
<p>CARICA E CAMPO ELETTRICO</p>	<p><u>Il campo elettrostatico</u> Ripasso : campo elettrico radiale e sovrapposizione campi radiali; caratteristiche del campo elettrico generato da sfera conduttrice e no con relativi grafici; caratteristiche del campo generato da un condensatore piano. Flusso di un vettore attraverso una superficie. Teorema di Gauss (dimostrazione nel caso della superficie sferica). Conservatività della forza elettrica. Energia potenziale elettrica di una carica nel campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi; energia potenziale elettrica di un sistema di cariche. Espressione del lavoro del campo elettrico e della energia potenziale elettrica nel campo generato da una carica puntiforme. Circuitazione di un vettore v lungo una linea chiusa l. Circuitazione del campo elettrostatico e suo significato fisico (dimostrazione). Il potenziale elettrico; il potenziale nel campo radiale; superfici equipotenziali. Perpendicolarità tra superfici equipotenziali e vettore campo elettrico. Relazione tra potenziale e lavoro; moto spontaneo delle cariche e potenziale. Relazione tra potenziale e campo elettrico. L'elettronvolt. Conduttori in equilibrio elettrostatico; campo elettrico all'interno e potenziale nei punti di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Distribuzione delle cariche elettriche sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico e sua giustificazione con il teorema di Gauss. Teorema di Coulomb (dimostrazione) . Potenziale di un conduttore sferico in equilibrio elettrostatico (deduzione dell'espressione). Capacità elettrica; capacità di un conduttore sferico (deduzione espressione). Condensatori ; condensatori piani e loro proprietà ; condensatori in serie e in parallelo ; lavoro di carica di un condensatore (deduzione dell'espressione) ; energia di un condensatore carico e densità volumica di energia elettrica . Moto di una carica lanciata in un campo elettrico uniforme</p>	<p>17</p>

CORRENTE ELETTRICA	<p>Corrente elettrica, verso convenzionale della corrente; definizione di intensità di corrente media e istantanea.</p> <p>Circuito elettrico elementare e funzione del generatore di tensione.</p> <p>Leggi di Ohm.</p> <p>Leggi di Kirchhoff e relativo significato fisico.</p> <p>Collegamenti di resistori in serie e in parallelo.</p> <p>Energia e potenza della corrente: effetto Joule e sua spiegazione microscopica.</p> <p>Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione.</p> <p>Prima legge di Ohm in un circuito chiuso.</p> <p>Resistività e temperatura. Conduttori, semiconduttori, isolanti. Superconduttori .</p> <p>Carica e scarica di un condensatore.</p> <p>Estrazione di elettroni da un metallo: lavoro di estrazione; l'elettronvolt; descrizione qualitativa dell'effetto termoionico e di quello fotoelettrico.</p> <p>Cenni alla conduzione nei gas, il fulmine, le lampade a fluorescenza, i raggi catodici.</p> <p>Laboratorio: verifica sperimentale della prima legge di Ohm; costruzione di semplici circuiti con resistenze in serie e in parallelo, voltmetro e amperometro; verifica sperimentale dell'effetto Joule.</p>	25
CAMPO MAGNETICO	<p>Magneti e proprietà. Concetto di campo magnetico, definizione operativa della direzione e del verso, costruzione linee di forza.</p> <p>Esperienza di Oersted.</p> <p>Forza agente tra due fili percorsi da corrente, legge di Ampere. Definizione di Ampere assoluto.</p> <p>Esperienza di Faraday: azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente e definizione operativa del modulo del vettore campo magnetico.</p> <p>Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente.</p> <p>Legge di Biot-Savart con sua deduzione .</p> <p>Formule per calcolare l'intensità del campo generato da: una spira percorsa da corrente nel suo centro, un solenoide.</p> <p>Azione di un campo magnetico su una spira e principio di funzionamento del motore elettrico. Momento magnetico di una spira.</p> <p>Forza di Lorentz: espressione e proprietà.</p> <p>Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.</p> <p>Il selettore di velocità. Lo spettrometro di massa. L'effetto Hall.</p> <p>Il valore della carica specifica dell'elettrone.</p> <p>Circuitazione del vettore campo magnetico lungo una linea chiusa; teorema della circuitazione di Ampere (dimostrazione).</p> <p>Flusso del vettore campo magnetico; teorema di Gauss per il magnetismo.</p> <p>Laboratorio di fisica: semplici esperienze con i magneti</p>	14
INDUZIONE ELETTRICA	<p>Induzione elettromagnetica: cosa è, descrizione delle esperienze di Faraday e di altre esperienze in cui si hanno correnti indotte .</p> <p>Legge di Faraday- Neumann e sua deduzione in caso particolare.</p> <p>Legge di Lenz e suo significato fisico.</p> <p>Autoinduzione; cosa è , da cosa dipende e come si misura l'induttanza di un circuito. F.e.m. autoindotta in un circuito.. Extracorrenti di chiusura e di apertura di un circuito e grafico del loro andamento in funzione del tempo.</p> <p>Energia del campo magnetico, calcolo dell'induttanza di un solenoide e deduzione della densità di energia del campo magnetico.</p> <p>Principio di funzionamento di un alternatore. Corrente alternata: caratteristiche principali. Deduzione dell'espressione della fem istantanea alternata e della intensità istantanea di corrente alternata prodotte da un alternatore in un circuito puramente resistivo e rispettivi valori efficaci .</p> <p>Grafici relativi.</p> <p>Il trasformatore e le sue caratteristiche principali.</p> <p>Problemi connessi al trasporto della corrente elettrica.</p>	9

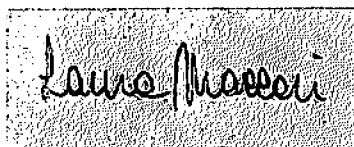
<p>LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</p>	<p>Il campo elettrico indotto: definizione, sorgenti, caratteristiche. Circuitazione del campo elettrico indotto e deduzione dell'espressione. Il paradosso di Ampere. Il termine mancante e il teorema della circuitazione di Ampere-Maxwell. La corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell in forma finita , significato fisico e conseguenze. Meccanismo alla base della generazione e della propagazione di onde elettromagnetiche. Cosa è un'onda elettromagnetica, come si genera, come si propaga quali sono le caratteristiche comuni a tutte le onde elettromagnetiche. Energia trasportata da un'onda piana: densità di energia locale ed istantanea; densità di energia media. Irradiazione di un'onda. Lo spettro elettromagnetico: proprietà principali delle diverse frequenze.</p>	<p>6</p>
<p>TEORIA DELLA RELATIVITA'</p>	<p>Albert Einstein: biografia e produzione scientifica (solo CLIL) . <u>Relatività ristretta</u> Sistema inerziale, principio di relatività galileiano; trasformazioni galileiane, legge classica di composizione delle velocità. Disaccordo tra meccanica classica e elettromagnetismo sulla velocità della luce . Analisi delle possibili soluzioni. Cenni all'esperimento di Michelson-Morley. Postulati della relatività ristretta. Definizione operativa di simultaneità. Metodo di sincronizzazione degli orologi. Dilatazione dei tempi (deduzione della formula). Contrazione delle lunghezze (deduzione della formula). Trasformazioni di Lorentz. Legge di composizione relativistica delle velocità . L'invariante relativistico . Relatività e leggi della dinamica. Massa relativistica e massa a riposo. Energia totale relativistica. Equivalenza massa ed energia. Principio conservazione massa-energia. Conferme sperimentali: i muoni. <u>Relatività generale (solo CLIL)</u> Massa inerziale e massa gravitazionale. Alcuni esperimenti ideali. Principio di equivalenza. Gravità e curvatura dello spazio tempo. Conferme sperimentali: esperimento di Eddington, onde gravitazionali (LIGO).</p>	<p>13</p>
<p>BREVE EXCURSUS STORICO-SCIENTIFICO SUI "TRENT'ANNI CHE SCONVOLSERO LA FISICA" (CRISI DELLA FISICA CLASSICA E CENNI DI FISICA QUANTISTICA)</p>	<p><i>Carrellata storica sulle principali conquiste della fisica nel periodo tra il 1900 e il 1927:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>il corpo nero e l'ipotesi di Planck: confronto tra la previsione classica e quella sperimentale</i> - <i>effetto fotoelettrico; la spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico</i> - <i>l'esperimento di Rutherford e le sue conseguenze.</i> - <i>l'esperimento di Millikan</i> - <i>modelli atomici di Thomson e di Rutherford.</i> - <i>caratteristiche principali del modello atomico di Bohr per l'atomo di idrogeno</i> <p><i>Dualismo onda-particella.</i> <i>Descrizione di esperimenti di passaggio di proiettili, onde piane, elettroni attraverso due fenditure.</i> <i>Il principio di indeterminazione di Heisenberg (prima forma) e le sue conseguenze.</i></p>	<p>4</p>

N.B.- In corsivo la parte che non è stata ancora svolta e che si presume di svolgere entro fine anno. Le restanti ore saranno dedicate a verifiche e al ripasso.

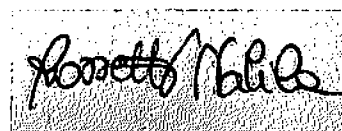
Metodi	Obiettivi
<p>La metodologia è consistita in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale con discussione guidata • risoluzione in classe di esercizi e problemi • correzione compiti a casa • esercitazioni in classe con domande aperte e test da svolgersi a coppie • semplici esperienze di laboratorio • metodologia CLIL <p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • libro di testo in adozione • presentazioni Power Point • video <p>Tutto il materiale aggiuntivo utilizzato è stato raccolto in un apposito blog predisposto in modo da renderlo fruibile agli studenti.</p> <p>Le verifiche si sono svolte secondo le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interrogazioni orali, talvolta anche con proposta di esercizio applicativo • verifiche scritte strutturate con domande aperte, quesiti a scelta multipla, esercizi applicativi, una verifica scritta del tipo prova esperta. • brevi trattazioni tipo terza prova <p>Si segnala che nello svolgimento dei blocchi tematici relativi all'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche e la teoria della relatività, sono stati proposti solo semplici esercizi di immediata applicazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare i fenomeni • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli analogie e leggi • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni • Analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive

Gardone V.T., 15 maggio 2018

La docente



I rappresentanti degli studenti



Alessia Piniossi

CLIL
DISCIPLINA NON LINGUISTICA ADOTTATA: fisica
Docente: Laura Maccari

A.S. 2017/2018

ATTIVITÀ E PERCORSI SVOLTI:

L'impostazione dell'attività CLIL in fisica delle classi V Liceo Scientifico è stata fortemente influenzata dal fatto che il programma da svolgere partiva dal completamento dell'elettrostatica e quindi prevedeva una rilevante mole di contenuti da insegnare e abilità da incrementare. Questo dato imprescindibile, unito alla possibilità di una seconda prova di esame di fisica (eventualità esclusa solo a fine gennaio), ha portato alla scelta di dedicare una cospicua parte delle energie allo sviluppo del programma di fisica in italiano, limitando l'utilizzo del metodo CLIL in classe ad alcuni argomenti di alcune unità didattiche, con maggior incidenza per l'argomento della Relatività.

D'altronde non si può che rilevare che la comprensione di nuovi concetti (in particolare di una disciplina complessa come la fisica di quinta) presentati in lingua inglese richiede sicuramente competenze medio-alte, che probabilmente necessitano di tempi più lunghi.

Le attività proposte hanno riguardato i seguenti argomenti:

Corrente elettrica

"Electric current and Voltage";

Induzione elettromagnetica

"Understanding electromagnetic induction"

"Transformers and power transmission"

Elettromagnetismo

"Electromagnetic waves"

Albert Einstein

"Introduction to Albert Einstein and the Theory of Relativity : mini-biography";

"Introduction to Albert Einstein and the Theory of Relativity : Why he matters? The fruits of one mind shaped civilization more than seems possible"

"Albert Einstein and the war"

Relatività ristretta

"Simultaneity"

Relatività generale

"The happiest thought of my life"

"Gravity and geometry"

"1919: Einstein was right!"

"2016: Einstein was right!"

Fisica quantistica

"Double slit experiment" (ancora da svolgere)

METODOLOGIE E STRUMENTI IMPIEGATI

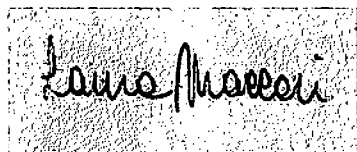
Per affrontare con metodo CLIL gli argomenti sopra elencati ci si è serviti di: presentazioni in Powerpoint predisposte dall'insegnante ; video e materiale vari reperiti in rete (Ted Ed, BBC.....) e adattati ; attività varie di rinforzo e controllo della comprensione (completing, filling-in, describing, matching,), svolte sia in classe, soprattutto per l'argomento Relatività generale, che assegnate a casa.

Tutto il materiale utilizzato è stato raccolto nella parte "Materiale didattico Fisica" di un blog appositamente predisposto dall'insegnante per la didattica e/o condiviso con la classe tramite il registro elettronico.

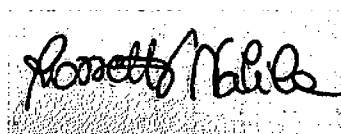
ESITI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI, STRUMENTI, CRITERI DI VALUTAZIONE

La classe ha in genere reagito positivamente, con interesse e partecipazione, anche se alcuni studenti sono apparsi intimoriti dalla nuova modalità. Per non gravare ulteriormente sull'apprendimento, che è risultato talvolta faticoso, non sono state fatte in genere specifiche valutazioni, se non nella verifica sulla Relatività nella quale una piccola parte è stata proposta in inglese.

La docente



I rappresentanti degli studenti



Alessia Pivossi

Docente: Beatrice Saleri Classe: 5^A Liceo Scientifico Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte
A.S. 2017/2018

Libro di testo di riferimento: Cricco di Teodoro Zanichelli. Dall'età dei lumi ai giorni nostri. Vol 3

Monte – ore annuale: 66; effettivo:54 al 15 Maggio; previsto: 60 al termine delle lezioni

Blocchi Tematici	Temi essenziali, concetti chiave	Monte-ore impiegate
NEOCLASSICISMO caratteri generali	Winckelmann, Mengs, Piranesi PIERMARINI (teatro alla scala) Architettura neoclassica in Germania (Walhalla), nel Derbyshire (Kedleston Hall) e Russia. INGRES (Giove e Teti, l'Apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande odalisca) DAVID (Morte di Marat, Giuramento degli Orazi, Le Sabine, Leonida alle Termopoli.) CANOVA (Tempio e gipsoteca di Possagno, Ebe, Teseo e il Minotauro, monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Le tre Grazie)	10
ROMANTICISMO caratteri generali	GOYA : Duchessa d'Alba, Maja vestida ; Maja desnuda FRIEDRICH : Mare Artico, Viandante sul mare di nebbia. CONSTABLE : La cattedrale di Salisbury, TURNER .: Ombra e tenebre, Tramonto GERICAULT (La zattera della Medusa, Gli alienati.) DELACROIX (la Libertà che guida il popolo, La barca di Dante) HAYEZ (Il bacio, Atleta trionfante, Pensiero malinconico, La congiura dei Lampugnani)	8
REALISMO caratteri generali	COURBET (lo spaccapietre, , L'atelier del pittore) MILLET : Le spigolatrici DAUMIER : Il vagone di terza classe	2
PITTURA DELLA SECONDA META' DELL'800 Movimenti artistici principali	SCUOLA DI BARBIZON, I Macchiaioli toscani e Divisionisti. FATTORI : Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.	2
PITTURA E ARCHITETTURA DELLA SECONDA META' DELL'800	ARCH. STORICISTICA, ECLETTISMO STORICO, ARCH. DEL FERRO (Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele, Palazzo di cristallo.) Teorie sul restauro di V. LE DUC e RUSKIN IMPRESSIONISMO Monet : Impresione sole nascente, le serie delle cattedrali di Rouen e delle ninfee ; Manet : Colazione sull' erba; Olimpia; Il bar delle Folies-Bergères; Degas : La lezione di danza; L'assenzio. Renoir : la Grenouillère, Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri, Le bagnanti.	6
POSTIMPRESSIONISMO e NEOIMPRESSIONISMO	Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo ?Dove andiamo? Cezanne: I giocatori di carte; La montagna	4

SMO	di S. Victoire. Lautrec: Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins	
ART NOUVEAU	GUSTAV KLIMT: Giuditta; Danae. Palazzo della Secessione	1
ESPRESSIONISMO tedesco e francese FAUVISMO e DIE BRUKE caratteri generali	Matisse : Donna con cappello, La stanza rossa. Heckel: Giornata limpida MUNCH: L'urlo; Pubertà, La fanciulla malata, Sera nel corso di Karl Joann. E. Schiele: Abbraccio Kirchner: Due donne per strada.	3
CUBISMO caratteri generali	Le principali esperienze artistiche di PICASSO: Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con arlecchino; Les demoiselles d'Avignon, I tre musicisti Guernica	2
FUTURISMO (caratteri generali)	BALLA Dinamismo di un cane al guinzaglio; velocità d'automobile; BOCCIONI Città che sale; Forme uniche della continuità dello spazio RUSSOLO: Dinamismo di un'automobile	1
DADAISMO Caratteri generali	MARCEL DUCHAMP: L.H.O.O.Q; Fontana.. MAN RAY: Cadeau.	1
SURREALISMO Caratteri generali	DALI': Costruzione molle con fave bollite; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. MAGRITTE.: L'uso della parola; La bella prigioniera	2
DISEGNO GEOMETRICO	TEORIA DELLE OMBRE APPLICATE ALL'ASSONOMETRIA E ALLA PROSPETTIVA CENTRALE E ACCIDENTALE DI SOLIDI	12
PROGRAMMA DA COMPLETARE		
DER BLAUE REITER e ASTRATTISMO caratteri generali	MONDRIAN L'albero rosso; L'albero blu; L'albero orizzontale; L'albero grigio; Melo in fiore; composizione in rosso, blu e giallo. KANDINSKIJ Senza titolo; Composizione VI.	

Metodi e Modi di verifica	Obiettivi (conoscenze e competenze)
VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE ALLA FINE DI OGNI UNITA' DIDATTICA. INTERROGAZIONI ESERCITAZIONI PER LA LETTURA DELL' OPERA D'ARTE LEZIONI FRONTALI E DIALOGATE LEZIONE CON SUSSIDI (LIM) LIBRI DI TESTO; APPUNTI , ANALISI E CONFRONTO DI IMMAGINI. ESERCITAZIONI COLLETTIVE, VISITE A MOSTRE E MUSEI	CONOSCERE LA TERMINOLOGIA SPECIFICA, CONOSCERE LE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE DEL PASSATO CONOSCERE I CODICI VISIVI E SAPER LEGGERE UN'OPERA D'ARTE Analizzare, comprendere e valutare alcune opere considerate nella loro complessità e nella diversità di realizzazione; riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati Identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati. Riconoscere i rapporti che un' opera può avere con altri ambiti della cultura, stabilendo collegamenti con altri campi e discipline
Metodi e Modi di verifica DISEGNO	Obiettivi (conoscenze e competenze) DISEGNO
Lezioni frontali, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche relative all'uso degli strumenti	Sviluppo e consolidamento delle abilità specifiche acquisite negli anni precedenti Apprendere i termini specifici propri del lessico

	tecnico e architettonico Saper dare risoluzione grafica ad esercizi di geometria descrittiva formulati in modo problematico
Le ore impiegate comprendono verifiche scritte e interrogazioni	

Gardone V.T., 15 maggio 2018

La docente



I rappresentanti degli studenti



Alessia Piniassi

Blocchi Tematici	Temi essenziali	Tempi e monte ore	Metodologie, risorse, attività	Obiettivi (conoscenze e competenze)	Modi di verifica
Condizionamento organico generale	Ricerca tonico funzionale – Esercitazioni a corpo libero – Attività ludico-sportive	Tutto l'anno	Attività analitica e globale – lavoro individuale e di gruppo	Miglioramento delle capacità cardio-circolatorie e respiratorie.	Osservazione e sistematica in itinere della partecipazione all'attività
Potenziamento fisiologico	Test individuali capacità condizionali – Circuiti esercizi corpo libero – Stretching – Attività ludico-sportive_ potenziamento muscolare a corpo libero – pliommetria- nuoto	Tutto l'anno	Attività analitica e globale – lavoro individuale e di gruppo	Miglioramento delle capacità fisiche: forza, velocità, resistenza e mobilità articolare	Verifica strutturata e osservazione sistematica in itinere della partecipazione all'attività
Consolidamento delle capacità coordinative	Pre- atletica- corse sulle brevi e lunghe distanze con diverse andature . Corso di difesa	Inizio anno	Attività analitica e globale – lavoro individuale e di gruppo	Miglioramento della destrezza, flessibilità, coordinazione generale e specifica	Verifica tecnica e osservazione sistematica in itinere della partecipazione all'attività. Verifica scritta.
Nuoto	L'acquaticità e la percorrenza di lunghe distanze. Condizionamento cardio-circolatorio e respiratorio	maggio	Attività analitica	Acquaticità ed applicare uno o più stili su distanze medio-lunghe nel nuoto	Verifica tecnica e osservazione sistematica in itinere della partecipazione
Attività sportiva di squadra	Propedeutica pallavolo, calcetto a 5	Tutto l'anno	Attività analitica e globale	Praticare sport di situazione applicando le regole ed i fondamentali tecnici	Verifica tecnica strutturata e osservazione sistematica in itinere della partecipazione all'attività
Salute e benessere	Principi nutritivi. Prevenzione	Tutto l'anno	Attività analitica in	Conoscere e saper applicare i metodi per	verifica scritta . Interrogazione

	<p>contro l'insorgenza di patologie metaboliche. Doping nello sport. Difesa personale.</p>		<p>classe con l'utilizzo del libro di testo e slide in power point.</p>	<p>prevenire l'insorgenza di disturbi alimentari e patologie metaboliche. Conoscere gli effetti devastanti dei farmaci sulla salute nella pratica sportiva. Conoscere i criteri di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa, negli spazi aperti, compreso quello stradale</p>	
--	--	--	---	---	--

Il docente

Giorgio Zan

I rappresentanti degli studenti



Alessia Pinirossi

Docente: Evaristo Bodini

Classe: 5A

Disciplina: IRC

A.S. 2017/2018

Libro di testo: La Domanda dell'Uomo

Monte – ore annuale: 30

effettivo: 22

Blocchi Tematici, testi	Temi essenziali, concetti chiave	Monte-ore impiegato
<i>Fede e scienza</i>	<ul style="list-style-type: none">• Il valore di scienza e fede• Il conflitto tra scienza e fede• L'autonomia di scienza e fede• Collaborazione tra scienza e fede e necessità di una morale	17
Economia ed etica	<ul style="list-style-type: none">• Cenni sul rapporto tra l'economia e l'etica	2
Verità e giustizia	<ul style="list-style-type: none">• L'esperienza dei giovani della Rosa Bianca	3

Metodi	Obiettivi (abilità e competenze)
<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale, lavoro di gruppo, lezione dialogata, rielaborazione orale e scritta, libro di testo, audiovisivi,	Valutare gli elementi dell'agire umano in ordine ai valori etici

Gardone V.T., 15 maggio 2018

Il docente

I rappresentanti degli studenti

Evaristo Bodini

Rosetta Nobile

Alessia Pinirossi

G. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

1. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

A) Prima simulazione: 7 marzo 2018 – 2 ore

Tipologia B, quattro discipline, dieci quesiti a risposta singola

Inglese (2 quesiti), Storia dell'Arte (3 quesiti), Fisica (3 quesiti), Filosofia (2 quesiti)

INGLESE

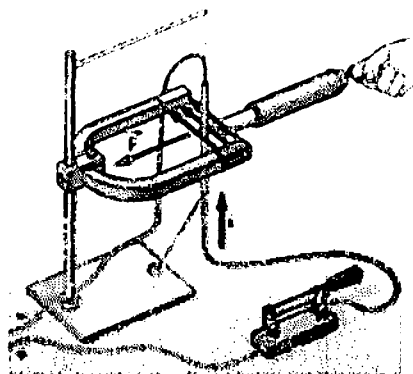
1. Analyse the sonnet England 1819 by Shelley (max 10 lines)
2. Different themes contained in Frankenstein by Mary Shelley (max 10 righe)

STORIA DELL'ARTE

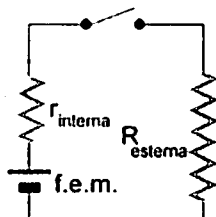
1. Ne "I mangiatori di patate" descrivi l'ambientazione e spiega perché l'artista ha utilizzato tale gamma cromatica (max 8 - 10 righe)
2. "L'atelier del pittore": cosa simboleggiano le figure del bambino e della donna nuda? (max 8 - 10 righe)

FISICA

1. In figura è mostrato l'apparato sperimentale utilizzato da Faraday in un suo esperimento sul campo magnetico. Illustra cosa accade in tale esperimento ed enuncia, sia in forma discorsiva che mediante una formula, la legge fisica alla quale egli pervenne. (8 righe)



2. Enuncia la legge delle maglie di Kirchhoff e indica di quale principio più generale essa sia un'applicazione. Scrivi l'uguaglianza che si ottiene applicando tale legge al circuito in figura, quando se ne chiude l'interruttore. (6 righe)



3. Spiega in cosa differiscono i conduttori dai superconduttori e disegna il grafico della resistività in funzione della temperatura sia nel caso di un materiale conduttore che nel caso di un superconduttore. (6 righe; i due grafici nel riquadro in fondo al foglio)

FILOSOFIA

1. Che cosa sono e che rapporto intercorre tra struttura e sovrastruttura nella filosofia di Marx? (max 8 righe)
2. Che cosa intende Nietzsche quando, nella *Gaia scienza*, afferma che "Dio è morto"? (max 8 righe)

B) Seconda simulazione: 27 aprile 2018 – 2 ore e mezzo

Tipologia B, quattro discipline, dieci quesiti a risposta singola

Inglese (2 quesiti), Storia dell'arte (2 quesiti), Filosofia (3 quesiti), Scienze (3 quesiti)

INGLESE

1. Main themes contained in the novel 'The Picture of Dorian Gray' by Oscar Wilde (10 lines)
2. Victorian novelists: women's voices (15 lines)

STORIA DELL'ARTE

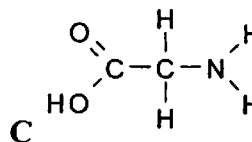
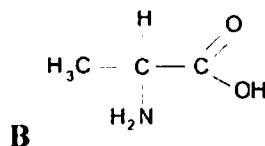
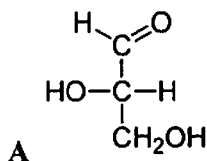
1. Come nacque il futurismo? Quali furono le sue tematiche principali? (max. 10 righe)
2. Quale episodio della storia dell'antica Roma racconta "Il giuramento degli Orazi"? (max. 10 righe)

FILOSOFIA

1. Schopenhauer e Nietzsche utilizzano entrambi il termine *Volontà*, quali differenze puoi riscontrare? (max 8 righe)
2. Che cosa intende Max Weber con il concetto di *causa adeguata*? (max 8 righe)
3. Che cosa intende Sigmund Freud con il concetto di *rimozione*? (max 8 righe)

SCIENZE NATURALI

1. Esponi l'ipotesi dell'espansione dei fondi oceanici e brevemente spiegala. Indica almeno due prove che sostengono tale teoria (max 8 righe)
2. Esponi il concetto di isomeria ottica. Indica quali, fra le molecole indicate, presentano isomeria ottica. (max 8 righe)



3. Quali sono i diversi destini che la molecola del piruvato può avere una volta terminata la glicolisi. (max 8 righe)

2.SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

In data 14 maggio 2018, dalle ore 8,00 alle ore 13,00, gli studenti hanno svolto la simulazione di seconda prova (matematica) fornita dal ministero.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN USO

1. Griglia di valutazione per la Prima Prova Scritta (Italiano)

ESAMI DI STATO - ANNO SCOLASTICO

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

CANDIDATO

CLASSE: QUINTA sez.....

Griglia di valutazione per la prima prova (italiano)				
tipologia	obiettivi	Banda di oscillazione	Livello di sufficienza	Punteggio assegnato
Tipologia A: analisi di un testo letterario e non, in prosa o poesia	Comprensione del testo, pertinenza e completezza d'informazione	1-3	2	
	Completezza nell'analisi delle strutture formali e tematiche	1 - 3	2	
	Capacità di contestualizzazione e rielaborazione personale	1 - 3	2	
	Espressione organica e consequenziale	1 - 3	2	
	Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	1 - 3	2	
Tipologia B: saggio breve o articolo di giornale	Pertinenza, capacità di avvalersi del materiale proposto e coerenza rispetto alla tipologia scelta	1 - 4	2	
	Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	1 - 4	3	
	Espressione organica e coerenza espositiva - argomentativa	1 - 4	3	
	Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	1 - 3	2	
Tipologia C:	Conoscenza esatta in senso diacronico e sincronico	1 - 4	2	

tema di argomento storico	Esposizione ordinata e organica degli eventi storici considerati	1 - 4	3	
	Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti per arrivare ad una valutazione critica	1 - 4	3	
	Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	1 - 3	2	
Tipologia D: tema di carattere generale	Pertinenza e conoscenza dell'argomento	1 - 4	2	
	Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	1 - 4	3	
	Espressione organica e coerenza espositiva - argomentativa	1 - 4	3	
	Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	1 - 3	2	
	TOTALE			

2. Griglia di valutazione per la Seconda Prova Scritta (Matematica)

ESAMI DI STATO- ANNO SCOLASTICO

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA

CANDIDATO:..... CLASSE: QUINTA sez.:

INDICATORE	Punteggio di riferimento	Punteggio proposto
Conoscenza e completezza degli argomenti e delle procedure	0-3	
Giustificazione delle procedure applicate ed efficacia dell'argomentazione	0-3	
Utilizzo appropriato del linguaggio specifico	0-1	
Coerenza grafico-analitica	1-2	
Correttezza nell'uso delle tecniche di calcolo	0-4	
Individuazione delle procedure risolutive più appropriate ed efficaci	0-2	
TOTALE	1-15	

PROBLEMA: (1) (2) QUESITI: (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

4. Griglia di valutazione per la Terza Prova Scritta

ESAMI DI STATO- ANNO SCOLASTICO _____

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

CANDIDATO:.....

CLASSE: QUINTA sez.:

3^ PROVA SCRITTA			
Indicatori	Banda di oscillazione	Livello di sufficienza	Punteggio assegnato
Correttezza ortografica, morfosintattica e lessicale; correttezza dei calcoli	1-4	3	
Conoscenza dei contenuti e padronanza degli strumenti	1-5	3	
Comprensione dei testi, dei quesiti e dei problemi proposti	1-3	2	
Chiarezza dell'impostazione ed efficacia della trattazione	1-3	2	
Totale			

H. ESPERIENZE DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Modello rivisto il 24/11/2015	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA" – LICEO -				Pag. 7 di 8
ELENCO STUDENTI IN STAGE					
CLASSE 3^A					
COGNOME E NOME STUDENTE	AZIENDA/ENTE	DATA INIZIO STAGE	DATA FINE STAGE	TOTALE ORE	TUTOR DELL'AZIENDA ENTE
BASSINI PAOLA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	4	
	Studio legale Castauro avv. Maria Grazia	04/04/2016	07/07/2016	70	
BELLERI ENRICO	CURVILINEA	20/10/2015	25/10/2015	3	
	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	5	
	Biblioteca Comunale di Sarezzo	04/04/2016	06/06/2016	84	
BELLINI BARBARA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	3	
	Biblioteca F. Saleri di Lumezzane	04/04/2016	18/06/2016	75	
BUFFOLI GAIA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	7	
	Biblioteca comunale di Villa Carcina	04/04/2016	11/06/2016	75	
CINELLI SARA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	3	
	Università Cattolica del Sacro Cuore	2016	14/02/2017	124	
FONTANA SILVIA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	6	
	Biblioteca Comunale di Sarezzo	04/04/2016	16/06/2016	84	
FRASCIO SARA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	4	
	Studio Legale Scaramuccia avv. Barbara	04/04/2016	07/07/2016	70	
MANSONY TRYPHENA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	6	
	Biblioteca Comunale di Concesio			76	
PARMA FEDERICO	CURVILINEA Formazione	20/10/2015	25/10/2015	8	
	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	4	

	Biblioteca Comunale di Sarezzo	04/04/2016	06/06/2016	84	
PEDRINELLI MARTA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	9	
	Danza			80	
PINTOSSI ALESSIA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	3	
	Biblioteca di Polaveno	04/04/2016	20/07/2016	60	
POLI MATTEO	CURVILINEA Formazione	20/10/2015	25/10/2015	8	
	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	12	
	Biblioteca Comunale di Sarezzo	04/04/2016	06/06/2016	84	
PRANDELLI SIMONA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	13	
	Press Pran Snc	20/06/2016	23/07/2017	80	
ROSSETTI NAHILA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	3	
	Biblioteca F. Saleri di Lumezzane	04/04/2016	24/06/2016	75	
SIGNORINI M-CHIARA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	6	
	Biblioteca Comunale di Sarezzo	Aprile 2016	Giugno 2016	82	
ZANELLI SARA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	5	
	Aquilone Coop. Sociale ONLUS + formazione	01/02/2016 22/01/2016	26/02/2016	13	
	Aquilone			80	
ZOCCARATO MARTINA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	7	
	Aquilone Coop. Sociale ONLUS + formazione	01/02/2016 22/01/2016	04/03/2016	13	
	Aquilone			80	

Modello rivisto il 24/11/2015	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA" – LICEO -				Pag. 7 di 8
ELENCO STUDENTI IN STAGE					
CLASSE 4^A					
COGNOME E NOME STUDENTE	AZIENDA/ENTE	DATA INIZIO STAGE	DATA FINE STAGE	TOTALE ORE	TUTOR DELL'AZIENDA ENTE
BASSINI PAOLA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			12	
	Commercialista			108	
BELLERI ENRICO	Biotecnologie	giugno		40	
	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			16	
	Mediateca			40	
BELLINI BARBARA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			8	
	ASD Azzurra in Valle	17/12/2016	15/05/2017	65	
	Wildentaly	12/06/2017	20/06/2017	52	
BUFFOLI GAIA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			12	
	Ingegneria			40	
	Agenzia Viaggi 2001 Tour			55	
CINELLI SARA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			13	
	Università Cattolica del Sacro Cuore	Vedi 2016		13	
FONTANA SILVIA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			12	
	Azienda chimica	04/04/2016	16/06/2016	80	
FRASCIO SARA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			10	
	Metalglas di Bonomi	Nov 2016	Giugno 2017	120	
MANSONY TRYPHENA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			12	
	Biblioteca Comunale di Concesio			80	
PARMA FEDERICO	Unibs - Dip di medicina mol e tras	19/06/2017	23/06/2017	40	
	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			14	
	Mediateca			40	
PEDRINELLI MARTA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			7	

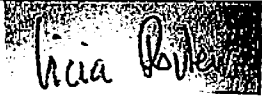





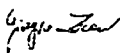
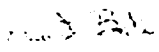
	Danza			180	
PINTOSSI ALESSIA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			10	
	Comune di Polaveno	22/12/2016	16/03/2017	80	
POLI MATTEO	Unibs – Dip di medicina mol e tras	19/06/2017	23/06/2017	40	
	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	19/10/2015	25/10/2015	14	
PRANDELLI SIMONA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			6	
	Biblioteca			59	
ROSSETTI NAHILA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			7	
	Studio Fotografico			103	
SIGNORINI M-CHIARA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			12	
	Scuola Chizzolini			32	
	F.Ili Francolini	19/07/2017	28/07/2017	64	
ZANELLI SARA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			9	
	Unibs – Dip di medicina mol e tras	19/06/2017	23/06/2017	40	
	Fabarm SPA	01/02/2017	30/07/2017	90	
ZOCCARATO MARTINA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)			9	
	Biblioteca			80	

Modello rivisto il 24/11/2015	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA" – LICEO -				Pag. 7 di 8
ELENCO STUDENTI IN STAGE					
CLASSE 5^A					
COGNOME E NOME STUDENTE	AZIENDA/ENTE	DATA INIZIO STAGE	DATA FINE STAGE	TOTALE ORE	TUTOR DELL'AZIENDA ENTE
BELLERI ENRICO	Progetto EEE (Extrem Energy Events)	Intero anno scolastico		34	
CINELLI SARA	Progetto EEE (Extrem Energy Events)	Intero anno scolastico		16	
	Industrie Saleri Italo Lumezzane	8/01/2018 - 12/08/2018		40	
PARMA FEDERICO	Progetto EEE (Extrem Energy Events)	Intero anno scolastico		8	
	Industrie Saleri Italo Lumezzane	8/01/2018 - 12/08/2018		40	
PINTOSSI ALESSIA	Progetto EEE (Extrem Energy Events)	Intero anno scolastico		38	
POLI MATTEO	Progetto EEE (Extrem Energy Events)	Intero anno scolastico		21	
	Industrie Saleri Italo Lumezzane	8/01/2018 - 12/08/2018		40	
PRANDELLI SIMONA	Scuola dell'Infanzia "S. Gianna Beretta" Lumezzane	07/12/2017	22/12/2017	22	

**TABELLA RIASSUNTIVA ORE di ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO
NELL'ARCO DEL TRIENNIO**

STUDENTE	CLASSE 3 ^a a.s. 2015/16		CLASSE 4 ^a a.s. 2016/17		ORE TOTALI 3 ^a e 4 ^a	ORE 5 ^a a.s. 2017/08	ORE TOTALI TRIENNIO
	formazione	attività personale	lab biotecnologie	attività personale			
BASSINI PAOLA	12	74	9	125	220	---	220
BELLERI ENRICO	12	92	9	86	199	34	233
BELLINI BARBARA	12	78	9	125	224	---	224
BUFFOLI GAIA	12	82	9	107	210	---	210
CINELLI SARA	12	127	9	26	174	56	230
FONTANA SILVIA	12	90	9	92	203	---	203
FRASCIO SARA	12	74	9	130	225	---	225
MANSONY TRYPHENA	12	82	9	92	195	---	195
PARMA FEDERICO	12	97	9	94	212	48	48
PEDRINELLI MARTA	12	89	9	187	297	---	297
PINTOSSI ALESSIA	12	63	9	90	174	38	212
POLI MATTEO	12	104	9	54	179	61	240
PRANDELLI SIMONA	12	93	9	65	179	22	201
ROSSETTI NAHILA	12	78	9	157	256	---	256
SIGNORINI M-CHIARA	12	88	9	108	217	---	217
ZANELLI SARA	12	98	9	139	258	---	258
ZOCCARATO MARTINA	12	100	9	89	210	---	210

I Docenti del Consiglio di Classe

Materia	Docente	Firma
Italiano. Latino	LICIA PORTERI	
Storia e Filosofia	PAOLO BARESI	
Inglese	MARA DAVID	
Scienze Naturali	ALESSANDRA ZANARDELLI	
Matematica, Fisica	LAURA MACCARI	
Disegno e Storia dell'Arte	BEATRICE SALERI	
Scienze Motorie e Sportive	GIORGIO ZICARI	
IRC	EVARISTO BODINI	

GARDONE V.T., 15 MAGGIO 2018

La coordinatrice
Prof.ssa Alessandra Zanardelli

