



**Istituto di Istruzione Superiore
“Carlo Beretta”**

Via Matteotti 299 – 25063 Gardone V.T. (BS)

Tel 030 8912336 Fax 030 8916121

E-mail: bsis00600c@istruzione.it

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
Classe Quinta B**

Plesso: Liceo Indirizzo Scientifico

art. 10 O.M. 45/2023 e art. 17 c. 1 D.lgs 62/2017

Anno scolastico 2022-23

1) Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Docente
Lingua e letteratura italiana	Franca Zanetti
Lingua e cultura latina	Elisabetta Lazzari
Lingua e cultura inglese	Flavia Zappa
Storia e filosofia	Maria Micali
Matematica e fisica	Marco Rizzinelli
Scienze naturali	Emanuela Gorruso
Disegno e storia dell'arte	Emanuela Gardoni
Religione Cattolica	Evaristo Bodini
Scienze motorie e sportive	Vladimiro Lodi
Educazione Civica	Tutti i docenti della classe

Il Coordinatore di classe

prof.ssa Elisabetta Lazzari

Continuità Didattica nel Triennio

Materia	Docente	Continuità didattica rispetto alla classe 4 [^]	Continuità didattica nel triennio
Lingua e letteratura italiana	Franca Zanetti	sì	Sì
Lingua e cultura latina	Elisabetta Lazzari	sì	sì
Lingua e cultura inglese	Flavia Zappa	no	no
Storia e filosofia	Maria Micali	sì	sì
Matematica e fisica	Marco Rizzinelli	sì	sì
Scienze naturali	Emanuela Gorruso	sì	sì
Disegno e storia dell'arte	Emanuela Gardoni	sì	sì
Scienze motorie e sportive	Vladimiro Lodi	sì	sì
Religione Cattolica	Evaristo Bodini	sì	sì

2) Profilo della classe

Storia del Gruppo Classe

STUDENTI	3 [^] a.s. 2020-21	4 [^] a.s. 2021-22	5 [^] a.s. 2022-23
ISCRITTI	16	14	14
RITIRATI	-	1	-
NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	1	-	
AMMESSI	13	12	
AMMESSI dopo sospensione giudizio	2	2	

Quadro Carenze Formative con Sospensione del giudizio

MATERIA	N° Sospensioni del giudizio classe 3 [^] a.s. 2020/21	N° Sospensioni del giudizio classe 4 [^] a.s. 2021-22
Lingua e cultura latina	1	2
Matematica	2	-
Fisica	1	-

Esito dello Scrutinio Finale della Classe 4[^] a.s. 2021-22

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
5 - 6	-
6 - 7	3
7 - 8	2
8 - 9	7
9 - 10	2

Esito dello Scrutinio 1° Periodo di valutazione a.s. 2022-23

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
5 - 6	-
6 - 7	3
7 - 8	4
8 - 9	4
9 - 10	1

Interventi di recupero degli apprendimenti effettuati nell'a.s. 2022-23

MATERIA	Attività svolte, tipologia e metodologie Tempi, durata, esiti e studenti coinvolti
Lingua e letteratura italiana	2 studenti insufficienti. Recupero in itinere. Esiti: in via di definizione.
Lingua e cultura latina	1 studente insufficiente. Recupero in itinere. Esito: lo studente ha recuperato.
Lingua e cultura inglese	3 studenti insufficienti. Recupero in itinere. Esito: 1 studente ha pienamente recuperato; 2 studenti hanno parzialmente recuperato.
Fisica	4 studenti insufficienti. Recupero in itinere. Esito: tutti gli allievi hanno recuperato.

3) Attività e progetti di arricchimento e di integrazione dell'offerta formativa curricolari ed extracurricolari a.s. 2022-23

- **Attività/Progetti in orario curricolare**

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Il quotidiano in classe distribuzione gratuita di quotidiani- intero anno scolastico
Esiti attesi	Rendere consueta la lettura del quotidiano. Raggiungere competenze linguistiche complesse. Crescita politica.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lettura individuale. Docenti.

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto	Olimpiadi dell'Italiano svolgimento di una prova destinata ad un gruppo selezionato di studenti che hanno affrontato sia la fase d'istituto che le semifinali regionali. Uno studente partecipante.
Tempi e durata	Fase d'istituto: 28 febbraio 2023 (1 ora) Fase regionale: 23 marzo 2023 (1 ora)
Esiti attesi	Incentivare ed approfondire lo studio della lingua italiana; sollecitare interesse e motivazione; promuovere il merito.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	La competizione si è tenuta online.
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Nessuno Prove assegnate gli anni precedenti.

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Festival della scienza 2022 – Quantum Tutta la classe ha partecipato alla conferenza online di INFN, “What’s next”, il 18 ottobre (1,5 ore) Tutta la classe ha partecipato al laboratorio “SPAM: stop plastica a mare” 22 ottobre (2 ore) In forma facoltativa in orario extracurricolare alcuni studenti hanno seguito altri incontri serali.
Esiti attesi	Sensibilizzare e sviluppare conoscenze in merito ai temi proposti
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Conferenza e confronto in classe Relatori di INFN Docente di fisica e classe
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Nessuno

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Olimpiadi della Fisica Esecuzione di una prova scritta di fisica da parte di tutta la classe per la fase d'istituto Fase d'istituto: 15 dicembre 2022 (2 ore)
Esiti attesi	Potenziare le abilità logico-deduttive Sviluppare sicurezza nell'affrontare situazioni logiche e problematiche - Abituare gli studenti a sostenere prove e test selettivi Motivare un attivo interesse allo studio delle scienze fisiche Valorizzare le eccellenze presenti nella scuola
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Esercitazioni di allenamento - Sito Olifis Tutti gli studenti della classe – Prof. Rizzinelli
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Nessuno Prove assegnate gli anni precedenti

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto	Prevenzione Andrologica Screening Studenti - Rotary
Tempi e durata	Lezioni e azione di screening opzionale; rendicontazione esiti 1 aprile 2023 - dalle ore 8:00 alle ore 11:00 (3 ore)
Esiti attesi	Sensibilizzare gli studenti sulla tematica dell'infertilità maschile. Potenziare la capacità di riflettere su sé stessi, di far fronte all'incertezza e alla complessità, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro.
Metodologie e strumenti	Lezioni frontali e dialogate
Risorse umane impiegate	Medici andrologi degli Spedali Civili di Brescia, Prof.ssa Fracassi Michela
Prodotti realizzati	Nessuno
Documenti e materiali utilizzati	

Titolo e descrizione, tempi e durata	<i>USCITA DIDATTICA</i> - 10 novembre 2022 Museo del Novecento e mostra di Andy Warhol (Fabbrica del Vapore) – Milano
Esiti attesi	Approfondimento delle tematiche affrontate in classe e confronto con le realtà culturali esistenti sul territorio. Conoscenza del patrimonio artistico-culturale e consapevolezza dell'importanza della sua tutela.
Metodologie e strumenti	Accompagnatori: Gardoni, Gulotta e Zanetti
Risorse umane impiegate	
Prodotti realizzati	Analisi di un'opera a scelta vista alla mostra e al museo
Documenti e materiali utilizzati	

Titolo e descrizione, tempi e durata	<i>USCITA DIDATTICA</i> - 5 maggio 2023 CusMiBio – Università degli Studi di Milano L'attività "SOS ambiente: la natura risponde" ha un approccio innovativo e stimolante che offre agli studenti la possibilità di effettuare un'esperienza di laboratorio di biologia molecolare, avendo a disposizione la strumentazione tipica di un moderno laboratorio di ricerca.
Esiti attesi	Avvicinare gli studenti alla ricerca scientifica, offrendo soluzioni didattiche e pratiche che aumentano l'interesse dei giovani verso le bioscienze. Aggiornare le proprie conoscenze e competenze. Lavorare in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando le idee e i contributi degli altri membri del gruppo. Rispettare lo stile e le regole del laboratorio. Potenziare le competenze laboratoriali.
Metodologie e strumenti	
Risorse umane impiegate	Accompagnatori: prof.ssa Gorruso, prof.ssa Di Peppe e prof. Gioffrè
Prodotti realizzati	Relazione di laboratorio
Documenti e materiali utilizzati	Protocollo di laboratorio

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto	VIAGGIO DI ISTRUZIONE A PARIGI Visita alla città, in particolare Museo del Louvre, Versailles, 12-16 aprile 2023
Tempi e durata	
Esiti attesi	Approfondimento delle tematiche affrontate in classe e confronto con le realtà culturali esistenti sul territorio.

	Conoscenza del patrimonio artistico-culturale e consapevolezza dell'importanza della sua tutela.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Accompagnatori: prof.ssa Cadei, prof. Cantù
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	-

• **Attività/Progetti in orario extracurricolare**

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto	La scuola a teatro Abbonamento a 6 spettacoli al Teatro "Sociale" di Brescia spettacoli serali ("Come tu mi vuoi", "Se dicessimo la verità", "La corsa dietro il vento", "Processo a Galileo", "La roba", "Boston marriage").
Tempi e durata	Da novembre 2022 a maggio 2023.
Esiti attesi	Fruizione guidata dello spettacolo teatrale, con implicazioni artistico-estetiche, filosofiche, storiche, letterarie; comprensione e analisi del linguaggio performativo; conoscenza di opere teatrali note e non; assunzione di un atteggiamento critico e consapevole sia nei confronti della rappresentazione sia della realtà rappresentata; miglioramento della competenza linguistica.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Condivisione di letture preparatorie e dello spettacolo successivo. Docente di italiano.
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Recensioni.

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto	PON English for Future (Level C1) PON English Together (Level B2)
Tempi e durata	Corsi di 30 ore; periodo: ottobre - gennaio
Esiti attesi	Consolidamento e/o sviluppo delle competenze linguistico- comunicative a livello B2 e C1, in preparazione ad un eventuale esame di certificazione
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Corsi in presenza C1 - Docente: prof.ssa Flavia Zappa B2 - Docente: prof.ssa Moira Bontacchio
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Esercitazioni scritte ed orali dei format di esame Cambridge First e Advanced 2 alunni C1 2 alunni B2

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto	Certificazioni esterne in Lingua tedesca (Goethe-Zertifikat A1)
Tempi e durata	Settembre - maggio (40 ore)
Esiti attesi	Sviluppo e/o consolidamento delle competenze linguistico- comunicative
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Corso preparatorio Docente: prof.ssa Rita Cisco
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Certificazione Goethe A2: 1 alunno (Esame da sostenere il 18 maggio 2023)

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto	<u>Un treno per Auschwitz</u> Viaggio d'Istituto ai campi di sterminio di Auschwitz - Birkenau e alla città di Cracovia. Il viaggio è preceduto e seguito da un percorso formativo, di studio e di approfondimento, attraverso il quale gli studenti acquisiscono informazioni e conoscenze specifiche e sviluppano competenze di vario tipo.
Tempi e durata	Il viaggio di Istituto, a cui hanno partecipato 8 studenti, si è svolto dal 30 novembre 2022 al 3 dicembre 2022 Durata del percorso formativo da ottobre 2022 a gennaio 2023
Esiti attesi	Il lavoro di preparazione e di rielaborazione prima, durante e dopo il viaggio, la partecipazione alle attività collegiali prima, durante e dopo il viaggio

	contribuiscono a sviluppare le capacità di lavorare in gruppo, l'autonomia di iniziativa, la creatività degli studenti oltre a fornire conoscenze specifiche sul tema.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lettura e analisi di testi specifici dedicati all'argomento. Condivisione dei lavori di preparazione svolti dagli alunni. Rielaborazione dell'esperienza. Preparazione della mostra con scelta di immagini, didascalie, ideazione e realizzazione di contenuti multimediali. Incontri con esperti su aspetti specifici. Il lavoro propedeutico e di restituzione dell'esperienza è stato coordinato dalla prof.sse Giordana Sala e Elena Pintossi.
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Mostra fotografica anche con materiali multimediali in occasione della Giornata della Memoria 2023.

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	VISITA AL VITTORIALE DEGLI ITALIANI 30 MAGGIO 2023
Esiti attesi	Approfondimento delle tematiche oggetto di studio.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Visita guidata della dimora di Gabriele d'Annunzio e del parco contiguo. docenti accompagnatori: Zanetti e Lazzari; guida specializzata.
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	-

- **Attività di Scienze motorie e sportive**

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Corso di nuoto 6 lezioni di 1h con istruttore FIN e docente della classe
Esiti attesi	Ottenere o incrementare la confidenza con l'ambiente acquatico in modo efficace attraverso gli stili di nuoto classici della scuola FIN.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lezioni pratiche
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	-

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Corso di difesa personale 3 lezioni di 2h con istruttore FIJLKAM e docente della classe
Esiti attesi	Potenziare il proprio livello cognitivo e percettivo in base alle situazioni di pericolo per attuare le necessarie azioni comportamentali di tipo preventivo. Gestire le situazioni di conflitto con azioni consapevoli, atte ad evitare lo scontro impulsivo.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lezioni pratiche
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	-

• **Attività di Orientamento**

1. Vedi più sotto le attività di PCTO (percorsi orientativi)
2. Attività libere di conoscenza dei percorsi universitari provenienti dalle varie Università, selezionate e guidate dalle indicazioni del Referente orientamento in uscita Prof. Sergio Di Miceli.

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto	Testbusters: incontro facoltativo di orientamento alle facoltà di area medico-sanitaria
Tempi e durata	17 febbraio 2023 – 2 ore (6 studenti)
Esiti attesi	- Fare chiarezza circa la struttura, la tempistica e le caratteristiche dei test di ammissione alla Facoltà di Medicina. - Riflettere sull'attuale configurazione dei test di ammissione. - Orientamento tra le varie facoltà di Medicina delle università italiane.
Metodologie e strumenti	Presentazione delle facoltà e delle modalità di accesso. Simulazione test di ammissione
Risorse umane impiegate	Studenti universitari delle facoltà di Medicina e Chirurgia, Odontoiatria, Veterinaria e Professioni Sanitarie
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	-

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto	JOB&Orienta di Verona Salone dell'orientamento, della scuola, della formazione e del lavoro
Tempi e durata	24-25 novembre 2022
Esiti attesi	- Acquisizione della capacità di apprendere e orientarsi nella pluralità delle scelte. - Autoconoscenza e consolidamento dell'identità.
Metodologie e strumenti	Seminari, workshop, laboratori interattivi
Risorse umane impiegate	Incontri con istituzioni ed enti locali e nazionali, associazioni di categoria, associazioni e coordinamenti del sistema scuola, formazione e lavoro, realtà del terzo settore e del volontariato
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Contenuti multimediali come foto e video di presentazione e materiali informativi, come brochure e approfondimenti in pdf.

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto	Open Afternoon 2023 – UniBs Presentazione dei corsi di studio e dei servizi offerti dall'Università degli Studi di Brescia.
Tempi e durata	- Facoltà di Ingegneria (24 gennaio 2023) - Facoltà di Medicina (26 gennaio 2023) - Facoltà di Giurisprudenza (31 gennaio 2023) - Facoltà di Economia (2 febbraio 2023)
Esiti attesi	- Acquisizione della capacità di apprendere e orientarsi nella pluralità delle scelte - Autoconoscenza e consolidamento dell'identità
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Incontri con studenti universitari
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	-

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto	Camera di Commercio di Brescia presenta gli ITS Presentazione dei corsi di studio e dei servizi offerti dall'Università degli Studi di Brescia.
Tempi e durata	27 febbraio 2023
Esiti attesi	Acquisizione della capacità di apprendere e orientarsi nella pluralità delle scelte Autoconoscenza e consolidamento dell'identità

Metodologie e strumenti	Incontri di presentazione <i>online</i>
Risorse umane impiegate	Hanno partecipato 3 studenti della classe interessati ai percorsi proposti
Prodotti realizzati	-
Documenti e materiali utilizzati	-

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto	Presentazione dei Corsi dell'Università Cattolica del Sacro Cuore partecipazione al Campus di Brescia
Tempi e durata	13 maggio 2023
Esiti attesi	Acquisizione della capacità di apprendere e orientarsi nella pluralità delle scelte Autoconoscenza e consolidamento dell'identità
Metodologie e strumenti	Incontri in presenza e visita della sede universitaria
Risorse umane impiegate	1 studentessa
Prodotti realizzati	-
Documenti e materiali utilizzati	-

4) Curricolo di Educazione Civica Legge 92/2019 – D.M. 35 26 giugno 2020

Docente coordinatore di Educazione Civica: prof. Evaristo Bodini

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	<p>1. COSTITUZIONE: La questione carceraria in Italia come misura della democrazia:</p> <p>forme della punizione, forme della riabilitazione civile.</p> <p>Il dettato costituzionale (art. 27)</p> <p><i>* Lettura e analisi guidata di documenti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Beccaria <i>Dei delitti e delle pene, passim</i> - A. Manzoni, <i>Storia della colonna infame: introduzione</i> - J. Bentham, <i>Panopticon, Letters VII, VIII</i> <p><i>* Lezione con:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - dott.ssa L. Ravagnani, criminologa, Garante Comune di Brescia per le persone private della libertà. 23 febbraio 2023 <p><i>La condizione carceraria in provincia di Brescia e in Italia: raffronti internazionali.</i></p>
Docenti ed eventuali altre discipline coinvolte	Zanetti- Italiano Zappa - Inglese
Monte ore impiegato	6 ore + 4 ore
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	<p>Competenze linguistiche complesse.</p> <p>Conoscere l'articolo 27 della Costituzione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'attuale condizione carceraria in Italia, con raffronti extra nazionali - Analizzare e comprendere il significato e la funzione della pena detentiva. - Analizzare e comprendere il ruolo rieducativo delle misure di costrizione della libertà individuale
Modi, strumenti e criteri di valutazione	<p>Lezioni; letture autonome e confronto di classe; incontro con esperto (Garante diritti dei Detenuti Brescia)</p> <p>Colloqui orali, osservazioni in itinere; verifica scritta di comprensione (italiano), verifica scritta di rielaborazione (inglese)</p>

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale. Il rapporto uomo-ambiente nel mondo latino. Rilettura degli autori noti e di testi letti prevalentemente dall'italiano o con traduzione a fronte. Il finalismo in Aristotele e poi in Cicerone. L'antifinalismo in Lucrezio; la "vis humana"; la sensibilità ambientale in Plinio il Vecchio. I limiti all'intervento umano sull'ambiente. Lucrezio, <i>De rerum natura</i> , V, vv. 195-234; Cicerone, <i>De natura deorum</i> , II, 37; II, 152 Le "Laudes Italiae" Plinio il Vecchio, <i>Naturalis Historia</i> , XVIII, 1-3
Materie coinvolte	Lazzari- Latino
Monte ore impiegato	3 ore
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Consapevolezza di alcune costanti filosofiche nel rapporto uomo-ambiente. Concetti guida: finalismo, sfruttamento ambientale, senso di responsabilità. Capacità di svolgere una riflessione nuova su autori noti.
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Lezione dialogata in classe. Prova orale.

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	3. SVILUPPO SOSTENIBILE Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile Obiettivo 12 - Consumo e produzione responsabili - L'eterogeneità dei prodotti plastici e la chimica dei polimeri. - Dall'economia lineare all'economia circolare. - Il problema dei rifiuti di plastica. - Le bioplastiche. Le plastiche biodegradabili. - Attività laboratoriale: identificazione dei diversi tipi di plastica in funzione del codice di riciclo e in funzione della densità
Materie coinvolte	Gorruso- Scienze naturali
Monte ore impiegato	5 ore
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere i diversi tipi di polimeri (di addizione e di sostituzione), le resine termoplastiche e termoindurenti; le bioplastiche e le microplastiche e il loro impatto sull'ambiente; maturare la consapevolezza dell'impatto sull'ambiente delle plastiche; elaborare in modo condiviso strategie per la riduzione dell'impatto sull'ambiente delle plastiche (riduzione, riuso, riparazione, riciclo, raccolta, rispetto). Rendere gli studenti consapevoli, attraverso la promozione di un'educazione improntata alla cittadinanza (concepita nella sua articolata complessità), dei diritti, dei doveri, delle regole di civile convivenza, delle sfide - politiche, scientifiche, giuridiche, economiche, sociali, ambientali - relative al presente e all'immediato futuro.
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Lezione dialogata, domande stimolo/risposta, PowerPoint, visione di video significativi e siti internet, attività laboratoriale. I criteri di valutazione adottati sono quelli inerenti alla specifica materia di competenza. Prova scritta

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	<p style="text-align: center;">ARTE SOTTO I REGIMI</p> Analisi della situazione artistica e delle censure, dichiarate o meno, indette dai regimi totalitari. Analisi della situazione in Italia nel periodo Fascista, in Germania con il Nazismo, in Spagna con Francisco Franco
Materie coinvolte	Storia dell'arte
Monte ore impiegato	5 ore

Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Rendere gli studenti consapevoli, attraverso la promozione di un'educazione improntata alla cittadinanza (concepita nella sua articolata complessità), dei diritti, dei doveri, delle regole di civile convivenza, delle sfide - politiche, scientifiche, giuridiche, economiche, sociali, ambientali - relative al presente e all'immediato futuro. Rendere gli studenti consapevoli dell'importanza dei diritti e dei doveri che anche nel mondo dell'arte possono venire meno in determinate situazioni politiche.
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Lezione dialogata, visione di video e immagini, realizzazione di un manifesto di "propaganda positiva". I criteri di valutazione adottati sono quelli inerenti alla specifica materia di competenza.

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	I principi del Costituzionalismo moderno L'applicazione dei principi costituzionali in Italia tra gli anni '60 e '70 e l'entrata in vigore delle relative leggi con particolare riferimento allo Statuto dei lavoratori
Materie coinvolte	Filosofia e Storia
Monte ore impiegato	6
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscenza dei principi costituzionali da un punto di vista storico e filosofico Conoscenza delle ideologie che hanno portato alla nascita delle democrazie occidentali
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Lezione dialogata interrogazioni orali

5) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

D.lgs 77/2005 - Art. 1 c. 784 legge 145/2018

Terzo anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
<u>Formazione specifica sicurezza</u> 27 ore Intera classe Prof. Sergio Di Miceli e docenti della classe	competenze di cittadinanza europea competenze personali e sociali; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Materiali AST Microtest rischi su piattaforma "Zanardelli"
<u>Federchimica</u> Industria chimica 20 ore Intera classe Prof.ssa Emanuela Gorruso	Essere in grado di interpretare criticamente i contenuti sulla chimica, sui prodotti chimici, sull'industria chimica, sulla sostenibilità e sull'economia circolare. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	Corso online promosso da Federchimica con test di verifica e risorse di approfondimento
<u>Università Cattolica</u> Incontri online da 14 a 17,5 ore 4 studenti Prof. Marco Rizzinelli	competenze orientative approfondimenti contenuti disciplinari (area di matematica e di fisica)	Corso <i>online</i>

<p><i>Seminari/incontri con esperti</i> <i>Project work</i> (tutto a distanza) Rete ConCERN e competenze digitali 18 ore 1 studente Prof.ssa Pintossi Elena (tutor interno) Dott. Battaglieri Marco (collaboratore esterno) Dott. Stefano Grazzi (tutor esterno) Dott.ssa Bottino Bianca (collaboratore esterno)</p>	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare Lavorare in gruppo Muoversi nell'ambito della ricerca e della divulgazione scientifica</p>	<p>Materiali utilizzati: - presentazioni dei relatori - linguaggio di programmazione Python Prodotti: -programmi in Python per l'analisi dei dati -presentazione di gruppo</p>
<p><i>Seminari/incontri con esperti</i> <i>Project work</i> (tutto a distanza) Centro Studi e Ricerche "E. Fermi" (EEE) da 21 ore 1 studente Prof.ssa Elena Pintossi - Prof.ssa Laura Maccari (tutor interni) Prof. Abele Bianchi (tutor esterno)</p>	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare Lavorare in gruppo Muoversi nell'ambito della ricerca e della divulgazione scientifica</p>	<p>Materiali utilizzati: - presentazioni delle docenti, dei relatori dei RUN mensili e dell'ICD, di altri studenti che hanno partecipato all'incontro sui rivelatori (ConCERN) Prodotti: - diario di bordo</p>

Quarto anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
<p><u>Scienza e salute: orientamento alle carriere medico-scientifiche</u> promosso da Fondazione Mondo Digitale moduli gestiti dai singoli studenti modalità <i>online</i> max 33 ore tutti gli studenti hanno partecipato con diverso impegno orario prof.ssa Emanuela Gorruso</p>	<p>Formare e orientare alle carriere universitarie e al mondo del lavoro con un focus dedicato all'area della salute, del benessere e delle scienze della vita. Sensibilizzare i giovani a sviluppare intelligenza emotiva, rispetto ed empatia verso le persone affette da patologie.</p>	<p>Materiali utilizzati: webinar online secondo un calendario di incontri proposto da Fondazione Mondo Digitale. Prodotto realizzato: relazioni inerenti i temi affrontati</p>
<p><u>Peer to Peer Latino</u> Sostenuto da Comunità Montana di Valle Trompia Supporto alle attività di recupero condotte dalla scuola; tutoraggio a distanza di studenti delle classi inferiori (modalità online) con la supervisione del docente tutor; massimo 18 ore (ottobre-maggio) Prof.ssa Elisabetta Lazzari</p>	<p>Sviluppo di capacità di relazione e di guida; promozione del valore dell'esempio; promozione di rapporti di solidarietà e aiuto tra studenti; sviluppo e consolidamento delle conoscenze e competenze disciplinari</p>	<p>Materiali di supporto all'attività didattica: video di autopresentazione, schemi, esercizi, vademecum per la traduzione.</p>
<p><u>Funghi del Beretta</u>(*) <i>PCTO di Citizen Science, micologia e lichenologia in ambiente urbano</i></p>	<p>Sviluppare una coscienza ecologica, sensibilizzare ai problemi della sostenibilità ambientale, contribuire</p>	<p>Materiali pubblicati su Classroom Aggiornamento del sito <i>Funghi del Beretta</i> comprensivo delle attività svolte</p>

<p>22 ore circa 5 studenti Prof. Mattia Martinelli (tutor interno) Dott. Claudio Baldussi (tutor esterno)</p>	<p>attivamente alla tutela del paesaggio, introdurre gli studenti alla micologia, introdurre gli studenti alla lichenologia</p>	
<p>SIL Lumezzane - Azienda di meccanica avanzata Seminari-incontri con esperti. intera classe 4 ore Prof. ssa Elisabetta Lazzari Ing. Tanfoglio Avv. Militello</p>	<p>Competenze di orientamento</p>	<p>Presentazione dei relatori “Lean-manufacturing” “I brevetti”</p>
<p>Mediacenter. Giornale di Brescia <i>Tirocinio Formativo</i> 40 ore 1 studente Prof.ssa Elisabetta Lazzari</p>	<p>competenze comunicative ed organizzative</p>	<p>video promo video</p>
<p>Biblioteca CM VT <i>tirocinio formativo</i> 5 studenti da aprile a maggio 15 ore Prof.ssa Licia Porteri</p>	<p>competenze comunicative organizzative</p>	<p>Prodotti: realizzazione pagina Instagram e REEL</p>
<p>Rubinerie bresciane <i>tirocinio formativo estivo</i> esperienza presso l’Ufficio controllo qualità 1 studente estate 2022 40 ore Prof.ssa Elisabetta Lazzari</p>	<p>competenze di orientamento competenze di comunicazione</p>	<p>Relazione al rientro</p>
<p>RBM Nave <i>tirocinio formativo estivo</i> 1 studente estate 2022 40 ore Prof.ssa Elisabetta Lazzari</p>	<p>competenze di orientamento competenze di comunicazione</p>	<p>Relazione al rientro</p>
<p>Centro Studi e Ricerche “E. Fermi” (EEE) <i>Seminari/incontri con esperti</i> <i>Project work</i> Da 3 a 5 ore 3 studenti Prof.ssa Elena Pintossi (tutor interno) Prof. Abele Bianchi (tutor esterno)</p>	<p>Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare Lavorare in gruppo Muoversi nell’ambito della ricerca e della divulgazione scientifica</p>	<p>Materiali: - presentazioni dei docenti e dei relatori dei RUN mensili e del convegno di Erice</p>
<p>Innovation Lab <i>Seminari/incontri con esperti</i> <i>Project work</i> 2 studenti 20-21 ottobre 16, 5 ore</p>	<p>Promuovere la formazione nell’ambito della comunicazione Social Media. Sensibilizzare sul tema della green transition.</p>	<p>Materiali: presentazioni dei professionisti del settore Prodotto realizzato: social campaign video per comunicare, attraverso le modalità e i trend di TikTok, i</p>

Prof.ssa Emilia Giacomelli		contenuti della soluzione necessaria a rispondere ai bisogni di innovazione green delle aziende del territorio
Università degli Studi di Brescia <i>Attività in laboratori esterni</i> “Mechanobiology: quando la meccanica incontra la biologia” Laboratori del Dipartimento di Ingegneria meccanica dal 13 al 17 giugno 35 ore 2 studenti Prof.ssa Emanuela Gorruso	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze. Lavorare in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando le idee e i contributi degli altri membri del gruppo. Rispettare lo stile e le regole del laboratorio.	Materiale utilizzato: documenti in inglese forniti dal docente universitario Prodotto realizzato: presentazione multimediale in inglese su una delle tematiche affrontate da un punto di vista teorico
Università degli Studi di Brescia <i>Seminari/incontri con esperti</i> Progetto: “Catene globali del valore e lotta allo sfruttamento lavorativo” Dipartimento di Giurisprudenza gennaio - febbraio 30 ore 2 studenti Prof.ssa Emanuela Gorruso	Alfabetizzazione giuridica	Materiale utilizzato: fonti normative e bibliografiche Prodotto realizzato: relazione sull’attività svolta
Università degli Studi di Brescia <i>Attività in laboratori esterni</i> “La ricerca biomedica: dalle tecniche di base all’utilizzo dei modelli sperimentali per lo studio di patologie umane” Laboratori di Biotecnologie - Dipartimento di Medicina Molecolare e Traslazionale giugno 35 ore 2 studenti Prof.ssa Emanuela Gorruso	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze. Lavorare in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando le idee e i contributi degli altri membri del gruppo. Rispettare lo stile e le regole del laboratorio.	Materiale utilizzato: protocollo di laboratorio fornito dai tutor universitari Prodotto realizzato: relazione di laboratorio

Quinto anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
<u>Orientamento in ingresso</u> attività di tutoraggio fra pari, rivolta agli studenti della scuola primaria di primo grado; supporto alla presentazione della scuola; ottobre-dicembre 2022 11 studenti Elisabetta Lazzari	Sviluppo di capacità di relazione e di guida; Promozione del valore dell’esempio; Promozione di rapporti di solidarietà e aiuto tra studenti; Sviluppo e consolidamento delle conoscenze e competenze disciplinari	Realizzazione di laboratori di presentazione delle discipline caratterizzanti l’indirizzo frequentato o di presentazione dell’istituto in generale.
<u>Testbusters: orientamento alle facoltà di area medico-sanitaria</u> <i>Seminari/incontri con esperti</i>	Fare chiarezza circa la struttura, la tempistica e le caratteristiche dei	Nessuno

<p>17 febbraio 2023 2 ore 6 studenti Prof. Sergio Di Miceli</p>	<p>test di ammissione alla Facoltà di Medicina. Riflettere sull'attuale configurazione dei test di ammissione. Orientamento tra le varie Facoltà di Medicina delle università italiane</p>	
<p><u>Festival della Scienza 2022</u> <u>Quantum</u> accoglienza e organizzazione conferenze serali ottobre 2022 13 ore 1 studente</p>	<p>Sviluppo della capacità di relazione e di comunicazione Capacità organizzativa.</p>	<p>Nessuno</p>

6) Progettazioni disciplinari svolte – Curricolo di scuola

Docente: FRANCA ZANETTI

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo in adozione: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Le parole le cose*, GB Palumbo ed., voll. 2, 3a, 3b

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Dante Alighieri <i>La Divina Commedia</i>	<p>Lettura e analisi del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temi: amore, esilio, politica. • Modalità retorico-stilistiche: metodo transuntivo; retorica della luce; retorica dell'ineffabilità; • gli esiliati e la lingua; '<i>far parte per se stesso</i>', la verità = <i>hybris</i>? <p>ore 18</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Purgatorio</i>, canti XXIX riassunto mistica processione; XXX, incontro con Beatrice; XXXII, vv.109-160, processione e assalti al carro; XXXIII, vv. 37-51, profezia del cinquecento dieci e cinque; <i>explicit</i> vv. 136-145. • <i>Paradiso</i>, canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII • Lettura saggio di Giorgio Pressburger sul canto XVII: <i>Gli esili del XX secolo</i> 	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Libro di testo Articolo fornito dal docente</p> <p>Questionari di conoscenza e comprensione</p>
Neoclassicismo Ugo Foscolo	<ul style="list-style-type: none"> • “Disperazione di tutte le passioni/ingenito amore di vita” • Neoclassicismo romantico • Strutture della sopravvivenza nella memoria (lettura di G. L. Berardi) <p>9 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis: L'incipit del romanzo; L'amore per Teresa; Lettera da Ventimiglia</i> • <i>Dei sepolcri (passim)</i> 	<p>Lettura integrale individuale Commento in classe Tip. A Tip. B</p>
Romanticismo europeo Poesia preromantica: Sturm und Drang Ludwig van Beethoven	<ul style="list-style-type: none"> • Il mito prometeico e lo <i>Streben</i> di Faust • L'eroe romantico (confronto Werther, Jacopo, Adelchi, Karl Moor, Faust) • La poetica romantica: confronto Schiller-Leopardi • Individualismo romantico, dissidio io-mondo <p>6 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il contratto con il diavolo</i> • <i>La morte di Faust</i> ▪ F. Schiller, <i>I masnadieri, Karl Moor</i>. ▪ F. Schiller, <i>Poesia ingenua e poesia sentimentale</i>. ▪ G. Leopardi, <i>Zibaldone, Poesia immaginativa e sentimentale</i>. ▪ Beethoven: Quinta sinfonia 	<p>Lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Testi forniti dall'insegnante</p> <p>Ascolto musicale Verifica orale</p>
Percorso tematico: Il gesto estremo del suicidio	<ul style="list-style-type: none"> • Percorso tematico: il suicidio nella letteratura dell'Ottocento • Confronto suicidio di Werther e Jacopo 	<ul style="list-style-type: none"> • W. Goethe, <i>I dolori del giovane Werther: Il suicidio di Werther</i>. • U. Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Il suicidio di Jacopo</i> • G. Leopardi, <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio: Il suicidio come atto inumano</i> 	<p>Lettura e confronto</p> <p>Verifica orale</p>
Romanticismo italiano	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto fra Romanticismo europeo e italiano (dibattito md. de Stael-Pietro Giordani; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dalla lettera a Chauvet: il rapporto tra poesia e storia 17-33</i> 	<p>Lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p>

<ul style="list-style-type: none"> Alessandro Manzoni 	<p>destinatari ideali: Berchet, ottentotti e parigini/popolo; irrazionale/reale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Il rinnovamento interno ai generi in Manzoni Poetica: Vero, utile, interessante La “provida sventura” I temi del romanzo Redazioni ed edizioni del romanzo Il male e la provvidenza nel romanzo La lingua Storia della Colonna infame <p>8 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>Sul Romanticismo, Lettera a Cesare d’Azeglio (passim)</i> <i>Adelchi: La confessione di Adelchi ad Anfrido III 1, 43-102</i> <i>Coro dell’atto III</i> <i>Il delirio di Ermengarda</i> <i>Coro atto IV passim</i> <i>La morte di Adelchi, atto V, 8, 339-393</i> <i>I promessi sposi: Introduzione; La vigna di Renzo cap. XXXIII; Il sugo della storia, cap. XXXVIII</i> <i>Storia della colonna infame: Introduzione</i> 	<p>Manuale Testi forniti dall’insegnante</p> <p>Tip. A Tip. B</p> <p>Verifica orale</p>
<p>Il romanzo europeo del secondo Ottocento Il romanzo naturalista</p>	<ul style="list-style-type: none"> Poetiche e tecniche narrative Il Naturalismo: poetica, autori. <p>1 ora</p>		<p>Lettura autonoma e commento in classe</p> <p>Manuale</p>
<p>Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento Romanzo verista Giovanni Verga</p>	<ul style="list-style-type: none"> Poetica del Verismo verghiano Le tecniche narrative veriste nei <i>Malavoglia</i> e nelle novelle (artificio di regressione) L’ideale dell’ostrica Il ciclo dei vinti Confronto tra Naturalismo e Verismo <p>6 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> Poetica verista: <i>Fantasticheria; Lettera dedicatoria a Salvatore Farina; Prefazione ai Malavoglia.</i> <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa</i> <i>I Malavoglia, L’inizio dei Malavoglia; L’addio di ’Ntoni.</i> 	<p>Lettura autonoma e guidata e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Manuale Tip. A Tip. B</p>
<p>Romanzo dell’Estetismo Gabriele D’Annunzio:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Biografia di una vita inimitabile Poetica: Estetismo e Superomismo Tecniche narrative nel <i>Piacere</i> Dall’esteta al superuomo (mancato) I romanzi del superuomo <p>2 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>Il piacere: Andrea Sperelli</i> 	<p>Lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Manuale</p>
<p>Antiromanzo del Novecento: Luigi Pirandello</p>	<ul style="list-style-type: none"> L. Pirandello: Poetica: L’umorismo, Il sentimento del contrario; La vita e la forma. Persona e personaggio I romanzi <p>8 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>L’umorismo</i> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico! Lo strappo nel cielo di carta;</i> <i>Uno, nessuno e centomila, La vita non conclude</i> <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> 	<p>Lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Manuale</p> <p>Verifica orale</p>
<p>Antiromanzo del Novecento: Letteratura e psicanalisi: Italo Svevo</p>	<ul style="list-style-type: none"> La psicanalisi come strumento letterario I. Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i>: La chiave interpretativa del romanzo secondo Langella. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. I <i>Prefazione del dottor S.</i>; cap. IV <i>Lo schiaffo del padre</i>; cap. VIII <i>Psicoanalisi: Teoria dei colori complementari.</i> 	<p>Lettura in classe</p> <p>Manuale</p> <p>Testi forniti dall’insegnante</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il depistaggio del lettore: Zeno il migliore uomo della nostra famiglia (anti-inetto) • Autobiografia e diario • Amore, lavoro, salute • Il rapporto col padre <p style="text-align: center;">4 ore</p>		
Scrittori e Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> • la scrittura come “vendetta” • il trauma della Guerra • la guerra come ‘sola igiene del mondo’ <p style="text-align: center;">2 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carlo Emilio Gadda <ul style="list-style-type: none"> • <i>Giornale di guerra e di prigionia</i> * ▪ Ungaretti, <i>L'allegria (vedi)</i> ▪ F.T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> 	Lettura e analisi contenutistica e formale di testi Testi forniti dall'insegnante
La poesia: innovazione e tradizione G. Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria del piacere, poetica del vago e dell'indefinito, della rimembranza • la nuova poetica di <i>A se stesso</i> • anti-antropocentrismo, • anti-spiritualismo • il messaggio della <i>Ginestra</i> (social catena) • posizione sul suicidio <p style="text-align: center;">8 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Canti</i>: <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'infinito</i> • <i>A Silvia</i> • <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> • <i>A se stesso</i> • <i>La ginestra (passim)</i> ▪ <i>Zibaldone</i>: <ul style="list-style-type: none"> • <i>La natura e la civiltà: il fine della natura; Il giardino della sofferenza;</i> • <i>La teoria del piacere</i> • <i>Immaginazione, rimembranza</i> • <i>Teoria della visione (doppia vista)</i> • <i>Poetica del vago e dell'indefinito (termini e parole)</i> ▪ <i>Operette morali</i>: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i> • <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> (seconda parte) • <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> 	Lettura e analisi contenutistica e formale di testi Manuale Testi forniti dall'insegnante Questionario di conoscenza
Poeti a confronto: Leopardi-Lucrezio	<ul style="list-style-type: none"> • Materialismo, • Antropocentrismo • Finalismo, Trascendenza • <i>Ratio</i> strumento di conoscenza • Conoscenza e felicità • Effetto della ricerca conoscitiva • Definizione di assenza di dolore • Il piacere, il tedio • La natura • Il progresso • Funzione della poesia <p style="text-align: center;">2 ore</p>	Cfr. testi Leopardi e Lucrezio	Confronto autonomo ed esposizione individuale Tabella fornita dall'insegnante
Decadentismo: ▪ Charles Baudelaire ▪ Simbolismo	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni alla perdita dell'aureola e al ruolo del poeta nella società di massa; maledettismo e dandysmo. 		

Giovanni Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> ● Poetica del fanciullino ● Il “romanzo dell’orfano” ● L’adesione eretica alla tradizione: metrica, sintassi, punteggiatura, lessico (grammaticale, pre- e post-), naturalismo apparente, dialettica determinato / indeterminato; fonosimbolismo; i temi: nido, <i>eros e thanatos</i> <p style="text-align: center;">5 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Myricae: X agosto; Temporale; Il lampo; Il tuono; Novembre; L’assiuolo;</i> ▪ <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, Nebbia</i> 	<p>Lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Manuale</p> <p>Tip. A</p>
Gabriele D’Annunzio:	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Le laudi del cielo del mare della terra e degli eroi</i> ● <i>Alcyone</i>: Immersione panica nella natura ● La strofa lunga e gli effetti musicali <p style="text-align: center;">ore 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Alcyone</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La pioggia nel pineto</i> ● <i>La sera fiesolana</i> 	<p>Lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Manuale</p>
La doppia linea della poesia del Novecento: Montale-Ungaretti	<ul style="list-style-type: none"> ● Intervista a Montale 1951 ● La poesia come riflessione filosofica ● Poetica degli oggetti ● L’allegorismo ● Le muse ispiratrici: Clizia e Volpe, Mosca ● Le raccolte: dagli <i>Ossi a Satura</i> ● Il tema della memoria ● Svolta comica, prosastica <p style="text-align: center;">ore 8</p> <p>Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La poesia come atto religioso ● L’arte del “levare”: i versicoli e la parola assoluta ● La Guerra ● I titoli della prima raccolta ● Le raccolte successive all’<i>Allegria: Sentimento del tempo</i> (ritorno all’ordine); <i>Il dolore</i> <p style="text-align: center;">ore 4</p>	Eugenio Montale <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Intervista a Montale: Una totale disarmonia con la realtà..</i> ▪ <i>Ossi di seppia: I limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; Forse un mattino andando in un’aria di vetro</i> ▪ <i>Le occasioni: Addii, fischi nel buio; La casa dei doganieri; Nuove stanze; Non recidere forbice</i> ▪ <i>La bufera e altro: L’anguilla; Conclusioni provvisorie: Il sogno del prigioniero</i> ▪ <i>Satura: FD</i> • <i>Xenia I:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>1 Caro piccolo insetto</i> • <i>4 Avevamo studiato per l’aldilà</i> • <i>5 Non ho mai capito se io fossi</i> • <i>Xenia 2:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>5 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> • <i>6 Il vinattiere ti versava un poco</i> • <i>8 “E il Paradiso? Esiste un paradiso?”</i> • <i>10 Dopo lunghe ricerche...</i> Giuseppe Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>L’Allegria: In memoria; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Girovago; Soldati;</i> ▪ <i>Il dolore: Non gridate più</i> 	<p>Lettura guidata;</p> <p>Manuale</p> <p>Testi forniti dall’insegnante</p> <p>Tip. A</p> <p>Questionario di comprensione e conoscenza</p>

Teatro del Novecento Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> ● Fasi del teatro ● La commedia da fare che non si fa ▪ Lo spettacolo teatrale: <i>Come tu mi vuoi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Enrico IV</i> ▪ <i>Sei personaggi in cerca d'autore, L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico</i> ▪ <i>Come tu mi vuoi</i> 	<p>Lettura individuale e in classe</p> <p>Manuale</p> <p>Spettacolo teatrale</p> <p>Lettura autonoma integrale</p> <p>Verifica orale</p>
Italo Calvino * (Da svolgere dopo il 15 maggio)	<ul style="list-style-type: none"> ● Le fasi della scrittura: prima: Neorealismo, realismo fantastico-allegorico, realismo sociale; Seconda: interesse per la scienza, gioco combinatorio, postmodernismo. ● La sfida al labirinto: letteratura come ordine; letteratura come gioco combinatorio. ● La leggerezza come categoria interpretativa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il sentiero dei nidi di ragno: Pin si smarrisce di notte</i> ▪ <i>Le cosmicomiche: Tutto in un punto</i> ▪ <i>Le città invisibili</i> ▪ <i>Lezioni americane: La leggerezza</i> 	<p>Lettura guidata e/o autonoma con elaborato individuale di esposizione.</p> <p>Manuale</p>
Progetto carcere (ed. civica)	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro con criminologa sul tema della carcerazione. ● Confronto Verri-Manzoni sul tema della colpa: ignoranza dei tempi/consapevolezza colpevole dei giudici ● Beccaria: pena non rieducativa, ma risarcimento alla società ● Principio della personalità della responsabilità penale; principio di non colpevolezza fino alla condanna definitiva; principio di umanità della pena; principio della finalità rieducativa della pena; ripudio della pena di morte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pietro Verri, <i>Osservazioni sulla tortura (cenni)</i> ▪ Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene:</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Contro la pena di morte</i> ▪ Alessandro Manzoni, <i>Introduzione alla Storia della colonna infame.</i> ▪ Costituzione Art. 27 ▪ Enciclopedia Treccani: <i>Presunzione di non colpevolezza</i> 	<p>Lecture e dibattito sui materiali e sui contenuti dell'incontro con la criminologa</p> <p>manuale</p> <p>Questionario di comprensione e di conoscenza</p>
Spettacoli teatrali in abbonamento	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione dell'intera classe alla stagione teatrale del CTB al Teatro di Brescia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Come tu mi vuoi</i> ▪ <i>Se dicessimo la verità</i> ▪ <i>La corsa dietro il vento</i> ▪ <i>Processo a Galileo</i> ▪ <i>La roba</i> ▪ <i>Boston Marriage</i> 	<p>Preparazione e commento-discussione.</p>

Esiti attesi di apprendimento	Analizzare testi scritti, letterari e non; produrre testi scritti e orali; operare collegamenti/raffronti; conoscere i principali generi letterari e i loro autori; conoscere le strutture dei testi narrativi e poetici; saper contestualizzare storicamente autori e opere; conoscere il pensiero e la poetica degli autori presi in esame; assumere una sensibilità e una disposizione stabile alla lettura personale.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	La classe si è dimostrata in genere interessata agli argomenti proposti e ha complessivamente raggiunto gli esiti sopra indicati. Tuttavia alcun* alunni*, pur possedendo un sufficiente livello di conoscenza, evidenziano qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti, diversamente assimilati.

<p>Il genere “favola”</p>	<p>L'età giulio-claudia; il contesto storico</p> <p>Fedro e l'elaborazione del genere della “fabula”</p> <p>La visione del mondo delle classi subalterne</p> <p>L'insofferenza verso i potenti</p> <p style="text-align: center;"><i>2 ore</i></p>	<p>T1 Il lupo e l'agnello T2 La parte del leone T3 La volpe e la cicogna T4 La volpe e l'uva T5 Tiberio e lo shiavo zelante, T6 La novella della vedova e del soldato , T7 I difetti degli uomini</p>	<p>Lettura e analisi di favole rappresentative</p> <p style="text-align: center;">Verifica orale</p>
<p>Seneca e la prosa filosofica</p>	<p>Inquadramento biografico</p> <p>L'impianto dei <i>Dialogi</i></p> <p>I temi</p> <p>I trattati</p> <p>Le <i>Epistulae ad Lucilium</i></p> <p>Lo stile</p> <p>I temi: il tempo, la coscienza, il saggio di fronte alle avversità della vita; il rapporto con gli schiavi, il concetto di schiavitù, la folla, la funzione del filosofo</p> <p>La tragedie (<i>ratio vs furor</i>); aspetti dello stile; soluzioni espressive</p> <p>Il rapporto con il potere <i>Apokolokyntosis</i></p> <p style="text-align: center;"><i>24 ore</i></p>	<p>T1 È davvero breve il tempo della vita (latino) T2 Solo il tempo ci appartiene (latino) <i>Seneca e Orazio: vivere il presente</i> Intersezioni: Orazio, Ode 1, XI; Odi, III, 30 (Un monumento più durevole del bronzo). T3 La morte come esperienza quotidiana (latino) T5 L'esame di coscienza (latino) T11 Vivere secondo natura (latino) T12 Tutto il resto è meschino (italiano) T14 Morte e ascesa di Claudio (italiano) T15 La clemenza (italiano) T16 Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (latino) T17 Libertà e suicidio (italiano) Testi a confronto <i>Il suicidio di Seneca</i> T19 Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (latino) T21 Fuggire la folla (latino) T22 Il filosofo giova all'umanità (italiano) T23 Un amore proibito (italiano) T25 Il rispetto non si fonda sul timore (latino)</p>	<p>Lezione frontale e dialogata. Traduzione, analisi e commento dei testi condotto sotto la guida della docente.</p> <p style="text-align: center;">Verifica scritta e orale</p> <p style="text-align: center;">Analisi e correzione dei compiti domestici</p>
<p>L'epica eversiva di Lucano</p>	<p>Lucano e la <i>Pharsalia</i></p> <p>La violazione del codice epico</p> <p>La scelta del tema tragico</p> <p>Il meraviglioso soprannaturale</p> <p>Il rapporto antifrastrico con il modello</p> <p>Il poema senza eroe</p> <p>Lo stile: “lo scrivere crudele” di Lucano</p>	<p>T1 L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (italiano e latino insieme) T2 Una scena di necromanzia T3 I ritratti di Pompeo e Cesare (italiano) T4 Il discorso di Catone T5 Il ritratto di Catone (solo italiano)</p>	<p>Lezione frontale e dialogata. Assegnazione di letture autonome.</p> <p style="text-align: center;">Verifica scritta e orale</p>

		T6 Cesare affronta una tempesta E. Narducci, <i>Lucano, l'anti-Virgilio</i>	
	4 ore		
La satira Persio e Giovenale	Persio (età di Nerone) Giovenale (età di Traiano) La poetica Il <i>verum</i> La critica all'arte contemporanea Il satirico cura con il <i>lusus</i> (Persio) <i>La iunctura acris</i> Le satire dell' <i>Indignatio</i> Elementi diatribici e taglio moralistico nel secondo Giovenale L'attacco al proprio tempo Le soluzioni espressive Il plurilinguismo 4 ore	T7 Un genere controcorrente: la satira T8 L'importanza dell'educazione T2 Perché scrivere satire T4 L'invettiva contro le donne	Lezione introduttiva frontale; letture condivise e autonome, soltanto dall'italiano Verifica scritta e orale
Petronio e il romanzo	La questione petroniana Il genere letterario e la pluralità degli apporti (romanzo greco, satira menippea, le novelle milesie) La struttura I temi Il realismo 6 ore	T1 L'ingresso di Trimalchione T2 La presentazione dei padroni di casa T3 Chiacchiere di commensali T4 Da schiavo a ricco imprenditore T5 L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza T7 Il lupo mannaro (dal latino) T8 La matrona di Efeso E. Auerbach, <i>Limiti del realismo petroniano</i>	Lezione introduttiva frontale; letture condivise e autonome, prevalentemente dall'italiano Verifica scritta e orale
Marziale e l'epigramma	Marziale e il suo tempo La poetica; l'epigramma Analogie e differenze con la satira Poesia celebrativa e poesia di intrattenimento Quadri di vite romane Strutture epigrammatiche 3 ore	T1, T2, T3, T4, T5m T7, T9, T10 (La bellezza di Bilbili e l'affanno di Giovenale, T11, T12 (anche dal latino) T13 Mario Citroni, <i>L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale</i>	Lezione introduttiva frontale; letture condivise e autonome, soltanto dall'italiano Verifica scritta e orale
Quintiliano e il perfetto oratore	L'oratore ideale La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano La figura del <i>magister</i> La formazione dell'oratore Il X libro Il ritorno a Cicerone	T2 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore T4 I vantaggi dell'insegnamento collettivo T5 L'intervallo e il gioco T6 Le punizioni corporali T7 Il maestro come secondo padre T9-10 Un <i>excursus</i> di storia letteraria	Lezione introduttiva frontale; letture condivise e autonome, soltanto dall'italiano Verifica scritta e orale

	4 ore	T11 Severo giudizio su Seneca T12 La teoria dell'imitazione come emulazione T13 I peggiori vizi derivano dall'ambiente familiare	
Plinio il Vecchio e l'enciclopedismo	La vita La <i>Naturalis Historia</i> Il metodo Il carattere compilativo I <i>mirabilia</i> 2 ore	T1 Un esempio di geografia favolosa La morte di Plinio il Vecchio In Plinio il Giovane e in Svetonio (T7, pag. 418 e Testi a confronto pag. 421)	Lezione introduttiva frontale; letture condivise e autonome, soltanto dall'italiano Verifica scritta e orale
Tacito e la storiografia	L'età di Traiano e di Adriano <i>Dialogus de oratoribus</i> I rapporti con il potere <i>Agricola</i> <i>Germania</i> <i>Historiae</i> <i>Annales</i> <i>Oratoria vs servitus</i> <i>Libertas et servitus</i> <i>Pax vs solitudo</i> L'imperialismo romano Sintesi, <i>variatio</i> e condensazione sintattica. (Gli <i>Annales</i> saranno trattati dopo il 15 maggio) 6 ore	T1 Un'epoca senza virtù T2 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro T5 Caratteri fisici e morali dei Germani (dal latino) T6 Le assemblee e l'amministrazione della giustizia T7 Vizi dei Romani e virtù dei barbari T8 Proemio delle <i>Historiae</i> T9 Proemio degli <i>Annales</i> T10 La riflessione dello storico T16 Scene da un matricidio T17 L'incendio di Roma	Lezione introduttiva frontale; letture condivise e autonome, soltanto dall'italiano Verifica scritta e orale
Apuleio e il romanzo	Cenni all'età degli antonini Cenni al <i>De Magia</i> Le <i>Metamorfosi</i> 4 ore (Apuleio sarà trattato dopo 15 maggio)	T1 Non è una colpa usare il dentifricio T3 Proemio e inizio della narrazione T5 Lucio diventa asino T7 Il significato delle vicende di Lucio Cenni alla <i>fabula</i> di Amore e Psiche T8 <i>Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca</i>	Lezione introduttiva frontale; letture condivise e autonome, soltanto dall'italiano Verifica orale
Esiti attesi di apprendimento	Conoscere temi, autori, testi (in lingua o in traduzione) del periodo repubblicano e imperiale. Inquadrare gli autori all'interno del quadro storico di riferimento. Non dimenticare elementi essenziali della morfologia e della sintassi latine. Riconoscere le peculiarità tematiche e stilistiche degli autori presi in esame. Fornire modelli di confronto trasversale tra temi, autori e testi. Riconoscere gli elementi caratterizzanti dei generi letterari affrontati e saperli riconoscere nei testi presi in esame.		

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	Le letture sono state svolte (come indicato) in buona parte in italiano. Si è comunque mantenuto un lavoro di riscontro con il testo latino e, in molti casi, di traduzione dal latino. Un discreto gruppo di studenti ha sostanzialmente acquisito le competenze attese anche ad un buon livello. Un gruppo intermedio mostra difficoltà nella traduzione, ma risultati soddisfacenti relativamente ai temi letterari. Pochi studenti hanno mostrato un percorso meno lineare e alcune difficoltà, in parte, superate nel periodo conclusivo di questo difficile triennio.
--	---

Docente: GORRUSO EMANUELA

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Libri di testo in adozione:

1. Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Vito Posca – *Il nuovo invito alla biologia.blu – Dal carbonio alle biotecnologie* - Zanichelli
2. Alfonso Bosellini – *Le scienze della Terra (seconda edizione) – Tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere* - Zanichelli

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Chimica organica: una visione di insieme	<ul style="list-style-type: none"> - Il carbonio e le sue caratteristiche - Ibridazione dell'orbitale dell'atomo di carbonio: tipo di legami e geometria molecolare - Definizione di isomeria - Gli isomeri di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale - La stereoisomeria: di conformazione e di configurazione (isomeri geometrici e isomeri ottici) - Definizione di chiralità e condizioni di chiralità di un atomo di carbonio e l'attività ottica - Nome e formula dei gruppi funzionali e delle relative classi chimiche dei composti organici <p><i>settembre – ottobre (4 ore)</i></p>	Libro di testo Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Vito Posca – <i>Il nuovo invito alla biologia.blu – Dal carbonio alle biotecnologie</i> - Zanichelli (cap. D1, paragrafo 1, 2)	Metodologia <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata e partecipata - Discussione guidata Risorse <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo - PowerPoint - Mappe e schemi - Video significativi e animazioni relative agli argomenti affrontati -Kit dei modelli molecolari Strumenti di verifica <ul style="list-style-type: none"> -Verifiche scritte -Verifiche orali
Gli idrocarburi	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche strutturali e la nomenclatura degli idrocarburi alifatici: (alcani, cicloalcani, alcheni e alchini) e aromatici (benzene, policiclici ed eterociclici) - <u>Meccanismi di reazione:</u> 	Libro di testo Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Vito Posca – <i>Il nuovo invito alla biologia.blu – Dal carbonio alle biotecnologie</i> - Zanichelli	Metodologia <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata e partecipata - Discussione guidata Risorse <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo

	<ul style="list-style-type: none"> • alcani (ossidazione e alogenazione); cicloalcani (ossidazione, alogenazione e addizione); • alcheni e alchini (idrogenazione e addizione elettrofila al doppio e al triplo legame, regola di Markovnikov); • idrocarburi aromatici: il benzene come ibrido di risonanza (reazione di sostituzione elettrofila - nitrazione) <p>ottobre - novembre (10 ore)</p>	<p>(cap. D2)</p> <p>Documenti <i>“Petrolio: energia e industria”</i> pag. D29 <i>“Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili”</i> pag. D33 <i>“Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici”</i> pag. D57</p>	<p>- PowerPoint - Mappe e schemi</p> <p>Strumenti di verifica - Verifiche scritte - Verifiche orali</p>
I derivati degli idrocarburi	<p>- ALOGENURI ALCHILICI: struttura e nomenclatura</p> <p>- ALCOLI: nomenclatura, struttura, proprietà e reazioni (riduzione e ossidazione). Struttura e importanza del glicerolo nella formazione dei trigliceridi</p> <p>- ETERI: nomenclatura e struttura</p> <p>- ALDEIDI: struttura, nomenclatura e reazioni (riduzione, ossidazione e addizione nucleofila)</p> <p>- CHETONI: struttura, nomenclatura e reazioni (riduzione e addizione nucleofila)</p> <p>- ACIDI CARBOSSILICI: struttura, nomenclatura e reazioni (formazione del sale inorganico e sostituzione nucleofila)</p> <p>- i derivati degli acidi carbossilici: ESTERI, ANIDRIDI e AMMIDI. La reazione per formare l'acido acetilsalicilico. L'acido lattico e l'acido piruvico come esempi di idrossiacidi e chetoacidi</p> <p>- AMMINE: nomenclatura e struttura</p> <p>novembre – dicembre (8 ore)</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Vito Posca – <i>Il nuovo invito alla biologia.blu – Dal carbonio alle biotecnologie</i> - Zanichelli (cap. D3, paragrafi 1-6)</p> <p>Documenti: <i>“FANS: farmaci non antinfiammatori steroidei”</i> pag. D99 <i>“La sintesi dell'urea e l'industria dei fertilizzanti”</i> pag. D105 <i>“Le anfetamine: da farmaci a stupefacenti”</i> pag. D110</p>	<p>Metodologia - Lezione frontale - Lezione dialogata e partecipata - Discussione guidata</p> <p>Risorse -Libro di testo - PowerPoint - Mappe e schemi - Video significativi e animazioni relative agli argomenti affrontati</p> <p>Strumenti di verifica -Verifiche scritte -Verifiche orali</p>
Le biomolecole	<p>- CARBOIDRATI: funzioni, classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi), reazione di addizione nucleofila per la formazione delle forme cicliche di α e β glucosio e fruttosio</p> <p>- LIPIDI: funzioni, classificazione (trigliceridi, fosfolipidi, steroidi -ormoni)</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Vito Posca – <i>Il nuovo invito alla biologia.blu – Dal carbonio alle biotecnologie</i> - Zanichelli (cap. E1)</p>	<p>Metodologia - Lezione frontale - Lezione dialogata e partecipata - Discussione guidata</p> <p>Risorse -Libro di testo</p>

	<p>surrenali, cortico-surrenali e sessuali), struttura, reazione di formazione dei trigliceridi e reazione di saponificazione. Le vitamine liposolubili (A, D, E, K)</p> <p>- PROTEINE: funzioni, reazione di condensazione tra gli amminoacidi e legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine</p> <p>- ACIDI NUCLEICI: funzioni, struttura dei nucleotidi. La molecola del DNA</p> <p><i>novembre – gennaio (10 ore)</i></p>		<p>- PowerPoint - Mappe e schemi - Video significativi e animazioni relative agli argomenti affrontati</p> <p>Strumenti di verifica - Verifiche orali</p>
Il metabolismo del glucosio	<p>Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, decarbossilazione del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.</p> <p><i>febbraio 2023 (3 ore)</i></p>	<p>Libro di testo</p> <p>Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Vito Posca – <i>Il nuovo invito alla biologia. blu – Dal carbonio alle biotecnologie</i> - Zanichelli (cap. E4, paragrafi 2 e 3)</p> <p>Documento: “L’azione del cianuro sulla respirazione cellulare” pag. E87</p>	<p>Metodologia - Lezione frontale - Lezione dialogata e partecipata - Discussione guidata</p> <p>Risorse - Libro di testo - PowerPoint - Mappe e schemi - Video significativi e animazioni relative agli argomenti affrontati</p> <p>Strumenti di verifica - Verifiche orali</p>
La genetica di virus e batteri	<p>- Il genoma virale: virus a DNA e RNA; il ciclo vitale dei batteriofagi: litico e lisogeno.</p> <p>- Virus dell’influenza: struttura e meccanismo di azione. Shift e drift antigenico.</p> <p>- Struttura e meccanismo di azione del Sars- Cov-2</p> <p>- I batteri: classificazione, struttura, ruolo dei plasmidi e trasferimento genico nei batteri (coniugazione, trasduzione e trasformazione)</p> <p><i>febbraio – marzo (5 ore)</i></p>	<p>Libro di testo</p> <p>Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Vito Posca – <i>Il nuovo invito alla biologia. blu – Dal carbonio alle biotecnologie</i> - Zanichelli (cap. E6, paragrafi 1, 2 e 3; cap. E7 paragrafo 3 e materiale fornito dalla docente)</p>	<p>Metodologia - Lezione frontale - Lezione dialogata e partecipata - Discussione guidata</p> <p>Risorse - Libro di testo - PowerPoint - Mappe e schemi - Video significativi e animazioni relative agli argomenti affrontati</p> <p>Strumenti di verifica - Verifiche orali - Verifiche scritte</p>
La genetica degli eucarioti	<p>- Il Progetto genoma umano e l’era della genomica</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Vito Posca – <i>Il</i></p>	<p>Metodologia - Lezione frontale - Lezione dialogata e partecipata</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Il genoma eucariotico e la sua regolazione - L'epigenetica: l'interazione tra il DNA e l'ambiente - I cambiamenti epigenetici: acetilazione e metilazione degli istoni, metilazione del DNA <p>marzo – aprile (5 ore)</p>	<p><i>nuovo invito alla biologia.bl</i> – <i>Dal carbonio alle biotecnologie</i> - Zanichelli (cap. E7, paragrafi 1 e 2; cap. E9, paragrafo 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discussione guidata Risorse -Libro di testo - PowerPoint - Mappe e schemi - Video significativi e animazioni relative agli argomenti affrontati Strumenti di verifica -Verifiche orali - Verifiche scritte
<p>Il DNA ricombinante</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, i plasmidi come vettori di clonaggio - Elettroforesi su gel di agarosio - PCR e il suo utilizzo in diversi campi: DNA <i>fingerprinting</i> - Il metodo Sanger per il sequenziamento del DNA <p>marzo (10 ore)</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Vito Posca – <i>Il nuovo invito alla biologia.bl</i> – <i>Dal carbonio alle biotecnologie</i> - Zanichelli (cap. E8)</p>	<p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata e partecipata - Discussione guidata <p>Risorse</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo - PowerPoint - Mappe e schemi - Video significativi e animazioni relative agli argomenti affrontati <p>Strumenti di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifiche orali - Verifiche scritte
<p>Le applicazioni delle biotecnologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le biotecnologie: definizione e la nascita delle biotecnologie moderne - <i>Applicazione delle biotecnologie in ambito medico farmaceutico</i>: farmaci ricombinanti, vaccini di nuova generazione, terapia genica, le cellule staminali (cellule staminali pluripotenti indotte), la clonazione della pecora Dolly, <i>editing</i> genomico (Crispr-Cas9) e le sue applicazioni - <i>Applicazione delle biotecnologie in ambito agroalimentare</i>: piante transgeniche (mais <i>Bt</i> e <i>Golden rice</i>), piante ottenute con <i>editing</i> genetico - <i>Applicazione delle biotecnologie in ambito ambientale</i>: il biorisanamento ambientale, i biosensori batterici e i biocarburanti (bioetanolo e biodiesel) 	<p>Libro di testo</p> <p>Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Vito Posca – <i>Il nuovo invito alla biologia.bl</i> – <i>Dal carbonio alle biotecnologie</i> - Zanichelli (cap. E9)</p> <p>Documenti:</p> <p>“Una riflessione sugli OGM” pag. E215</p> <p>“Glifosato: risorsa o pericolo” pag. E217</p> <p>“Immunodeficienza severa combinata ADA-SCID” (materiale fornito dalla docente)</p>	<p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata e partecipata - Discussione guidata <p>Risorse</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo - PowerPoint - Mappe e schemi - Video significativi e animazioni relative agli argomenti affrontati <p>Strumenti di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifiche orali - Verifiche scritte

		<p>“<i>Epidermolisi bollosa</i>” (materiale fornito dalla docente”</p> <p>“<i>Riflessioni sulla terapia genica</i>” pag. E200</p>	
	<p>aprile – maggio (10 ore)</p>		
<p>L'interno della Terra e il magnetismo terrestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la struttura stratificata interna: crosta oceanica e continentale; mantello superiore, inferiore e nucleo esterno ed interno. Le superfici di discontinuità. - Litosfera, astenosfera e mesosfera - Il calore interno della Terra: origine, flusso di calore e gradiente geotermico. - L'origine del campo magnetico terrestre: ipotesi della dinamo ad autoeccitazione. - Il paleomagnetismo e l'inversione di polarità <p>gennaio – febbraio (4 ore)</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Alfonso Bosellini – <i>Le scienze della Terra (seconda edizione)</i> – <i>Tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere</i> – Zanichelli (cap. 9 e materiale fornito dalla docente)</p>	<p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata e partecipata - Discussione guidata <p>Risorse</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo - PowerPoint - Mappe e schemi - Video significativi e animazioni relative agli argomenti affrontati <p>Strumenti di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifiche orali - Verifiche scritte
<p>Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dal fissismo al mobilismo - Teoria della deriva dei continenti e prove a favore - Morfologia del fondale oceanico - Meccanismo di espansione del fondale oceanico e relative prove <p>febbraio (3 ore)</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Alfonso Bosellini – <i>Le scienze della Terra (seconda edizione)</i> – <i>Tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere</i> – Zanichelli (cap. 10 e materiale fornito dalla docente)</p>	<p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata e partecipata - Discussione guidata <p>Risorse</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo - PowerPoint - Mappe e schemi - Video significativi e animazioni relative agli argomenti affrontati <p>Strumenti di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifiche orali - Verifiche scritte
<p>La tettonica delle placche e la dinamica delle placche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le placche e i moti convettivi - I punti caldi - Margini divergenti: dorsali oceaniche e aree di rift - Margini convergenti: i sistemi arco-fossa, cordigliere (Cordigliera delle Ande) e catene di collisione - Margini trasformati 	<p>Libro di testo</p> <p>Alfonso Bosellini – <i>Le scienze della Terra (seconda edizione)</i> – <i>Tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere</i> – Zanichelli (cap. 11 pag. 218, 219; da pag. 224 a pag. 226; cap. 12 da pag. 232 a pag. 242 e materiale fornito dalla docente)</p>	<p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata e partecipata - Discussione guidata <p>Risorse</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo - PowerPoint - Mappe e schemi - Video significativi e animazioni relative

	marzo (4 ore)	agli argomenti affrontati Strumenti di verifica - Verifiche orali - Verifiche scritte
--	---------------	---

Esiti attesi di apprendimento	Nell'ambito della chimica organica, della biochimica, delle biotecnologie e della geologia: - sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, utilizzando linguaggi specifici; - classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti; - trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e su ipotesi verificate; - risolvere situazioni problematiche individuando metodologie disciplinari e interdisciplinari secondo il metodo scientifico; - applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	Il gruppo-classe ha mostrato un discreto interesse verso la disciplina e la partecipazione al dialogo educativo è risultata complessivamente buona. In relazione agli esiti formativi ottenuti, un gruppo di studenti, dimostrando una completa autonomia, ha raggiunto un livello buono - ottimo; un secondo gruppo ha manifestato un impegno volenteroso e abbastanza regolare, raggiungendo livelli discreti. Un terzo gruppo di studenti, infine, o per un impegno talvolta superficiale e discontinuo e/o per aver avuto un approccio puramente mnemonico-nozionistico verso la disciplina, ha conseguito livelli sufficienti o quasi sufficienti.

Docente: GARDONI EMANUELA

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Libro di testo in adozione: G.Dorfles - "Capire l'arte 3" - Atlas

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
NEOCLASSICISMO	- Caratteristiche generali - Idee di Winckelmann - Antonio Canova (Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche) - J.L.David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi) - G.Piermarini (Teatro della Scala) - disegno prospettico dal vero <i>Settembre '22</i>	G.Dorfles - "Capire l'arte 3" - Atlas	Metodologia - Lezione frontale - Lezione dialogata e partecipata - Discussione guidata - Flipped classroom Risorse -Libro di testo - PowerPoint - Video significativi e animazioni relative agli argomenti affrontati
ROMANTICISMO	- Caratteri generali e tematiche sviluppate - C.D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza) - J. Constable - W. Turner (Ombra e tenebre. La sera del diluvio) - T. Gericault (La zattera della Medusa) - E. Delacroix (La libertà che guida il popolo) <i>Settembre - Ottobre '22</i>		Strumenti di verifica -Verifiche scritte -Verifiche orali Metodi e strumenti Il programma è stato svolto attraverso la

LA SCUOLA DI BARBIZON E IL REALISMO	- G. Courbet (Gli spaccapietre, L'origine del mondo) <i>Ottobre '22</i>	preliminare presentazione complessiva del contesto storico e culturale e il successivo approfondimento dei singoli autori delineandone il percorso stilistico attraverso l'analisi formale, iconografica e iconologica delle loro opere più significative. Le lezioni hanno privilegiato la spiegazione frontale con lezione dialogata e sollecitazione degli studenti all'osservazione delle opere e alla loro analisi critica sia sul piano estetico che su quello storico. Le lezioni sono, in parte, state svolte con la metodologia didattica della Flipped Classroom e della Peer education. Per lo studio domestico termine di riferimento è stato il testo in adozione, integrato dalle spiegazioni dell'insegnante, da lezioni in power point. Prima di ogni verifica scritta o interrogazioni sono stati fatti i ripassi sugli argomenti richiesti. Modalità di verifica e valutazione Interrogazioni orali, mirate a vagliare non solo la conoscenza della materia, ma anche la padronanza del linguaggio specifico e la capacità di rielaborazione critica e personale. Verifiche scritte in trattazione sintetica. Il voto assegnato agli studenti per ciascuna prova è stato deciso
LE ARCHITETTURE DI FERRO	- Le costruzioni per le esposizioni universali (Tour Eiffel) - Galleria Vittorio Emanuele II, Milano <i>Novembre '22</i>	
IMPRESSIONISMO	- Caratteri e innovazioni tecniche - La fotografia - E. Manet (La colazione sull'erba) - C. Monet (Impressione sol nascente, Cattedrale di Rouen) - Renoir (La colazione dei canottieri) <i>Novembre-Dicembre '22</i>	
POSTIMPRESSIONISMO	- Caratteristiche generali - G. Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo) - P. Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Montagna di Saint Victoire) - P. Gauguin (Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) - V. Van Gogh (I mangiatori di patate, I girasoli, Notte stellata) <i>Gennaio '23</i>	
ESPRESSIONISMO	- Caratteristiche generali - Un precursore: E. Munch (Sera nel corso Karl Johann, L'urlo) - I Fauves: H. Matisse (La stanza rossa, La danza) <i>Febbraio '23</i>	
CUBISMO	- Caratteristiche generali - P. Picasso: periodo blu, periodo rosa, (Les demoiselles d'Avignon); cubismo analitico, cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata), ritorno all'ordine, (Guernica). <i>Marzo '23</i>	
FUTURISMO	- Caratteristiche generali - Il manifesto futurista di Marinetti - U. Boccioni: (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio) - G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio) - Sant'Elia (La città nuova) <i>Marzo '23</i>	
ASTRATTISMO	- Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro): caratteristiche generali - V. Kandinskij (Il cavaliere azzurro, "Lo spirituale nell'arte", Impressioni, Improvisazioni, Composizioni) - P. Mondrian: (L'albero rosso, Melo in fiore, De Stijl e Neoplasticismo) <i>Marzo '23</i>	

BAUHAUS	- Caratteri generali del nuovo concetto di scuola e design <i>Aprile '23</i>	<p>seguendo le linee della tabella di valutazione inserita nel PTOF. Nella valutazione di ogni allievo si è tenuto conto non solo del grado di acquisizione degli obiettivi prefissati, ma anche dell'impegno dimostrato nelle varie attività, dell'attenzione, della partecipazione alle lezioni e dell'interesse per la disciplina. Per la valutazione finale, oltre agli elementi ora ricordati, si sono naturalmente considerati i progressi compiuti dai singoli alunni rispetto al livello di partenza.</p>
DADAISMO	- Caratteristiche generali - M. Duchamp: ready made (Ruota di bicicletta, Fontana e L.H.O.O.Q.) - M. Ray (Cadeau, le Rayografie) <i>Aprile '23</i>	
IL REALISMO TRA LE DUE GUERRE	- Nuova Oggettività: caratteristiche generali - O. Dix e G. Grosz <i>Maggio '23</i>	
SURREALISMO	- Caratteristiche generali - R. Magritte (Il tradimento delle immagini, La pipa) - S. Dali: (La persistenza della memoria) <i>Maggio '23</i>	
ARTE INFORMALE IN ITALIA	- caratteristiche generali - L. Fontana (Concetto spaziale, Attese) <i>Novembre '22</i>	
POP-ART	- Caratteristiche generali - A. Warhol (Coca cola, Marilyn Monroe, Sedia elettrica, Minestra in scatole Campbell's) - R. Lichtenstein - C. Oldenburg (Ago e filo) <i>Novembre '22</i>	

Esiti attesi di apprendimento	<p>COMPETENZE Analizzare l'oggetto artistico nelle sue componenti espressive, formali e strutturali. Riconoscere le specificità delle diverse espressioni artistiche, individuandone le tecniche e i generi utilizzati. Ricostruire le caratteristiche iconografiche e iconologiche dell'opera d'arte, riconoscendone l'autore, lo stile, il periodo e il movimento. Utilizzare un linguaggio specifico.</p> <p>ABILITÀ Rielaborare e sintetizzare le conoscenze acquisite. Effettuare confronti tra le opere, gli artisti e gli stili.</p>
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	<p>Il gruppo-classe ha mostrato un discreto interesse verso la disciplina. In relazione agli esiti formativi ottenuti, un gruppo di studenti ha raggiunto un livello buono - ottimo; un secondo gruppo ha manifestato un impegno volenteroso e abbastanza regolare, raggiungendo livelli sufficienti - discreti. Complessivamente la partecipazione al dialogo educativo è risultata buona e ha sviluppato una buona capacità critica nei confronti del mondo dell'arte.</p>

Docente: ZAPPA FLAVIA

Disciplina: LINGUA STRANIERA INGLESE

Libro di testo in adozione: Spicci, Shaw, Montanari. *Amazing Minds 1, 2.* Pearson

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
THE ROMANTIC AGE (Amazing Minds 1)	The Industrial Revolution 2h	Presentazioni del libro di testo (pp. 298-300)	Metodologia Lezione frontale - Lezione dialogata in classe e a distanza.
	Edmund Burke 2h	Presentazione del libro di testo (p.315) From <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful</i> , <i>The Sublime</i> (pp. 316-319)	Lettura/ ascolto dei testi letterari e del manuale. Correzione orale delle analisi e dei commenti. Discussione.
	Mary Shelley 5h	Presentazione del libro di testo (p. 409) Presentazione libro di testo : <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> (pp. 409-412) <i>Letter 4</i> (materiale fornito dalla docente) <i>A spark of being into the lifeless being</i> (p.413) <i>The Education of the Creature</i> (materiale fornito dalla docente)	Approfondimenti personali. - Risorse Libro di testo: Spicci, Shaw, Montanari. <i>Amazing Minds 1, 2</i> . Pearson Materiali scritti forniti dall'insegnante Risorse Web
	William Wordsworth 5h	Presentazione del libro di testo (pp. 280-281) from <i>Preface to the Lyrical Ballads</i> , (pp. 338) <i>My Heart Leaps Up</i> (p. 341) <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> (p. 342) from <i>Tintern Abbey</i> , ll. 22 – 49 (materiale fornito dalla docente)	- Strumenti di verifica Scritto: Quesiti a risposta singola / Analisi e riflessioni personali Orale: Interrogazioni / Analisi e riflessioni personali
	Samuel Taylor Coleridge 5h	Presentazione del libro di testo (p. 349) <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> – presentazione del libro di testo (pp. 350-352): <i>Instead of the Cross, the Albatross</i> (pp. 353-355)	- Indicatori di valutazione: Scritto: griglia di valutazione in quindicesimi (suff.10/15): Contenuto 4

		<i>Kubla Khan</i> (pp. 364-367) From <i>Biographia Literaria: Plan of the Lyrical Ballads, Imagination</i> (materiale fornito dalla docente)	Correttezza 5 Comprensione 3 Chiarezza 3
	Percy Bysshe Shelley 2h	Presentazione del libro di testo (pp. 375-377) <i>Ode to the West Wind</i> (pp. 380-382)	Orale: griglia di valutazione in ventesimi (suff. 20/20): Content 5 Grammar 5 Lexis 5 Pronunciation 5
	John Keats 2h	Presentazione del libro di testo (pp. 385-386) <i>Ode on a Grecian Urn</i> (pp. 387-388)	
THE VICTORIAN AGE (Amazing Minds 2)	Historical and social background 1. Early Victorian Age: A changing society 2. The age of optimism and contrast 3. Late Victorian Age: The empire and foreign policy 4. The end of Optimism 5. Social Darwinism 6. Charles Darwin, Natural Selection 7. Aestheticism : Walter Pater, <i>Conclusions to Studies in the History of the Renaissance</i> 8. The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement 9. Rudyard Kipling, <i>The White Man's Burden</i> 8h	Materiali forniti dalla docente e presentazioni del libro di testo (pp. 18-21, 40-41, 130-131, 134-135)	
	Alfred Tennyson 2h	<i>Ulysses</i> (materiale fornito dalla docente)	

	<p>Charles Dickens</p> <p>6h</p>	<p>Presentazione del libro di testo (pp. 66-67)</p> <p><i>Oliver Twist</i> (pp. 72-73): <i>I want some more</i> (pp. 74-76) <i>A very critical moment</i> (pp. 77-79)</p> <p><i>Hard Times</i> (pp. 87-88): <i>Nothing but facts</i> (pp. 89-90) <i>Coketown</i> (pp. 91 -92)</p>
	<p>Robert Louis Stevenson</p> <p>3h</p>	<p>Presentazione del libro di testo (p. 100)</p> <p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (pp. 101-102): <i>The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (pp. 106-107)</p>
	<p>Oscar Wilde</p> <p>5h</p>	<p>Presentazione del libro di testo (pp. 108)</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i> (p. 109-110): <i>Chapter XI</i> (materiale fornito dalla docente) <i>The Importance of Being Earnest</i> (pp. 117-118)</p>
<p>THE AGE OF CONFLICTS</p> <p>(Amazing Minds 2)</p>	<p>Historical and social background</p> <p>The Irish Question The End of the Age of Optimism The Stream of consciousness</p> <p>3 h</p>	<p>Materiale fornito dalla docente e presentazioni del libro di testo (pp. 168-170, 224-225)</p>
	<p>The War Poets</p>	<p>Rupert Brooke (pp. 182-184) <i>The Soldier</i></p> <p>Siegfried Sassoon (pp. 185-188) <i>Suicide in the Trenches</i></p> <p>Wilfred Owen , <i>Dulce et Decorum Est</i> (materiale fornito dalla docente)</p>

	<p>William Butler Yeats</p> <p>4h</p>	<p>Presentazione del libro di testo (p.189)</p> <p><i>Easter 1916</i> (pp. 191-194) <i>The Second Coming</i> (materiale fornito dalla docente)</p>	
	<p>Thomas Stearns Eliot</p> <p>4 h</p>	<p>Presentazione del libro di testo (p. 195) e materiali di commento ai testi forniti dalla docente.</p> <p><i>The Waste Land</i> (pp. 195-197): <i>The Burial of the Dead ll. 1-12 / 48-64</i> (pp. 197-198) <i>What the Thunder said</i> (pp. 201-202)</p>	
	<p>James Joyce (<u>da svolgere dopo il 15 maggio</u>)</p> <p>4h</p>	<p>Presentazione del libro di testo (p. 230)</p> <p><i>Dubliners</i> (pp. 231-232): <i>She was fast asleep</i> (pp. 232-234) <i>Ulysses</i> (p. 235): <i>Yes, I said yes I will yes</i> (pp. 236-237)</p>	
	<p>Aldous Huxley</p> <p>4h</p>	<p><i>Brave New World</i> (lettura integrale del romanzo): <i>The Conditioning Centre</i> (materiale fornito dalla docente)</p>	
	<p>George Orwell (<u>da svolgere dopo il 15 maggio</u>)</p> <p>2h</p>	<p>Presentazione del libro di testo (p. 266)</p> <p><i>Nineteen Eighty-Four</i> (pp. 267-268): <i>The object of power is power</i> (pp. 269-270)</p>	

Esiti attesi di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi orali autentici (introduzione ai testi, autori, movimenti letterari); • Comprendere i testi letterari, cogliendone i contenuti essenziali, alcuni aspetti stilistici e alcuni riferimenti storico-culturali; • Presentare ed analizzare i testi oralmente operando collegamenti intratestuali ed extratestuali; • Comporre testi scritti di rielaborazione, analisi e commento storico-letterario, strutturati in parti logicamente connesse e pertinenti nei contenuti.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	<p>Nel complesso la classe si è sempre dimostrata interessata agli argomenti proposti, nonostante alcune difficoltà linguistiche evidenziate da un gruppo di alunni, con qualche eccezione che dimostra invece una competenza linguistico-comunicativa sicura e anche di livello ottimo. L'impegno e la dedizione da parte di un buon gruppo ha permesso loro di acquisire le nozioni relative agli argomenti trattati e di sviluppare le strategie comunicative necessarie per l'esposizione e la rielaborazione sia orali che scritte. Permangono alcuni casi di difficoltà espositiva.</p>

Docente: MARIA MICALI

Disciplina: FILOSOFIA

Libro di testo in adozione: Abbagnano/Fornero, *Con filosofare*, Paravia, Vol. 2/3

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
<u>L'idealismo</u> 1h	<ul style="list-style-type: none"> • Il passaggio dal Criticismo kantiano all'idealismo • I caratteri dell'idealismo tedesco 	Libro di testo, documenti forniti dall'insegnante	Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali e scritte.
<u>G.W. F. Hegel</u> 7h	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • I capisaldi del sistema • La dialettica • La funzione della filosofia • La metafora della nottola • La definizione di tempo • Le riflessioni Hegeliane sulla filosofia della storia <p>→ Definizione di individui cosmico-storici e di "astuzia della Ragione"</p> <ul style="list-style-type: none"> • La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>, la struttura dell'opera <p>→ la fase dell'autocoscienza: la dialettica servo-padrone</p>		
<u>S. Kierkegaard</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • La filosofia della scelta e i caratteri della scrittura kierkegaardiana 		

4h	<p>→ Lo stadio estetico , dal <i>Diario del seduttore</i> differenza tra seduttore sensuale e seduttore intellettuale</p> <p>→ Lo stadio etico</p> <p>→ Lo stadio religioso, da <i>Timore e tremore</i> la scelta di Abramo e la fede come “paradosso e scandalo”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Categoria del singolo ● La categoria dell’ironia ● Ironia e Umorismo 		
<p><u>A. Schopenhauer</u></p> <p>4h</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La Vita ● Reinterpretazione dei termini kantiani “noumeno” e “fenomeno” nell’opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> ● Definizione di “volontà” e di “noluntas” ● Influenza della cultura orientale ● Le tre vie per la liberazione dal dolore <p>→ Arte</p> <p>→ Compassione</p> <p>→ Ascesi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L’illusione dell’amore 		
<p><u>K.Marx</u></p> <p>7h</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Vita, il rapporto con i “giovani hegeliani”, le <i>Tesi su Feuerbach</i> ● Caratteri generali del marxismo, il materialismo storico e dialettico ● La critica alla produzione capitalistica nell’opera <i>Il Capitale</i> ● L’alienazione nel lavoro e teoria del “feticismo delle merci” ● Il passaggio dalla società socialista alla società comunista con riferimento al <i>Manifesto del partito comunista</i> ● La definizione della religione come “Oppio dei popoli” 		
<p><u>F. Nietzsche</u></p> <p>7h</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● I caratteri della scrittura nietzschiana <p>→ Definizione di</p>		

	<p>spirito Apollineo e spirito Dionisiaco ne <i>La nascita della tragedia</i> → Socrate</p> <p>come simbolo della decadenza dell'umanità</p> <p>→ La morte di Dio e il grande annuncio (con riferimento all'aforisma 125 de <i>La gaia scienza</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dottrina del “super-uomo” con riferimento ai seguenti aforismi: <ul style="list-style-type: none"> → <i>La Gaia Scienza</i>: 343; 289; 124 → <i>Al di là del bene e del male</i>: 227 → <i>Aurora</i>: 314; 575 → <i>I frammenti postumi</i>: 24 • La dottrina “dell'eterno ritorno dell'uguale” • <i>Così parlò Zarathustra</i> : struttura dell'opera, lettura del brano: “La visione e l'enigma” 		
<p><u>S. Freud</u></p> <p>7h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Gli studi sull'isteria e la nascita della psicoanalisi • Dal metodo “ipnotico-catartico” al metodo delle “libere associazioni” • Prima e seconda topica • Interpretazione dei sogni • La nascita e il superamento della fase edipica • Lo studio delle nevrosi di guerra e la scoperta del senso di colpa • Dall'esplorazione della psiche allo studio della civiltà (con riferimento all'opera <i>Il disagio della civiltà</i>) 		
<p><u>H. Arendt</u></p> <p>3h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le riflessioni sui regimi totalitari • Definizione di “Cittadinanza totalitaria” ne le <i>Origini del Totalitarismo</i> • La definizione della “banalità del male” con riferimento all'opera <i>La banalità del male, Eichmann a Gerusalemme</i> 		

Esiti attesi di apprendimento

Saper problematizzare e contestualizzare le tematiche affrontate

	Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Saper sviluppare un pensiero critico.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	La classe ha dimostrato interesse nei confronti delle tematiche affrontate ed ha partecipato in modo attivo alle lezioni facendo domande e proponendo riflessioni. Nel complesso sono stati raggiunti esiti discreti e, in alcuni casi, più che buoni e eccellenti.

Docente: MARIA MICALI

Disciplina: STORIA

Libro di testo in adozione: Gotor, *Passaggi*, Volume 3

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
<u>L'età giolittiana</u> 3h	<ul style="list-style-type: none"> • La politica protezionista • Il doppio volto di Giolitti • Le interpretazioni storiografiche elaborate da Croce e Salvemini • La politica del colonialismo • Il rapporto di Giolitti con i socialisti e i cattolici • Il patto "Gentiloni" • La continuità del riformismo giolittiano • Il suffragio universale maschile • La fine dell'età giolittiana 	Libro di testo, documenti forniti dall'insegnante	Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali e scritte.
<u>La Prima Guerra Mondiale</u> 6h	<ul style="list-style-type: none"> • Le cause: Imperialismo, Colonialismo, Nazionalismo, Irredentismo • L'Italia divisa tra neutralisti ed interventisti • Il patto di Londra e l'entrata dell'Italia in guerra • La trincea protagonista della Prima Guerra Mondiale • Gli scontri tra il '15 e il '16 • Il 1917: la svolta e la disfatta di Caporetto • Il 1918: la conclusione del conflitto • Trattati di pace (<i>Versailles</i>) e la nascita della Società delle Nazioni 		
<u>La Rivoluzione Russa</u> 4h	<ul style="list-style-type: none"> • L'Impero russo nel XIX secolo • Il fenomeno del "populismo" • La nascita del partito operaio social democratico russo • Bolscevichi e Menscevichi • Le tre rivoluzioni (1905-1917) • Lenin e la rivoluzione d'ottobre • Le tesi di aprile • L'ideologia leninista (il rapporto leninismo-marxismo) 		

	<ul style="list-style-type: none"> • La guerra civile in Russia • Il comunismo di guerra e la nascita della "NEP" • La formazione del partito unico 		
<u>I Regimi totalitari nel XX sec.</u> 1h	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri dello Stato totalitario • Il culto del capo e del partito unico • Le interpretazioni storiografiche: Totalitarismo perfetto/imperfetto 		
<u>Il Totalitarismo in Russia</u> 4h	<ul style="list-style-type: none"> • L'URSS di Stalin • La collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione forzata • I piani quinquennali • Le grandi purghe e i gulag 		
<u>La crisi dello Stato liberale e la nascita del Fascismo</u> 4h	<ul style="list-style-type: none"> • L'ascesa di Mussolini al potere • La nascita del Movimento dei Fasci di combattimento • La marcia su Roma • Le elezioni del '24 e l'assassinio Matteotti • Mussolini al potere • La politica interna: autarchia e corporativismo • La politica estera: la conquista di Etiopia, l'alleanza con la Germania, il Patto d'Acciaio 		
<u>La Germania di Weimar e l'affermazione del Nazismo</u> 4h	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi della Germania, il piano Dawes e la crisi del '29 • L'esordio di Hitler e il putsch di Monaco • Le elezioni del 1932 e l'ascesa al potere di Hitler • Il programma del partito nazionalsocialista • Le Leggi di Norimberga • La Legge sulla cittadinanza del Reich • La Legge sulla protezione del sangue e dell'onore tedeschi • La notte dei cristalli • L'operazione T4 • La politica estera e la dottrina dello "Spazio vitale" • Il Patto d'Acciaio e il Patto Molotov-Ribbentrop 		
<u>La Seconda Guerra Mondiale</u> 2h	<ul style="list-style-type: none"> • Le cause economiche, sociali e politiche • Il patto anticomintern e gli schieramenti • Il predominio tedesco e le prime fasi della guerra: l'occupazione della Francia L'entrata dell'Italia nel conflitto • Lo sterminio degli ebrei e la "soluzione finale" • Gli anni tra il '42 e il '43: la svolta e le vittorie degli Alleati • Il '43: l'armistizio di Cassibile, la divisione dell'Italia, la nascita della 		

	<p>Repubblica di Salò Le ultime fasi del conflitto e la definitiva sconfitta delle potenze dell'Asse</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conferenza di Yalta e la conferenza di Potsdam 		
<p><u>La Resistenza Italiana</u></p> <p>1h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il movimento partigiano e la nascita del CLN • Gli sviluppi compresi tra il '43 e il '45 • L'attentato di Via Rasella e il massacro delle Fosse Ardeatine 		
<p><u>L'inizio della Guerra Fredda</u></p> <p>4h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La divisione del mondo in due blocchi: l'immagine della "cortina di ferro" • La crisi di Berlino, il blocco e il ponte aereo • La costruzione del muro di Berlino: cause e conseguenze 		
<p><u>L'Italia nel secondo dopoguerra</u></p> <p>1h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La grande crisi economica e il divario tra Nord e Sud: il fenomeno della "Borsa Nera" e del Banditismo I partiti politici nel secondo dopoguerra, le elezioni del '46 e la nascita della Repubblica La vittoria della Democrazia cristiana e il governo De Gasperi • I rapporti dell'Italia con gli Stati Uniti: l'importanza del Piano Marshall nella ripresa economica Il '48: l'entrata in vigore della Costituzione italiana 		
<p><u>Gli anni '70 in Italia</u></p> <p>2h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le contestazioni sociali • L'autunno caldo • Le riforme: applicazione dei principi costituzionali • Il terrorismo • La strategia della tensione • Le stragi tra anni '60 e '70 		

Esiti attesi di apprendimento	<p>Saper contestualizzare le tematiche affrontate</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Saper sviluppare un pensiero critico.</p>
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	<p>La classe ha dimostrato interesse nei confronti delle tematiche affrontate ed ha partecipato in modo attivo alle lezioni facendo domande e proponendo riflessioni.</p> <p>Nel complesso sono stati raggiunti esiti discreti e, in alcuni casi, più che buoni e eccellenti.</p>

Docente: MARCO RIZZINELLI

Disciplina: MATEMATICA

Libro di testo in adozione: Bergamini, Barozzi, Trifone, *Matematica.blu 2.0 5* - Seconda edizione

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologi e e strumenti utilizzati
Ripasso di calcolo delle probabilità, geometria solida, le funzioni reali di variabile reale	Ripasso funzioni, dominio, zeri e segno, calcolo dell'inversa e grafici deducibili. Trasformazioni (traslazioni, dilatazioni/contrazioni, riflessioni), simmetrie. Funzioni iniettiva, suriettiva, biunivoca, crescente, decrescente. <i>Da inizio anno a inizio ottobre</i>	Libro in adozione, risorse digitali su Moodle in particolare uso di Geogebra.	Lezione frontale dialogata, Attività in piccoli gruppi, Lavoro individuale con affiancamento
Il limite di una funzione e le forme indeterminate	Introduzione al concetto di limite, riformulare gli intervalli, usare l'infinito, intorno e punti di accumulazione. Concetto di limite intuitivo, definizione formale con intorno, verifica di limite finito. Verifica di limite di funzioni irrazionali, definizione di funzione continua. Limite per eccesso e per difetto, limite destro e sinistro. Esercizi di lettura da grafici di limite destro, sinistro, per eccesso, per difetto e di verifica di limite. Quando un limite esiste oppure no. Intorni di infinito, limiti infiniti e limiti per x tendente a infinito, verifica di limite. Teoremi sui limiti, unicità e permanenza del segno, verifiche di limiti. Grafici deducibili di funzioni esponenziali, limiti e asintoti orizzontali, attenzione ai rischi di usare il metodo dei punti spia. Teorema del confronto, dimostrato, e suo uso con $\sin x$ su x . Operazioni con i limiti, teoremi fondamentali non dimostrati e uso dell'algebra con l'infinito, con estrema attenzione alle forme indeterminate. Risolvere forme indeterminate del tipo più infinito meno infinito e infinito su infinito, raccoglimenti del grado maggiore e anti-razionalizzazioni. Risoluzione di forma indeterminata del tipo zero per infinito, anche con funzioni goniometriche e uso di formule goniometriche, esercizi sulle tre forme indeterminate affrontate. Calcolo di dominio e di limiti. Limiti notevoli, con alcune dimostrazioni. Limiti notevoli e cambiamento opportuno di variabile. Polinomi in x con x tendente a infinito, scorciatoia per forme indeterminate. Problemi di geometria analitica anche con limiti. Esercizi di calcolo di limiti con uso di limiti notevoli come ingredienti da evidenziare per risolvere forme indeterminate. Confronto tra infiniti, gerarchia. Calcolo di limite usando limiti notevoli. Calcolo di limiti. Confronto tra infiniti e gerarchia, esercizi. <i>Da inizio ottobre a metà novembre</i>	Libro in adozione, risorse digitali su Moodle in particolare uso di Geogebra.	Lezione frontale dialogata, Attività in piccoli gruppi, Lavoro individuale con affiancamento

<p>Continuità di una funzione</p> <p>Primi grafici probabili</p>	<p>Continuità di una funzione. Disegnare funzioni algebriche, attenzione alla continuità e ai limiti agli estremi del dominio. Problemi di realtà, lettura di grafici di funzioni, segno di funzione, limiti agli estremi del dominio, asintoti, equazioni e disequazioni esponenziali, funzioni a tratti. Teorema della funzione inversa, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri, primi approcci con analisi di grafici. Analisi di funzioni lineari, quadratiche, polinomiali dal dominio all'uso dei teoremi sulle funzioni continue: risorse passate e vincoli da sciogliere in futuro. Classificazione di punti di discontinuità, esercizio. Asintoti obliqui. Rapporto incrementale e derivata di una funzione, definizioni e riflessioni su applicazioni in fisica. Correzione compiti su rapporto incrementale e derivata. Esercizi su asintoti obliqui. Asintoti, esercizi. Grafico probabile di funzione.</p> <p><i>Da metà novembre a metà dicembre</i></p>	<p>Libro in adozione, risorse digitali su Moodle in particolare uso di Geogebra.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, Attività in piccoli gruppi, Lavoro individuale con affiancamento</p>
<p>La derivata e la derivabilità</p>	<p>La funzione derivata, calcolare f in x più h, moto rettilineo uniformemente accelerato, parabole e rette. Derivata destra e sinistra, funzione derivabile, teorema derivabilità e continuità, ridefinizione di funzione continua, esercizi. Derivate fondamentali di potenza, $\sin x$, $\cos x$, a elevato alla x. Esercizi su grafico probabile. Derivata del logaritmi, solo teoria. Esercizi su derivata sinistra e destra e su grafico probabile. Ripasso, forme indeterminate, limiti notevoli e asintoti. Verifica su limiti notevoli, discontinuità, asintoti, grafico probabile, primi usi della derivata con definizione. Calcolo della derivata del prodotto e della somma, esercizi. Correzione verifica. Esercizi di calcolo di derivate fondamentali, derivata di un somma e derivata di un prodotto. Derivata della composta, con dimostrazione e uso con potenze di polinomi. Calcolo di derivate. Derivata di f alla g, derivata dell'inversa, casi di funzioni goniometriche, esercizi su calcolo di derivata. Calcolo di derivate. Interrogazione. Calcolo derivate per compito. Derivate di ordine superiore, retta tangente ad una funzione con uso di derivata, punti stazionari. Esercizi su retta normale e su funzioni tangenti tra loro. Fascio di rette tangenti a una funzione, individuazione della retta del fascio passante per un punto esterno. Non derivabilità, analisi di casi di discontinuità della f' e definizione del criterio di non derivabilità, con classificazione dei casi. Punti di non derivabilità, casi con funzioni modulo viste come definite da tratti, trasformazioni geometriche per disegnare funzioni note. Esercizio su funzioni tangenti tra loro. Definizioni di massimo e minimo assoluti e massimo e minimo relativi. Studio di casi. Esercizi su non derivabilità. Verifica recupero sui limiti per alcuni.</p> <p><i>Da metà dicembre a metà febbraio</i></p>	<p>Libro in adozione, risorse digitali su Moodle in particolare uso di Geogebra.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, Attività in piccoli gruppi, Lavoro individuale con affiancamento</p>
<p>Teoremi sulla derivata, individuazione di massimi/minimi, flessi. Problemi di ottimizzazione</p> <p>Grafici probabili arricchiti dai teoremi visti</p>	<p>Teorema di Rolle, con dimostrazione. Equazioni e teorema di Rolle per dimostrare unicità di soluzione. Uso anche del metodo grafico per sostenere generalità del metodo dimostrativo per assurdo. Teorema di Lagrange, con dimostrazione. Esempi di non validità del teorema di Lagrange. Due teoremi inerenti conseguenze del teorema di Lagrange. Esercizio che usa il teorema. Teorema funzioni crescenti/decrescenti e derivata, teorema criterio di derivabilità, uso di tali teoremi per costruire grafico probabile, esercizi su teorema Lagrange e conseguenze. Applicazioni teorema Rolle e Lagrange. Ripasso su calcolo derivate e rette tangenti. Esercizi di calcolo derivate. Teoremi di</p>	<p>Libro in adozione, risorse digitali su Moodle in particolare uso di Geogebra.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, Attività in piccoli gruppi, Lavoro individuale con affiancamento</p>

	<p>Rolle, Lagrange e conseguenze di Lagrange, con parametri. Due esercizi di calcolo derivate. Test di calcolo di derivate. Verifica su derivabilità, rette e derivate, teoremi di Rolle, Lagrange e conseguenze. Teorema di De l'Hospital e suo utilizzo nei calcoli. Esercizi di calcolo su teorema di De l'Hospital a che con zero per infinito. Condizioni sufficienti per avere massimi o minimi di funzione, l'importanza delle disequazioni. Teorema per flesso a tangente orizzontale. Condizione necessaria con teorema di Fermat. Teorema derivata seconda e concavità, con dimostrazione. Correzione verifica. Utilizzo con disequazioni delle definizioni di massimo/minimo relativo e assoluto, concavità verso l'alto, verso il basso, flessi.</p> <p>Calcolo di disequazioni con definizioni di max/min/flesso, con segno derivata prima e seconda. Disequazioni e derivate, usando definizioni di max min flesso o teoremi monotonia e concavità. Teorema di De l'Hospital, esercizi con altre forme indeterminate. Grafico probabile di funzione esponenziale, sua derivata e verifica di soluzione di una equazione differenziale.</p> <p>Condizione necessaria per flessi. Problemi di ottimizzazione, esercizi con problemi di realtà. Settori circolari, funzioni di angolo o di raggio con area costante, problemi di ottimizzazione. Confronti grafici tra f e f'. Soluzione approssimata di equazioni, esempio con polinomiale e logaritmica, con attenzione anche al grafico probabile di tali funzioni. Esercizi di massimi, minimi anche in presenza di punti di non derivabilità, non stazionari. Problemi di ottimizzazione in geometria euclidea anche con incognita angolo e anche solida. Problemi di ottimizzazione in geometria analitica.</p> <p><i>Da metà febbraio a quasi fine aprile.</i></p>		
<p>Integrali indefiniti e definiti</p> <p>NB SOTTOLINEATI GLI ARGOMENTI CHE VERRANNO SVOLTI DOPO LA STESURA DEL PRESENTE DOCUMENTO</p>	<p>Primitiva, integrale indefinito, integrali immediati di potenza, significato geometrico di integrale. Integrali immediati, esercizi di riconoscimento anche con derivata della composta. Integrazione per parti, con sostituzione, con i fratti semplici. Trapezoide, somme inferiori e superiori, integrale definito, funzione integrale. Confronti tra grafici di funzione integranda, derivata e integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale o di Torricelli-Barrow, calcolo di integrali definiti con la formula di Leibniz-Newton. Aree tra curve, area sottesa all'asse y. Formule dei volumi per $f(x)$ e $g(y)$, da volume sfera generalizzare con somme di cilindri. Aree di funzioni positive e negative, esercizio su area tra funzioni. Integrali impropri per funzioni discontinue e per intervalli illimitati, esercizi su integrali impropri. Calcoli di aree, di volumi, di integrali impropri.</p> <p><i>Da quasi fine aprile a tutto maggio.</i></p>	<p>Libro in adozione, risorse digitali su Moodle in particolare uso di Geogebra.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, Attività in piccoli gruppi, Lavoro individuale con affiancamento</p>
<p>PREPARAZIONE ALLA SECONDA PROVA</p>	<p>Esecuzione di temi d'Esame vecchi, simulazione a maggio.</p> <p><u>Studio di funzione, ripasso di probabilità e geometria solida, problemi e quesiti già assegnati negli anni precedenti come consolidamento dell'usuale approccio alla risoluzione di problemi di matematica astratti e inerenti situazioni di realtà, visto nel corso del triennio.</u></p> <p><i>Nel finale di maggio fino agli ultimi giorni di scuola</i></p>	<p>Libro in adozione, risorse digitali su Moodle in particolare uso di Geogebra.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, Attività in piccoli gruppi, Lavoro individuale con affiancamento.</p>

Esiti attesi di apprendimento	Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche graficamente. Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. Descrizione e previsione di fenomeni (in particolare fisici). Concetto di modello matematico e di
--------------------------------------	---

	matematizzazione. Costruzione e analisi di modelli matematici. Utilizzo di strumenti informatici. Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo. Visione storico-critica del pensiero matematico. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	Il gruppo classe nel corso del triennio ha mostrato impegno costante, alcuni allievi con più imprecisione di altri, altri invece con estrema diligenza hanno dato risposta alle diverse richieste offerte per raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina. Il costante lavoro teorico associato all'applicazione pratica di quanto costruito in classe, sia con esercitazioni mattutine che con lavoro per casa sono stati i due principali momenti che hanno scandito il ritmo scolastico. Non si è trascurato approccio induttivo, a fianco dell'usuale costruzione ipotetico-deduttiva delle teorie matematiche.

Docente: MARCO RIZZINELLI

Disciplina: FISICA

Libro di testo in adozione: Amaldi, *Dalla mela di Newton al bosone di Higgs volumi 4 - Onde Campo elettrico e magnetico e 5 - Induzione e onde elettromagnetiche Relatività e quanti*

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
ELETTRO-STATICA anche nei conduttori	Energia elettrostatica e potenziale elettrico generato da cariche puntiformi. Esperimento con generatore di tensione e lampadina, la grandezza fisica tensione elettrica. Esercizi su potenziale elettrico, inizio superfici equipotenziali. Superfici equipotenziali, con esercizi. Legame fra campo elettrico e potenziale elettrico, teoria e esercizi. Problemi su legame tra potenziale e campo elettrico. Circuitazione del campo elettrico. Circuitazione e legame con variazione di potenziale. Ancora moto di cariche di prova in campi elettrici, fino al potenziale elettrico. Equilibrio di cariche distribuite in un conduttore, campo elettrico e potenziale in esso. Caricare conduttori e potere punte, esperimenti. Problema generale dell'elettrostatica, teorema di Coulomb dimostrato con teorema di Gauss. Capacità elettrica di un conduttore in equilibrio e analogia con capacità termica. Prime scoperte sui condensatori in circuiti elettrici, esperimenti virtuali, capacità in una sfera e equilibrio tra sfere a contatto con un filo. Condensatori, esperimenti, capacità di condensatori piani. Capacità equivalenti di condensatori in serie o in parallelo, sistemi di condensatori. Esercizi su reti di conduttori, rami e nodi, valori di potenziale e differenze di potenziale, cariche accumulate su armature. <i>Da inizio scuola a metà novembre</i>	Libro in adozione, risorse digitali su Moodle in particolare uso di Geogebra e applet online da phet.colorado.edu. Materiale per esperimenti frontali in dotazione presso il laboratorio di fisica, e non.	Lezione frontale dialogata, anche con esperimenti, Attività in piccoli gruppi, Lavoro individuale con affiancamento.
CIRCUITI ELETTRICI IN CORRENTE CONTINUA e leggi di Ohm	Esperimenti con circuiti, intensità di corrente, resistenza, introduzione alla prima legge di Ohm, componenti in serie e in parallelo nei circuiti, linguaggio specifico. Esperimento per verificare la prima legge di Ohm, materiale, procedura, uso di voltmetri e amperometri, analisi dati e conclusioni. Resistori in serie e in parallelo, esperimenti con ohmetri, voltmetri, amperometri ed uso della prima legge di Ohm in singoli rami e con maglie a due nodi. Esperimenti con più generatori di	Libro in adozione, risorse digitali su Moodle in particolare uso di Geogebra e applet online da phet.colorado.edu	Lezione frontale dialogata, anche con esperimenti, Attività in piccoli gruppi, Lavoro

	<p>tensione, leggi delle maglie e dei nodi, risolvere un circuito. Effetto Joule, esperimenti. Esercizi su circuiti. Esercizi di risoluzione di circuiti elettrici, correnti minime, tensione ai capi di resistori in serie in funzione di quella del generatore, idem per le correnti in parallelo. Esercizi su circuiti elettrici, risoluzione e confronto tra strategie differenti. Esercizi su moto di cariche in condensatori, ripasso su capacità e reti di condensatori.</p> <p>Energia erogata da un generatore, immagazzinata in un condensatore, dissipata da un resistore. Energia nel vuoto e campo elettrico. Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore reale. Modello microscopico statistico di filo conduttore, legge fisica della velocità di deriva degli elettroni di conduzione, esperimenti su circuito con fili lunghi. Esperimento su partitore di tensione, potenziometro, carico resistivo reale e ideale. Seconda legge di Ohm, applicazioni, resistività e temperatura. superconduttività</p> <p><i>Da metà novembre a metà gennaio</i></p>	<p>u.</p> <p>Materiale per esperimenti frontali in dotazione presso il laboratorio di fisica, e non.</p>	<p>individuale con affiancamento.</p>
<p>MAGNETISMO, RAGGI CATODICI E FORZA DI LORENTZ</p>	<p>Esperimenti di magnetismo con bussole. Magnetismo della terra e paleomagnetismo. Esperimento di Oersted realizzato in classe, esperimenti di Faraday e Ampere studiati negli aspetti modellistici, regole mano destra, interazioni magnetiche. Esercizi su regola mano destra, formula che lega forza esercitata su un sensore dal campo magnetico di una sorgente ignota. Esperimento di Faraday, realizzato con evidenze qualitative, senza dinamometro. Campo magnetico generato da filo e da spira circolare, esercizi di meccanica e magnetismo. Caso di spira rigida quadrata in campo non uniforme generato da due sorgenti lineari. Regola mano destra e legge di Ampère. Esperimenti con solenoide e motore elettrico e campanella a elettromagneti.</p> <p>Raggi catodici, televisione, oscilloscopio. Emissione di elettroni da metallo. Modello con campo elettrico trasversale o longitudinale. Regola mano destra e forza di Lorentz, moto di particelle in campo magnetico, deviazioni nella traiettoria e legame con forza agente.</p> <p>Forza di Lorentz, moto circolare uniforme, moto elicoidale, aurore, spettrometro di massa. Effetto Hall con lamine conduttrici, esperimento di Thomson in chiave moderna sulla misura della carica specifica dell'elettrone. Teoremi di Gauss e di Ampère per B, dimostrazioni e analogie/confronti con campo E statico.</p> <p><i>Da metà gennaio a metà marzo</i></p>	<p>Libro in adozione, risorse digitali su Moodle in particolare uso di Geogebra e applet online da phet.colorado.edu.</p> <p>Materiale per esperimenti frontali in dotazione presso il laboratorio di fisica, e non.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, anche con esperimenti, Attività in piccoli gruppi, Lavoro individuale con affiancamento.</p>
<p>INDUZIONE MAGNETICA E CORRENTI ALTERNATE o variabili</p>	<p>Induzione magnetica, esperimenti con oscilloscopio e galvanometro, Esperimento su induzione magnetica tra correnti. Esperimento su legge di Lenz e campo magnetico indotto. Legge di Faraday Neumann Lenz e inizio dimostrazione. Derivazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz con sbarretta in moto, considerazioni biografiche, prime esperienze con induttore in circuito a tensione costante, fenomeno transitorio di chiusura con interruttore. Autoinduzione, esperimento con circuito RL e oscilloscopio, legge fisica con equazione differenziale e tempo di transizione. Corrente alternata, generatore di tensione alternata con Arduino e DAC, circuiti resistivi hanno</p>	<p>Libro in adozione, risorse digitali su Moodle in particolare uso di Geogebra e applet online da phet.colorado.edu.</p> <p>Materiale per esperimenti</p>	<p>Lezione frontale dialogata, anche con esperimenti, Attività in piccoli gruppi, Lavoro individuale con affiancamento.</p>

	<p>segnali in fase. Condensatori in circuiti con generatori a tensione costante, carica e scarica, esperimenti con oscilloscopio e teoria con costante di tempo.</p> <p><i>Da metà marzo a fine aprile</i></p>	frontali in dotazione presso il laboratorio di fisica, e non.	
<p>DALLE EQUAZIONI DI MAXWELL AI POSTULATI DI EINSTEIN DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA e loro conseguenze</p> <p>NUCLEO ATOMICO, FISSIONE E FUSIONE</p>	<p>Dal campo elettrico indotto alla sua circuitazione in relazione alla legge di Faraday Neumann Lenz, le equazioni di Maxwell di un campo elettromagnetico valgono anche nel vuoto, la correzione di Maxwell al teorema di Ampère e la corrente di spostamento. La velocità di un'onda elettromagnetica nel vuoto. Relatività ristretta, i postulati di Einstein, le leggi di composizione delle velocità, relatività della simultaneità, sincronizzare orologi. Dilatazione tempi, contrazione delle lunghezze, invarianza lunghezze perpendicolarmente al moto relativo, composizione relativistica delle velocità, la massa relativistica. <u>I nuclei degli atomi, le forze nucleari, la radioattività e la legge di decadimento radioattivo, la fissione e la fusione nucleare, riflessioni sul disarmo nucleare.</u></p> <p><i>Da fine aprile a tutto maggio</i></p>	<p>Libro in adozione, risorse digitali su Moodle in particolare uso di Geogebra e applet online da phet.colorado.edu.</p> <p>Materiale per esperimenti frontali in dotazione presso il laboratorio di fisica, e non.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, anche con esperimenti, Attività in piccoli gruppi, Lavoro individuale con affiancamento.</p>

Esiti attesi di apprendimento	<p>Osservare e identificare i fenomeni, Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli analogie e leggi, Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti, matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni, Analizzare criticamente i dati e l'affidabilità di un processo di misura, costruire e/o validare modelli, Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</p>
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	<p>Il gruppo classe nel corso del triennio ha mostrato impegno costante, alcuni allievi con più imprecisione di altri, altri invece con estrema diligenza hanno dato risposta alle diverse richieste offerte per raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina. Il costante lavoro teorico associato all'applicazione pratica di quanto costruito in classe, sia con esercitazioni mattutine che con lavoro per casa sono stati i due principali momenti che hanno scandito il ritmo scolastico. Non si è trascurato di mostrare esperimenti, almeno frontali alla cattedra, sia in approccio induttivo di costruzione di una legge sia per la verifica/conferma di ipotesi, in modo da mostrare il reale funzionamento del metodo scientifico, seppur in semplici situazioni. Quanto mostrato è stato recepito da una parte della classe, mentre alcuni trascurano tuttora questa specificità della disciplina e si concentrano sulla mera descrizione di leggi fisiche.</p>

Docente: LODI VLADIMIRO

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo in adozione: Fiorini, Coretti, *Educare al movimento* (DeA Scuola)

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Il corpo e la sua funzionalità (4h)	Sistema scheletrico. Sistema muscolare. Energetica muscolare. Apparato cardiocircolatorio Apparato respiratorio.	Libro di testo	Lezione frontale Metodo globale/analitico
Capacità condizionali e allenamento (4h)	Forza. Velocità. Resistenza. Flessibilità. Allenamento sportivo.	Libro di testo	Lezione frontale Metodo globale/analitico
Salute e benessere (10h)	Benefici dell'attività fisica. Sana e corretta alimentazione.	Libro di testo	Lezione frontale
Ginnastica individuale a corpo libero (20h)	Stretching. Mobilizzazione. Potenziamento.		Lezione frontale
Pallavolo (10h)	Fondamentali. Partite.		Lezione frontale
Pallacanestro (10h)	Fondamentali. Partite.		Lezione frontale

Esiti attesi di apprendimento	Si è favorita la ricerca di una identità personale tramite il consolidamento delle conoscenze relative al corpo umano e alle sue potenzialità. I ragazzi sono ora maggiormente consapevoli della propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale, al fine di aiutarli a superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età. E' stata acquisita una cultura delle scienze motorie che tenda a promuovere la pratica sportiva come elemento fondamentale per la tutela della salute.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	La classe ha ottenuto risultati più che buoni in tutti i moduli proposti durante l'anno scolastico.

Docente: EVARISTO BODINI

Disciplina: IRC

Libro di testo: A. Famà, M. Giorda “Alla ricerca del Sacro” Casa ed. Marietti Scuola

Modulo tematico Tempi e durata Docente/i	Descrizione attività, temi e progetti svolti, casi e problemi di realtà affrontati	Testi e documenti utilizzati	Metodologie e strumenti utilizzati
Area antropologica-esistenziale Sapersi interrogare sulla propria identità umana, spirituale e religiosa, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita	Questioni di etica socio/politica ed economica: La visione antropologica esistenziale che emerge dall'esegesi dei primi capitoli della Genesi;	Libro di testo, articoli da quotidiani, siti internet specifici e tematici. Lettura ed esegesi di alcuni passi biblici della Genesi.	Lezione dialogata, presentazione delle ricerche da parte dei ragazzi e discussione; produzione scritta ed esposizione orale
Area storico-fenomenologica Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato	Rapporto tra religione-scienza-fede-filosofia: l'approccio dialogante della postmodernità. Il dibattito dialettico nell'epoca moderna: il caso Galileo Galilei. La dottrina sociale della Chiesa: la distribuzione delle ricchezze.	Libro di testo, articoli da quotidiani, siti internet specifici e tematici	Lezione dialogata, presentazione delle ricerche da parte dei ragazzi e discussione; produzione scritta ed esposizione orale

Esiti attesi di apprendimento	Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione; utilizzare strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà; aprirsi ad un dialogo rispettoso e costruttivo in una prospettiva di pace e giustizia
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	Conoscenze adeguate e adeguate capacità metodologiche nell'impostazione dei temi esistenziali/religiosi nei quali interferiscono più aree disciplinari

7) Moduli CLIL

Docente: Gardoni Emanuela

Disciplina: Storia dell'arte

Lingua straniera: Inglese

Modulo tematico Tempi e durata Docente/i	Descrizione attività, temi e progetti svolti, casi e problemi di realtà affrontati	Testi e documenti utilizzati	Metodologie e strumenti utilizzati
FUTURISMO	- Caratteristiche generali - Il manifesto futurista di Marinetti - U. Boccioni: (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio) - G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone) - Sant'Elia (La città nuova) Marzo '23	Power point e documenti forniti dal docente	Lezione frontale e dialogata Visione di video in lingua Proiezione di presentazioni digitali
SURREALISMO	- Caratteristiche generali - R. Magritte (Il tradimento delle immagini, La pipa) - S. Dalì: (La persistenza della memoria) Maggio '23	Power point e documenti forniti dal docente	Presentazioni digitali e video

Esiti attesi di apprendimento	Analizzare l'oggetto artistico nelle sue componenti espressive, formali e strutturali in lingua inglese.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	Il gruppo classe ha lavorato con difficoltà nella rielaborazione in lingua dei contenuti della disciplina, non acquisendo in modo completo la terminologia specifica.

8) Prima prova scritta (art. 19 OM)

Nel corso del triennio sono state assegnate prove di tutte le tipologie d'esame, con particolare attenzione alla tipologia A più espressamente letteraria, sia come verifica in classe sia come esercitazione domestica, con puntuali suggerimenti di correzione.

La simulazione di prima prova scritta sarà effettuata in data **18 maggio 2023**.

Si allega (sezione 11) la griglia approvata dal Dipartimento di Lettere.

9) Seconda prova scritta (art. 20 OM)

Durante questi tre anni di scuola è stato richiesto grande sforzo di modulazione didattica delle usuali richieste e tecniche di insegnamento/apprendimento della disciplina. L'approfondimento teorico è stato trascurato in molte parti per dare solidità all'essenziale tramite la pratica di esercizi inerenti sia i concetti matematici presi isolatamente, sia il legame tra essi in una visione integrata di ciò che serve, organicamente, alla comprensione delle teorie matematiche. Si è data importanza e rilevanza a ciò che più conta, lasciando certi fronzoli simbolici e alcuni tecnicismi da parte. Si è alternato il lavoro ipotetico-deduttivo della costruzione logica di teorie fondate su definizioni e teoremi, al lavoro induttivo le cui potenzialità si esprimono nello studio di esempi e casi paradigmatici.

Si è mantenuto costante il dialogo didattico frontale col docente, nell'introduzione di nuovi concetti e nella correzione di compiti, senza trascurare la possibilità di esercizi svolti a coppie con la supervisione del docente. Sono stati affrontati temi d'Esame degli anni precedenti, concentrandosi sull'Analisi matematica di funzioni e la Geometria, soprattutto analitica nel piano; è stata proposta il **9 maggio** una simulazione della seconda prova.

Durante la prova lo studente potrà usare gli strumenti già ammessi dal MI in occasione della seconda prova a.s. 2018/19 (manuali tecnici, calcolatrici in base agli elenchi di quelle ammesse).

Per la griglia di valutazione si veda la sezione 11.

10) Criteri e modi per la conduzione del colloquio (art. 22 OM)

Qui di seguito viene descritta la modalità di costruzione e di svolgimento del colloquio proposta alla commissione, in base a quanto previsto dall'OM 45/2022 e dal percorso didattico documentato del Consiglio di classe.

Tipologia di materiali da scegliere a cura della commissione

I materiali scelti dalla Commissione saranno pienamente coerenti con la programmazione e le esperienze didattiche svolte in aula e in laboratorio. Le tipologie dei materiali saranno le seguenti:

Testi: brani tratti da testi poetici e in prosa, sia in lingua italiana che straniera

Documenti: brani tratti da articoli di giornale o riviste, foto di beni artistici e culturali, riproduzioni di opere d'arte, riproduzioni di contesti tecnici e professionali, dati statistici, stralci di manuali d'uso e di libri di testo

Esperienze e progetti: riferimento diretto ad attività documentate nel documento del consiglio di classe

Problemi: situazioni problematiche legate alla specificità dell'indirizzo, casi pratici e professionali, situazioni di realtà da affrontare e risolvere

I materiali saranno predisposti per stimolare il candidato a trattare i temi essenziali e fondanti delle discipline di studio, privilegiando i collegamenti pluridisciplinari ed una argomentazione capace di utilizzarli per giungere a valutazioni e soluzioni.

Ad ogni candidato verrà proposto un materiale scelto dalla Commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio.

Il colloquio deve sempre prevedere l'accertamento delle competenze in lingua straniera

Indicazioni ed osservazioni sulla parte di colloquio riguardante le esperienze maturate dallo studente nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

L'esposizione può essere accompagnata da una presentazione multimediale.

Il candidato dovrà sviluppare il suo intervento con riferimento ai seguenti punti:

1. I settori produttivi e di servizi in cui ha svolto attività di PCTO nel triennio finale e nel quinto anno, evidenziando ruoli e funzioni rivestite
2. Quali competenze (tecnico-professionali, culturali, disciplinari e trasversali) ritiene di avere acquisito e/o potenziato e perché, individuando anche punti di forza e di debolezza della sua esperienza
3. Come le esperienze vissute hanno contribuito o contribuiranno alle sue scelte orientative post diploma ed al completamento della sua preparazione

Tempi e modi di svolgimento

1. *10/15 minuti per la discussione, l'approfondimento, il commento e l'analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi attinenti i nodi concettuali (anche in lingua straniera) caratterizzanti delle diverse discipline o aree disciplinari e pluridisciplinari proposti dalla Commissione al candidato (un materiale personalizzato)*
2. *15/20 minuti per un accertamento delle conoscenze e competenze legate alle discipline rappresentate nella commissione, evitando una rigida divisione tra le stesse*
3. *5/10 minuti per l'accertamento della disciplina oggetto di CLIL, se il docente titolare è presente in commissione*
4. *5/10 minuti per la presentazione di una breve relazione delle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (D.lgs 77/2005 e art. 1 c. 784 legge 145/2018), eventualmente con un elaborato in forma multimediale.*
5. *5/10 minuti per l'accertamento delle competenze di Educazione Civica*

In totale il colloquio avrà una durata che si aggirerà sui 50/60 minuti, a seconda delle diverse situazioni.

La scelta degli elaborati, dei testi, dei materiali, dell'impostazione e delle modalità di conduzione del colloquio, a cura della commissione d'esame, è strettamente legata alla personalizzazione per i candidati con BES, DSA e disabilità, con riferimento a PDP e PEI.

La durata delle singole parti del colloquio di cui sopra si intende di massima ed indicativa

Modalità di conduzione

- ❑ *Il colloquio si svolge in un'unica soluzione temporale alla presenza di tutti i membri della Commissione*
- ❑ *Il colloquio si svolge nelle fasi previste, rispettandone anche l'articolazione temporale*
- ❑ *Facilitare il colloquio, creando un clima di serenità e disponibilità*
- ❑ *L'impostazione del colloquio deve essere sempre di tipo pluridisciplinare, pertanto, ad ogni membro della Commissione si chiede di*
 - ❑ *Ascoltare con la massima attenzione, con il completo coinvolgimento ed interazione di tutti i membri della Commissione*
 - ❑ *Intervenire quando necessario o opportuno per stimolare, ma senza interrompere il candidato e comunque mirando ad accertare le competenze in possesso del candidato*
 - ❑ *Chiedere chiarimenti ed approfondimenti in modo da dare un più forte taglio dialogico al colloquio e far emergere le competenze degli studenti*
 - ❑ *Incoraggiare in caso di difficoltà, riformulando la domanda e dando strumenti per coglierne meglio i contenuti culturali*
 - ❑ *Evitare di insistere su argomenti su cui il candidato non riesce ad interagire con la Commissione e soprattutto evitare domande con risposta singola, privilegiando invece richieste che stimolino riflessione ed elaborazioni personali*
- ❑ *Il candidato potrà essere interrotto solo in presenza di gravi errori concettuali, ma sempre dandogli la possibilità di autocorreggersi.*

Gli studenti affronteranno, nella fase preparatoria all'Esame di Stato, anche una rapida simulazione del colloquio orale. La prova si terrà il 29 maggio, in coda alla mattinata. La commissione sarà costituita interamente da commissari interni; verranno estratti due candidati. L'intera classe assisterà alla simulazione.

11) Criteri di valutazione

Di seguito vengono riportate le griglie condivise nei Dipartimenti disciplinari e utilizzate nelle simulazioni d'esame.

Si precisa quanto segue in merito alle griglie della prima prova.

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA” DI GARDONE V.T.
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
 ANNO SCOLASTICO 2022/23
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

Alunno/a.....

Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - eccellente	20	
	Nel complesso completa - ottimo	18 - 19	
	Organizzata e chiara - buono	16 - 17	
	Nel complesso chiara - discreto	14 - 15	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	9 - 11	
	Molto imprecisa e incompleta - gravemente insufficiente	6 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale - eccellente	20	
	Esposizione corretta e personale - ottimo	18 - 19	
	Esposizione chiara e corretta - buono	16 - 17	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta - discreto	14 - 15	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	12 - 13	
	Esposizione poco corretta e appropriata - insufficiente.	9 - 11	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Approfondita, articolata e originale - eccellente	20	
	Articolata e personale - ottimo	18 - 19	
	Pertinente e adeguata - buono	16 - 17	
	Pertinente e nel complesso adeguata - discreto	14 - 15	
	Essenziale - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e limitata - insufficiente	9 - 11	
	Imprecisa, limitata e frammentaria - gravemente insufficiente	6 - 8	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Esauriente e originale - eccellente	20	
	Esauritivo e personale- ottimo	18 - 19	
	Completo e corretto - buono	16 - 17	
	Nell'insieme completo - discreto	14 - 15	
	Adeguato - sufficiente	12 - 13	
	Inadeguato - insufficiente	9 - 11	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo	Esauritiva e precisa - eccellente	20	
	Completa e precisa - ottimo	18 - 19	
	Completa e attinente - buono	16 - 17	
	Rispondente e chiara - discreto	14 - 15	
	Semplice e lineare - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente	9 - 11	
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravemente imprecisa e frammentaria - gravemente insufficiente	6 - 8	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA" DI GARDONE V.T.
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
 ANNO SCOLASTICO 2022/23

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - eccellente	20	
	Nel complesso completa - ottimo	18 - 19	
	Organizzata e chiara - buono	16 - 17	
	Nel complesso chiara - discreto	14 - 15	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	9 - 11	
	Molto imprecisa e incompleta - gravemente insufficiente	6 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale - eccellente	20	
	Esposizione corretta e personale - ottimo	18 - 19	
	Esposizione chiara e corretta - buono	16 - 17	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta - discreto	14 - 15	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	12 - 13	
	Esposizione poco corretta e appropriata - insufficiente.	9 - 11	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	6 - 8	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Approfondita, articolata e originale - eccellente	20	
	Articolata e personale - ottimo	18 - 19	
	Pertinente e adeguata - buono	16 - 17	
	Pertinente e nel complesso adeguata - discreto	14 - 15	
	Essenziale - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e limitata - insufficiente	9 - 11	
	Imprecisa, limitata e frammentaria - gravemente insufficiente	6 - 8	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Esauriente e originale - eccellente	20	
	Completa e personale - ottimo	18 - 19	
	Completa e attinente - buono	16 - 17	
	Chiara e attinente - discreto	14 - 15	
	Semplice e lineare - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente	9 - 11	
	Gravemente Inadeguata - gravemente insufficiente	6 - 8	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.	Consapevole, esaustiva e precisa - eccellente	20	
	Chiara, precisa - ottimo	18 - 19	
	Completa e attinente - buono	16 - 17	
	Nell'insieme completa e attinente - discreto	14 - 15	
	Semplice e lineare- sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente	9 - 11	
	Gravemente imprecisa e frammentaria - gravemente insufficiente	6 - 8	
PUNTEGGIO ASSEGNATO			

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA" DI GARDONE V.T.
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
 ANNO SCOLASTICO 2022/2023

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - eccellente	20	
	Nel complesso completa - ottimo	18 - 19	
	Organizzata e chiara - buono	16 - 17	
	Nel complesso chiara - discreto	14 - 15	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	9 - 11	
	Molto imprecisa e incompleta - gravemente insufficiente	6 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale - eccellente	20	
	Esposizione corretta e personale - ottimo	18 - 19	
	Esposizione chiara e corretta - buono	16 - 17	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta - discreto	14 - 15	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	12 - 13	
	Esposizione poco corretta e appropriata - insufficiente.	9 - 11	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	6 - 8	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Approfondita, articolata e originale - eccellente	20	
	Articolata e personale - ottimo	18 - 19	
	Pertinente e adeguata - buono	16 - 17	
	Pertinente e nel complesso adeguata - discreto	14 - 15	
	Essenziale - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e limitata - insufficiente	9 - 11	
	Imprecisa, limitata e frammentaria - gravemente insufficiente	6 - 8	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esauriente e originale - eccellente	20	
	Precisa e puntuale - ottimo	18 - 19	
	Completa e attinente - buono	16 - 17	
	Chiara - discreto	14 - 15	
	Adeguate - sufficiente	12 - 13	
	Inadeguata - insufficiente	9 - 11	
	Gravemente inadeguata - gravemente insufficiente	6 - 8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esaustiva e precisa - eccellente	20	
	Precisa e chiara - ottimo	18 - 19	
	Completa e attinente - buono	16 - 17	
	Semplice e lineare - discreta	14 - 15	
	Corretta - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa - insufficiente	9 - 11	
Gravemente imprecisa e frammentaria - gravemente insufficiente	6 - 8		
PUNTEGGIO ASSEGNATO			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
MATEMATICA**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti Max
Comprendere analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo molto superficiale e lacunoso Non identifica i dati e non è in grado di interpretarli Non effettua collegamenti e non adoperare i codici grafico simbolici necessari 	5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo superficiale o frammentario Identifica ed interpreta in modo molto parziale e/o non completamente corretto i dati Effettua solo alcuni collegamenti e adoperare solo alcuni codici grafico simbolici necessari 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato anche se talvolta parziale Identifica ed interpreta i dati in modo adeguato anche se non sempre completo Effettua quasi tutti i collegamenti ed adoperare in modo corretto quasi tutti i codici grafico simbolici necessari 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo, anche se non critico Identifica ed interpreta i dati quasi correttamente Effettua in modo corretto tutti i collegamenti ed adoperare in modo corretto i codici grafico simbolici necessari 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e critico Identifica ed interpreta correttamente ed esaurientemente i dati Effettua in modo corretto e approfondito tutti i collegamenti ed adoperare con precisione e adeguatezza i codici grafico simbolici necessari 	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	1	<ul style="list-style-type: none"> Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione Non analizza né individua le strategie risolutive più adatte 	6
	2	<ul style="list-style-type: none"> Conosce molto parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione Analizza ed individua solo parzialmente le strategie risolutive più adatte 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Conosce i concetti matematici utili alla soluzione con qualche incertezza Analizza ed individua con qualche errore le strategie risolutive più adatte 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo adeguato e corretto Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla soluzione Analizza ed individua in modo corretto e completo le strategie risolutive più adatte 	
	6	<ul style="list-style-type: none"> Conosce in modo preciso e rigoroso i concetti matematici utili alla soluzione Analizza ed individua in modo corretto e ottimale le strategie risolutive più adatte 	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> Non risolve la situazione problematica in maniera coerente completa e corretta, non applicando le regole né eseguendo i calcoli necessari 	5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Risolve la situazione problematica in maniera non coerente, incompleta e scorretta, sia nell'applicazione delle regole che nell'esecuzione dei calcoli necessari 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Risolve la situazione problematica in maniera non sempre coerente, completa e corretta, sia nell'applicazione delle regole che nell'esecuzione dei calcoli necessari 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Risolve la situazione problematica in maniera quasi sempre coerente, completa e corretta, sia nell'applicazione delle regole che nell'esecuzione dei calcoli necessari 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> Risolve la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, sia nell'applicazione delle regole che nell'esecuzione dei calcoli necessari 	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi	1	<ul style="list-style-type: none"> Non commenta né giustifica la scelta della strategia risolutiva né, se non in modo molto confuso e frammentato i passaggi fondamentali del processo esecutivo; non controlla la coerenza dei risultati al contesto del problema 	4
	2	<ul style="list-style-type: none"> Commenta e giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva e, in modo 	

fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema		non sempre adeguato, i passaggi fondamentali del processo esecutivo; controlla in modo incompleto e molto sommario la coerenza dei risultati al contesto del problema	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Commenta e giustifica in modo per lo più completo la scelta della strategia risolutiva e, adeguatamente i passaggi fondamentali del processo esecutivo; controlla la coerenza dei risultati al contesto del problema anche se non in forma del tutto esauriente 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Commenta e giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva e i passaggi fondamentali del processo esecutivo; controlla la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo preciso ed esaustivo 	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				