

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO BERETTA"

Scuola associata Liceo Moretti - Gardone V.T. (BS)



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^]D Liceo Scientifico - Opzione Scienze Applicate Anno scolastico 2017/2018

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Docente
Italiano	Vincenzo Gatti
Storia	Vincenzo Gatti
Filosofia	Mattia Martinelli
Inglese	Fulvia Pasinelli
Matematica	Arianna Giacomelli
Fisica	Arianna Giacomelli
Informatica	Maria Panteghini
Scienze	Laura Poloni
Disegno e Storia dell' arte	Beatrice Saleri
Scienze motorie e sportive	Pietro Papetti
Religione	Pierluigi Saleri

GARDONE V.T., 15 MAGGIO 2018

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO BERETTA"

Scuole associate: IPSIA - ITIS - Liceo Scientifico

Via G.Matteotti, 299 - 25063 GARDONE V.T.

Tel: 030/8912336 - Fax: 8916121

IL CONSIGLIO DI CLASSE

VISTA la legge 425/97

VISTO il DPR 323/98 art. 5

VISTA l'O.M. 37/2014 art. 6

DELIBERA quanto segue:

Il documento finale del Consiglio di classe, da pubblicare all'albo di Istituto e da far conoscere a tutti gli studenti delle classi terminali entro il 15 maggio, ha le seguenti finalità:

- ♦ Dare agli studenti la possibilità di fondare la propria personale preparazione all'Esame di Stato sugli effettivi percorsi didattici affrontati durante l'ultimo anno di corso, chiaramente esplicitati ed in grado di evidenziare le conoscenze, le competenze e le abilità che saranno oggetto di accertamento.
- ♦ Dare ai membri della Commissione giudicatrice un quadro chiaro dei percorsi e delle scelte didattiche e metodologiche dei docenti e del Consiglio di classe, con i relativi risultati di apprendimento raggiunti e dei criteri/modi di verifica/valutazione seguiti, in modo da metterli nelle condizioni di portare a termine il loro compito, con particolare riguardo alla costruzione della terza prova scritta ed alla conduzione del colloquio

Al fine di elaborare un documento realistico, comprensibile e capace di trasmettere tutte le dinamiche ed intenzionalità presenti, il Consiglio di classe ha consultato preventivamente le componenti degli studenti e dei genitori, recependo le loro osservazioni ed esigenze

In conseguenza di quanto sopra affermato, il documento del Consiglio di classe sarà così composto:

- A. Obiettivi di apprendimento ed educativi in termini di competenza, con relativo grado di raggiungimento**
- B. Metodi e strumenti di insegnamento adottati collegialmente e scelte specifiche individuali e/o a livello di area disciplinare**
- C. Storia della classe: profilo della classe, continuità didattica nel triennio, storia del gruppo-classe nel triennio, quadro carenze formative nel secondo biennio, quadro riassuntivo dell'esito dello scrutinio finale della classe IV e del primo periodo di valutazione della classe V, interventi di recupero nell'a.s. 2015-16**
- D. Attività integrative e complementari svolte nell'a.s. 2015-16**
- E. Criteri di valutazione**

- F. Progettazione annuale dei docenti - scheda blocchi tematici
- G. Attività svolte e simulazioni delle prove d'esame, con particolare riferimento alla terza prova scritta (discipline coinvolte, tipologie sperimentate, modi e tempi di somministrazione, criteri di valutazione)
- H. Esperienze di alternanza scuola-lavoro (periodi, esperienze ed attività svolte, competenze sviluppate)
- I. Attività CLIL (disciplina non linguistica adottata, attività e percorsi svolti, metodologie e strumenti impiegati, esiti di apprendimento raggiunti, strumenti/criteri di valutazione e monte ore impiegato)

GARDONE V.T. 15 MAGGIO 2018

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Stefano Retali

Il Coordinatore di Classe
Arianna Giacomelli

A. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ED EDUCATIVI

1. Obiettivi ed Esiti di Apprendimento

Conoscenze:

- Conoscenza dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari essenziali e fondanti a livelli più elevati di astrazione **(GENERALMENTE RAGGIUNTA)**
- Conoscenza dei linguaggi specifici delle singole discipline **(GENERALMENTE RAGGIUNTA)**
- Si fa riferimento per il resto ai documenti delle singole discipline

Competenze:

- Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. **(RAGGIUNTA)**
- Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio. **(GENERALMENTE RAGGIUNTA)**
- Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. **(GENERALMENTE RAGGIUNTA)**
- Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone. **(GENERALMENTE RAGGIUNTA)**
- Si fa riferimento per il resto ai documenti delle singole discipline

Capacità:

- Capacità di affrontare situazioni problematiche con un approccio scientifico (raccolta di informazioni, analisi e classificazione dei dati, formulazione di ipotesi e loro verifica, sistemazione delle conclusioni) **(GENERALMENTE RAGGIUNTA)**
- Capacità di sistemare logicamente e sintetizzare i contenuti acquisiti: **(GENERALMENTE RAGGIUNTA)**
- Si fa riferimento per il resto ai documenti delle singole discipline

2. Obiettivi Educativi

- Consolidamento di un equilibrato autocontrollo, inteso come rispetto ed interiorizzazione delle norme che regolano la vita della comunità scolastica. **(GENERALMENTE RAGGIUNTO)**
- Consolidamento delle capacità di partecipazione attiva, responsabile e collaborativa all'attività didattica. **(GENERALMENTE RAGGIUNTO)**
- Consolidamento di un interesse reale e non estrinsecamente determinato per i contenuti di studio. **(PARZIALMENTE RAGGIUNTO)**

- Acquisizione/Consolidamento delle capacità di organizzare e gestire autonomamente il lavoro didattico. **(GENERALMENTE RAGGIUNTO)**
- Capacità di impegnarsi in un vero dialogo/confronto con gli altri e nella valorizzazione delle diversità. **(GENERALMENTE RAGGIUNTA)**
- Capacità di formulare e mantenere una posizione personale resistendo alle spinte conformistiche delle dinamiche di gruppo. **(RAGGIUNTA)**

B. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI COLLEGIALMENTE

Gli insegnanti del Consiglio di Classe hanno adottato le seguenti metodologie comuni per impostare i processi di insegnamento/apprendimento:

- Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata
- Discussione guidata
- Utilizzo del libro di testo, LIM
- Utilizzo di appunti, mappe concettuali, problem solving, analisi di testi e documenti
- Lavori individuali e/o di gruppo
- Laboratori di informatica e di biotecnologie

C. STORIA DELLA CLASSE

1. Profilo della Classe

La classe 5[^]D è costituita da 21 alunni, 16 maschi e 5 femmine, tutti provenienti dalla 4D Scienze Applicate.

Nel corso del triennio, la classe ha mostrato interesse e curiosità, inizialmente, soprattutto per l'area scientifica durante l'attività in aula ma col tempo anche per le materie letterarie.

Sul piano del comportamento la classe si è dimostrata in generale corretta. La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare. La partecipazione al lavoro in classe è stata attiva e costruttiva in quasi tutte le materie.

Lo studio e lo svolgimento dei compiti assegnati sono stati nella norma, anche se non pienamente produttivi per tutti gli allievi.

2. Continuità Didattica nel Triennio

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica rispetto alla classe 4 [^]	Continuità Didattica nel triennio
Italiano	Vincenzo Gatti	No	No
Storia	Vincenzo Gatti	No	No
Filosofia	Mattia Martinelli	Sì	No
Inglese	Fulvia Pasinelli	Sì	Sì
Matematica	Arianna Giacomelli	Sì	Sì
Fisica	Arianna Giacomelli	Sì	Sì

Informatica	Maria Panteghini	No	No
Scienze	Laura Poloni	Sì	Sì
Disegno e Storia dell' arte	Beatrice Saleri	Sì	Sì
Educazione Fisica	Pietro Papetti	No	No
Religione	Pierluigi Saleri	No	No

3. Storia del Gruppo-Classe

ALUNNI	3^ A.S. 2015/16	4^ A.S. 2016/17	5^ A.S. 2017/18
Iscritti	22	21	21
Ritirati	1	-	-
Non ammessi alla classe successiva	-	-	-
Promossi a Giugno	14	19	-
Promossi a Settembre	8	2	-

4. Quadro Carenze Formative

MATERIA	N° Sospensioni del giudizio classe 3^ a.s. 2015/16	N° Sospensioni del giudizio classe 4^ a.s. 2016/17
Matematica	2	1
Informatica	3	0
Inglese	1	1
Storia	1	0
Italiano	3	1

5. Esito dello Scrutinio Finale della Classe 4[^] a.s. 2016/17

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
6 - 7	9
7 - 8	7
8 - 9	5
9 - 10	-

6. Esito del primo periodo di valutazione Classe 5[^] a.s. 2017/2018

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
6 - 7	8
7 - 8	7
8 - 9	6
9 - 10	-

7. Interventi di Recupero effettuati nell'a.s. 2017/18

MATERIA	Attività aggiuntive
Matematica	Corso di recupero 6 ore
Fisica, Scienze, Informatica e Filosofia.	Recupero in itinere

D. ATTIVITA' INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI a.s. 2017/18

Attività complementari in orario curricolare

Attività	Finalità	Partecipanti	Tempi
Quotidiano in classe	Comprendere messaggi di genere diverso, acquisire ed interpretare l'informazione	Intera classe	Tutto l'anno
CLIL informatica	Per promuovere la competenza di padroneggiare le lingue straniere in diversi ambiti e contesti	Intera classe	Tutto l'anno
Biennale di Venezia	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.	Intera classe	Ottobre 2017
Spettacolo teatrale : "Res pubblica"	Comprendere messaggi di genere diverso, agire in modo autonomo e responsabile	Intera classe	2 Dicembre 2012
Visita mostra: "Perché non accada mai più"	Comprendere messaggi di genere diverso, agire in modo autonomo e responsabile	Intera classe	Gennaio 2018
Spettacolo teatrale: "La banalità del male"	Comprendere messaggi di genere diverso, agire in modo autonomo e responsabile	Intera classe	1 Febbraio 2018
Mostra sull'energia nell'ambito della settimana scientifica	Per promuovere le competenze di individuare collegamenti e relazioni	Intera classe	18 Ottobre 2017
Progetto "Non berti la sicurezza"	Agire in modo autonomo e responsabile	Intera classe	14 Novembre 2017

Progetto "Pass" promosso dal Rotary	Agire in modo autonomo e responsabile	Primo incontro: intera classe Incontro successivo: partecipazione facoltativa	Gennaio 2018
Mostra "Bepi Mino"	Per promuovere le competenze di comunicare, individuare collegamenti e relazioni	Intera classe	26 Gennaio 2018
Teatro Scientifico	Per promuovere le competenze di acquisire ed interpretare informazioni	Intera classe	23 Febbraio 2018
Olimpiadi della matematica	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	Cinque alunni	Novembre 2017 Febbraio 2018
Olimpiadi della fisica	Per promuovere le competenze di risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni	Tre studenti	Dicembre 2017 Febbraio 2018

Attività complementari in orario extracurricolare

Attività	Finalità	Partecipanti	Tempi
Disfida matematica	Per promuovere le competenze di risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni	Due alunni	Extracurricolare: allenamenti da Ottobre e gara a Marzo
Stagione teatrale al Teatro Sociale	Per promuovere le competenze di comprendere messaggi di genere diverso, individuare collegamenti e relazioni	Dodici alunni	Da Novembre 2017

Attività di Orientamento

Attività	Luogo	Partecipanti	Orario	Data
Incontro con un ex studente ricercatore	c/o istituto	intera classe	Mattina	21 Dicembre
Incontro di presentazione della facoltà di Ingegneria	c/o istituto	10 studenti	Mattina	25 Gennaio
Incontro di presentazione della facoltà di Biotecnologie	c/o istituto	4 studenti	Mattina	27 Febbraio

Di volta in volta la classe è stata informata sulle varie proposte di orientamento promosse dalle diverse Università sia statali che private, e dagli Enti pubblici e privati quali gli "Open Day" universitari, i "Saloni dello Studente" ecc. promossi sia in ambito regionale che nazionale.

Attività di Scienze motorie/Sport

Attività	Partecipanti	Tempi
Corso di nuoto	Tutta la classe	Novembre 2017
Corso di difesa personale	Tutta la classe	Maggio 2018
Corsa campestre	1 studente	7 Novembre 2017
Partecipazione tornei interni (pallavolo, calcetto)	Alcuni studenti	

E. CRITERI DI VALUTAZIONE

1. Valutazione Disciplinare

La valutazione viene espressa in relazione agli obiettivi di apprendimento, formativi ed educativi

Le fasce fondamentali per i livelli di **sufficienza** sono tre:

Giudizio	Voto	Corrispondenza voto-giudizio
Ottimo	10	Indica l'approfondita acquisizione degli obiettivi e la piena capacità di rielaborazione autonoma
Buono	8	Indica l'acquisizione adeguata degli obiettivi previsti
Sufficiente	6	Indica la stretta acquisizione, non priva di carenze marginali, degli obiettivi

I voti **9 e 7** indicano le **situazioni intermedie** in cui per alcuni obiettivi si deve fare riferimento a valori della fascia inferiore rispetto all'ottimo e al buono.

Le fasce fondamentali per i livelli di **insufficienza** sono tre:

Giudizio	Voto	Corrispondenza voto-giudizio
Insufficiente	5	Indica la mancata acquisizione, per carenze marginali, degli obiettivi; si considerano marginali le insufficienze facilmente recuperabili in modo autonomo dallo studente
Gravemente insufficiente	3	Indica la mancata acquisizione degli obiettivi, per carenze sostanziali; si considerano sostanziali le carenze che pregiudicano la prosecuzione del processo di apprendimento e che appaiono recuperabili solo con un'attività aggiuntiva di sostegno del docente.
Assolutamente insufficiente	1	Indica l'assoluta mancanza di lavoro scolastico

I voti 4 e 2 indicano le **situazioni intermedie** in cui per alcuni obiettivi si deve fare riferimento a valori della fascia inferiore rispetto all'insufficiente e al gravemente insufficiente.

La comunicazione del voto 5 da parte del docente equivale alla comunicazione che l'insufficienza non è tale da pregiudicare la promozione;

quella del voto 4 che l'insufficienza non appare recuperabile con modalità ordinarie e che, nel quadro complessivo dell'andamento scolastico, potrebbe portare alla non promozione.

quella del voto 3 che l'insufficienza è tanto grave da poter pregiudicare da sola la promozione;

2. Griglia per la Valutazione della Condotta

Descrizione	Obiettivo	Indicatore
Voto dieci	Interesse e partecipazione	Interesse e partecipazione molto costanti alle attività didattiche e/o alle iniziative/progetti scolastici.
9		Interesse e partecipazione costanti alle attività didattiche e/o alle iniziative/progetti scolastici.
8		Interesse e partecipazione adeguate alle attività didattiche e/o alle iniziative/progetti scolastici.
7		Partecipazione non sempre attenta alle attività scolastiche e/o alle iniziative/progetti scolastici
6		Atteggiamento poco collaborativo e sostanzialmente passivo verso le attività scolastiche e/o le iniziative/progetti scolastici
Voto dieci	Svolgimento delle consegne	Svolgimento con significativa autonomia, creatività, puntualità e responsabilità delle consegne scolastiche.
9		Svolgimento con buona autonomia e serietà delle consegne scolastiche.
8		Svolgimento delle consegne scolastiche con adeguati livelli di impegno e responsabilità
7		Adempimento non sempre regolare delle consegne scolastiche.
6		Svolgimento spesso non puntuale delle consegne scolastiche.
Voto dieci	Ruolo all'interno della classe	Ruolo <u>molto</u> positivo all'interno del contesto di aula e/o di scuola.
9		Ruolo positivo nel contesto di aula e/o di scuola.
8		Ruolo normalmente collaborativo all'interno del contesto di aula e/o di scuola.
7		Ruolo non sempre collaborativo all'interno del contesto di aula e/o di scuola.
6		Presenza passiva e/o ruolo non positivo all'interno del contesto di aula e/o di scuola.

Voto dieci	Rispetto dell'istituzione scolastica	Rispetto totale dell'istituzione scolastica e delle sue regole ad ogni livello ed in ogni dimensione.
9		Pieno rispetto dell'istituzione scolastica e delle sue regole.
8		Rispetto sostanziale dell'istituzione scolastica e delle sue regole.
7		Rispetto non puntuale dell'istituzione scolastica e delle sue regole, con presenza di nota/e disciplinare/i
6		Difformità di comportamento rispetto alle regole dell'istituzione scolastica con presenza di note disciplinari
Voto dieci	Frequenza	Frequenza regolare e puntuale.
9		Frequenza regolare.
8		Limitato numero di assenze. /ritardi /uscite anticipate.
7		Significativo numero di assenze/ritardi/uscite, talvolta non giustificate regolarmente
6		Significativo numero di assenze/ritardi/uscite, spesso giustificate irregolarmente o ingiustificate.
Voto cinque		Comportamenti di particolare gravità e pericolosità (art. 4 D.M. 5/2009).
		Avere riportato almeno una sanzione di sospensione dalle lezioni superiore a 15 giorni conseguente a comportamenti di particolare gravità e comunque tali da comportare pericolo per la comunità scolastica e per l'incolumità personale di studenti e/o docenti.
		Dopo l'irrogazione e l'esecuzione della sanzione, non si sono registrati concreti ed apprezzabili mutamenti nel comportamento tali da evidenziare una sufficiente percezione di miglioramento del livello educativo e di maturazione.

F. PROGRAMMAZIONE ANNUALE DEI DOCENTI

Docente: Vincenzo Gatti

Classe: 5D

Disciplina: Italiano

Libro di testo: G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Letteratura. It, 2, 3a, 3b,*
Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Monte - ore annuale: 132

effettivo: 103

Blocchi Tematici	Concetti chiave	Tempi
Ugo Foscolo <i>Dei Sepolcri</i> , pp. G153-G156	Genesi dell'opera La prima vera " lirica " foscoliana La struttura antitetica del carme Una poesia politica Il sublime e il pensare fortemente	5h

<p>Testo letto: <i>Dei Sepolcri</i>, pp. da G199 a G212</p>		
<p>Alessandro Manzoni La vita pp. G239-242</p> <p>Le costanti letterarie G244-245</p> <p><i>Gli Inni sacri</i> pp. 246-249</p> <p><i>Le tragedie</i> pp. da G249 a G253</p> <p>Testi letti: <i>La Pentecoste</i>, pp. G272-278 <i>Il V maggio</i>, pp. G279-284 <i>Adelchi</i>, coro dell'atto III, pp. G292-G296 <i>Coro dell'atto IV</i>, pp. G296-G301</p>	<p>Un'adolescenza dissipata Nel cuore d'Europa: a Parigi Il ritorno a Milano 1817-1827, dieci anni di grande creatività Alla ricerca dell'unità linguistica e politica</p> <p>L'amore per la libertà, la verità e l'originalità</p> <p>Ricristianizzare la lirica Fonti e stile</p> <p>Perché scrivere tragedie La composizione La riflessione teorica sulla tragedia Il personaggio innocente Dalla tragedia classica alla tragedia cristiana</p>	<p>6h</p>
<p>Giacomo Leopardi La vita pp. G385-G391</p>	<p>Una condizione di emarginazione Uno studio "matto e disperatissimo" "Dall'erudizione al bello" L'amicizia, l'amore e il tentativo di fuga Dal bello al vero L'allontanamento da Recanati L'ultima reclusione a Recanati e il secondo soggiorno fiorentino Gli ultimi anni a Napoli</p>	<p>12</p>

<p>Le costanti letterarie pp. G391- G392</p> <p><i>I Canti</i> pp. G395- G403</p> <p><i>Le Operette Morali</i> pp. G404-G407</p> <p><i>Lo Zibaldone di pensieri</i> pp. G407- G410</p> <p>Il segno di Leopardi sulla letteratura del Novecento pp. G410- 411</p> <p>Testi letti:</p> <p><i>L'Infinito</i> pp. G418- G419</p> <p><i>Zibaldone di pensieri</i> 12-23 luglio 1820, I agosto 1821 p. G419</p> <p>Leopardi e Ungaretti p. G420 (<i>Soldati, Allegria di Naufragi, Preghiera</i>).</p> <p><i>A Silvia</i> pp. G429- 431</p> <p>Leopardi e Pascoli (<i>La tessitrice</i>), p. G 432</p> <p><i>Zibaldone di pensieri</i>, 30 giugno 1828, p. G 431</p> <p><i>La quiete dopo la tempesta</i> pp. G440- G442.</p>	<p>La sperimentazione letteraria e la ricerca della felicità</p> <p>L'opera di tutta una vita</p> <p>Le Canzoni</p> <p>Gli idilli</p> <p>I canti pisano-recanatesi</p> <p>Il "ciclo di Aspasia"</p> <p>I canti napoletani</p> <p>Composizione e pubblicazione</p> <p>Titolo e modelli</p> <p>Nuclei tematici e sviluppi ideologici</p> <p>Lingua e stile</p> <p>La struttura e le forme letterarie</p> <p>Temi e fasi della riflessione filosofica</p> <p>Come leggere lo <i>Zibaldone</i></p>	
---	--	--

<p><i>Zibaldone di pensieri</i> 7 agosto 1822, p. G442</p> <p>Leopardi e Zanzotto (<i>Nel mio paese</i>) p. G443.</p> <p><i>Il sabato del villaggio</i> pp. G445-446</p> <p><i>Zibaldone di pensieri</i> 20 gennaio 1821; 6 maggio 1821, p. G447</p> <p>Leopardi e Montale (<i>Barche sulla Marna</i>) p. G448.</p> <p><i>La ginestra</i>, pp. G456-G463</p> <p><i>Zibaldone di pensieri</i>, 2 gennaio 1829, p. G464</p> <p>Da <i>Operette morali</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> pp. G466-G470.</p>		
<p>La Scapigliatura e il modello Baudelarie, pp. H45-51</p> <p>Testi: Baudelaire, <i>L'albatro</i>, pp. H52-53 Baudelaire, <i>Corrispondenze</i>, pp. H55-56 Tarchetti, <i>Fosca o della malattia</i></p>	<p>Le radici risorgimentali La prima avanguardia Il Modello: Baudelaire, <i>I fiori del male</i> I temi: Il dualismo; Il fantastico; Il macabro; I bassifondi Al crocevia delle poetiche ottocentesche</p>	2

<p><i>personificata</i>, pp. H68-71</p>		
<p>Naturalismo e Verismo, pp. H82-85; H88-89</p>	<p>Dalla Scapigliatura al Verismo Il Naturalismo Francese: <i>Gustave Flaubert</i>; <i>Hippolyte Taine</i>; I fratelli de <i>Goncourt</i>; <i>Èmile Zola</i> Gli autori veristi: Un realismo senza eccessi; Le differenze tra Verismo e Naturalismo; La tecnica dell'impersonalità, La poetica della lontananza.</p>	<p>1</p>
<p>Verga La vita, pp. H197-202</p> <p>Le costanti letterarie, pp. H202-203</p> <p>La poetica verista, pp. H206-207, H209-210</p> <p>Il ciclo dei Vinti, pp. H211-213; H215-216</p> <p><i>I Malavoglia</i> pp. H216-222</p>	<p>Un percorso emblematico Figlio del Risorgimento Nella Firenze capitale Il periodo milanese Il <i>buen retiro</i> di Catania</p> <p>Le varie stagioni narrative La vana resistenza contro il destino avverso La svolta Verga scrittore <i>naïf</i>? L'abolizione del "ritratto" dei personaggi Impersonalità e impassibilità L'eclissi del narratore onnisciente Il discorso indiretto libero La descrizione dei sentimenti Un progetto ambizioso Un ciclo non solo tematico Una visione del mondo Il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio <i>Homo homini lupus</i> Le vittime del progresso Un ciclo incompiuto</p> <p>La catastrofe di una famiglia di pescatori La legge dell'interesse L'egoismo elevato a morale La sirena del benessere "L'ideale dell'ostrica" Come una tragedia antica L'unità di luogo Effetti di realtà L'invenzione della lingua: un italiano intinto nel dialetto Ascesa e declino di un <i>self-made man</i></p>	<p>7</p>

<p><i>Mastro-don Gesualdo</i>, p. H223</p> <p><i>Vita dei campi, Novelle rusticane</i>, pp. H228-229</p> <p>Lettura integrale domestica di/ de: <i>Vita dei campi</i> <i>I Malavoglia</i></p>		
<p>Decadentismo ed Estetismo, pp.H134-137</p> <p>Temi ed eroi del decadentismo (da Baldi, <i>dal testo alla storia, dalla storia al testo</i>)</p> <p>Huysmans, <i>Natura e artificio</i>, pp. H138-139</p> <p>Wilde, <i>Un cadavere coperto di rughe</i>, pp. H140-143</p> <p>Il Simbolismo</p> <p>Rimbaud, <i>Il poeta veggente</i> pp. H151-153.</p>	<p>La disfatta della scienza Il sentimento della fine e il decadentismo L'Estetismo: Lo snob e il <i>dandy</i>; La vita come opera d'arte; L'"arte per l'arte"; La <i>femme fatale</i>.</p> <p>Il sentimento del mistero Rimbaud e il poeta veggente La poesia come musica Il linguaggio simbolico e l'oscurità I maestri francesi: Verlaine.</p>	2
<p>Pascoli <i>La vita</i> pp.H331-333</p>	<p>Il nido infranto Studente sovversivo Professore itinerante Il nido ricomposto</p>	4

<p>Costanti letterarie p. H334 Opere: una premessa indispensabile p. H335</p> <p><i>Il fanciullino</i> pp. H335-341</p> <p><i>Myricae</i> pp. H342- 347</p> <p><i>I canti di Castelvecchio</i> pp. H347-351</p> <p>Testi: da <i>Myricae: Il tuono</i> p. H369, <i>X agosto</i>, pp. H372- 374, <i>L'assiuolo</i>, pp. H375-376</p>	<p>Gli ultimi anni La risposta regressiva alle offese del mondo</p> <p><i>Il fanciullino</i>: storia del testo La figura del fanciullino Il fanciullino e il poeta La visione poetica La poesia come scoperta L'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico La funzione adamitica della poesia Il "linguaggio post-grammaticale" L'analogia La poesia delle piccole cose Le implicazioni ideologiche Il poeta e il tribuno Poesia ingenua e poesia ornamentale Il libro di una vita Il titolo e il genere bucolico La struttura La tragedia familiare e il tema funebre La simbologia del nido Lo sperimentalismo metrico e il novenario pascoliano Una poesia simbolista Il frammentismo pascoliano</p> <p>Sulla scia di <i>Myricae</i> La funzione riparatrice della poesia Dal frammento al canto Il virtuosismo pascoliano e la rima ipermetra La componente folclorica e i termini garfagnini</p>	
--	---	--

<p>Da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> pp. H384-385, <i>La tessitrice</i> p. G432</p>		
<p>D'Annunzio</p> <p>La vita pp. H433-437</p> <p>Le costanti letterarie pp. H438-439</p> <p><i>Il Piacere</i> pp. H442-444</p> <p>Le laudi pp. H453-459</p> <p>Passi: Da <i>Il Piacere, La vita come un'opera d'arte</i> pp. H466-469 Da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i> pp. 488-491</p>	<p>Un giovane smanioso di applausi La "splendida miseria" La carriera di un dongiovanni L'esilio in Francia Interventista, ardito, comandante Il Vittoriale degli Italiani Trasformista Edonista ed esteta</p> <p>L'esteta decadente e la vita come opera d'arte I <i>tableaux vivants</i> e la creazione di secondo grado L'eros malato e la profanazione della bellezza La struttura debole e la tecnica del <i>leitmotiv</i> Il ciclo delle Pleiadi e il genere celebrativo <i>Maia</i> <i>Elettra</i> <i>Alcyone</i>: Il sogno di un'estate; La parabola del superuomo; Il trionfo del tempo; La strofa lunga e gli effetti musicali</p>	5
<p>Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare pp. L5-7</p>	<p>I crepuscolari Implicazioni di un'etichetta I modelli Le "piccole cose di pessimo gusto" La provincia, dimensione dell'anima La funzione desublimante dello stile L'inattualità del poeta vate</p>	2

	I "punitori di sé stessi"	
<p>Gozzano</p> <p>La vita pp. L57-58</p> <p>Costanti letterarie pp. L59-61</p>	<p>Lo studente svegliato</p> <p>Il giovane <i>dandy</i> e l'appartato borghese</p> <p>Il poeta</p> <p>La "favola breve"</p> <p>Il mal sottile</p> <p>Un duplice rifiuto</p> <p>L'alibi del malattia</p> <p>L'ironia</p> <p>L'abbassamento stilistico</p> <p>Il virtuoso dell'antisublime</p>	1
Volume 3B		
<p>Svevo</p> <p>Vita pp. M109-113</p> <p>Costanti letterarie pp. M114-115</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i> pp. M128-136</p>	<p>Un'oscurità premiata</p> <p>L'anima commerciale e multi-etnica di Trieste</p> <p>Le radici ebraiche</p> <p>Gli studi economici, l'impiego in banca, l'insegnamento</p> <p>Svevo industriale</p> <p>Il "vizio della letteratura"</p> <p>L'agognato successo</p> <p>Uno sguardo attento e disincantato sul mondo</p> <p>Il disagio esistenziale</p> <p>Sullo "scriver male" di Svevo</p> <p>Temi e struttura</p> <p>Il tempo fluttuante</p> <p>Svevo e le dottrine freudiane</p> <p>La liquidazione della psicoanalisi</p> <p>Il depistaggio</p> <p>La chiave edipica dei quaderni autobiografici</p> <p>La riscrittura mancata e il compito del lettore</p> <p>L'oroscopo di Zeno: Amore - un modello di intesa perfetta; Lavoro - un incoraggiante successo; Salute - il "malato immaginario" e i malati reali</p> <p>"Il migliore uomo della nostra famiglia"</p> <p>Zeno e il padre</p>	4

<p>Lettura integrale domestica de <i>La coscienza di Zeno</i></p>		
<p>Pirandello</p> <p>Vita pp. M213-217</p> <p>Le costanti letterarie pp. M217-219</p> <p><i>L'Umorismo</i> pp. M219-223</p> <p><i>Le novelle per un anno</i> pp. M223</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i> pp. M229-233</p> <p><i>Maschere nude</i> p. M242</p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, pp. M246-247</p> <p>Lettura integrale domestica de <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>Lettura de <i>Il treno ha fischiato</i>, pp. M260-264</p> <p>Lettura di <i>Dalla vita al teatro</i>, tratto da <i>Sei personaggi in</i></p>	<p>La nascita in un paese di campagna</p> <p>Nel mondo delle zolfare</p> <p>L'ambiente romano e la cattedra</p> <p>La catastrofe finanziaria e il lavoro febbrile di scrittura</p> <p>Pirandello drammaturgo e capocomico</p> <p>Tutto è relativo</p> <p>Il furore argomentativo</p> <p>Il gusto del paradossale</p> <p>Il "mal giocondo" della vita</p> <p>Il campo di applicazione dell'umorismo</p> <p>Il comico e "l'avvertimento del contrario"</p> <p>Il "sentimento del contrario" e il "riso amaro"</p> <p>Il ruolo attivo della riflessione e lo sdoppiamento creativo</p> <p>L'autore tra sentimento e riflessione</p> <p>Progetto e struttura</p> <p>Raccontare o provare? Pirandello scrittore filosofo</p> <p>La morale della favola</p> <p>Il vero inverosimile</p> <p>Il caso, motore della storia</p>	<p>5</p>

<p><i>cerca d'autore</i>, pp. M302-305</p>		
<p>Ungaretti</p> <p>La vita pp. M397-401</p> <p>Costanti letterarie pp. M402-404</p> <p><i>Il porto sepolto</i> pp. M404-408</p> <p><i>L'Allegria</i> pp. M408-411</p> <p>Testi: Da <i>L'allegria</i> <i>In memoria</i> pp. M418-419, <i>Il porto sepolto</i> p. M421, <i>Veglia</i> pp. M423-424, <i>I fiumi</i> pp. M425-428, S. <i>Martino del Carso</i> p. M 429, <i>Soldati</i>, <i>Allegria di naufragi</i>, <i>Preghiera</i> volume 1, p. G420.</p>	<p>Alla ricerca della "terra promessa"</p> <p>Il Nilo</p> <p>La Senna</p> <p>L'Isonzo</p> <p>Il Tevere</p> <p>Rio Tietê: gli anni brasiliani</p> <p>Gli anni della celebrità</p> <p>L'innocenza originaria</p> <p>Memoria storica e reminiscenza delle origini</p> <p>L'"inesauribile segreto"</p> <p>Stile laconico e densità semantica</p> <p>Il linguaggio analogico</p> <p>Un diario di guerra</p> <p>La cornice</p> <p>Le valenze simboliche del titolo</p> <p>I nuclei tematici</p> <p>La concentrazione testuale e lo smembramento del verso</p> <p>La storia del libro</p> <p><i>Le Ultime e le Prime</i></p> <p>Le sezioni centrali</p> <p>Il naufragio</p> <p>L'allegria</p> <p>Una suggestione leopardiana</p>	<p>3</p>

<p>Montale</p> <p>La vita pp. M469-473</p> <p>Le costanti letterarie pp. M473-476</p> <p><i>Ossi di seppia</i> pp. M476-478</p> <p>Testi: Da <i>Ossi di seppia: I limoni</i>, pp. M 494-496, <i>Non chiederci la parola</i>, pp. M498-499, <i>Merigiare pallido e assorto</i> pp. M501-502, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> pp. M502-503.</p>	<p>La formazione culturale L'esordio poetico Da <i>Genova a Firenze</i>, i rapporti con il fascismo <i>Clizia</i>, <i>Le occasioni</i> e la tragedia bellica Il "Corriere", la terza raccolta e i grandi riconoscimenti La funzione della poesia Tra classicismo e innovazione Il "correlativo oggettivo" e la questione delle fonti Temi e motivi L'attesa del "fantasma salvifico" La storia e la struttura Gli enigmi dell'esistenza e le speranze di salvezza L'io e il tu La lingua e lo stile: innovazione e tradizione La fisionomia e i temi della raccolta</p>	4
<p>Saba Volume 1</p> <p>La vita pp. L103-106</p>	<p>Una vita segnata dall'angoscia Traumi infantili La formazione letteraria Le armi, le attività e la psicoanalisi La persecuzione razziale e il difficile dopoguerra Le "trite parole" Le forme della tradizione</p>	2

<p>Le costanti letterarie pp. L107-108</p> <p><i>Il Canzoniere</i> pp. L111-116</p> <p>Testi: <i>La capra</i> p. L124 <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i> pp. L128-129 <i>Goal</i>, p. L133 <i>Città vecchia</i> pp. 126 e 127 <i>Amai</i> p. L136</p>	<p>La componente autobiografica</p> <p>La genesi e la struttura I temi Le caratteristiche formali</p>	
<p>Dante, <i>Paradiso</i>: dei canti sotto indicati non è stata richiesta la parafrasi puntuale, ma una comprensione globale</p> <p>Canto I Canto III Canto VI</p> <p>Canto XI</p> <p>Canto XV Canto XVII Canto XXI Canto XXXIII</p>	<p>L'ineffabilità. L'ordine dei cieli e dell'universo Piccarda, il problema dei voti infranti La storia provvidenziale di Roma - Il tema politico in Dante - Perché Cristo si incarna La povertà, il rinnovamento della Chiesa grazie a S. Francesco</p> <p>L'incontro con Cacciaguida - Le virtù della Firenze antica L'esilio - L'investitura poetica e profetica di Dante L'ascesi - Polemica contro gli ecclesiastici La preghiera alla Vergine - La visione di Dio: poesia nell'impossibilità di ricordare e raccontare</p>	12
<p>Esercitazioni di scrittura</p>		

Avvertenza: sono in genere tralasciati gli approfondimenti dell'Antologia (Langella) nei riquadri azzurri

Metodi	Obiettivi (conoscenze, competenze)
<p>Si sono letti in classe quasi tutti i testi in programma, eccetto dove indicato.</p> <p>Rispetto alla trattazione di singoli autori, si sono privilegiati percorsi tematici o confronti fra opere su aspetti/temi simili.</p> <p>Didattica della scrittura: si sono sperimentate tutte le forme di scrittura previste dall'esame: l'analisi del testo, il saggio documentato, il tema storico.</p> <p>Si sono verificate le conoscenze e le abilità attraverso questionari scritti ed esposizioni orali.</p>	<p>Saper ricostruire lo sviluppo diacronico e le connessioni sincroniche relativi a un determinato testo o genere letterario studiato</p> <p>Saper esprimere valutazioni, anche semplici, relative a testi analizzati.</p> <p>Saper usare in modo corretto i principali termini specifici del linguaggio della critica letteraria, linguistica, ed esporre e discutere in modo chiaro e coerente idee e problemi relativi a fatti, fenomeni, testi, generi letterari.</p> <p>Saper utilizzare, nella produzione orale e scritta, le principali strategie di analisi testuale e contestualizzazione.</p> <p>Saper utilizzare, nella produzione scritta, struttura, forma testuale, terminologia, registro linguistico pertinenti, per produrre un testo appartenente alle tipologie testuali oggetto di studio e di elaborazione: articolo giornalistico, saggio breve</p> <p>analisi testuale, testo argomentativo-espositivo.</p>

Gardone V.T., 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:
Vincenzo Gatti

Docente: Vincenzo Gatti

Classe: 5D

Disciplina: Storia

Libro di testo: Giardina, Sabbattucci, Vidotto, *I mondi della storia*, Laterza, volumi II e III

Monte - ore annuale: 66

effettivo: 47

Blocchi Tematici	Concetti chiave	Tempi
L'età giolittiana Volume 2, pp. 591-599 comprese	L'età giolittiana Il nazionalismo, la guerra in Libia e la fine del giolittismo	2
Guerra e rivoluzione Volume 3, pp. 7-25, 28-39	Venti di guerra Una reazione a catena 1914-1915: Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione L'Italia dalla neutralità all'intervento 1915-1916. Lo stallo La vita in guerra Il "fronte interno" La svolta del 1917	7

	<p>La rivoluzione d'ottobre Guerra civile e dittatura (in Russia) 1918 La sconfitta degli Imperi centrali Vincitori e vinti</p>	
<p>Un difficile dopoguerra Volume 3, pp. 44-63</p>	<p>Le conseguenze economiche della guerra I mutamenti nella vita sociale Stati nazionali e minoranze Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa La Germania di Weimar Il dopoguerra dei vincitori La Russia comunista L'URSS da Lenin a Stalin</p>	4
<p>L'Italia: dopoguerra e fascismo Volume 3, pp. 67-85</p>	<p>Le tensioni del dopoguerra La crisi politica e il "biennio rosso" Lo squadristico fascista Mussolini alla conquista del potere Verso il regime La dittatura a viso aperto In contagio autoritario in Europa (cenni)</p>	4
<p>Una crisi planetaria Volume 3, pp. 116-131</p>	<p>Dalla ripresa alla crisi Gli Stati Uniti e il crollo del '29 La crisi diventa mondiale Le conseguenze in Europa Roosevelt e il <i>New Deal</i> L'intervento dello Stato in economia</p>	3
<p>L'Europa degli anni Trenta: democrazie e dittature Volume 3, pp. 139-169</p>	<p>Democrazie in crisi e fascismi Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio L'ascesa del nazismo Il consolidamento del potere di Hitler Il Terzo Reich L'URSS: collettivizzazione e industrializzazione L'URSS: le "grandi purghe" e i processi Le democrazie europee e i "fronti popolari" La guerra civile in Spagna Verso la guerra</p>	9
<p>Il fascismo in Italia Volume 3, pp. 172-191</p>	<p>Lo Stato fascista Il totalitarismo italiano e i suoi limiti Scuola, cultura e informazione Economia e ideologia La politica estera e l'Impero</p>	4

	La stretta totalitaria e le leggi razziali L'opposizione al fascismo	
Guerra mondiale, guerra totale Volume 3, pp. 214- 247	Le origini e le responsabilità La guerra-lampo La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna L'Italia e la "guerra parallela" 1941: l'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti L'ordine dei dominatori: Resistenza e collaborazionismo La Shoah Le battaglie decisive Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio L'Italia: Resistenza e guerra civile La fine della guerra e la bomba atomica	9
Volume 3 Il secondo dopoguerra l'Europa, gli USA, l'URSS, pp. 276-284	La nascita dell'ONU I nuovi equilibri mondiali La ricostruzione e le riforme nell'Europa occidentale	3
Volume 3 L'Italia nel Secondo dopoguerra, pp. 400-407	L'Italia nel 1945 La Repubblica e la Costituente La Costituzione e il trattato di pace Il tempo delle scelte De Gasperi e il centrismo Il "miracolo economico" Il centro-sinistra Violenza politica e crisi economica Terrorismo e "solidarietà nazionale" Gli anni '80 La crisi del sistema politico	6

Avvertenza: sono tralasciati gli approfondimenti presenti al di sotto del testo base.

Metodi	Obiettivi (conoscenze, competenze)
---------------	---

<p>Lezione frontale Lezione dialogata Esame di carte geografiche Creazione autonoma di schemi e riassunti</p>	<p>Individuare e analizzare un problema nella sua collocazione storica Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>
--	--

Gardone V.T., 15 maggio 2018

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

Vincenzo Gatti

Docente: Maria Panteghini

Classe: 5D

Disciplina: Informatica

Libro di testo di riferimento: ISBN: 9788820378387- Camagni Paolo / Nikolassy Riccardo - Corso di Informatica Linguaggio C e C++. Nuova Edizione Openschool. Vol. 3 - Hoepli

Monte - ore annuale:64; **effettivo:** 52 **al 15 Maggio;** **previsto:** 56 al termine delle lezioni

Blocchi Tematici	Temi essenziali, concetti chiave	Tempi
------------------	----------------------------------	-------

Database	Ripasso su: Progettazione concettuale tramite diagrammi ER Progettazione logica con derivazione di tabelle dallo schema ER Interrogazioni SQL sul db (in particolare modo, conoscere le istruzioni INSERT, DELETE, UPDATE e SELECT del linguaggio SQL).	12
Siti web dinamici	Saper lavorare sul server web Apache con DBMS mySQL. Conoscere le principali istruzioni PHP. Effettuare query di tipo INSERT e SELECT tramite script php con presentazione dei risultati su pagina web dinamica. Passaggio di parametri con il metodo POST.	14
Reti di computer (modulo CLIL)	Storia della rete Internet Livello fisico: Concetto e misura di informazione; analisi di Fourier; concetto di banda; conversione A/D e teorema di Shannon; principali mezzi di comunicazione wired e wireless (doppini, fibre ottiche, comunicazioni attraverso onde elettromagnetiche) Livello rete: protocollo IP, struttura di un indirizzo IP, maschera di sottorete, routing statico e dinamico (algoritmi link-state e distance vector). Livello trasporto: concetto di porta e socket; 3-way handshake nella connessione TCP. Livello applicazione: Crittografia simmetrica e asimmetrica; firma digitale, Certification Authority, concetto di hash (funzione MD5).	26

Metodi	Obiettivi
Lezione frontale	Spiegare i meccanismi di costruzione dello schema logico di una base di dati, spiegare le modalità di costruzione e di utilizzo delle tabelle di un sistema informativo relazionale
Lezione frontale (CLIL)	Spiegare la storia, le principali caratteristiche e il funzionamento di Internet usando come lingua veicolare

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

Maria Panteghini

Docente: Arianna Giacomelli

Classe: 5D

Disciplina: Matematica

Libro di testo: Sasso, La matematica a colori edizione blu, volume 5

Monte - ore annuale: 132

effettivo: 128

Blocchi Tematici, testi	Temî essenziali, concetti chiave	Tempi
Le funzioni e le loro proprietà	Dominio, funzione iniettiva, funzione inversa. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzione composta,	12

Limiti e continuità	<p>Topologia della retta. Definizione di limite. Teorema di unicità del limite. Operazioni con i limiti: teoremi sulla somma e prodotto di limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli (dimostrazione per $\sin x/x$, $(1-\cos x)/x$, $(1-\cos x)/x^2$, $\ln(1+x)/x$). Asintoti. Definizione di funzione continua. Classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri. Metodo di bisezione per la determinazione approssimata degli zeri di una funzione.</p>	41
Calcolo differenziale	<p>Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Retta tangente in punto ad una funzione. Derivata delle funzioni elementari (dimostrazione per $y=k$, $y=x$, $y=a^x$, $y=\sin x$ e $y=\tan x$). Teoremi sul calcolo delle derivate (dimostrazione per derivata della somma di funzioni, del prodotto, del rapporto e della reciproca). Derivata della funzione composta, della funzione inversa e delle funzioni goniometriche inverse. Continuità e derivabilità (dim). Classificazione dei punti di non derivabilità. Applicazione delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente. Teorema di Fermat. Teorema di Rolle (dim.). Teorema di Cauchy. Teorema di Lagrange (dim.) e corollari. Teoremi di De l' Hopital.</p>	26
Studio di funzione	<p>Definizione di massimi e minimi assoluti e locali. Punti stazionari e loro ricerca tramite lo studio del segno della derivata prima, condizione sufficiente per i massimi e i minimi locali. Rapporto tra concavità/convessità di una funzione ed il segno della derivata seconda, condizione necessaria per i flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi con il metodo delle derivate successive. Studio di funzione. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata. Problemi di massimo e di minimo</p>	24
Calcolo integrale	<p>Primitiva di una funzione. Definizione di integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Calcolo di integrali: immediati, integrali delle funzioni razionali fratte e regole di integrazione per sostituzione e per parti. Integrale secondo Riemann. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media. Primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Secondo teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo delle aree. Calcolo del volume di solidi di</p>	22

	<p>rotazione attorno all'asse x, attorno all'asse y e attorno ad una retta orizzontale. Calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni e con il metodo dei gusci cilindrici. La funzione integrale e la sua derivata. Dal grafico della funzione integranda a quello della funzione integrale. Integrali impropri. Applicazioni degli integrali alla fisica: spazio e velocità, lavoro di una forza, quantità di carica.</p>	
Equazioni differenziali	<p>Definizione di equazione differenziale. Equazioni differenziali del primo ordine: lineari e a variabili separabili. Problema di Cauchy. Applicazioni alla fisica.</p>	3

Metodi	Obiettivi (conoscenze, competenze)
---------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali per la presentazione dei contenuti teorici essenziali • analisi di situazioni problematiche per giungere, attraverso l'interazione con gli studenti, alla definizione di elementi teorici e di procedure di risoluzione • esercitazioni al fine di potenziare le competenze applicative, anche affrontando situazioni nuove • correzione compiti • risoluzione di quesiti e problemi tratti dalla II prova degli anni precedenti <p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • libro di testo in adozione, con apporto di altri • esercizi da altri libri di testo <p>Le verifiche si sono svolte secondo le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • orali con stimoli teorici e pratici • scritte con esercizi applicativi, quesiti tratti dagli esami di stato e problemi • simulazione della II prova proposta dalla casa editrice Zanichelli il 14/5/2018. 	<p>Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche graficamente. Individuare e utilizzare strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p>Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.</p> <p>Costruire ed analizzare modelli matematici.</p>
--	---

Gardone V.T., 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:
Arianna Giacomelli

Docente: Laura Poloni

Classe: 5D

Disciplina: Scienze naturali

Libri di testo: Chimica e Biologia: SADAVA E A.A. *Il Carbonio, gli enzimi, il DNA*, Zanichelli
 Sc. Della Terra: BOSELLINI A., *Tettonica delle Placche*, Bovolenta

Monte - ore annuale: 165

effettivo: 140

Blocchi Tematici	Temi essenziali, concetti chiave	Monte - ore
La chimica del carbonio	Le proprietà del carbonio. Chimica organica: natura, classificazione e reazioni delle classi principali di composti organici.	62
Le biomolecole	Struttura chimica, classificazione e funzioni biologiche di zuccheri, lipidi, proteine e acidi nucleici.	20
Il metabolismo dei viventi	Il significato generale dei principali processi metabolici e le loro modalità di sviluppo.	15
Le biotecnologie	Significato e importanza nei vari ambiti di ricerca. Tecnologie applicate a livello molecolare, cellulare, istologico. Applicazione delle biotecnologie su organismi: vantaggi, svantaggi e problemi etici.	29
Le scienze della Terra	Fenomeni termici e magnetici che caratterizzano la Terra. Gli aspetti principali della crosta oceanica e della crosta continentale. Indagine dell'interno della Terra. Isostasia. Interpretazione dei fenomeni: deriva dei continenti, ipotesi di Hess, tettonica delle placche.	14

Metodi	Obiettivi
---------------	------------------

<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale e dialogata attraverso LIM• Presentazione di schede e mappe• Analisi e commento dei libri di testo• Uso del laboratorio• Esercitazioni in classe• Presentazione di problemi di realtà	Sviluppo di adeguate conoscenze e abilità disciplinari e di una autonomia di lettura della realtà attraverso gli strumenti propri delle scienze.
---	--

Gardone V.T., 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:
Laura Poloni

Docente: Arianna Giacomelli

Classe: 5D

Disciplina: Fisica

Libro di testo: Romeni - Fisica e realtà. blu vol.2 Campo elettrico e magnetico e 3 - Zanichelli

Monte - ore annuale: 99

effettivo: 84

Blocchi Tematici, testi	Temi essenziali, concetti chiave	Tempi
Carica e campo elettrico	<p>Il potenziale - L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Relazione tra potenziale e campo elettrico (dim).</p> <p>Proprietà elettrostatiche di un conduttore (dim), campo elettrostatico nelle immediate vicinanze di un conduttore (dim).</p> <p>Potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, potenziale di una sfera conduttrice carica. Calcolo del potenziale di un conduttore sferico. Le superfici equipotenziali. La circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa. La circuitazione del campo elettrico (dim)</p> <p>Definizione di capacità di un conduttore. Capacità di un conduttore sferico(dim). Il condensatore: il campo elettrico di un condensatore (dim). Condensatore piano e sua capacità nel vuoto e con un dielettrico.</p> <p>Condensatori in serie e in parallelo: capacità equivalente in serie (dim), capacità equivalente in parallelo(dim). Energia immagazzinata da un condensatore.</p>	23
Corrente elettrica	<p>La corrente elettrica continua - Definizione di corrente elettrica.</p> <p>Definizione di intensità di corrente.</p> <p>I generatori ideali di tensione. Definizione di forza elettromotrice. Leggi di Ohm. Resistori e collegamenti in serie e in parallelo: resistenza equivalente in serie (dim) e resistenza equivalente in parallelo (dim).</p>	25

	<p>Resistività e temperatura. La resistenza interna di un generatore: relazione tra la forza elettromotrice e la differenza di potenziale ai capi di un circuito (dim). Le leggi di Kirchhoff. Potenza dissipata per effetto Joule.</p>	
<p>Campo magnetico</p>	<p>Fenomeni magnetici fondamentali - Magneti e loro proprietà. Il campo magnetico: andamento delle linee di forza del campo magnetico generato da un magnete, direzione, verso ed intensità del vettore campo magnetico. La forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme (dim). Forze e momenti agenti su conduttori percorsi da corrente immersi in un campo magnetico uniforme: forza agente su un filo rettilineo percorso da corrente (senza dimostrazione), momento torcente su una spira rettangolare percorsa da corrente (dim), momento magnetico su una spira e su una bobina di N spire.</p> <p>Andamento delle linee di forza del campo magnetico generato da filo rettilineo percorso da corrente, legge di Biot-Savart, legge di Ampère (dim), campi magnetici generati da bobine, spire e solenoide. Circuitazione e flusso del campo magnetico, teorema di Gauss. Teorema di Ampère (dimostrazione nel caso particolare di un filo rettilineo indefinitamente esteso) e la sua applicazione al calcolo del campo all'interno di un solenoide ideale (dim).</p>	<p>18</p>

Induzione elettromagnetica	I fenomeni dell'induzione elettromagnetica, legge dell'induzione di Faraday Neumann Lenz. La forza elettromotrice cinetica(dim). Le correnti di Foucault. L'autoinduzione: induttanza, l'induttanza di un solenoide, i circuiti RL alimentati con tensione continua (extracorrente di chiusura e di apertura del circuito). Bilancio energetico di un circuito RL: energia immagazzinata in un induttore, densità di energia del campo magnetico.	10
Equazioni di Maxwell	Il campo elettrico indotto, la legge di Faraday-Neumann in termini di circuitazione del campo indotto(dim), confronto tra campo elettrostatico e campo indotto, la legge di Ampere-Maxwell, la corrente di spostamento, campo magnetico concatenato. Equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche: caratteristiche e come si propagano, la natura elettromagnetica della luce, l'origine dell'indice di rifrazione.	4
La relatività ristretta	L'esperimento di Michelson-Morley, i postulati di Einstein,, la dilatazione dei tempi (dim), le trasformazioni di Lorentz (dim), la contrazione della lunghezze, la composizione delle velocità, quantità di moto relativistica, energia relativistica.	4

Metodi	Obiettivi (conoscenze e competenze)
<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali per la presentazione dei contenuti teorici essenziali. - Analisi di situazioni problematiche per giungere, attraverso l'interazione con gli studenti, alla definizione di elementi teorici e di procedure di risoluzione. - Esercitazioni al fine di potenziare le competenze applicative (tranne che per gli ultimi tre blocchi tematici) - Correzione compiti <p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo in adozione - Esercizi tratti da altri libri. <p>Verifiche si sono svolte secondo le seguenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • tipologie, orali con stimoli teorici e pratici scritte con esercizi applicativi e domande a risposta sia aperta che chiusa 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare i fenomeni. - Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli analogie e leggi. - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni.

Gardone V.T., 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:
Arianna Giacomelli

Docente: Mattia Martinelli

Classe: 5D

Disciplina: Filosofia

Libro di testo di riferimento: Abbagnano-Fornero, *Con-filosofare*, Paravia

Monte - ore annuale: 64

effettivo: 56

Blocchi Tematici	Temi essenziali, concetti chiave	Tempi ¹
IL RAPPORTO STORICO DI CERTEZZA E VERITA': fonte: Severino, E., <i>Storia della filosofia moderna</i>	La filosofia moderna - il nuovo problema della soggettività <ul style="list-style-type: none">○ Identità immediata di certezza e di verità○ Opposizione di certezza e di verità Passaggio dalla filosofia realistica al razionalismo di Descartes, all'idealismo tedesco passando per la negazione della cosa in sé kantiana	1
IL RAPPORTO STORICO DI CERTEZZA E VERITA': fonte: Severino, E., <i>Storia della filosofia moderna</i>	Idealismo tedesco <ul style="list-style-type: none">○ la contraddittorietà del concetto di <i>cosa in sé</i>○ l'identità mediata di certezza e verità.	1
HEGEL: "Pensare la vita, ecco il compito"	Le tesi fondamentali del sistema <ul style="list-style-type: none">▪ Finito e infinito▪ Ragione e realtà▪ Funzione giustificatrice della filosofia○ Idea, Natura, Spirito come articolazioni dialettiche dell'Assoluto○ Il significato di <i>dialettica</i>○ La <i>Fenomenologia dello spirito</i>	6

¹ Al netto del tempo dedicato a interrogazioni, prove di verifica, uscite didattiche, gite.

SCHOPENHAUER	<ul style="list-style-type: none"> ○ L'avversità all'hegelismo ○ I concetti di volontà e di rappresentazione in rapporto a Kant ○ Il mondo come rappresentazione <ul style="list-style-type: none"> ▪ Spazio, tempo, causalità, principio di individuazione ○ Il mondo come volontà ○ La liberazione dell'arte ○ L'ascetismo 	5
KIERKEGAARD	<ul style="list-style-type: none"> ○ La critica a Hegel ○ L'esistenza come possibilità ○ Il concetto di <i>singolo</i> ○ Gli stadi dell'esistenza ○ L'angoscia come sentimento del possibile ○ La disperazione ○ L'istante e la storia 	6

<p>MARX</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ La critica al <i>misticismo logico</i> di Hegel ○ La critica della civiltà moderna e del liberalismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ La scissione cittadino/borghese ▪ Il rifiuto della concezione liberale della democrazia ▪ La denuncia dello Stato come finzione borghese ○ La critica all'economia borghese e il concetto di alienazione ○ La concezione materialistica della storia contro l'ideologia ○ Produzione sociale dell'esistenza <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forze produttive, rapporti di produzione, modi di produzione ▪ Struttura e sovrastruttura ○ Il <i>Manifesto del partito comunista</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Borghesi e proletari ▪ I socialismi: reazionario, conservatore-borghese, critico-utopistico ○ <i>Il Capitale</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Significato di merce <ul style="list-style-type: none"> • il doppio volto: valore d'uso e valore di scambio ▪ Moneta ▪ Ricchezza e capitale ▪ Come nasce il capitale <ul style="list-style-type: none"> • La forza lavoro come merce particolare • Il salario • I mezzi di produzione • La differenza tra prezzo della forza lavoro e prodotto della forza lavoro <ul style="list-style-type: none"> ○ Il lavoro come 	<p>8</p>
-------------	---	----------

	<p>sorgente del valore</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La giornata di lavoro: lavoro necessario e pluslavoro ○ Pluslavoro assoluto e relativo ○ Profitto 	
CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DEL POSITIVISMO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dove e quando si sviluppa ○ Le persuasioni di fondo del positivismo ○ Le volontà predittive ○ L'agnosticismo ○ Il darwinismo sociale 	2

<p>NIETZSCHE Fonti utilizzate: Deleuze, G., Nietzsche Severino, E., Storia della filosofia contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Oltre il rimedio dell'<i>epistémè</i>: un atteggiamento diverso dinanzi al divenire ○ Le tre metamorfosi dal I libro di <i>Così parlò Zarathustra</i> ○ L'unità presocratica di pensiero e vita ○ La malattia come punto di vista sulla salute ○ Filosofia come interpretazione e valutazione ○ Il filosofo fisiologo ○ Il filosofo metafisico <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il trionfo della reazione sulla vita attiva, il trionfo del negativo sul pensiero affermativo: Socrate ▪ Lo spirito di pesantezza ○ Volontà di potenza come rapporto di forze <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forze attive e forze reattive ○ Significato dell'antidarwinismo di Nietzsche ○ La vittoria delle forze reattive: il nichilismo e le sue fasi ○ La transvalutazione di tutti i valori ○ Il dionisiaco ○ L'eterno ritorno come essere selettivo ○ Il superuomo 	<p>8</p>
<p>FREUD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi ○ La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi ○ La scomposizione psicoanalitica della personalità ○ I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici ○ La teoria della sessualità e il complesso edipico ○ La teoria psicoanalitica dell'arte 	<p>3</p>

CRISI DEL DETERMINISMO NEL NOVECENTO NELLA FISICA CONTEMPORANEA (CENNI)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fisica quantistica ○ Principio di indeterminazione 	1
--	---	----------

METODI	OBIETTIVI
<p>Lezioni frontali e dialogate Insegnamento per quanto più possibile individualizzato Attività di recupero Metodo induttivo e logico-deduttivo Lezione aperta Alternanza di unità didattiche e di momenti di valutazione e di verifica Momenti di riflessione e discussione Attenzione agli alunni in difficoltà al fine di recuperare le carenze della preparazione Uso del libro di testo e materiali messi a disposizione dal docente Utilizzo risorse on line Costruzione di mappe concettuali e schemi Lettura di brevi testi selezionati.</p>	<p>Conoscenza della filosofia come genere culturale autonomo (e che lotta per la sua autonomia). Filosofia che organizza il suo stile, definisce i suoi principi, le sue categorie, e presenta i suoi oggetti. Maturare ragionamenti critici che sappiano tenere stretti in un rapporto virtuoso tanto il piano logico quanto quello cronologico.</p> <p>Saper esprimere una valutazione <u>argomentata</u> che testimoni di un apprendimento reale e non meramente mnemonico.</p> <p>Saper utilizzare coerentemente - con precisione e ordine - un lessico appropriato e conforme alla disciplina.</p> <p>Saper esprimere una sintesi complessiva, a suggello retrospettivo di quanto è stato effettivamente prodotto al termine del percorso disciplinare.</p> <p>Saper individuare i momenti critici, le linee di continuità e di rottura che caratterizzano la storia del pensiero filosofico occidentale in un orizzonte antropologico complesso, comprensivo degli umani sviluppi che si registrano contemporaneamente in altri campi di ricerca (scienza, religione, politica, arte).</p> <p>Saper relazionare i concetti maturati al termine dell'A. S. in una prospettiva</p>

	<p>più ampia che si estenda al di là delle discipline specifiche (es. storia dell'arte, storia e religione).</p> <p>Essere consapevoli dello sviluppo storico, materiale e dialettico delle idee e dei concetti.</p> <p>Capacità di cogliere l'essenziale nella comprensione del problema filosofico propriamente detto.</p> <p>Capacità di rielaborare e di relazionare gli argomenti in una dimensione personale, critica, organica e il più possibile comprensiva dei temi trattati.</p> <p>Capacità di sviluppare e di relazionare conoscenze attinenti a diverse discipline lungo scale diacroniche comuni.</p>
--	--

Gardone V.T., 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:
Mattia Martinelli

Docente: Pietro Papetti
e Sportive

Classe: 5D

Disciplina: Scienze Motorie

Monte - ore annuale: 66

effettivo: 62

Blocchi Tematici	Temi essenziali	Tempi e monte-ore impiegato	Metodologie, risorse, attività	Obiettivi (conoscenze e competenze)	Modi di verifica
Condizionamento organico generale	Ricerca tonico funzionale - Esercitazioni a corpo libero - Attività ludico sportive - Nuoto	Tutto l'anno	Attività analitica e globale - lavoro individuale e di gruppo	Miglioramento delle capacità cardio-circolatorie e respiratorie.	Osservazione sistematica in itinere della partecipazione all'attività
Potenziamento fisiologico	Test individuali capacità condizionali - Circuiti esercizi corpo libero - Stretching - Attività ludico-sportive_ potenziamento muscolare a corpo libero - nuoto	Tutto l'anno	Attività analitica e globale - lavoro individuale e di gruppo	Miglioramento delle capacità fisiche: forza, velocità, resistenza e mobilità articolare	Osservazione sistematica in itinere della partecipazione all'attività
Consolidamento delle capacità coordinative	Attività ludico-sportiva: propedeutica alla pallacanestro, pallavolo, rugby ed alcuni giochi didattici come dodgeball e calciotennis.	Tutto l'anno	Attività analitica e globale - lavoro individuale e di gruppo	Miglioramento della destrezza, capacità psicomotorie varie, coordinazione generale e specifica	Osservazione sistematica in itinere della partecipazione all'attività

	Circuiti con problemi motori da risolvere				
Nuoto	L'acquaticità e la percorrenza di lunghe distanze. Condizionamento cardio-circolatorio e respiratorio.	Novembre	Attività analitica 10h	Acquaticità ed applicare uno o più stili su distanze medio-lunghe nel nuoto	Osservazione sistematica in itinere della partecipazione all'attività.
Attività sportiva di squadra	Propedeutica pallavolo - pallacanestro - rugby touch frisbee	Tutto l'anno	Attività analitica e globale	Praticare sport di situazione applicando le regole ed i fondamentali tecnici	Osservazione sistematica in itinere della partecipazione all'attività
Cenni teorici su alcuni sistemi fisiologici	Regolamenti e proposte di allenamento delle principali discipline affrontate.	Maggio	Flipped class	Conoscenza sostanziale dei regolamenti e dei principi di allenamento. Educazione alla salute.	Verifica orale e pratica

Corso di auto-difesa	Conoscere il comportamento da tenere in caso di aggressione. Cenni teorici.	Maggio 6h	Lezione frontale/pratica.	Conoscere il comportamento da tenere in caso di aggressione.	Osservazione sistematica in itinere della partecipazione all'attività. Verifica scritta.
----------------------	---	--------------	---------------------------	--	--

Gardone V.T., 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:
Pietro Papetti

Docente: Pierluigi Saleri

Classe: 5D

Disciplina: IRC

Monte - ore annuale: 33

effettivo: 32

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">- La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso- La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo- Il concilio Vaticano II: storia, documenti, ed effetti nella Chiesa e nel mondo- La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica- La ricerca di unità della Chiesa e il movimento ecumenico- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli- L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia	<ul style="list-style-type: none">- Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa- Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore- Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo- Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato- Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso- Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento

	della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci
--	--

Obiettivi educativi: riconoscere il ruolo della religione nella società; acquisire autonomia d'osservazione della realtà; gestire il processo di comunicazione come mezzo di maturazione individuale e sociale, relazionarsi con mente aperta tramite il confronto senza conflitto.

Criteri di valutazione: si terrà conto della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno. La raccolta di dati relativi alle nozioni assimilate ed alle abilità personali maturate dallo studente avverrà tramite verifiche esclusivamente orali, durante o alla fine dei moduli.

Gardone V.T., 15 maggio 2018

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

Pierluigi Saleri

Docente: Fulvia Pasinelli

Classe: 5D

Disciplina: Inglese

Libri di testo:

Spiazzi-Tavella - PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 - From the Origins to the Romantic Age

Spiazzi-Tavella - PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 - From the Victorian Age to the Present Age

Monte - ore annuale: 99 ore

effettivo: 90 ore

Blocchi Tematici, testi	Temi essenziali, concetti chiave	Monte-ore impiegato
<p>Performer Heritage - Volume 1</p> <p>THE ROMANTIC AGE Pagg.244,245,246,250,253, 259,260,264,273,274,275,280 ,281,288,289,290,302,303,314 ,315,316</p> <p><i>Mr and Mrs Bennet</i> pag.317,318</p> <p><i>Darcy's proposal:</i> pag.319,320,321,322</p> <p><i>The creation of the monster:</i> pag.276.</p> <p><i>My heart leaps up:</i> pag.261</p> <p><i>Daffodils:</i> pag.286</p> <p><i>The killing of the Albatross:</i> pag.291,292,293</p> <p><i>Ode to the West Wind:</i> pag.304,305</p>	<p>The years of revolution, Agrarian revolution, Industrial revolution, the worker's life; A new sensibility, a new concept of nature, the sublime;</p> <p><u>Romantic fiction</u>, The novel of manners, the historical novel, the gothic novel;</p> <p><u>Romantic poetry</u>, two generations of Romantic poets</p> <p>Differences between Wordsworth and Coleridge</p> <p>JANE AUSTEN, life and works, the theme of marriage</p> <p><i>Pride and Prejudice</i>, plot, characters, themes, style</p> <p>MARY SHELLEY, life and works</p> <p><i>Frankenstein</i>, plot, origin of the book, the structure, themes, gothic elements.</p> <p>WORDSWORTH life and works, themes, <i>Preface to the Lyrical Ballads</i>,</p> <p><i>My heart leaps up</i>, <i>Daffodils</i> analysis</p> <p>COLERIDGE, life and works, <i>Biographia Literaria</i>, the main ideas</p> <p><i>Rime of the Ancient Mariner</i>, the story, the supernatural, the summaries, Doré's engravings</p> <p>P.B.SHELLEY, life and works, <i>Ode to the West Wind</i> analysis</p>	<p>38 ore Settembre- Dicembre</p>

<p>Performer Heritage - Volume 2</p> <p>THE VICTORIAN AGE Pagg.4,5,7,8,13,18,20,24,25,28,29,30, 37,38,39,54,61,62,72,73,110,111,124, 125,126</p> <p><i>The Workhouse:</i> pag.40,41</p> <p><i>Oliver wants some more:</i> pag.42,43</p> <p><i>A Mad Tea Party</i> pag.73,74,75</p> <p><i>I am Heathcliff:</i> pag.65,66,67</p> <p><i>Story of the door:</i> pag.112,113</p> <p><i>The painter's studio:</i> pag.129,130</p>	<p>Queen Victoria, An age of reforms, Workhouses, Chartism, the Irish potato famine, Technological progress, The Victorian compromise, Respectability, Life in Victorian Britain, Darwin and the challenge to religious values, British colonialism and the Empire, The condition of women, Aestheticism, Decadentism, the dandy</p> <p><u>The Novel</u>, early Victorians, mid-Victorians, late Victorians, Women writers</p> <p>CHARLES DICKENS, life and works, <i>Oliver Twist</i>, plot, characters, setting, themes, language, symbolical names, workhouses.</p> <p>LEWIS CARROLL life and works, <i>Alice's adventures in Wonderland</i> plot, characters, setting, themes</p> <p>EMILY BRONTE, life and works, <i>Wuthering Heights</i> plot, structure, characters, setting, themes, doubles</p> <p>R.L. STEVENSON, life and works <i>The Strange Story of Dr.Jekyll and Mr Hyde</i> sources, plot, characters, setting, themes, the double,</p> <p>OSCAR WILDE, life and works, the rebel and the dandy <i>The Picture of Dorian Gray</i> plot, characters, setting, themes</p>	<p>26 ore Dicembre -Marzo</p>
--	---	---

<p>Performer Heritage - Volume 2</p> <p>THE MODERN AGE</p> <p>Pagg. 156,157,158,159,161,162,163,166,167,178,180,181,182,183,188,190,202,203,204,205,216,217,218,219,227,228,229,248,249,250,251,252,274,275,276,277</p> <p><i>Dulce et Decorum Est</i>: pag.191</p> <p><i>The Hollow Men</i> (fotocopia)</p> <p><i>Leopold's breakfast</i> pag.184</p> <p><i>Eveline</i>: pag.253,254,255</p> <p><i>A slight clinking</i> pag.220,221,222</p> <p><i>The rose bush</i> pag.232,233</p> <p><i>Big Brother is watching you</i> pag.278,279</p>	<p>From the Edwardian Age to the First World War, The Suffragettes, Britain and the First World War, A War of Attrition, The age of anxiety, Freud's influence, Jung, Einstein, A new concept of time, a new picture of man, The Irish question; <u>Poetry</u>, War poets, Symbolism</p> <p><u>The modernist novel</u>, interior monologue, stream of consciousness</p> <p>W. OWEN, life and works. <i>Dulce et Decorum Est</i> analysis</p> <p>T. S. ELIOT, life and works, the mythical method. <i>The Waste Land</i> general introduction <i>Hollow Men</i> analysis, popular and learned references</p> <p>JOYCE, life and works <i>Ulysses</i>, general introduction, <i>Dubliners</i>, the four ages of life, paralysis, epiphany</p> <p>J. CONRAD life and works <i>Heart of Darkness</i> plot, characters, setting, themes</p> <p>D. H. LAWRENCE, life and works <i>Sons and Lovers</i>, plot, characters, setting, themes</p> <p>G. ORWELL life and works <i>Nineteen Eighty-Four</i> plot, characters, setting, themes</p>	<p>12+14 ore Marzo- Maggio.</p>
---	--	---

Evidenziate le parti da svolgere dopo il 15 maggio

Metodi	Obiettivi (abilità e competenze)
<p>Lezione frontale o dialogata Ascolto o lettura in classe e individuale di testi letterari o di altro tipo Lavoro individuale e a coppie Esercizi di ascolto Discussione in classe Correzione orale e scritta delle analisi e dei commenti individuali effettuati a casa. Visione di materiali multimediali Lavoro di gruppo e-learning</p>	<p>Comprendere testi orali autentici Comprendere i testi scritti cogliendone contenuti essenziali, stili e riferimenti storico-culturali Comporre testi scritti, di riassunto, analisi e commento strutturati in parti logicamente connesse ed esaurienti nei contenuti. Saper sostenere conversazioni sugli argomenti dei testi scelti Conoscere e saper applicare gli aspetti morfologici, sintattici, semantici e pragmatici della lingua straniera Presentare ed analizzare oralmente i testi, operando collegamenti Conoscere nei tratti essenziali alcuni fra i più rappresentativi autori e testi letterari dei periodi affrontati. Saper lavorare in gruppo utilizzando la modalità e-learning</p>

Gardone V.T. , 15 maggio 2018

I rappresentanti:

l'insegnante:

Fulvia Pasinelli

Docente: Beatrice Saleri **Classe:** 5 D **Disciplina:** Disegno e Storia dell'Arte

Libro di testo di riferimento: Cricco di Teodoro Zanichelli. Dall'età dei lumi ai giorni nostri. Vol 3

Monte - ore annuale:66; **effettivo:** 60

Blocchi Tematici	Temi essenziali, concetti chiave	Monte - ore impiegate
NEOCLASSICISM O caratteri generali	Winckelmann, Mengs, Piranesi PIERMARINI (teatro alla scala) Architettura neoclassica in Germania (Walhalla), nel Derbyshire (Kedleston Hall) e Russia. INGRES (Giove e Teti, l'Apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande odalisca) DAVID (Morte di Marat, Giuramento degli Orazi, Le Sabine, Leonida alle Termopoli.) CANOVA (Tempio e gipsoteca di Possagno, Ebe, Teseo e il Minotauro, monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Le tre Grazie)	12
ROMANTICISMO caratteri generali	FRIEDRICH: Mare Artico, Viandante sul mare di nebbia. CONSTABLE: La cattedrale di Salisbury, TURNER: Ombra e tenebre, Tramonto GERICAULT (La zattera della Medusa, Gli alienati.) DELACROIX (la Libertà che guida il popolo, La barca di Dante) HAYEZ (Il bacio, Atleta trionfante, Pensiero malinconico, La congiura dei Lampugnani	10
REALISMO caratteri generali	COURBET (lo spaccapietre, Funerali a Ornan, L'atelier del pittore) MILLET: Le spigolatrici DAUMIER: Il vagone di terza classe	2
PITTURA DELLA SECONDA META' DELL'800 Movimenti artistici principali	SCUOLA DI BARBIZON, I Macchiaioli toscani e Divisionisti. FATTORI : Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Vedetta	2

PITTURA E ARCHITETTURA DELLA SECONDA META' DELL'800	<p>ARCH. STORICISTICA, ECLETTISMO STORICO, ARCH. DEL FERRO (Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele, Palazzo di cristallo.)</p> <p>Teorie sul restauro di V. LE DUC e RUSKIN</p> <p>IMPRESSIONISMO Monet: Impressione sole nascente, le serie delle cattedrali di Rouen e delle ninfee ; Manet: Colazione sull'erba; Olimpia; Il bar delle Folies-Bergères; Degas: La lezione di danza; L'assenzio. Renoir: la Grenouillère, Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri, Le bagnanti.</p>	6
POSTIMPRESSIONISMO e NEOIMPRESSIONISMO.	<p>Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Cezanne: I giocatori di carte; La montagna di S. Victoire. Lautrec: Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins</p>	4
ART NOUVEAU	<p>GUSTAV KLIMT: Giuditta; Danae.</p> <p>Palazzo della Secessione</p>	1
ESPRESSIONISMO tedesco e francese FAUVISMO e DIE BRUKE caratteri generali	<p>Matisse : Donna con cappello, La stanza rossa.</p> <p>Heckel: Giornata limpida</p> <p>MUNCH: L'urlo; Pubertà, La fanciulla malata, Sera nel corso di Karl Joann.</p> <p>E. Schiele: Abbraccio</p>	3
CUBISMO caratteri generali	<p>Le principali esperienze artistiche di</p> <p>PICASSO: Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con arlecchino; Les demoiselles d'Avignon, I tre musicisti Guernica</p>	
DISEGNO GEOMETRICO	<p>TEORIA DELLE OMBRE APPLICATE ALL'ASSONOMETRIA E ALLA PROSPETTIVA CENTRALE E ACCIDENTALE DI SOLIDI</p>	14
	PROGRAMMA DA COMPLETARE	
FUTURISMO (caratteri generali)	<p>BALLA Dinamismo di un cane al guinzaglio; velocità d'automobile; BOCCIONI Città che sale; Forme uniche della continuità dello spazio RUSSOLO: Dinamismo di un'automobile</p>	

DER BLAUE REITER e ASTRATTISMO caratteri generali	MONDRIAN L'albero rosso; L'albero blu; L'albero orizzontale; L'albero grigio; Melo in fiore; composizione in rosso, blu e giallo. KANDINSKIJ Senza titolo; Composizione VI.	
DADAISMO Caratteri generali	MARCEL DUCHAMP: L.H.O.O.Q; Fontana.. MAN RAY: Cadeau.	
SURREALISMO Caratteri generali	DALI': Costruzione molle con fave bollite; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. MAGRITTE.: L'uso della parola; La bella prigioniera.	

Metodi e Modi di verifica	Obiettivi (conoscenze e competenze)
<p>VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE ALLA FINE DI OGNI UNITA' DIDATTICA.</p> <p>INTERROGAZIONI ESERCITAZIONI PER LA LETTURA DELL' OPERA D'ARTE</p> <p>LEZIONI FRONTALI E DIALOGATE</p> <p>LEZIONE CON SUSSIDI (LIM) LIBRI DI TESTO; APPUNTI , ANALISI E CONFRONTO DI IMMAGINI.</p> <p>.ESERCITAZIONI COLLETTIVE, VISITE A MOSTRE E MUSEI</p>	<p>CONOSCERE LA TERMINOLOGIA SPECIFICA,</p> <p>CONOSCERE LE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE DEL PASSATO</p> <p>CONOSCERE I CODICI VISIVI E SAPER LEGGERE UN'OPERA D'ARTE</p> <p>Analizzare, comprendere e valutare alcune opere considerate nella loro complessità e nella diversità di realizzazione; riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati</p> <p>Identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati. Riconoscere i rapporti che un' opera può avere con altri ambiti della cultura, stabilendo collegamenti con altri campi e discipline</p>
<p>Metodi e Modi di verifica DISEGNO</p>	<p>Obiettivi (conoscenze e competenze) DISEGNO</p>
<p>Lezioni frontali, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche relative all'uso degli strumenti</p>	<p>Sviluppo e consolidamento delle abilità specifiche acquisite negli anni precedenti</p> <p>Apprendere i termini specifici propri del lessico tecnico e architettonico</p> <p>Saper dare risoluzione grafica ad esercizi di geometria descrittiva formulati in modo problematico</p>
<p>Le ore impiegate comprendono verifiche scritte e interrogazioni</p>	

Gardone V.T. , 15 maggio 2018

I rappresentanti:

L'insegnante.
Beatrice Saleri

G. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Il consiglio di classe ha deciso:

- Una simulazione della seconda prova scritta: 14 Maggio della durata di sei ore
- Due simulazioni di terza prova: 23 Gennaio (durata 2 ore), 26 Aprile (durata due ore e mezza)

Materie della prima simulazione della terza prova (tipologia B, quattro materie, 10 quesiti, massimo 10 righe)

Inglese (due quesiti), Scienze (tre quesiti), Informatica (tre quesiti), Filosofia (due quesiti)

Materie della seconda simulazione della terza prova (tipologia B, quattro materie, 10 quesiti, massimo 10 righe)

Inglese (tre quesiti), Scienze (due quesiti), Fisica (due quesiti), Storia dell'arte (tre quesiti)

Di seguito sono riportati i testi delle due simulazioni:

TESTO DELLA PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA 23 Gennaio 2018

Inglese

1. In ten lines, discuss the condition of women during the Victorian Age.
2. In ten lines, highlight the features of the Victorian novel as regards setting, narrative technique and theme.

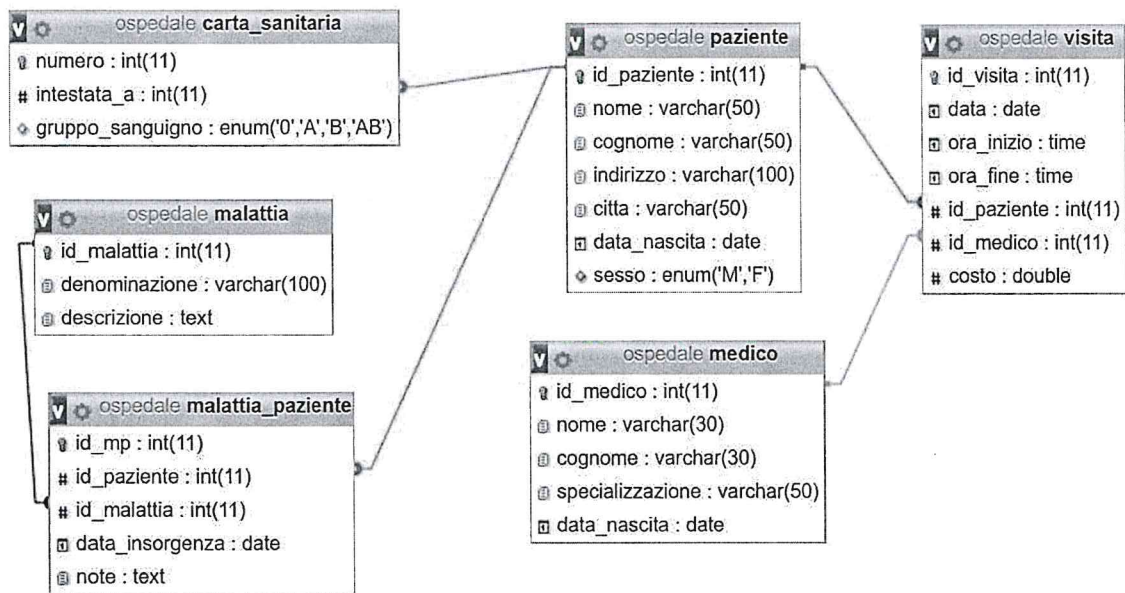
Scienze

1. Spiega, dal punto di vista chimico, come si realizza il legame estere.
2. Se un aminoacido viene messo in soluzione a un pH inferiore al suo punto isoelettrico, in quale forma lo troveremo prevalentemente? (*si spieghi la risposta*)
3. Illustra il ruolo di un iniziatore in una reazione di poliaddizione.

Informatica

Quesito n°1

Sia dato il seguente schema di database:



Scrivi il codice SQL per realizzare le seguenti query:

A - La lista dei nomi e cognomi dei medici specializzati in **Radiologia**

B - Il numero di pazienti provenienti da **Sarezzo** che hanno effettuato una visita il 15 gennaio 2018 (formato data: **aaaa-mm-gg**)

C - Il numero di pazienti in base al gruppo sanguigno (ad esempio, tot persone per il gruppo O, tot persone per il gruppo A, ecc..)

D - Nome e cognome dei medici seguiti dal costo medio delle visite da loro effettuate solo se quest'ultimo risulta superiore a **100€**.

Quesito n°2

Commenta (scrivendo a fianco delle istruzioni) questo codice in **php**.

```
<?php
```

```
$cod_autore=$_POST['cod_autore'];
```

```

$conn = new mysqli("localhost", "root", "gardone", "museo");
if ($conn->connect_error) {echo("Connessione fallita: " . $conn->connect_error);}
else {
    $sql = "SELECT nome,biografia FROM autore WHERE (cod_autore='".$cod_autore."')";
    $result = $conn->query($sql);
    if ($result->num_rows > 0) { while($row = $result->fetch_assoc()) {
        echo $row['nome']."
".$row['biografia']."<br>";}}
    $conn->close();
} ?>

```

Quesito n°3

1. Spiega cosa si intende per larghezza di banda alla luce della trasformata di Fourier di un segnale

Filosofia

1. Dopo aver spiegato in Schopenhauer che cos'è il genio e che cos'è l'arte, definisci quali sono le diverse arti e analizza in che senso esse costituirebbero una via di liberazione dal dolore.
2. Spiega, contrapponendolo alla filosofia hegeliana, che cos'è il concetto kierkegaardiano di *singolo*.

TESTO DELLA SECONDA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

Inglese

1. In 10 lines, speak about Freud's and Jung's main ideas, focusing on the differences between them
2. In 10 lines, speak about T.S. Eliot's main ideas on poetry, also referring to the poem *The Hollow Men*.
3. In 10 lines, speak about the changes in modern warfare introduced during World War I, also referring to the poem *Dulce et Decorum est* by W. Owen.

Scienze

1. Come effettueresti la clonazione di un cane?
2. Cosa si intende per sistema arco-fossa in ambito geologico?

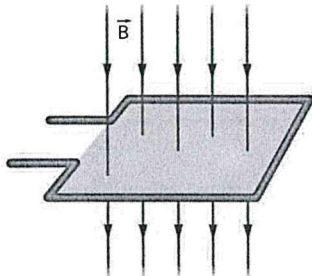
Arte

1. Come si presenta il linguaggio architettonico neoclassico?
2. Qual è il significato di un'opera come *La Libertà che guida il popolo*? Quali sono i caratteri più spiccatamente romantici di questo dipinto? Quali sono invece le permanenze classiciste?
3. *Al Moulin Rouge*

Fisica

1. Il valore del campo magnetico sta aumentando nel tempo. Stabilisci il verso del campo magnetico indotto e quello della corrente indotta (verso orario/antiorario).

Cambia qualcosa se il campo esterno diminuisce nel tempo? In quale altro modo (cioè non variando il modulo del campo magnetico) puoi ottenere lo stesso effetto? In base a quale legge hai ragionato? Enunciala.



2. Dopo aver definito la forza elettromotrice di un generatore, spiega come viene modellizzato un generatore di tensione reale. Quali sono i due casi in cui la forza elettromotrice di un generatore coincide con la differenza di potenziale tra i suoi poli e perché?

I. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

SCHEDA VALUTAZIONE -PROPOSTE DI VOTO

CANDIDATO.....

Classe 5 D

3 ^a PROVA SCRITTA			
Indicatori	Banda di oscillazione	Livello di sufficienza	Punteggio assegnato
Correttezza ortografica, morfosintattica e lessicale; correttezza dei calcoli	1-4	3	
Conoscenza dei contenuti e padronanza degli strumenti	1-5	3	
Comprensione dei testi, dei quesiti e dei problemi proposti	1-3	2	
Chiarezza dell'impostazione ed efficacia della trattazione	1-3	2	
Totale			

II. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

SCHEDA VALUTAZIONE - PROPOSTE DI VOTO

CANDIDATO.....

Classe

Data.....

INDICATORE	Punteggio di riferimento	Punteggio proposto
Conoscenza e completezza degli argomenti e delle procedure	0-3	
Giustificazione delle procedure applicate ed efficacia dell'argomentazione	0-3	
Utilizzo appropriato del linguaggio specifico	0-1	
Coerenza grafico-analitica	1-2	
Correttezza nell'uso delle tecniche di calcolo	0-4	
Individuazione delle procedure risolutive più appropriate ed efficaci	0-2	
TOTALE	1-15	

PROBLEMA: (1) (2) QUESITI: (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

H. Attività d'alternanza

Attività	Partecipanti	Tempi
Presentazione dell'attività d'alternanza presso la Sil	Tutta la classe	Dicembre 2017
Conferenza "Brevetti"	Tutta la classe	Febbraio 2018
Formazione in aula relativa alla partecipazione al laboratorio di biotecnologie	Tutta la classe	Marzo - Aprile 2018
Laboratorio di biotecnologie	Tutta la classe	10 Maggio 2018
Alternanza presso la biblioteca di Sarezzo	Uno studente	Aprile-Maggio 2018
Incontro alla Cauto	Uno studente	Dicembre 2018
Alternanza presso la ditta Saleri	Tre studenti	Novembre-Dicembre 2017
Progetto EEE	Uno studente	Tutto l'anno scolastico

Attività d'alternanza per alunno

Terza

COGNOME E NOME STUDENTE	AZIENDA/ENTE	TOTALE ORE
ANDREIS ANCILLA	CURVILINEA Formazione	2
	Laboratori settimana della scienza	7
	Corso sulla sicurezza	4
	Coop 4life	70

ARDESI ANDREA	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	7
	Laboratori settimana della scienza	3
	Corso sulla sicurezza	4
	Archivio storico	8
	Mediateca	52
BENETTI SIMONE	CURVILINEA Formazione	2
	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	8
	Corso sulla sicurezza	4
	Archivio storico	40
	Mediateca	40
BIANCHI RUGGERO	Archivio storico	40
	Corso sulla sicurezza	4
	Industria Saleri	36

CORTI GIOVANNA	CURVILINEA Formazione	2
	Laboratori settimana della scienza	2
	Corso sulla sicurezza	4
	Studio commercialista Noventa	82
EZIR OMAR	Corso sulla sicurezza	4
	Archivio storico	10
	Mediateca	40
GATTA LINDA	AQUILONE +formazione	19,5
	Corso della sicurezza	4
	Archivio storico	8
	Mediateca	34
	Grest Colio	60
GATTI FEDERICO	Corso sulla sicurezza	4
	Archivio storico	10
	Mediateca	52

GHIDINI RICCARDO	CURVILINEA Formazione	2
	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	8
	Corso sulla sicurezza	4
	Archivio storico	10
	Biblioteca di Concesio	80
GIUBILEO LORENZO	Corso sulla sicurezza	4
	Archivio storico	10
	Mediateca	40
GUARNERI GIACOMO	AQUILONE +formazione	10
	CURVILINEA Formazione	2
	Laboratori settimana della scienza	3
	Corso della sicurezza	4
	Archivio storico	40
GUIDESE ALESSANDRO	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	6
	Corso sulla sicurezza	4
	Archivio storico	10
	Biblioteca Lumezzane	70

MARIOTTI FILIPPO	CURVILINEA Formazione	2
	Laboratori settimana della scienza	4
	Corso della sicurezza	4
	Archivio storico	10
	Mediateca	40
MARRA MATTEO	Comune Gardone (Laboratori F.d.S.)	10
	Corso sulla sicurezza	4
	Officina Mecmotive	70
PELI ANNA	Corso sulla sicurezza	4
	Archivio storico	10
	Mediateca	40
PINTOSSI FRANCESCA	Corso sulla sicurezza	4
	Archivio storico	10
	Mediateca	40

PRENCIPE ANDREA	CURVILINEA Formazione	2
	Laboratori settimana della scienza	5
	Corso sulla sicurezza	4
	Corso di pianoforte agli studenti della scuola media di Collio.	79
SERESINI EMANUELE	Corso sulla sicurezza	4
	Archivio storico	10
	Mediateca	52
SERESINI PIETRO	Corso sulla sicurezza	4
	Archivio storico	10
	Mediateca	52
VILLOTTA MATTIA	CURVILINEA Formazione	2
	Laboratori settimana della scienza	5
	Corso sulla sicurezza	4
	Archivio storico	10
	Musil Rodengo Saiano	112

ZANETTI ANDREA	Corso sulla sicurezza	4
	Archivio storico	50

Quarta

COGNOME E NOME STUDENTE	AZIENDA/ENTE	TOTALE ORE
ANDREIS ANCILLA	Settimana della scienza	12
	Fatebenefratelli	28
	Biblioteca Lumezzane	40
	Corso sicurezza	4
	Silenziosi operai della croce	80
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6
	Laboratori presso l'università di Bs	40

ARDESI ANDREA	Scambio in Svezia	80
	Settimana della scienza	4
	Corso sicurezza	4
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6
	Laboratori presso l'università di Bs	18
BENETTI SIMONE	Settimana della scienza	6
	Fatebenefratelli	24
	SRL BENETTI	200
	Corso sicurezza	4
	Archivio Storico	9
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6
BIANCHI RUGGERO	Scambio in Svezia	80
	Archivio storico	21
	Corso sicurezza	4
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6

CORTI GIOVANNA	Settimana della scienza	4
	Fatebenefratelli	24
	Studio privato di un architetto (NSA)	76
	Corso sicurezza	4
	Managementgame	3
	Laboratorio di biotecnologie	6
	EZZIR OMAR	Settimana della scienza
	Scambio in Svezia	80
	Corso sicurezza	4
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6
	Laboratori presso l'università di Bs	40

GATTA LINDA	Settimana della scienza	12
	Fatebenefratelli	24
	Biblioteca Gardone	41
	Corso sicurezza	4
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6
	GATTI FEDERICO	Settimana della scienza
GATTI FEDERICO	Fatebenefratelli	24
	Biblioteca Concesio	38
	Corso sicurezza	4
	Managementgame	6
	GHIDINI RICCARDO	Settimana della scienza
GHIDINI RICCARDO	Scambio in Svezia	80
	Corso sicurezza	4
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6

GIUBILEO LORENZO	Settimana della scienza	6
	Scambio in Svezia	80
	Corso sicurezza	4
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6
	Studio OGD associati	120
GUARNERI GIACOMO	Settimana della scienza	6
	Scambio in Svezia	80
	Filarmonica Sarezzo	88
	Archivio storico	42
	Corso sicurezza	4
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6

GUIDESE ALESSANDRO	Settimana della scienza	4
	Fatebenefratelli	24
	Biblioteca Lumezzane	40
	Corso sicurezza	4
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6
MARIOTTI FILIPPO	Settimana della scienza	4
	Scambio in Svezia	80
	Aquilone	30
	Corso sicurezza	4
	Managementgame	6
MARRA MATTEO	Settimana della scienza	6
	Biblioteca Concesio	40
	Corso sicurezza	4
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6

PELI ANNA	Settimana della scienza	6
	Scambio in Svezia	80
	Verdeconsulting srl	40
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6
PINTOSSO FRANCESCA	Settimana della scienza	6
	Scambio in Svezia	80
	Corso sicurezza	4
	BDO	40
	Managementgame	6
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6

PRENCIPE ANDREA	Settimana della scienza	6
	Fatebenefratelli	24
	Biblioteca Gardone	41
	Corso sicurezza	4
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6
	Laboratori presso l'università di Bs	40
	Aiuto organizzazione alternanza	2
SARESINI EMANUELE	Settimana della scienza	6
	Fatebenefratelli	24
	Biblioteca Concesio	80
	Corso sicurezza	4
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6

SARESINI PIETRO	Settimana della scienza	6
	Scambio in Svezia	80
		4
	Corso sicurezza	6
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	57
	Coperativa tempo libero	
VILLOTTA MATTIA	Settimana della scienza	8
	Fatebenefratelli	24
	Biblioteca di Nave	40
		4
	Corso sicurezza	25
	Musil	6
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	

ZANETTI ANDREA	Settimana della scienza	6
	Fatebenefratelli	24
	Prosystem	30
	Corso sicurezza	4
	Managementgame	6
	Laboratorio di biotecnologie	6

Quinta

COGNOME E NOME STUDENTE	AZIENDA/ENTE	TOTALE ORE	TOTALE ORE TRIENNIO
ANDREIS ANCILLA	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	317
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	

ARDESI ANDREA	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	232
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	
BENETTI SIMONE	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	365
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	
	Progetto EEE	20	
BIANCHI RUGGERO	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	215
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	

CORTI GIOVANNA	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	225
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	
EZZIR OMAR	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	215
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	
GATTA LINDA	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	236,5
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	

GATTI FEDERICO	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	206
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	
	Ulteriore laboratorio di biotecnologie Università di Bs	6	
	Alternanza Saleri	40	
GHIDINI RICCARDO	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	226
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	

GIUBILEO LORENZO	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	294
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	
GUARNERI GIACOMO	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	309
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	
GUIDESE ALESSANDRO	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	200
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	
	Couto	14	

MARIOTTI FILIPPO	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie Laboratorio di Biotecnologie Presentazione attività alternanza Sil Conferenza "Brevetti"	12 3 1 2	206
MARRA MATTEO	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie Laboratorio di Biotecnologie Presentazione attività alternanza Sil Conferenza "Brevetti" Saleri	12 3 1 2 40	204

PELI ANNA	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	212
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	
	Corso sulla sicurezza	4	
PINTOSSI FRANCESCA	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	214
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	
PRENCIPE ANDREA	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	237
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	

SARESINI EMANUELE	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie Laboratorio di Biotecnologie Presentazione attività alternanza Sil Conferenza "Brevetti"	12 3 1 2	210
SARESINI PIETRO	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie Laboratorio di Biotecnologie Presentazione attività alternanza Sil Conferenza "Brevetti"	12 3 1 2	243
VILLOTTA MATTIA	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie Laboratorio di Biotecnologie Presentazione attività alternanza Sil Conferenza "Brevetti"	12 3 1 2	264

ZANETTI ANDREA	Formazione in vista al laboratorio di biotecnologie	12	208
	Laboratorio di Biotecnologie	3	
	Presentazione attività alternanza Sil	1	
	Conferenza "Brevetti"	2	
	Saleri	40	
	Biblioteca Sarezzo	20	

I. Attività CLIL

L'esperienza CLIL svolta nella classe 5D ha riguardato il modulo sulle reti di computer previsto per la materia Informatica dell'ultimo anno del corso di Scienze Applicate. Per ognuno degli argomenti svolti erano disponibili agli studenti delle slide in lingua inglese e un testo più ampio sia in lingua inglese che in lingua italiana da consultare quale complemento alle slide. Le lezioni hanno previsto spiegazioni in lingua inglese e italiana; per lo più si è trattato di lezioni frontali, ma si è fatto ricorso anche a filmati tratti da Internet. Le verifiche erano composte da una serie di domande a risposta aperta in lingua inglese dove era data facoltà allo studente di rispondere in inglese o in italiano. Rispondere in lingua inglese comportava, qualora la risposta fosse corretta e le argomentazioni ben svolte, una maggiorazione nella votazione finale. In media il 40% dei ragazzi ha risposto a tutte le domande delle verifiche previste in lingua inglese, spesso in modo fluido e appropriato. Sul piano didattico i risultati sono stati molto positivi e al di sopra del livello medio di una classe quinta.

I docenti del Consiglio di Classe

Materia	Docente	Firma
Italiano, Storia	Vincenzo Gatti	Vincenzo Gatti
Filosofia	Mattia Martinelli	Mattia Martinelli
Inglese	Fulvia Pasinelli	Fulvia Pasinelli
Matematica	Arianna Giacomelli	Arianna Giacomelli
Informatica	Maria Panteghini	Maria Panteghini
Fisica	Arianna Giacomelli	Arianna Giacomelli
Scienze	Laura Poloni	Laura Poloni
Disegno e Storia dell' Arte	Beatrice Saleri	Beatrice Saleri
Scienze motorie e sportive	Pietro Papetti	Pietro Papetti
Religione	Pierluigi Saleri	Pierluigi Saleri

GARDONE V.T., 15 MAGGIO 2018