



**Istituto di Istruzione Superiore
"Carlo Beretta"**

Via Matteotti 299 – 25063 Gardone V.T. (BS)
Tel 030 8912336 Fax 030 8916121
E-mail: bsis00600c@istruzione.it

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
Classe Quinta E
Liceo Indirizzo Scienze Umane
art. 10 O.M. 45/2023 e art. 17 c. 1 D.lgs 62/2017**

Anno scolastico 2022-23

1) Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Docente
FILOSOFIA	BELARDINELLI MARTA
MATEMATICA E FISICA	BERTELLI CLAUDIA
RELIGIONE CATTOLICA	BODINI EVARISTO
SCIENZE UMANE	CANTU' PAOLO
SCIENZE NATURALI	FONTANELLA FERDINANDO
STORIA DELL'ARTE	GIOFFRE' GIUSEPPE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E CULTURA LATINA, STORIA	PORTERI LICIA
LINGUA E CULTURA STRANIERA	SENECI ALESSANDRA
SCIENZE MOTORIE	TONEGATTI NICOLA

Il Coordinatore di classe

CLAUDIA BERTELLI

Continuità Didattica nel Triennio

Materia	Docente	Continuità didattica rispetto alla classe 4[^]	Continuità didattica nel triennio
FILOSOFIA	Belardinelli Marta	Si	Si
MATEMATICA	Bertelli Claudia	Si	Si
FISICA	Bertelli Claudia	Si	Si
RELIGIONE CATTOLICA	Bodini Evaristo	Si	Si
SCIENZE UMANE	Cantù Paolo	Si	Si

SCIENZE NATURALI	Fontanella Ferdinando	No	No
STORIA DELL'ARTE	Gioffrè Giuseppe	No	No
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Porteri Licia	Si	Si
LINGUA E CULTURA LATINA	Porteri Licia	Si	Si
STORIA	Porteri Licia	Si	Si
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Seneci Alessandra	Si	No
SCIENZE MOTORIE	Tonegatti Nicola	No	No

2) Profilo della classe

Storia del Gruppo Classe

STUDENTI	3^ a.s. 2020-21	4^ a.s. 2021-22	5^ a.s. 2022-23
ISCRITTI	24	23	23
RITIRATI	0	0	0
NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	2	0	
AMMESSI	22	23	
AMMESSI dopo sospensione giudizio			

Quadro Carenze Formative con Sospensione del giudizio

MATERIA	N° Sospensioni del giudizio classe 3^ a.s. 2020/21	N° Sospensioni del giudizio classe 4^ a.s. 2021-22
Lingua e letteratura italiana		2
Storia		1
Lingua e cultura straniera		3
Disegno e storia dell'arte		1

Esito dello Scrutinio Finale della Classe 4^ a.s. 2021-22

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
5 - 6	0
6 - 7	4
7 - 8	13
8 - 9	5
9 - 10	1

Esito dello Scrutinio 1° Periodo di valutazione a.s. 2022-23

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
5 - 6	1
6 - 7	9
7 - 8	10

8 - 9	3
9 - 10	0

Interventi di recupero degli apprendimenti effettuati nell'a.s. 2022-23

MATERIA	Attività svolte, tipologia e metodologie Tempi, durata, esiti e studenti coinvolti
Lingua e letteratura italiana	Recupero in itinere. Cinque studenti coinvolti.
Storia	Recupero in itinere. Tre studenti coinvolti.
Lingua e cultura latina	Recupero in itinere. Quattro studenti coinvolti.
Lingua e cultura straniera	Recupero in itinere test scritto ed interrogazione Quattro studenti coinvolti. due esiti positivi , due esiti negativi
Matematica	Recupero in itinere. Cinque studenti coinvolti, tre esiti positivi, due esiti negativi.
Fisica	Recupero in itinere. Cinque studenti coinvolti, 4 esiti positivi, uno negativo.
Filosofia	Recupero in itinere. Uno studente coinvolto.

3) Attività e progetti di arricchimento e di integrazione dell'offerta formativa curricolari ed extracurricolari a.s. 2022-23

- **Attività/Progetti in orario curricolare**

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	<i>Il Quotidiano in classe</i> Lettura settimanale individuale di quotidiani da ottobre a maggio
Esiti attesi	potenziare le capacità critiche di cittadinanza; accrescere le abilità linguistiche per registri formali differenti
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lettura ed analisi quotidiani
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	

- **Attività/Progetti in orario extracurricolare**

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	<i>La scuola a Teatro</i> Partecipazione volontaria degli alunni (12 su 23) alla Stagione CTB al teatro Sociale e all'Anteprima della Stagione d'opera al Teatro Grande (Bellini, Norma-28.9.22) Dal 22 ottobre al 23 maggio
Esiti attesi	Costruzione di discernimento estetico e critico. Potenziamento delle abilità di ascolto e comprensione orale.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	PON English for Future (Level C1) PON English Together (Level B2) Corsi di 30 ore; periodo: ottobre - gennaio
Esiti attesi	Consolidamento e/o sviluppo delle competenze linguistico- comunicative a livello B2 e C1, in preparazione ad un eventuale esame di certificazione
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Corsi in presenza C1 - Docente: prof.ssa Flavia Zappa B2 - Docente: prof.ssa Moira Bontacchio

Prodotti realizzati	Esercitazioni scritte ed orali dei format di esame Cambridge First e Advanced
Documenti e materiali utilizzati	Nr 3 alunni C1 hanno superato oltre 60% frequenza Nr 1 alunno B2 ha superato oltre 60% frequenza

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Not only Stars Webinars mensili con Prof Kevin Milani Hibbing Community College e Planetario Paulucci in collaborazione Centro Studi Serafino Zani-secondo anno- Incontro mensile online di live listening e speaking, a carattere interculturale e scientifico astronomico attività Facoltativa - un incontro al mese h 19 / 20 da ottobre 2022 a giugno 2023
Esiti attesi	potenziamento live listening speaking skills Inglese Americano Public Speaking
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Prof Kevin Milani Hibbing + docente di lingua inglese della classe
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	oltre all'interazione orale durante i webinars ,gli studenti hanno preparato con Canva biglietti augurali in varie occasioni , inviato e commentato immagini del territorio e scritto lettera di ringraziamento

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Progetto "Odeon" - Conferenza in Lingua Americana Prof Andy Kreyche preceduta lezione astronomia in italiano % Planetario Lumezzane a cura Centro Studi Serafino Zani Tempi 04 Aprile 2023 Durata : lezione % Planetario h 1 conferenza Odeon h 2 ca
Esiti attesi	potenziamento delle conoscenze pregresse di astronomia e del live listening speaking skill - public speaking
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Prof Andy Kreyche
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Interazione orale durante la conferenza resoconto della giornata inviato come ringraziamento

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Casa Severino: incontri di filosofia a livello individuale e volontario
Esiti attesi	Partecipazione attiva, verifica dei contenuti trattati in classe
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lezioni frontali parauniversitarie
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Breve report a tutta la classe

• **Attività di Scienze motorie e sportive**

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Corso di difesa personale 3 lezioni di 1 ora e mezza con istruttore FULKAM e docente della classe
Esiti attesi	Potenziare il proprio livello cognitivo e percettivo in base alle situazioni di pericolo per attuare le necessarie azioni comportamentali di tipo preventivo. Gestire le situazioni di conflitto con azioni consapevoli, atte ad evitare lo scontro impulsivo.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Istruttore certificato FULKAM
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	PDF fornito dall'istruttore

4) Curricolo di Educazione Civica
Legge 92/2019 – D.M. 35 26 giugno 2020

Docente coordinatore di Educazione Civica Marta Belardinelli

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	Riscaldamento globale Combustibili fossili, combustione e global warming.
	Il riscaldamento globale: I combustibili fossili; L'importanza dei combustibili fossili nella società industriale; La combustione e il global warming. <i>marzo – maggio</i>
Materie coinvolte	Scienze
Monte ore impiegato	
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere gli argomenti trattati - Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico - Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni - Elaborare criticamente le conoscenze - Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Metodologia: - Lezione frontale e dialogata. Risorse: - materiali multimediali - risorse reperibili in rete Strumenti di verifica: - verifiche orali - verifiche scritte

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	Diritti dei Lavoratori acts e bills dell'età vittoriana verso il Welfare state East Indian Company - J Conrad Heart of Darkness , analisi brano antologico
Materie coinvolte	Lingua e Letteratura inglese
Monte ore impiegato	3 ore
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	conoscenze degli argomenti trattati - analisi contrastiva realtà Inglese /East Indian Company
Modi, strumenti e criteri di valutazione	test finale

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	Riscaldamento globale Energia, società e ambiente Gli impianti di trasformazione dell'energia. La situazione italiana Energia, economia, disuguaglianze: ripensare il modello di sviluppo
Materie coinvolte	Fisica

Monte ore impiegato	4 ore
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	<p>Conoscere gli argomenti trattati</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico - Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni - Elaborare criticamente le conoscenze - consapevolezza dello sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Elaborato scritto

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	Cyberbullismo, questionario per le scuole di I grado on line con google moduli Gennaio/febbraio
Materie coinvolte	Scienze Umane
Monte ore impiegato	
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	discreti
Modi, strumenti e criteri di valutazione	valutazione impegno e risultati prodotti (ricerche e questionari, discussione partecipata)

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	La questione femminile nella Letteratura classica antica
Materie coinvolte	Latino
Monte ore impiegato	
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	<p>Lettura e discussione di</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eva Cantarella, <i>Passato prossimo</i>, Feltrinelli - - Conoscere Testi e fatti relativi alla posizione della donna nella società e nella cultura latina - Confrontarsi con valori e etiche differenti nello sviluppo storico delle civiltà - Educare alla complessità democratica (dal Ptof) - Migliorare la capacità di risolvere problemi (dal Ptof)
Modi, strumenti e criteri di valutazione	valutazione impegno e risultati prodotti (ricerche e questionari, discussione partecipata)

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	La questione carceraria in Italia come misura della democrazia: dalla punizione alla riabilitazione civile.
Materie coinvolte	Italiano, Filosofia
Monte ore impiegato	
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'articolo 27 della Costituzione italiana - Conoscere l'attuale condizione carceraria in Italia, con raffronti extra nazionali - Analizzare e comprendere il significato e la funzione della pena detentiva. - Analizzare e comprendere il ruolo rieducativo delle misure di costrizione della libertà individuale. - Educare alla complessità democratica (dal Ptof) - Migliorare la capacità di risolvere problemi (dal Ptof) <p>Lettura e analisi da</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Beccaria <i>Dei delitti e delle pene, passim</i> - A. Manzoni, <i>Storia della colonna infame: introduzione</i> - M. Foucault, <i>Sorvegliare e punire</i>

	<p>Lezione con</p> <ul style="list-style-type: none"> - dott.ssa L.Ravagnani, criminologa, Garante delle persone private della libertà, comune di Brescia, <p><i>La condizione carceraria in provincia di Brescia e in Italia: raffronti internazionali.</i></p>
Modi, strumenti e criteri di valutazione	valutazione impegno e risultati prodotti (ricerche e questionari, discussione partecipata)

5) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
D.lgs 77/2005 - Art. 1 c. 784 legge 145/2018

Terzo anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
Incontri di formazione sicurezza Tutti (25 ore) Sergio Di Miceli	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze	Slide su argomenti specifici presentati dai docenti Test finale
Attività in laboratori esterni presso associazione ScopriValtrompia Tutti (27 ore) Beatrice Saleri	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze Accetta la ripartizione del lavoro e le attività	Relazione finale
Project work con CIVITAS Tutti (35 ore) Antonella Montini	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri	Power point di presentazione del lavoro svolto dai singoli gruppi
Incontro con esperti (online) Confindustria Tutti (2 ore) Sergio Di Miceli	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze	Relazione finale
Visita didattica presso Fatebenefratelli (1) (9 ore) Annamaria Giugni	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze	Relazione finale
Incontri di formazione ANPAL (1) (5 ore) Annamaria Giugni	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze	Presentazione delle attività di PCTO e dei documenti utilizzati dalla scuola

***Tirocinio formativo – IFS – Seminari/Incontri con esperti – Project work – Visite aziendali – Formazione sicurezza – Attività in laboratori esterni**

Quarto anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
Tirocinio presso Biblioteca 1 (15 ore) Licia Porteri	- Rispetta lo stile e le regole aziendali - Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader	Relazione finale

	collaborando con gli altri addetti	
Attività in laboratori esterni Class in Action del Giornale di Brescia (5) (40 ore) Licia porterì	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri	Relazione finale
Formazione e tirocinio presso cooperativa sociale “Virginio Caldera” Formazione tutti Tirocinio (9) (10 ore) Annamaria Giugni	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze Rispetta lo stile e le regole aziendali - Accetta la ripartizione del lavoro e le attività	Relazione finale
Conferenza a distanza ACSD SportEduca (1) (3 ore) Liliana Leone	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze	Relazione finale

***Tirocinio formativo – IFS – Seminari/Incontri con esperti – Project work – Visite aziendali – Formazione sicurezza – Attività in laboratori esterni**

Quinto anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
Tirocinio presso scuola materna Vito Gnutti (1) (35 ore) Claudia Bertelli	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze Rispetta lo stile e le regole aziendali - Accetta la ripartizione del lavoro e le attività	Relazione finale
Tirocinio presso la scuola materna S.Pio X (1) (36 ore) Claudia Bertelli	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze Rispetta lo stile e le regole aziendali - Accetta la ripartizione del lavoro e le attività	Relazione finale
Attività di laboratorio Seridò (11) (20-30 ore) Paolo Cantù	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze Rispetta lo stile e le	Relazione finale

	regole aziendali - Accetta la ripartizione del lavoro e le attività	
Laboratorio multimediale sul Book Trailer Film Festival (1) Claudia Bertelli	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze	Relazione finale
Attività di orientamento (2) (9 ore) Elisabetta Lazzari	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze	Relazione finale

***Tirocinio formativo – IFS – Seminari/Incontri con esperti – Project work – Formazione sicurezza**

6) Progettazioni disciplinari svolte – Curricolo di scuola

Docente LICIA PORTERI

Disciplina: STORIA

Testo di riferimento: Gotor- Valeri, Passaggi voll.2 e 3

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Vol 2 U4 L'età dell'industrializzazione e dell'imperialismo	Borghesia, mondo rurale, classe operaia, cattolicesimo sociale Concentrazione industriale e razionalizzazione produttiva Emigrazioni Nazionalizzazione delle masse Nazionalismo razzismo antisemitismo Liberalismo e conservatorismo Riforme e repressione Politiche coloniali Crisi di fine secolo <i>Settembre-ottobre (ripassi)</i>	C19 Potenze europee alla fine dell'Ottocento C20L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo C21 Colonialismo e imperialismo alla fine dell'Ottocento	Lezione frontale Lezione dialogata Film visione e schedatura filmografica

<p>Vol 3 U1</p> <p>Dalla Belle époque alla Grande Guerra</p>	<p>Sviluppo industriale e rivoluzione dei consumi Nazionalismo, Questione sociale, Emancipazione femminile Imperi in crisi e sistema delle relazioni internazionali La nuova potenza USA Il sistema Giolitti Stato Chiesa patto Gentiloni Industrializzazione e Questione meridionale Suffragio universale maschile e uso della guerra</p> <p><i>ottobre- novembre</i></p>	<p>C1 Avvio della società di massa</p> <p>C2 Tra pace e guerra all'inizio del XX secolo</p> <p>C3 Italia nell'Età giolittiana</p>	
<p>Vol 3 U2</p> <p>Età dei totalitarismi e delle democrazie; guerra dei Trent'anni?</p>	<p>Le cause: conflitti interimperialistici e sistema delle alleanze Neutralità, interventismo, nazionalismo Le fasi e le modalità del conflitto Guerra di movimento, guerra di logoramento Guerra di massa: economia e società Fine dell'inutile strage Intervento americano, trattati di pace Società delle Nazioni</p> <p><i>novembre</i></p>	<p>C4 Prima guerra mondiale</p>	
	<p>Il febbraio e la caduta dello zar L'ottobre e la presa del potere di Lenin Dalla dittatura del proletariato alla NEP Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo Paese</p> <p><i>dicembre-gennaio</i></p>	<p>C5 Rivoluzione russa</p>	
	<p>Il Biennio rosso in Germania Austria Ungheria Repubblica di Weimar Medioriente e dopoguerra Impero ottomano</p> <p><i>gennaio</i></p>	<p>C6 il difficile dopoguerra europeo</p>	
	<p>Problemi del dopoguerra Biennio rosso e squadrista Marcia su Roma: la "piazza" Dal governo alla dittatura: fascistizzazione e istituzionalizzazione Corporativismo Stato e chiesa</p> <p><i>febbraio</i></p>	<p>C7 L'avvento del fascismo in Italia</p>	

	<p>Anni ruggenti Fordismo Grande depressione New deal. Il nuovo ruolo dello stato Liberismo, Liberalismo e democrazia</p> <p><i>febbraio-marzo</i></p>	<p>C8 Crisi del '29: nb- solo in Usa (c4-5-6)</p>	
	<p>Regno unito e Francia: il sistema democratico in affanno Da Weimar al Terzo Reich Nazismo, antisemitismo, spazio vitale Stalin: sviluppo industriale e terrore Espansione dei fascismi: la Guerra civile spagnola</p> <p><i>marzo</i></p>	<p>C9 Europa tra totalitarismi e democrazie</p>	
	<p>Lo stato imprenditore Il consenso L'imperialismo: Etiopia Antisemitismo e leggi razziali Gli antifascismi.</p> <p><i>marzo-aprile</i></p>	<p>C10 Italia fascista: gli anni del consenso</p>	
	<p>Cause 39-40: invasione della Polonia e "strana disfatta" della Francia 40: intervento italiano e fallimenti 40-41: prime difficoltà dell'Asse e ruolo degli USA 41: invasione dell'URSS e entrata in guerra degli USA 42-43: vittorie degli Alleati e battaglia di Stalingrado Estate 43: caduta del fascismo in Italia 44-45: caduta dei nazifascismi</p> <p><i>aprile-maggio</i></p>	<p>C11 Seconda guerra mondiale</p>	
	<p>Repubblica di Salò e neofascismo Resistenza CLN e svolta di Salerno Guerra di Liberazione</p> <p><i>maggio</i></p>	<p>C13 L'Italia spezzata in due</p>	
<p>Vol 3 U3 L'età della Guerra fredda e la rinascita europea</p>	<p>Yalta, Potsdam Onu, Patto atlantico, Nato Equilibrio del terrore Dottrina Truman e piano Marshall URSS, Patto di Varsavia e Cortina di ferro Cominform e comecon Nuove istituzioni per un mondo nuovo</p>	<p>C14 Il mondo diviso in blocchi</p> <p>C16,1</p>	<p>Idem Film visione e schedatura filmografica</p>

quarto degli alunni risulta ancora fragile o molto fragile nella comprensione dei nodi logici e della stessa necessità della loro comprensione.

Docente: LICIA PORTERI

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo di riferimento: Luperini e altri, Le parole e le cose

<p>Unità di apprendimento</p> <p>Area tematica</p>	<p>Descrizione attività e argomenti svolti</p> <p>Tempi^[1]</p>	<p>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</p>	<p>Metodologie e strumenti utilizzati</p>
<p><i>0_Dal modello neoclassico al modello protoromantico</i></p> <p><i>settembre</i></p>	<p>U. Foscolo</p> <p>Realtà e illusioni, memorie</p> <p>Sensismo, meccanicismo</p> <p>Il romanzo epistolare</p> <p>Il carme</p>	<p>Le ultime lettere... (Ortis e Werther)</p> <p>Sonetti, A Zacinto; In morte del fratello Giovanni</p> <p>Dei Sepolcri.</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Lezione frontale, lezione dialogata, assegnazioni e di letture individuali, relazioni alla classe.</p> <p>Film e scheda filmografica</p>

<p><i>I_ L'età romantica. Polemiche letterari; questioni linguistiche.</i></p> <p><i>Manzoni e l'innovazione dei generi letterari.</i></p> <p><i>Il modello lirico di Leopardi.</i></p>	<p>De Stael, P. Giordani</p> <p>Quadro sintetico prosa liberal moderata e democratica</p> <p>A. Manzoni.</p> <p>Biografia e scrittura.</p> <p>Parigi e Beccaria.</p> <p>Romanzo storico.</p> <p>Ricerca storica e invenzione narrativa.</p> <p>Dal bello al vero.</p> <p>Vero e verosimile.</p> <p>Pessimismo e provvidenza nella Storia. Oppressori e oppressi.</p> <p>Provvida sventura.</p> <p>Coinvolgimento del lettore, ironia, verifica del sublime.</p> <p>La lingua come strumento di cambiamento.</p>	<p>Classici vs contemporanei?</p> <p>Vero utile bello</p> <p>Lettera sul Romanticismo a C. D'Azeglio (passim)</p> <p>Lettera a Chauvet sull'unità di tempo e luogo</p> <p>La tragedia. Adelchi: Coro atto III; morte di E.; coro atto IV passim</p> <p>Il Romanzo (autonoma "rilettura"):</p> <p>contesto sec. XIX vs sec. XVII.</p> <p>Storia della colonna infame, introduzione.</p>	
<p><i>ottobre</i></p>	<p>G. Leopardi</p> <p>Biografia e scrittura</p> <p>Desiderio di fuga e contesto politico sociale culturale: città e incontri</p> <p>Sperimentazione letteraria e ricerca della felicità</p> <p>Dal bello al vero</p> <p>Pessimismo storico e cosmico</p>	<p>Canti</p> <p>Idilli_ Ultimo canto di Saffo; Il passero solitario ; L'infinito</p> <p>La sera del dì di festa.</p> <p>Pisano-recanatesi_ A Silvia, Le ricordanze, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore..., La quiete dopo la tempesta</p> <p>Ultimi Canti_ La ginestra</p>	

<p><i>Novembre-dicembre</i></p>	<p>Meccanicismo e ateismo</p> <p>Il piacere, il ricordo, l'infinito.</p> <p>Eroica solitudine e solidarietà</p> <p>Ironia e dubbio radicale</p> <p>Verità, illusione: titanismo della ragione</p> <p>Prove di autonoma analisi testuale Operette liberamente scelte e proposte in piccolo gruppo</p> <p>Esattezza e vaghezza: Calvino legge Leopardi in Lezioni americane 1985</p>	<p>Zibaldone di pensieri : passim (testi Luperini)</p> <p>Operette morali</p> <p>A scelta, un dialogo tra: Dialogo d'un venditore di almanacchi e un passeggiere; Di Malambruno e Farfarello; Della Morte e della Moda, Folletto e gnomo.; Fisico e metafisico; della Terra e della Luna; della Natura e di un'Anima; Cantico del Gallo Silvestre</p> <p><i>Narrare col cinema: Martone, Leopardi Il giovane favoloso.</i></p>	
---------------------------------	--	--	--

<p>4_ La nuova poesia italiana:</p> <p>Crepuscolari.</p> <p>Futuristi</p> <p><i>Gennaio</i></p>	<p>Crepuscolari Poetica dimessa e antisublime Cos'è ormai poesia, chi è il poeta. Ironia, commozione e nostalgia</p> <p>Futurismi Tradizione e provocazione Modernità e rottura Militarismo e velocità</p>	<p>Guido Gozzano, Signorina Felicità ovvero la Felicità (passim)</p> <p>F. T. Marinetti, I Manifesti tecnici.</p> <p>Fotodinamismo (Bragaglia)-video</p>	
<p>5_</p> <p>Il primo Novecento.</p> <p>Il modello culturale di Pirandello,</p> <p>il modello narrativo di Svevo</p>	<p>Romanzo e Antiromanzo: dal romanzo di formazione all' Antiromanzo della crisi</p> <p>Il teatro filosofico</p> <p>Il comico e l'Umore</p> <p>La forma la vita la maschera la società</p> <p>Incomunicabilità</p> <p>La Trieste mitteleuropea</p> <p>Il grande "dilettante"</p> <p>La legge del più forte e l'inetto</p> <p>Disagio esistenziale e malattia Freud e la psicanalisi Svevo, Joyce, Montale</p>	<p>Luigi Pirandello</p> <p>Umore: La signora Poponica</p> <p>Novelle (due, a scelta): La carriola, Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna</p> <p>Romanzi (uno, a scelta): Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno centomila</p> <p>Teatro (due drammi, a scelta): Sei personaggi in cerca d'Autore; Enrico IV,</p> <p>Italo Svevo.</p> <p>Una vita, Senilità: riassunti dei romanzi: tappe della crisi.</p> <p>La coscienza di Zeno: lettura integrale</p>	

<p>6_ <i>La poesia del Novecento.</i></p> <p><i>Il modello di G.Ungaretti.</i></p> <p><i>Il modello di E.Montale.</i></p> <p><i>Il modello di Saba.</i></p>	<p>Ermetismo e oltre Il nomade e i suoi fiumi La poetica della parola e l'abisso Morte, barocco, religiosità Contro la tradizione: elementi simbolici e scelte linguistiche</p>	<p>Giuseppe Ungaretti Allegrìa, Porto sepolto: Veglia, I fiumi, S. Martino del Carso; Mattina; Soldati</p> <p>Sentimento del Tempo, La madre</p>	
<p><i>Febbraio</i></p>	<p>Atteggiamento morale e legame con Gobetti Poesia, mercificazione della cultura, società. Correlativo oggettivo Ricordo amuleto epifanie salvifiche La Storia: dialettica negativa, pessimismo e pietas cosmica. Quotidianità e ironia.</p>	<p>Eugenio Montale. <i>Ossi:</i> I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere...; Non recidere forbice... <i>Le occasioni:</i> Dora Markus; La casa dei doganieri <i>La bufera e altro:</i> La bufera; La primavera hitleriana; Piccolo testamento A mia madre Il sogno del prigioniero <i>Satura:</i> Ho sceso dandoti il braccio; La storia</p>	
<p><i>marzo</i></p>	<p>Un (nuovo) Canzoniere Trieste Ebraismo e dolore Tradizione e difficile semplicità</p>	<p>Umberto Saba Canzoniere: A mia moglie; Trieste; Città vecchia. Quello che resta da fare ai poeti Preghiera alla madre Teatro degli artigianelli</p>	

<p>7_ <i>La prosa del secondo Novecento.</i></p> <p><i>Il modello culturale di Pasolini</i></p>	<p>L'intellettuale scomodo</p> <p>Poeta narratore regista</p>	<p>PP Pasolini</p> <p>Ceneri di Gramsci: Tramonto a Testaccio.</p> <p>Dai Romanzi: Ragazzi di vita, Furto in spiaggia.</p> <p>Cinema: Vangelo secondo Matteo;</p> <p>Saggi: Polemica con Calvino (Paese sera 1974); Io so i nomi.... (Corsera 1974)</p>	
<p><i>Il modello narrativo di Calvino.</i></p>	<p>Resistenza, neorealismo o quasi</p> <p>Cronaca, impegno</p> <p>Fiaba e fantastico</p> <p>Il genere "cosmicomico"</p> <p>Tempo, viaggio, simmetrie, relazioni.</p> <p>La sfida illuministica al labirinto</p>	<p>Italo Calvino</p> <p>Narrativa neorealista?: Il sentiero dei nidi di ragno, Prefazione.</p> <p>Racconto fantastico: I nostri antenati</p> <p>Narrativa sociale: Marcovaldo, Giornata di uno scrutatore</p> <p>Scienza in veste di favola: Le cosmicomiche, T con 0</p>	
<p><i>maggio</i></p>	<p>Superare la pesantezza del mondo.</p> <p>Saggistica:</p> <p>Lezioni americane: Esattezza e vaghezza (Leopardi e Città invisibili)</p> <p>Lecture dal '900</p> <p>Autori liberamente scelti dagli alunni:</p>	<p>Letteratura come arte combinatoria: Le città invisibili, Il castello dei destini incrociati, Se una notte d'inverno...</p> <p>Lecture libere dai romanzi</p> <p>Particolarmente testi T1(Sentiero IV) T2 (Rampante X) T4 (Cosmicomiche Tutto in un punto)</p> <p>Poesie e Romanzi diversi</p>	
<p><i>maggio-giugno</i></p>		<p>Pasolini, Merini, Morante, Moravia, Ada Gobetti, Piero Gobetti, De Benedetti, Sciascia, Cassola, Deledda, Natalia Ginzburg, Sbarbaro, Buzzati, Aleramo, Vittorini, Rigoni Stern, Carlo Levi, Primo Levi, Viola Ardone</p>	

<p>8_ Dante, Paradiso</p> <p>Marzo (settimana santa) e maggio</p>	<p>Canti I</p> <p>II</p> <p>XI</p> <p>XXXIII</p>	<p>Cantica/canto Invocazione. Proemio Catabasi. Ascesi Cosmologia. Impianto teologico Rapporto tempo-eternità Escatologia Metodo scientifico Invenzione del linguaggio filosofico Beatrice Prescienza, necessità, libertà Mistilinguismo Linguaggio figurale Figure retoriche: di ordine, di suono,...</p> <p>Indiarsi come compimento del processo di conoscenza</p>	
<p>9_ Didattica della scrittura:</p>		<p><i>Correzioni e simulazioni sulle tipologie della Prima prova scritta</i></p>	<p>Scrittura e correzione individualizz ata</p>

<p>Esiti attesi di apprendimento -italiano</p>	<p>Conoscere temi autori testi indicati e le essenziali linee di storia della letteratura italiana. Riconoscere il patrimonio lessicale essenziale della civiltà letteraria italiana Saper svolgere una pertinente analisi testuale. Innalzare le abilità linguistiche e le competenze di fruizione linguistica storica estetica letteraria Saper ascoltare, saper interpretare, saper argomentare Saper applicare e confrontare modelli di conoscenza e interpretazione Saper individuare criticità e punti di forza del proprio lavoro. Saper progettare un piano di miglioramento</p>
<p>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata; risultanze dell'intero percorso curricolare</p>	<p>Classe divisa in più segmenti quanto a impegno, comprensione dei fenomeni letterari e culturali, solidità e sedimentazione degli esiti di apprendimento. Il percorso didattico è perciò risultato molto impegnativo per l'insegnante. Una parte degli alunni risulta ancora fragile o molto fragile nelle competenze linguistiche e di fruizione storico estetico letteraria.</p>

Docente: LICIA PORTERI

Disciplina: LATINO

Testo di riferimento: Garbarino, Luminis orae/Veluti flos, Paravia

Si precisa da subito che i testi sono conosciuti in **Lingua italiana**, con piccole incursioni nella morfologia sintassi latina.

Più convincente risulta la conoscenza di elementi essenziali del **Lessico latino** come patrimonio di civiltà.

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Il poema epico didascalico scientifico	Lucrezio Contesto sociale e politico Atomismo meccanicismo ateismo. Epicureismo. <i>Ottobre-novembre</i>	Incipit Alma Venus I,1-26 T2 Elogio di Epicuro (vv 62-72 in lingua) Follia d'amore (IV).	Analisi testuale guidata e autonoma individuale o a piccolo gruppo, al fine di individuare temi, struttura, forma retorica e cifra stilistica
La Questione femminile nell'antichità classica	Eva Cantarella <i>Dicembre</i>	Passato-presente: lettura e discussione del saggio	

<p>Un modello di prosa (filosofica)</p>	<p>Seneca.</p> <p>Lecture prevalentemente in lingua italiana con focus lessicali su parole chiave.</p> <p>Analisi del testo.</p> <p>Contesto storico e culturale: prerogative politiche del princeps; stoicismo, dissenso, potere autocratico.</p> <p>Tendenze stilistiche.</p> <p>-logos</p> <p>-prosa filosofica</p> <p>-il “pretesto retorico”</p> <p>-il “tempo” nel pensiero occidentale: scheda</p> <p><i>Dicembre-gennaio</i></p>	<p><i>Vita quotidiana (Epistulae ad Lucilium)</i></p> <p>T1-2 Visita al podere suburbano; Come trattare gli schiavi</p> <p><i>Valore del tempo (De brevitae vitae e Epistulae)</i></p> <p>T4-8 (coscienza. Passato, occupati ecc)</p> <p><i>Le passioni (da opere varie)</i></p> <p>T11 angoscia esistenziale</p> <p>T13 felicità e virtù</p> <p>-essere schiavi, liberi, liberi</p> <p>(condizione schiavile a Roma)</p> <p>- Struttura argomentativa del pensiero di Seneca; lessico e stile.</p> <p>Lessico del male di vivere;</p> <p>Male di vivere e cure dell'antichità (schede).</p> <p>Rapporto col potere: T8 partecipazione alla vita politica; scheda: S. e la politica.</p>	
<p>Il genere Romanzo: un primo modello</p>	<p>Petronio</p> <p>Contesto sociale e politico della Prima età imperiale</p> <p>- Elementi del genere romanzo nel mondo antico.</p> <p>- Ellenismo e mondo alessandrino: definizioni</p> <p><i>Febbraio</i></p>	<p><i>Satyricon:</i></p> <p>32, 34 T1</p> <p>- decadenza dell'eloquenza in Satyricon</p> <p>-critica sociale?</p> <p>- Limiti del realismo petroniano (Auerbach)</p>	

<p>Un modello poetico: Epica?</p>	<p>Lucano</p> <p>Contesto sociale e politico della Prima età imperiale</p> <p>Lucano e l'epos virgiliano</p> <p>I personaggi del Bellum civile</p> <p><i>marzo</i></p>	<p>Bellum Civile:- Proemio (solo vv 1-9 in lingua latina)</p> <p>Funesta profezia</p> <p>Epica arcaica: Nevio Ennio</p> <p>Epico e antiepico</p> <p>Anti-provvidenzialismo</p> <p>Autonomia di pensiero: contro la guerra?</p>	
<p>Storia e storiografia</p>	<p>Tacito.</p> <p>Contesto sociale e politico.</p> <p>Autobiografia, etnografia, storiografia.</p> <p>-Agricola e Germania: rapporti con Cesare.</p> <p>L'uso dei discorsi diretti nella storiografia antica.</p> <p><i>Aprile</i></p>	<p>-Agricola: Prefazione</p> <p>Discorso di Calgaco</p> <p>- Germania: Incipit</p> <p>Purezza razziale e aspetto fisico (razzismo?)</p> <p>Fedeltà coniugale</p> <p>- Historiae: T7 Discorso Petilio Ceriale</p> <p>Questioni: - oratoria vs servitus</p> <p>- libertas et servitus</p> <p>- pax e solitudo</p> <p>- scontro di civiltà, lo "straniero"</p> <p>- concetto di imperialismo romano.</p>	

<p>Il genere oratorio (e un modello di prosa "educativa")</p>	<p>Quintiliano</p> <p>Contesto sociale e politico dell'età dei Flavi</p> <p>La decadenza dell'oratoria:</p> <p>Tacito vs Quintiliano: libertas vs buoni maestri</p> <p>Rapporti con la prosa ciceroniana</p> <ul style="list-style-type: none"> - oratoria, funzione sociale, educazione - orator vir bonus dicendi peritus - libertas e educazione scolastica - definizione di retorica e sue parti - studium e studere <p><i>maggio</i></p>	<p>- <i>Institutio oratoria</i>:</p> <p>Retorica e filosofia...t1</p> <p>Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale t2-3</p> <p>Insegnamento collettivo t4</p> <p>Il Maestro ideale t6</p> <p>- il sistema scolastico a Roma (scheda)</p> <p>- decadenza dell'oratoria (Petronio, Quintiliano, Tacito): il dibattito</p>	
<p>Il genere Romanzo: un secondo modello</p>	<p>Apuleio</p> <p>Contesto storico e culturale: l'età degli Antonini</p> <p>De magia e altre opere filosofiche</p> <p>Metamorfosi</p> <p><i>maggio</i></p>	<p>Metamorfosi</p> <p>T1 III Lucio diventa asino</p> <p>T2 XI Preghiera a Iside e</p> <p>T3 XI Ritorno alla forma umana</p> <p>IV-V Fabula di Amore e Psiche:</p> <p><i>Galimberti legge Amore e Psiche: tra filosofia e psicanalisi.</i></p> <p>Questioni: -eloquenza epidittica -seconda sofistica e neoplatonismo -significato della metamorfosi -Curiositas e avventura -Fera et bestia</p>	

<p>Oltre la Classicità, civiltà latina classica e civiltà latina cristiana.</p> <p><i>giugno</i></p>	<p>Agostino: Hortensius e Bibbia</p> <p>-Autobiografia e pentimento</p> <p>-Il tempo</p>	<p>T1 incipit</p> <p>T4 Misurazione del tempo (XI)</p>	
--	--	--	--

<p>Esiti attesi di apprendimento</p>	<p>Conoscere temi autori testi su indicati</p> <p>Non dimenticare elementi essenziali della morfologia e della sintassi latine...</p> <p>Approfondire la conoscenza del patrimonio lessicale essenziale della civiltà latina</p> <p>Fornire modelli di confronto trasversale tra temi autori testi</p>
<p>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</p>	<p>Risultati attesi parzialmente conseguiti.</p> <p>Arduo e poco proficuo il lavoro peculiarmente linguistico.</p> <p>Più convincenti i risultati relativi ai temi letterari e storico culturali in senso ampio.</p>

DOCENTE: Marta Belardinelli

DISCIPLINA: Filosofia

TESTO: Chiaradonna, Pecere, **FILOSOFIA. LA RICERCA DELLA CONOSCENZA, Vol. 2 B**
 Massaro Bertola, **LA RAGIONE APPASSIONATA, vol 3A**

<p>Unità di apprendimento</p> <p>Aree tematiche</p>	<p>Descrizione attività e argomenti svolti</p> <p>Tempi</p>	<p>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</p>	<p>Metodologie e strumenti utilizzati</p>
<p>L'idealismo tedesco ed Hegel</p>	<p>Inquadramento generale filosofia idealistica: Fichte e Schelling</p> <p>Analisi della dialettica hegeliana</p> <p>Significato e contenuto della Fenomenologia</p> <p>Analisi di alcuni aspetti della</p>	<p>Lettura di approfondimento su "La visione protezionistica dello Stato", "La concezione schellinghiana della natura", approfondimento di filosofia nell'arte: "la tensione verso l'assoluto nell'arte"</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e analisi contenutistica di testi</p> <p>Libro di testo</p> <p>Cooperative learning</p>

	<p>fenomenologia (la dialettica servo-padrone, in particolare). Analisi di alcune articolazioni del progetto hegeliano, soprattutto in riferimento allo Spirito Oggettivo e Assoluto Il significato storico del pensiero hegeliano Spunti critici presso alcuni post-hegeliani con particolare riferimento a Feuerbach</p>	<p>romantica”, lettura de “La nozione di società civile in Hegel”.</p>	
<p>Individuo ed esistenza nelle riflessioni di Schopenhauer e Kierkegaard</p>	<p>Arthur Schopenhauer Il mondo come rappresentazione: soggetto ed oggetto Il mondo come volontà: il corpo come volontà visibile e la volontà invisibile Dolore, noia e liberazione: arte, ascesi e redenzione Soren Kierkegaard Il singolo Possibilità, angoscia e disperazione Gli stadi della vita La scienza come vita inautentica</p>	<p>Lecture di brani antologici da “Il mondo come volontà e rappresentazione”, dal “Diario di un seduttore” di Kierkegaard, lettura de “La filosofia dell’arte: angoscia e smarrimento nell’opera di Munch”.</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e analisi contenutistica di testi Libro di testo</p>
<p>La concezione materialistica dell’uomo e della storia</p>	<p>Economisti classici Critica alla sinistra hegeliana Critica del socialismo utopistico Critica alla religione Alienazione del lavoro Materialismo</p>	<p>Lettura di brani antologici da “L’essenza del cristianesimo” di Feuerbach; da “l’ideologia tedesca” e da “Il Capitale” di Marx.</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e analisi contenutistica di testi Libro di testo Cooperative learning</p>

	<p>dialettico e storico</p> <p>Lotta di classe</p> <p>Capitale: denaro, merce, le crisi capitalistiche e la caduta tendenziale del saggio del profitto</p>		
<p>Nietzsche e il pensiero della crisi</p>	<p>Dionisiaco ed apollineo</p> <p>Genealogia della morale</p> <p>Morale dei signori e degli schiavi</p> <p>Morte di Dio</p> <p>Nihilismo</p> <p>Mondo come favola</p> <p>Übermensch</p> <p>Volontà di potenza</p> <p>Eterno ritorno</p>	<p>Lecture di brani antologici da “La nascita della tragedia dallo spirito della musica”, dal “Crepuscolo degli dei”, da “Frammenti postumi” e da “La gaia scienza” e da “Così parlò Zarathustra”</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e analisi contenutistica di testi</p> <p>Libro di testo</p> <p>Cooperative learning</p>
<p>Freud e la psicoanalisi</p>	<p>Ipnosi e psicoanalisi</p> <p>Inconscio, Preconscio, Conscio</p> <p>Rimozione, Desiderio ed interpretazione dei sogni</p> <p>Libido, sessualità infantile, Edipo</p> <p>Transfert Es, Ego, Super Ego</p> <p>Eros e Thanatos</p>	<p>Lecture di brani antologici da “Sul sogno”, “psicoanalisi”</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e analisi contenutistica di testi</p> <p>Libro di testo</p> <p>Cooperative learning</p>
<p>Il positivismo: Comte</p>	<p>Il positivismo: Comte.</p> <p>Significato del termine positivo, legge dei tre stadi, sviluppo della scienza.</p> <p>Sociologia: dinamica sociale e statica sociale</p>	<p>Lettura di brani antologici da Comte: “Corso di filosofia positiva”</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e analisi contenutistica di testi</p> <p>Libro di testo</p> <p>Cooperative learning</p>
<p>Interpretazioni e sviluppi del marxismo</p>	<p>La scuola di Francoforte (Marcuse, Horkheimer, Habermas, Adorno, Benjamin)</p>	<p>Lettura di brani da “La dialettica del capitalismo”, “L’obsolescenza della psicoanalisi”,</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e analisi contenutistica di testi</p> <p>Libro di testo</p> <p>Cooperative learning</p>

		“L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica”	
--	--	--	--

Esiti attesi di apprendimento	Argomentare su testi o casi problema proposti a partire da situazioni reali. Operare collegamenti/raffronti tra i vari filosofi analizzati; conoscere i principali generi filosofici analizzati; saper contestualizzare storicamente filosofi e opere; conoscere il pensiero e la filosofia dei filosofi presi in esame
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	La classe si è mostrata attenta e generalmente costante per attenzione ed interesse. Una buona parte ha partecipato attivamente e con impegno all’attività scolastica proposta.

Docente: ALESSANDRA SENECCI

Disciplina Lingua straniera INGLESE

Libro di testo in adozione: M.SPICCI ,T.A.SHAW

Amazing Minds New Generation Vol 1 e Vol 2

modulo tematico Tempi e durata	Descrizione attività, temi e progetti svolti, casi e problemi di realtà affrontati	Testi e documenti utilizzati	Metodologie e strumenti utilizzati

<p>The Rise of the Novel</p> <p>Pre Romanticism</p> <p>Settembre</p>	<p>Daniel Defoe Robinson wants to leave England</p> <p>W.Blake</p> <ul style="list-style-type: none"> · The Poison Tree · The Lamb · The Tiger · London 	<p>Materiali forniti dall'insegnante</p> <p>Libro di testo</p>	<p>Lezione frontale Lezione dialogata Classe capovolta</p>
---	---	--	---

<p>Romanticism</p>	<p>Mary Shelley Frankenstein –entire Novel Edizioni Black cat</p>	<p>Materiali forniti dall'insegnante</p>	<p>Lezione frontale Lezione dialogata Classe capovolta</p>
<p>Ottobre/ Dicembre</p>	<p>William Wordsworth Preface tot he Lyrical Ballad My Heart Leaps up Daffodils</p> <p>Samuel Taylor Coleridge From <u>The Rime of the Ancient Mariner</u> Instead oft he Cross ,the Albatross A Sadder and wiser Man Kubla Kahn The Byronic Hero P.B.Shelley Ode to the West Wind John Keats Ode on a Grecian Urn Jane Austen From <u>Pride and Prejudice:</u> Darcy Proposes to Elisabeth It is a truth universally acknowledged</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Frankenstein – Edizioni Black cat</p>	

<p>Victorian Age</p> <p>Dicembre/ Febbraio/Marzo</p>	<p>· The Victorian Novel</p> <p>Charles Dickens From <u>Oliver Twist</u>: Oliver wants some more A very critical moment</p> <p>From <u>Hardtimes</u> Nothing but facts Coketown The Brontë sisters - C Brontë from <u>Jane Eyre</u> A spiritual eye Rochester's mystery revealed</p> <p>Lewis Carroll From <u>Alice in Wonderland</u> · The mouse's tale</p> <p>R.L. Stevenson From <u>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</u> · A strange accident · The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <p>Oscar Wilde From <u>The picture of Dorian Gray</u> <u>Art is quite useless</u> + Dorian Gray kills Dorian Gray</p> <p>From The importance of being Earnst A notable interrogation</p>	<p>Materiali forniti dall'insegnante</p> <p>Libro di testo</p>	<p>Lezione frontale Lezione dialogata Classe capovolta</p>
--	--	--	--

<p>Edwardian England , outbreak of the FWW</p> <p>Aprile</p>	<p>Joseph Conrad <u>Heart of Darkness</u> <u>Building a railway</u> East Indian Company and its development</p> <p>The precursors of Modernism :James Lawrence and Conrad</p> <p>WAR POETS :their different vision of War -PTSD shellshock</p> <ul style="list-style-type: none"> · The Soldier by Rupert Brooke · Dulce et Decorum est by Wilfred Owen · Suicide in the trenches by Siegfried Sasson <p><u>Ernest Hemingway</u> From <u>A farewell to Arms</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · There is nothing worse than war 	<p>Materiali forniti dall'insegnante</p> <p>Libro di testo</p>	<p>Lezione frontale Lezione dialogata Classe capovolta</p>
--	--	--	--

<p>Modernism Maggio /Giugno</p>	<p>T.S.Eliot From <u>The Waste Land</u> The Burial of the Dead What the thunder said</p> <p><u>James Joyce</u> <u>Dubliners: She was fast asleep</u></p>	<p>Materiali forniti dall'insegnante</p> <p>Libro di testo</p>	<p>Lezione frontale Lezione dialogata Classe capovolta</p>
--	--	--	---

<p>Esiti attesi di apprendimento</p>	<p>Conoscenza del periodo storico e letterario degli autori analizzati e riferimento alle tematiche sociali culturali ed economiche .Contestualizzazione comprensione analisi linguistica e personale parafrasi del testo</p>
<p>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata</p>	<p>La maggior parte degli studenti ha seguito con attenzione gli argomenti proposti sviluppando gradualmente la capacità di esporre le proprie argomentazioni in lingua inglese sia in forma orale che scritta</p>

Docente: PAOLO CANTU' Paolo Cantù

Disciplina:SCIENZE UMANE

Libro di testo in adozione

MATERA VINCENZO BISCALDI A, GIUSTI MARIANGELA, PEZZOTTI E ROSCI SCIENZE UMANE - VOLUME CLASSE 5

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
<p>Le culture e le società e società multiculturali</p> <p>a) ripresa delle teorie antropologiche e i diversi modi di intendere il concetto di cultura;</p> <p>b) le diverse culture e le loro poliedricità e specificità riguardo all'adattamento all'ambiente, alle modalità di conoscenza, all'immagine di sé e degli altri, alle forme di famiglia e di parentela, alla dimensione religiosa e rituale, all'organizzazione dell'economia e della vita politica;</p> <p>c) le grandi culture-religioni mondiali e la razionalizzazione del mondo che ciascuna produce;</p> <p>d) i metodi di ricerca in campo antropologico (interdisciplinare)</p>	<p>Antropologia</p> <p>Nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo, alle diversità culturali e alle ragioni che le hanno determinate, anche in collegamento con lo spazio geografico.</p>	<p>Manuale e materiali fotocopiati dalla rete</p> <p>Strategie</p> <p>Guidare gli allievi all'osservazione e all'analisi delle problematiche specifiche delle singole discipline</p> <p>Stimolare gli allievi a saper trovare e a effettuare Tecniche</p> <p>Uso del libro di testo e approfondimenti testuali</p> <p>Utilizzo risorse on line</p> <p>Produzione materiali didattici correlazioni tra gli argomenti delle discipline delle Scienze Umane</p> <p>Utilizzare mezzi audiovisivi e multimediali</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate</p> <p>Insegnamento per quanto più possibile individualizzato</p> <p>Possibilità di costruire gruppi di lavoro</p> <p>Attività di recupero</p> <p>Metodo induttivo e logico-deduttivo</p> <p>Lezione aperta, problematizzazione e ricerca attiva</p> <p>Ricerca e/o fase euristica (ricerca di strategie idonee a risolvere problemi)</p> <p>Problem solving, Alternanza di unità didattiche e di momenti di valutazione e di verifica</p> <p>Valorizzazione dell'errore come momento di riflessione e discussione, non punizione</p> <p>Costruzione di mappe concettuali e schemi</p> <p>Verifiche (periodiche formative, in itinere e sommative)</p> <p>✓ Test variamente articolati e prove scritte</p> <p>✓ Interrogazioni dal posto o frontali</p> <p>✓ Discussioni strutturate</p>
<p>Pedagogia, scuola e società secondo 800: Froebel e Pestalozzi</p> <p>-Riforme scolastiche e società dell'Italia postunitaria</p> <p>La scuola attiva: l'esperienza di John Dewey -l'educazione tra esperienza e democrazia</p>	<p>a) la valorizzazione dell'infanzia in quanto età specifica dell'uomo;</p> <p>b) educazione, pedagogia e scuola nel primo Ottocento italiano;</p> <p>c) pedagogia, scuola e società nel positivismo europeo ed italiano</p> <p>d) Attivismo europeo e in USA</p> <p>e) Pedagogia contemporanea</p> <p>f) Disabilità e problemi attuali della pedagogia</p>	<p>Lettura integrale di un testo di Scienze Umane</p>	

<p>Rosa e Carolina Agazzi: l'educazione infantile</p> <p>Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino</p> <p>Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica -la riforma Gentile (1923)</p> <p>J.Piaget epistemologia genetica, assimilazione e accomodamento, concezione stadiale</p> <p>Don Milani e la scuola di Barbiana</p> <p>Vygotskij zona prossimale di sviluppo</p> <p>Howard Gardner: apprendere in modo personalizzato -L'intelligenza multipla</p> <p>- globalizzazione, i sette saperi, Libro bianco</p>	<p>-Scuola di massa e introduzione ai problemi dell'inclusione</p> <p>-Professioni educative</p> <p>-Scienze educazione e professioni pedagogiche</p> <p>-Scienze dell'educazione e professioni educative</p> <p>-Educazione e vissuto</p> <p>-Scienze dell'educazione ed attualità</p> <p>-Problemi educativi contemporanei</p> <p>-Inquadramento pedagogico contemporaneo</p> <p>-Educare nella società globale</p> <p>-Disabilità -</p> <p>-Modello ICF menomazione Disabilità contesto</p>		
<p>Sociologia: verso la globalizzazione</p> <p>- Che cos'è la globalizzazione?</p> <p>- Le forme della globalizzazione</p> <p>- Vita globalizzata</p> <p>- il postmoderno e la globalizzazione</p> <p>Globalizzazione i mercati</p> <p>Introduzione alla globalizzazione economica e culturale.</p> <p>Dimensioni sociali della globalizzazione</p>	<p>Appartenenza religiosa global vs local</p> <p>Multiculturalismo: appartenenza religiosa</p> <p>Multiculturalismo</p> <p>Devianza, etnia, lingua, popolo, identità</p> <p>Teorie sulla devianza</p> <p>Devianza e le sue forme</p> <p>Devianza e controllo sociale</p> <p>Stato autoritario e devianza</p> <p>Stati democratici e stati totalitari. Introduzione alla devianza</p> <p>Governare il mondo globale</p>		

	<p>Sociologia studio di un caso concreto: analisi assemblea istituto</p> <p>Ulrich Beck la società del rischio</p> <p>Zygmunt Bauman società liquida</p> <p>Guerra globale</p> <p>Incertezza e rischio</p> <p>Metropoli e città.</p> <p>Unificazione culturale</p>		
--	--	--	--

Esiti attesi di apprendimento	Buoni per la maggioranza degli studenti
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	<p>La classe generalmente ha acquisito le conoscenze dei principali campi delle scienze umane mediante gli apporti specifici delle discipline studiate, ha raggiunto la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e del ruolo svolto nella costruzione della civiltà europea, sa identificare modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo, sa confrontare teorie e strumenti per comprendere la varietà della realtà sociale con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, all'educazione formale e non, ai servizi alla persona, mondo del lavoro, ai fenomeni istituzionali, possiede gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.</p>

Docente: CLAUDIA BERTELLI

Disciplina MATEMATICA

Libro di testo: Massimo Bergamini, Lineamenti di matematica, Zanichelli

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Le funzioni e le loro proprietà	Domini di funzione: razionale intera, razionale fratta, irrazionale, esponenziale e logaritmica. Funzione iniettiva e suriettiva. Studio del segno Tempi: 8 ore	Massimo Bergamini Lineamenti di matematica Zanichelli	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali per la presentazione dei contenuti teorici essenziali• analisi di situazioni problematiche per giungere, attraverso l'interazione con gli studenti, alla definizione di elementi teorici e di procedure di risoluzione• esercitazioni al fine di potenziare le competenze applicative, anche affrontando situazioni nuove• correzione compiti <p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none">• libro di testo in adozione• esercizi da altri libri di testo

<p>Limiti e continuità</p>	<p>Definizione di intorno. Definizione di punto di accumulazione. Definizione di limite.. Operazioni con i limiti: teoremi sulla somma e prodotto di limiti. Forme indeterminate: $0/0$ $+\infty - \infty$; ∞/∞ Asintoti. Definizione di funzione continua. Classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass e di esistenza degli zeri. Grafico probabile. Tempi: 30 ore</p>		
<p>Calcolo differenziale</p>	<p>Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Retta tangente in punto ad una funzione. Derivata delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta. Classificazione dei punti di non derivabilità. Tempi: 20 ore</p>		
<p>Studio di funzione</p>	<p>Teorema di Fermat Punti stazionari e loro ricerca tramite lo studio del segno della derivata prima. Rapporto tra concavità/convessità di una funzione ed il segno della derivata seconda Studio di funzione: razionale intera, razionale fratta Tempi: 10 ore</p>		

<p>Esiti attesi di apprendimento</p>	<p>Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche graficamente. Individuare e utilizzare strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo. Costruire ed analizzare modelli matematici.</p>
---	--

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	<p>Alcuni alunni della classe hanno ottenuto buoni risultati sia per quanto riguarda l'applicazione del calcolo sia per l'apprendimento e la rielaborazione degli argomenti affrontati.</p> <p>La maggior parte degli studenti ha ottenuto risultati discreti nell'applicazione del calcolo ma non hanno dimostrato di aver rielaborato i concetti proposti limitandosi a svolgere solo esercizi meccanici.</p> <p>Buona parte della classe ha mostrato un impegno costante.</p>
--	--

Docente: BERTELLI CLAUDIA

Disciplina: FISICA

Libro di testo: Fabbri, Masini, Fisica è l'evoluzione delle idee, SEI

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
---	--	---	---

<p>Cariche e campi elettrici</p>	<p>Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione – Isolanti e conduttori- La struttura elettrica della materia – Conservazione e quantizzazione della carica – La polarizzazione – La legge di Coulomb – Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale - Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi, Campo uniforme - Linee di forza di un campo elettrico – Energia potenziale elettrica – La conservazione dell’ energia – La differenza di potenziale e il moto di cariche – La relazione tra campo e potenziale elettrico – Capacità – Capacità di un condensatore piano – Energia immagazzinata in un condensatore Condensatori in serie e in parallelo Tempi: 24 ore</p>	<p>Libro di testo: Fabbri-Masini Fisica è, l’evoluzione delle idee SEI</p>	<p>La metodologia è consistita in:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale con discussione guidata ● risoluzione in classe di semplici esercizi di immediata applicazione. ● correzione compiti a casa <p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● libro di testo in adozione <p>Le verifiche si sono svolte secondo le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● interrogazioni orali, talvolta anche con proposta di semplice esercizio applicativo ● verifica scritta, strutturata con domande aperte e semplici esercizi applicativi
<p>La corrente elettrica</p>	<p>La corrente elettrica nei solidi – Il generatore di forza elettromotrice – Le leggi di Ohm - La potenza elettrica e l’effetto Joule – Resistenze in serie e in parallelo – Superconduttori – Corrente nei liquidi – Corrente nei gas Tempi: 18 ore</p>		

<p>Il campo magnetico</p>	<p>Magneti e proprietà - Concetto di campo magnetico - Esperienza di Oersted – Andamento delle linee di forza del campo magnetico generato da un filo rettilineo - Esperienza di Faraday – Esperienza di Ampere – La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente - Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente – Il campo magnetico di una spira – Il campo magnetico di un solenoide – La forza di Lorentz e le sue proprietà – I magneti e le correnti atomiche – Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. Il motore elettrico Tempi: 10 ore</p>		
<p>Induzione elettromagnetica</p>	<p>Esperienze di Faraday sulle correnti indotte – La legge di Faraday – Neumann - Il flusso del campo magnetico - La legge di Lenz L'alternatore e la corrente alternata Energia elettrica Centrali elettriche (educazione civica) Tempi: 10</p>		
<p>Le onde elettromagnetiche</p>	<p>Il campo elettrico indotto Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche Lo spettro elettromagnetico Tempi: 6 ore</p>		
<p>Cenni di relatività ristretta</p>	<p>La fisica agli inizi del '900 I postulati della relatività ristretta La dilatazione dei tempi La contrazione delle lunghezze Il paradosso dei gemelli Tempi: 4pre</p>		

Esiti attesi di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare i fenomeni ● Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli analogie e leggi ● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione ● Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	<p>Una parte della classe ha affrontato gli argomenti proposti con costante impegno, partecipazione e interesse. Alcuni studenti hanno raggiunto un livello discreto nella conoscenza dei contenuti e nelle capacità espositive. Alcuni alunni hanno studiato in modo mnemonico non dimostrando capacità di rielaborazione. Per tutti gli argomenti affrontati sono stati svolti semplici problemi di applicazione.</p>

Docente: FONTANELLA FERDINANDO

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Libro di testo in adozione

1. Curtis H., Barnes S., Schnek A., Massarini A., 2020. *Invito Alla Biologia. Azzurro - Dalla genetica al corpo umano (Ldm)*, Vol. 2. Zanichelli Editore.
2. Valitutti G., Falasca M. 2017. *Chimica: Molecole in movimento – Vol. Unico (Ldm) Sec. Ediz. di Esploriamo la Chimica verde*. Zanichelli Editore.
3. Lupia P. E., Parotto M. 2018. *Globo terrestre e la sua evoluzione (IL) - Ed. Blu 2 ed. – Fondamenti (Ldm) minerali rocce, vulcani terremoti, tettonica placche, interazioni geosfere*. Zanichelli Editore.

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Elementi di chimica organica	Cenni di storia della disciplina: nascita e significato della chimica organica. Il ruolo centrale del carbonio. Rappresentazione delle molecole organiche: Formula grezze, Formula di struttura, Formula condensate, Formula prospettica, Proiezione di Fischer, Rappresentazione ball and stick, Rappresentazione spacefill. Le classi dei composti organici: Le principali classi di idrocarburi secondo la nomenclatura IUPAC	Vol. 1 e 2	Metodologia: - Lezione frontale e dialogata. Risorse: - libro di testo; - materiali multimediali Strumenti di verifica: - verifiche scritte - verifiche orali

	<p>Composti alifatici: idrocarburi saturi, idrocarburi insaturi, Composti aromatici. L'isomeria: strutturale, stereoisomeria. Gruppi funzionali: alcoli e fenoli, struttura e proprietà del gruppo carbonilico, acidi carbossilici, ammine e ammidi. I polimeri e le materie plastiche. Reazione di combustione degli idrocarburi: reagenti e prodotti, legge di Lavoisier, bilanciamento.</p> <p><i>Periodo settembre – aprile</i></p>		
Le biomolecole	<p>Biomolecole cenni generali. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi, carboidrati semplici: glicemia e diabete. I lipidi: acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi. Vitamine: liposolubili, Idrosolubili. Le proteine: gli amminoacidi, struttura primaria, struttura secondaria, struttura terziaria, struttura quaternaria. Gli enzimi: struttura e funzione, cofattori.</p> <p><i>Periodo dicembre – febbraio</i></p>	Vol. 1	<p>Metodologia: - Lezione frontale e dialogata. Risorse: - libro di testo; - materiali multimediali Strumenti di verifica: - verifiche scritte - verifiche orali</p>
L'atmosfera terrestre	<p>Le principali caratteristiche dell'atmosfera: composizione e struttura. L'effetto serra e l'inquinamento atmosferico. I combustibili fossili e il global warming.</p> <p><i>Periodo: novembre – aprile</i></p>	Vol. 1	<p>Metodologia: - Lezione frontale e dialogata. Risorse: - libro di testo; - materiali multimediali Strumenti di verifica: - verifiche scritte - verifiche orali</p>
L'interno della Terra e la	<p>La struttura interna della Terra. crosta, mantello,</p>	Vol. 3	<p>Metodologia: - Lezione frontale e dialogata.</p>

<p>tettonica delle placche</p>	<p>nucleo. L'energia interna della Terra: il flusso di calore, magnetismo e paleomagnetismo. La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale, Isostasia. L'espansione dei fondali oceanici: deriva dei continenti, dorsali oceaniche, fosse abissali, espansione e subduzione, anomalie magnetiche. Tettonica delle placche: placche litosferiche, margini costruttivi, margini distruttivi, margini conservativi, Orogenesi: litosfera oceanica in subduzione sotto litosfera continentale, collisione continentale, accrescimento crostale, litosfera oceanica sotto litosfera oceanica. Tettonica, la verifica del modello.</p> <p><i>Periodo: marzo – maggio</i></p>		<p>Risorse: - libro di testo; - materiali multimediali Strumenti di verifica: - verifiche scritte - verifiche orali</p>
---------------------------------------	--	--	--

<p>Esiti attesi di apprendimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti trattati - Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico - Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni - Elaborare criticamente le conoscenze - Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale
<p>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</p>	<p>La classe ha seguito le lezioni con attenzione, ma con scarsa partecipazione. Alcuni studenti hanno lavorato con impegno e determinazione tutto l'anno scolastico, raggiungendo buoni-ottimi risultati. La maggior parte della classe è riuscita a raggiungere risultati, in termini di conoscenze e competenze, tra il sufficiente e il discreto.</p>

Docente: TONEGATTI NICOLA

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo in adozione:

Fiorini-Coretti - "Educare al movimento" - DeA Scuola

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Il corpo e la sua funzionalità	<ul style="list-style-type: none">- Sistema scheletrico.- Sistema muscolare.- Energetica muscolare. <i>2 ore</i>	Libro di testo	Studio autonomo e lezione frontale Metodo globale/analitico
Capacità condizionali e allenamento	<ul style="list-style-type: none">- Forza.- Velocità.- Resistenza- Flessibilità.- Allenamento sportivo. <i>2 ore</i>	Libro di testo	Studio autonomo e lezione frontale Metodo globale/analitico

Ginnastica individuale a corpo libero	<ul style="list-style-type: none"> - Stretching. - Mobilizzazione. - Potenziamento. <p><i>6 ore</i></p>		Lezione frontale
Pallavolo	Fondamentali del palleggio e bagher <p>Tecnica della battuta dall'alto</p> <p>Partite.</p> <p><i>18 ore</i></p>		Lezione frontale
Pallacanestro	Fondamentali del palleggio e tiro libero, il tiro a canestro in terzo tempo. <p>Partite.</p> <p><i>10 ore</i></p>		Lezione frontale
Atletica leggera	Propedeutica del getto del peso <p>Propedeutica del salto in lungo</p> <p>Prove di corsa di velocità</p> <p><i>10 ore</i></p>		Lezione frontale

Esiti attesi di apprendimento	<p>Si è favorita la ricerca di una identità personale tramite il consolidamento delle conoscenze relative al corpo umano e alle sue potenzialità. I ragazzi sono ora maggiormente consapevoli della propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale, al fine di aiutarli a superare le</p> <p>difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età. E' stata acquisita una cultura delle scienze motorie che tenda a promuovere la pratica sportiva come elemento fondamentale per la tutela della salute.</p>
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	<p>La classe ha ottenuto risultati sufficienti nella prima parte dell'anno scolastico, la situazione è poi migliorata durante l'anno scolastico ai fini dell'ottenimento delle valutazioni.</p>

Docente: EVARISTO BODINI

Disciplina: IRC

Libro di testo in adozione: A. Famà, M. Giorda "Alla ricerca del sacro" Casa editrice Marietti Scuola

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Area antropologica-esistenziale Sapersi interrogare sulla propria identità umana, spirituale e religiosa, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.	Questioni di etica socio/politica ed economica: la visione antropologica esistenziale che emerge dalla lettura dei primi capitoli della Genesi; Alcune figure significative di testimoni: Carlo Acutis, Madre Teresa di Calcutta, Chiara Lubich, Papa Pio X, Papa Giovanni XXIII, S. Antonio da Padova.	Libro di testo, articoli da quotidiani, siti internet specifici e tematici e brevi video.	Lezione dialogata, presentazione delle ricerche da parte dei ragazzi e discussione; produzione scritta ed esposizione orale

<p>Area storico-fenomenologica Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato</p>	<p>Rapporto tra religione-scienza -fede-filosofia: l'approccio dialogante della post-modernità. Il dibattito dialettico nell'epoca moderna: il caso Galileo Galilei. Alcune figure significative: San Giovanni Paolo II. Cenni sulla teologia della Liberazione. Il Movimento dei Focolari. Gli Istituti di vita consacrata. I Testimoni di Geova. Alcune questioni di attualità: art. 2 della Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo, la pena di morte, la fondazione Cesar per il Sud Sudan.</p>	<p>Libro di testo, articoli da quotidiani, siti internet specifici e tematici e brevi video.</p>	<p>Lezione dialogata, presentazione delle ricerche da parte dei ragazzi e discussione; produzione scritta ed esposizione orale</p>
--	---	--	--

<p>Esiti attesi di apprendimento</p>	<p>Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione; utilizzare strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà; aprirsi ad un dialogo rispettoso e costruttivo in una prospettiva di pace e giustizia</p>
<p>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</p>	<p>Conoscenze adeguate e adeguate capacità metodologiche nell'impostazione dei temi esistenziali/religiosi nei quali interferiscono più aree disciplinari</p>

Docente: GIUSEPPE GIOFFRE'
Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Libro di testo in adozione:

-Capire l'Arte (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo) Edizione Verde

-Capire l'Arte (Dal Postimpressionismo a Oggi) Vol. 3 Edizione Verde

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Il Neoclassicismo: i principali esponenti	<p>Lineamenti dell'arte neoclassica,La riscoperta dell'antichità classica,La poetica neoclassica: Winckelmann e Mengs. -La pittura neoclassica e Jacques-Louis David: Il Giuramento degli Orazi,La morte di Marat,David cantore di Napoleone. -La scultura neoclassica e Antonio Canova, opere principali: Teseo e il Minotauro,Paolina Bonaparte come Venere vincitrice,Le tre Grazie, Amore e Psiche. -L'architettura neoclassica -Architettura e urbanistica -Il Neoclassicismo internazionale -L'architettura neoclassica in Italia</p> <p>Tempi: Dicembre/Gennaio</p>	Capire l'Arte (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo) Edizione Verde	<p>-Lezione frontale. -Strumenti utilizzati: Libro di testo, Utilizzo della Lim, approfondimento argomenti da altri libri/riviste online, Risorse Web; -Strumenti di Verifica: Verifiche orali Lavori di gruppo. Approfondimenti personali.</p>

<p>La pittura romantica</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Verso il Romanticismo La linea preromantica, -Jean-Auguste Dominique Ingres, Francisco Goya:Capricci e l'immersione nell'inconscio, Le pitture "chiare" e le pitture "scure"e Le pitture "nere. -Il paesaggio romantico -Caspar David Friedrich e il "sublime" Viandante sul mare di nebbia, monaco in riva al mare,il mare di ghiaccio. Il naufragio della Speranza. -John Constable -William Turner -Théodore Géricault -Eugène Delacroix -L'arte dei Salons -Il Romanticismo in Italia -I Preraffaelliti -L'architettura in Età romantica <p>Tempi: Febbraio/Marzo</p>	<p>Capire l'Arte (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo) Edizione Verde</p>	
<p>Il Realismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Alle origini del Realismo -La Scuola di Barbizon -I pittori del Realismo in Francia -jean-François Millet -Gustave Courbet -Honoré Daumier -Le vie del Realismo in Italia i Macchiaioli <p>Tempi: Marzo</p>	<p>Capire l'Arte (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo) Edizione Verde</p>	
<p>L'Impressionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Coordinate e protagonisti -La nascita della tecnica impressionista, -Una poetica di luce e colore -La resa dell'impressione istantanea, Colore, contorno, forma e prospettiva, temi e generi, -Édouard Manet primo periodo e secondo periodo (L'incontro con l'Impressionismo) -Edgar Degas -Claude Monet:Gli esordi, la maturità artistica, Il paesaggio urbano, La pittura in serie, -Pierre-Auguste Renoir. <p>Tempi: Marzo</p>	<p>Capire l'Arte (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo) Edizione Verde</p>	
<p>L'architettura e l'urbanistica a metà Ottocento</p>	<ul style="list-style-type: none"> -L'architettura degli ingegneri; -Progresso tecnologico e architettura, 	<p>Capire l'Arte (Dal Neoclassicismo</p>	

	<p>-Nuovi materiali edili; -Le Esposizioni Universal; -Nuove tipologie architettoniche per la città moderna, -L'architettura in Italia; -Le gallerie urbane e l'impiego dei nuovi materiali;</p> <p>-Gli interventi nelle nuove metropoli; -La Parigi di Haussmann; -Barcellona;</p> <p>-Gli interventi nelle città italiane;</p> <p>Tempi: Marzo/Aprile</p>	all'Impressionismo) Edizione Verde	
Verso il Novecento	<p>-Il Postimpressionismo; -Paul Cézanne; -Paul Gauguin; -Vincent van Gogh; -Edvard Munch; -Gustav Klimt;</p> <p>-L'Art Nouveau tra arte,architettura e design;</p> <p>-Il Modernismo catalano e Gaudí; -L'Espressionismo; Henri Matisse; -Il Cubismo; -Pablo Picasso;</p> <p>-Il Futurismo con i principali artisti; -L'Astrattismo con i principali artisti; -Il Bauhaus;</p> <p>Tempi:Aprile/Maggio</p>	-Capire l'Arte (Dal Postimpressionismo a Oggi) Vol. 3 Edizione Verde	
L'architettura razionalista	<p>-Il Movimento Moderno; -Congresso Internazionale di Architettura Moderna; -La nuova cultura dell'abitare;</p> <p>-Le Corbusier; I "cinque punti" della nuova architettura; -Villa Savoye; Tempi: Aprile -L'architettura in Italia; -Tra Razionalismo e monumentalità;</p>	-Capire l'Arte (Dal Postimpressionismo a Oggi) Vol. 3 Edizione Verde	

	-Marcello Piacentini; -Giuseppe Terragni ; -Casa del Fascio; Tempi:Maggio		

Esiti attesi di apprendimento	-Saper Conoscere i vari periodi trattati, -Saper effettuare collegamenti nei vari periodi Artistici, -Saper analizzare i vari periodi;
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	La classe ha ottenuto ottimi risultati in tutti i Periodi Artistici proposti durante l'anno scolastico, ha partecipato in modo adeguato alle lezioni, ha mostrato impegno. -Sono stati raggiunti risultati positivi.

7) Moduli CLIL

Docente:MARTA BELARDINELLI

Disciplina/e FILOSOFIA

Lingua straniera INGLESE

Il ruolo dell'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica	Argomenti svolti	Metodologie
	Il ruolo dell'arte in Benjamin, analisi di "L'opera d'arte nell'epoca delle riproducibilità tecnica", Lettura di Brani da "Philosophy in English" ed. Paravia	Lezione dialogata, ascolto audio, letture brani

Esiti attesi di apprendimento	Argomentare in lingua inglese su argomenti e temi filosofici.
--------------------------------------	---

8) Prima prova scritta (art. 19 OM)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA” DI GARDONE V.T.
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2022/23
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

Alunno/a.....

Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - eccellente	20	
	Nel complesso completa - ottimo	18 - 19	
	Organizzata e chiara - buono	16 - 17	
	Nel complesso chiara - discreto	14 - 15	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	9 - 11	
	Molto imprecisa e incompleta - gravemente insufficiente	6 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale - eccellente	20	
	Esposizione corretta e personale - ottimo	18 - 19	
	Esposizione chiara e corretta - buono	16 - 17	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta - discreto	14 - 15	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	12 - 13	
	Esposizione poco corretta e appropriata - insufficiente.	9 - 11	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	6 - 8	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Approfondita, articolata e originale - eccellente	20	
	Articolata e personale - ottimo	18-19	
	Pertinente e adeguata - buono	16-17	
	Pertinente e nel complesso adeguata - discreto	14 - 15	
	Essenziale - sufficiente	12-13	
	Imprecisa e limitata - insufficiente	9 - 11	
	Imprecisa, limitata e frammentaria - gravemente insufficiente	6 - 8	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Esauriente e originale - eccellente	20	
	Esauritivo e personale- ottimo	18-19	
	Completo e corretto - buono	16-17	
	Nell'insieme completo - discreto	14 - 15	
	Adeguito - sufficiente	12-13	
	Inadeguato - insufficiente	9 - 11	
	Chiaramente inadeguato - gravemente insufficiente	6 - 8	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo	Esauritiva e precisa - eccellente	20	
	Completa e precisa - ottimo	18-19	
	Completa e attinente - buono	16-17	
	Rispondente e chiara - discreto	14 - 15	
	Semplice e lineare - sufficiente	12-13	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente	9 - 11	

	Gravemente imprecisa e frammentaria - gravemente insufficiente	6-8	
PUNTEGGIO ASSEGNATO			

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA” DI GARDONE V.T.
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2022/23
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - eccellente	20	
	Nel complesso completa - ottimo	18-19	
	Organizzata e chiara - buono	16-17	
	Nel complesso chiara - discreto	14 -15	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	12-13	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	9 -11	
	Molto imprecisa e incompleta - gravemente insufficiente	6 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale - eccellente	20	
	Esposizione corretta e personale - ottimo	18-19	
	Esposizione chiara e corretta - buono	16-17	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta - discreto	14 -15	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	12-13	
	Esposizione poco corretta e appropriata - insufficiente.	9-11	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	6 - 8	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Approfondita, articolata e originale - eccellente	20	
	Articolata e personale - ottimo	18-19	
	Pertinente e adeguata - buono	16-17	
	Pertinente e nel complesso adeguata - discreto	14 -15	
	Essenziale - sufficiente	12-13	
	Imprecisa e limitata - insufficiente	9 -11	
	Imprecisa, limitata e frammentaria - gravemente insufficiente	6 - 8	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Esauriente e originale - eccellente	20	
	Completa e personale - ottimo	18-19	
	Completa e attinente - buono	16-17	
	Chiara e attinente - discreto	14 -15	
	Semplice e lineare - sufficiente	12-13	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente	9 -11	
	Gravemente Inadeguata - gravemente insufficiente	6 - 8	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Consapevole, esaustiva e precisa - eccellente	20	
	Chiara, precisa - ottimo	18-19	
	Completa e attinente - buono	16-17	

	Nell'insieme completa e attinente - discreto	14 -15	
	Semplice e lineare- sufficiente	12-13	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente	9 -11	
	Gravemente imprecisa e frammentaria - gravemente insufficiente	6 -8	
PUNTEGGIO ASSEGNATO			

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA" DI GARDONE V.T.
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - eccellente	20	
	Nel complesso completa - ottimo	18-19	
	Organizzata e chiara - buono	16-17	
	Nel complesso chiara - discreto	14 -15	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	12-13	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	9 -11	
	Molto imprecisa e incompleta - gravemente insufficiente	6 -8	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale - eccellente	20	
	Esposizione corretta e personale - ottimo	18-19	
	Esposizione chiara e corretta - buono	16-17	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta - discreto	14 -15	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	12-13	
	Esposizione poco corretta e appropriata - insufficiente.	9 -11	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	6 -8	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Approfondita, articolata e originale - eccellente	20	
	Articolata e personale - ottimo	18-19	
	Pertinente e adeguata - buono	16-17	
	Pertinente e nel complesso adeguata - discreto	14 -15	
	Essenziale - sufficiente	12-13	
	Imprecisa e limitata - insufficiente	9 -11	
	Imprecisa, limitata e frammentaria - gravemente insufficiente	6 -8	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esauriente e originale - eccellente	20	
	Precisa e puntuale - ottimo	18-19	
	Completa e attinente - buono	16-17	
	Chiara - discreto	14-15	
	Adeguata - sufficiente	12 -13	
	Inadeguata - insufficiente	9-11	
	Gravemente inadeguata - gravemente insufficiente	6-8	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esaustiva e precisa - eccellente	20	
	Precisa e chiara - ottimo	18-19	
	Completa e attinente - buono	16-17	
	Semplice e lineare - discreta	14 -15	
	Corretta - sufficiente	12-13	
	Imprecisa - insufficiente	9 -11	
	Gravemente imprecisa e frammentaria - gravemente insufficiente	6-8	
PUNTEGGIO ASSEGNATO			

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

L'attività di preparazione alla prova scritta si è svolta nel corso dell'anno nel corso di ogni lezione tramite:

- **correzione del lavoro domestico di scrittura (quesiti letterari di analisi testuale)**
- **lettura di articoli/ editoriali/ interventi di intellettuali su temi di attualità**
- **individuazione e riformulazione della struttura logica di testi argomentativi, di vario argomento (per es., storico)**
- **sistematica correzione del patrimonio lessicale nelle esposizioni orali**
- **somministrazione delle prove ministeriali d'esame degli ultimi anni.**

9) Seconda prova scritta (art. 20 OM)

Durante l'anno sono state svolte diverse simulazioni di seconda prova con argomenti e testi ministeriali. Le simulazioni si sono svolte in forma ridotta (due ore). In seguito le prove sono state analizzate, corrette e integrate con suggerimenti ad hoc.

La partecipazione è stata buona e i risultati ottenuti proficui.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Alunno/a.....

Classe.....

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
--	----------------	--------------

Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise e ampie	6-7
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3

	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

10) Criteri e modi per la conduzione del colloquio (art. 22 OM)

Qui di seguito viene descritta la modalità di costruzione e di svolgimento del colloquio proposta alla commissione, in base a quanto previsto dall'OM 45/2022 e dal percorso didattico documentato del Consiglio di classe.

Tipologia di materiali da scegliere a cura della commissione

I materiali scelti dalla Commissione saranno pienamente coerenti con la programmazione e le esperienze didattiche svolte in aula e in laboratorio. Le tipologie dei materiali saranno le seguenti:

Testi: brani tratti da testi poetici e in prosa, sia in lingua italiana che straniera

Documenti: brani tratti da articoli di giornale o riviste, foto di beni artistici e culturali, riproduzioni di opere d'arte, riproduzioni di contesti tecnici e professionali, dati statistici, stralci di manuali d'uso e di libri di testo

Esperienze e progetti: riferimento diretto ad attività documentate nel documento del consiglio di classe

Problemi: situazioni problematiche legate alla specificità dell'indirizzo, casi pratici e professionali, situazioni di realtà da affrontare e risolvere

I materiali saranno predisposti per stimolare il candidato a trattare i temi essenziali e fondanti delle discipline di studio, privilegiando i collegamenti pluridisciplinari ed una argomentazione capace di utilizzarli per giungere a valutazioni e soluzioni.

Ad ogni candidato verrà proposto un materiale scelto dalla Commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio.

Il colloquio deve sempre prevedere l'accertamento delle competenze in lingua straniera

Indicazioni ed osservazioni sulla parte di colloquio riguardante le esperienze maturate dallo studente nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

L'esposizione può essere accompagnata da una presentazione multimediale.

Il candidato dovrà sviluppare il suo intervento con riferimento ai seguenti punti:

1. I settori produttivi e di servizi in cui ha svolto attività di PCTO nel triennio finale e nel quinto anno, evidenziando ruoli e funzioni rivestite
2. Quali competenze (tecnico-professionali, culturali, disciplinari e trasversali) ritiene di avere acquisito e/o potenziato e perché, individuando anche punti di forza e di debolezza della sua esperienza
3. Come le esperienze vissute hanno contribuito o contribuiranno alle sue scelte orientative post diploma ed al completamento della sua preparazione

Tempi e modi di svolgimento

1. *10/15 minuti per la discussione, l'approfondimento, il commento e l'analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi attinenti i nodi concettuali (anche in lingua straniera) caratterizzanti delle diverse discipline o aree disciplinari e pluridisciplinari proposti dalla Commissione al candidato (un materiale personalizzato)*
2. *15/20 minuti per un accertamento delle conoscenze e competenze legate alle discipline rappresentate nella commissione, evitando una rigida divisione tra le stesse*
3. *5/10 minuti per l'accertamento della disciplina oggetto di CLIL, se il docente titolare è presente in commissione*
4. *5/10 minuti per la presentazione di una breve relazione delle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (D.lgs 77/2005 e art. 1 c. 784 legge 145/2018), eventualmente con un elaborato in forma multimediale.*
5. *5/10 minuti per l'accertamento delle competenze di Educazione Civica*

In totale il colloquio avrà una durata che si aggirerà sui 50/60 minuti, a seconda delle diverse situazioni.

La scelta degli elaborati, dei testi, dei materiali, dell'impostazione e delle modalità di conduzione del colloquio, a cura della commissione d'esame, è strettamente legata alla personalizzazione per i candidati con BES, DSA e disabilità, con riferimento a PDP e PEI.

La durata delle singole parti del colloquio di cui sopra si intende di massima ed indicativa

Modalità di conduzione

- Il colloquio si svolge in un'unica soluzione temporale alla presenza di tutti i membri della Commissione*
- Il colloquio si svolge nelle fasi previste, rispettandone anche l'articolazione temporale*
- Facilitare il colloquio, creando un clima di serenità e disponibilità*
- L'impostazione del colloquio deve essere sempre di tipo pluridisciplinare, pertanto, ad ogni membro della Commissione si chiede di*
 - Ascoltare con la massima attenzione, con il completo coinvolgimento ed interazione di tutti i membri della Commissione*

- Intervenire quando necessario o opportuno per stimolare, ma senza interrompere il candidato e comunque mirando ad accertare le competenze in possesso del candidato*
- Chiedere chiarimenti ed approfondimenti in modo da dare un più forte taglio dialogico al colloquio e far emergere le competenze degli studenti*
- Incoraggiare in caso di difficoltà, riformulando la domanda e dando strumenti per coglierne meglio i contenuti culturali*
- Evitare di insistere su argomenti su cui il candidato non riesce ad interagire con la Commissione e soprattutto evitare domande con risposta singola, privilegiando invece richieste che stimolino riflessione ed elaborazioni personali*
- Il candidato potrà essere interrotto solo in presenza di gravi errori concettuali, ma sempre dandogli la possibilità di autocorreggersi*

11) Criteri di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Live lli	Descrittori	Punti	
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali,	5	

		rielaborando con originalità i contenuti acquisiti		
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				