



**Istituto di Istruzione Superiore
“Carlo Beretta”**

Via Matteotti 299 – 25063 Gardone V.T. (BS)
Tel 030 8912336 Fax 030 8916121
E-mail: bsis00600c@istruzione.it

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
Classe Quinta
Plesso Liceo Indirizzo Economico-sociale
art. 10 O.M. 45/2023 e art. 17 c. 1 D.lgs 62/2017**

Anno scolastico 2022-23

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Docente
Matematica e Fisica	Coglitore Ida
Italiano	Sala Giordana
Scienze umane	Montini Antonella
Filosofia	Cantù Paolo
Lingua e letteratura inglese	Seneci Alessandra
Lingua e letteratura spagnolo	Angeloni Irene
Storia dell'arte	Gioffrè Giuseppe
Storia	Minelli Alessandra
Scienze motorie	Tonegatti Nicola
I.R.C.	Savelli Valeria
Diritto ed economia politica	Di Miceli Sergio

Il Coordinatore di classe

Coglitore Ida

Continuità Didattica nel Triennio

Materia	Docente	Continuità didattica rispetto alla classe 4 [^]	Continuità didattica nel triennio
Matematica e Fisica	Coglitore Ida	Si	Si
Italiano	Sala Giordana	Si	Si
Scienze umane	Montini Antonella	Si	Si
Filosofia	Cantù Paolo	Si	Si
Lingua e letter. inglese	Seneci Alessandra	Si	No
Lingua e letter. spagnola	Angeloni Irene	No	No
Storia dell'arte	Gioffrè Giuseppe	No	No
Storia	Minelli Alessandra	No	No
Scienze motorie	Tonegatti Nicola	No	No
I.R.C.	Savelli Valeria	Si	Si
Diritto ed economia	Di Miceli Sergio	Si	Si

Profilo della classe

Storia del Gruppo Classe

STUDENTI	3 [^] a.s. 2020-21	4 [^] a.s. 2021-22	5 [^] a.s. 2022-23
ISCRITTI	22	21	23
RITIRATI	3	1	1
NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	2	1	
AMMESSI	16	19	
AMMESSI dopo sospensione giudizio	<u>3</u>	1	

Quadro Carenze Formative con Sospensione del giudizio

MATERIA	N° Sospensioni del giudizio classe 3 [^] a.s. 2020/21	N° Sospensioni del giudizio classe 4 [^] a.s. 2021-22
Matematica	2	
Fisica	3	1
Storia		1

Esito dello Scrutinio Finale della Classe 4[^] a.s. 2021-22

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
5 - 6	0
6 - 7	3
7 - 8	11
8 - 9	6
9 - 10	0

Esito dello Scrutinio 1° Periodo di valutazione a.s. 2022-23

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
5 - 6	0
6 - 7	3
7 - 8	14
8 - 9	4
9 - 10	0

Interventi di recupero degli apprendimenti effettuati nell'a.s. 2022-23

MATERIA	Attività svolte, tipologia e metodologie Tempi, durata, esiti e studenti coinvolti
Matematica	Intervento personalizzato in itinere; esercizi di calcolo e di competenza svolti sia in classe, insieme, sia a casa in autonomia. Alunni coinvolti: 3 Tempi: 4 ore Esito: 2 recuperato, 1 non recuperato
Inglese	Recupero in itinere mirato in aula e con consigli per lo studio domestico da febbraio dal 24 marzo Studenti coinvolti : 2 Esito : 2 recuperato

Attività e progetti di arricchimento e di integrazione dell'offerta formativa curricolari ed extracurricolari a.s. 2022-23

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto	<u>Un treno per Auschwitz</u>
Tempi e durata	Viaggio d'Istituto ai campi di sterminio di Auschwitz - Birkenau e alla città di Cracovia. Il viaggio è preceduto e seguito da un percorso formativo, di studio e di approfondimento, attraverso il quale gli studenti acquisiscono informazioni e conoscenze specifiche e sviluppano competenze di vario tipo. Il viaggio di Istituto, a cui hanno partecipato 8 studenti, si è svolto dal 30 novembre 2022 al 3 dicembre 2022 Durata del percorso formativo da ottobre 2022 a febbraio 2023
Esiti attesi	Il lavoro di preparazione e di rielaborazione prima, durante e dopo il viaggio, la partecipazione alle attività collegiali prima, durante e dopo il viaggio contribuiscono a sviluppare le capacità di lavorare in gruppo, l'autonomia di iniziativa, la creatività degli studenti oltre a fornire conoscenze specifiche sul tema.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lettura e analisi di testi specifici dedicati all'argomento. Condivisione dei lavori di preparazione svolti dagli alunni. Rielaborazione dell'esperienza. Preparazione della mostra con scelta di immagini, didascalie, ideazione e realizzazione di contenuti multimediali. Incontri con esperti su aspetti specifici. Il lavoro propedeutico e di restituzione dell'esperienza è stato coordinato dalla prof.sse Giordana Sala e Elena Pintossi.
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Mostra fotografica anche con materiali multimediali con visite guidate a cura degli studenti partecipanti al viaggio per tutte le classi del Liceo e per alcune classi dell'Ipsia in occasione della Giornata della Memoria 2023.

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Not only Stars Webinars mensili con Prof Kevin Milani Hibbing Community College e Planetario Paulucci in collaborazione Centro Studi Serafino Zani Incontro mensile online di live listening e speaking, a carattere interculturale e scientifico astronomico attività Facoltativa - un incontro al mese h 19 / 20 da ottobre 2022 a giugno 2023
Esiti attesi	potenziamento live listening speaking skills Inglese Americano Public Speaking
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Prof Kevin Milani Hibbing + docente di lingua inglese della classe

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Progetto "Odeon" - Conferenza in Lingua Americana Prof Andy Kreyche preceduta lezione astronomia in italiano % Planetario Lumezzane a cura Centro Studi Serafino Zani Tempi 04 Aprile 2023 Durata : lezione % Planetario h 1 conferenza Odeon h 2 ca
Esiti attesi	potenziamento delle conoscenze pregresse di astronomia e del live listening speaking skill - public speaking

Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Prof Andy Kreyche
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Interazione orale durante la conferenza resoconto della giornata inviato come ringraziamento

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Iscrizione a BBC NEWS Lettura e comprensione di notizie di attualità - approfondimento linguaggio giornalistico in inglese britannico Primo Periodo
Esiti attesi	potenziamento del Reading skill /speaking skill / critical thinking
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	applicazione BBC news docente lingua inglese
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Presentazione e commento in lingua inglese degli articoli letti durante orario scolastico BBC News

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Dittature ispanoamericane - Testimoni di pace e di giustizia in America Latina nella stagione delle dittature militari In collaborazione con il prof. Anselmo Palini 8 ore (maggiori dettagli nella sezione dedicata ad Educazione civica, visto l'inserimento del progetto nella programmazione della materia)
Esiti attesi	Conoscere le testimonianze di alcuni dei testimoni di pace e di giustizia in America Latina nel contesto dittatoriale del '900
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Visione di un film, incontro con il professor Anselmo Palini, lettura di libri su suddette testimonianze
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Dibattiti, attività di gruppo, dialogo con l'autore

Attività di Scienze motorie e sportive

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Corso di difesa personale 3 lezioni di 1 ora e mezza con istruttore FULKAM e docente della classe
Esiti attesi	Potenziare il proprio livello cognitivo e percettivo in base alle situazioni di pericolo per attuare le necessarie azioni comportamentali di tipo preventivo. Gestire le situazioni di conflitto con azioni consapevoli, atte ad evitare lo scontro impulsivo.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Istruttore certificato FULKAM
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	PDF fornito dall'istruttore

Curricolo di Educazione Civica
Legge 92/2019 – D.M. 35 26 giugno 2020

Docente coordinatore di Educazione Civica prof. Sergio Di Miceli

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	LO STATUTO DEI LAVORATORI
Materie coinvolte	Diritto ed economia politica
Monte ore impiegato	10 ore
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere lo sviluppo dell'ordinamento giuridico in materia di diritto del lavoro. Evoluzione storica del lavoro in Italia. Conoscere i diritti e i doveri dei lavoratori italiani, dalla nascita della costituzione italiana e il principio lavorista.
Modi, strumenti e criteri di valutazione	La valutazione è stata inserita al pari del Diritto in attente analisi della realtà, con dibattiti e argomentazioni alla luce dei fatti internazionali. L'interrogazione e la verifica argomentativa è stata alla base dei criteri valutativi utilizzati come da ex lege

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	<p>Agenda 2030 Obiettivo 10 - Ridurre le disuguaglianze</p> <p>I reati d'odio motivati da razzismo, xenofobia e antisemitismo</p> <p>Primo Levi, I sommersi e i salvati Levi dichiarò di aver scritto questo saggio per rispondere alle teorie revisioniste e negazioniste sempre più diffuse negli anni '80. Scrivere nuovamente sul Lager gli parve, quindi, un'emergenza e un dovere, proprio per non lasciare spazio a chi aveva interesse a negare o a distorcere la memoria.</p> <p>“Levi torna sull'esperienza dei lager nazisti per leggerla non come un fatto concluso, un evento imprevedibile e circoscritto, insomma un incidente della storia, ma come una vicenda esemplare attraverso cui è possibile capire fin dove può giungere l'uomo nel ruolo del carnefice e in quello della vittima. Le domande a cui Levi risponde [...] investono frontalmente il nostro oggi e si propongono alle nuove generazioni, per le quali la parabola nazista si va facendo sempre più lontana e più sfumata. [...] Il suo è anche un libro” militante” che si batte contro ogni falsificazione e negazione della realtà, contro l'inquinamento del senso etico e l'assuefazione a quella degradazione dell'umano che riempie le cronache di questi decenni”. (Quarta di copertina della prima edizione Einaudi, 1986).</p> <p>Gennaio 2023</p>
Materie coinvolte	Italiano
Monte ore impiegato	8 ore
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e interpretare l'informazione - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire un metodo di ricerca e di conoscenza fondato sul libero esame e sulla capacità di riflessione in relazione ad una pluralità di prospettive - Sviluppare una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali e educata ai valori democratici - Saper rielaborare in modo critico e autonomo i materiali e i temi trattati, giungendo ad una interpretazione motivata e argomentata

	- Saper cogliere il valore di esperienze storicamente rilevanti
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Lettura autonoma del testo di Levi da parte degli studenti. Analisi del testo condotta dal docente tramite lezione dialogata. Questionario atto a valutare la conoscenza dell'argomento e le competenze di analisi e contestualizzazione del testo

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	DITTATURE ISPANOAMERICANE - Testimoni di pace e di giustizia in America Latina nella stagione delle dittature militari <ol style="list-style-type: none"> 1. Visione del film <i>Argentina 1985</i> 2. Dibattito dopo la visione 3. Attività di gruppo di riflessione sulle tematiche trattate. Partendo da alcune schede proposte dall'insegnante gli studenti divisi in gruppo hanno discusso le seguenti tematiche: <ul style="list-style-type: none"> - Annichilimento dell'individuo; - Fenomeno de la <i>desaparición</i>; - Utilizzo eufemistico delle parole durante le dittature militari per veicolare significati particolari; - Violenza erratica; - Impegno politico; - Riconoscimento sociale. 4. Incontro con il professor. Anselmo Palini <ul style="list-style-type: none"> - introduzione alle tematiche riguardanti la guerra fredda, e il contesto storico sociale delle dittature ispanoamericane; - introduzione del tema dell'azione di coloro che durante le dittature si sono battuti per i diritti umani e sono stati testimoni di pace e di giustizia - presentazione di Marianella García Villas e di Oscar Romero - presentazione dei due libri del Professore <i>Marinela García Villas. Abogada de los pobres y defensora de los oprimidos. e Helder Camara. "Il clamore dei poveri è la voce di Dio"</i>. 5. Assegnazione agli studenti della lettura di uno a scelta tra i due libri presentati.
Materie coinvolte	Spagnolo
Monte ore impiegato	8 ore
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscenza in linea generale del contesto storico della guerra fredda e del contesto storico-sociale delle dittature ispanoamericane. Sviluppo di conoscenze socio-formative in relazione alle tematiche trattate nei punti 2, 3, 4 e 5 della sezione "Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni".
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Test scritto per verificare l'apprendimento delle tematiche approfondite nel punto 2, 3, 4 e 5 e le competenze socio formative attese (con doppia fila, fila A per gli studenti che hanno scelto il primo libro, fila B per gli studenti che hanno scelto il secondo).

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	Il concetto di lavoro nella storia della filosofia: riflessioni, criticità e punti di vista alternativi
Materie coinvolte	Filosofia

Monte ore impiegato	2 ore
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscenza dello sviluppo del concetto di lavoro in silenzio
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Discussione guidata e riflessioni

Solo studenti avvalentesi dell'IRC

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	<p>Carcere e lavoro Il carcere nella Costituzione italiana: analisi dell' articolo 27 (un'ora) La situazione delle carceri italiane secondo i dati forniti dal sito del Ministero della Giustizia (un'ora) Il carcere come comunità viva: lettura di meditazioni scritte da chi il carcere lo vive (detenuti, operatori, volontari, famigliari). (un'ora) Il lavoro e altri trattamenti rieducativi: analisi di casi riportati dai quotidiani e individuati dalla docente (un'ora) La messa alla prova come alternativa alla pena detentiva: analisi di casi riportati dai quotidiani e individuati dalla docente (un'ora)</p>
Materie coinvolte	IRC
Monte ore impiegato	5 ORE
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere la situazione carceraria italiana e comprendere in che modo il carcere possa svolgere il suo ruolo educativo a servizio della comunità civile
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Interesse e partecipazione; capacità di rielaborazione orale degli argomenti trattati

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	Diritti dei Lavoratori acts e bills dell'età vittoriana verso il Well-fare state East Indian Company - J Conrad Heart of Darkness , testo edizioni Black Cat
Materie coinvolte	Lingua e Letteratura inglese
Monte ore impiegato	3 ore
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	conoscenze degli argomenti trattati - analisi contrastiva realtà Inglese /East Indian Company
Modi, strumenti e criteri di valutazione	test finale

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	Il significato del lavoro nella vita delle persone; i rischi psicosociali legati al lavoro; la psicologia del lavoro
Materie coinvolte	Scienze Umane
Monte ore impiegato	6 ore
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere il significato del lavoro nell'ambito delle Scienze Umane; conoscere il settore della psicologia che si occupa delle attività lavorative; conoscere e acquisire consapevolezza dei rischi psicosociali legati al lavoro (stress, mobbing, burnout...); capacità di argomentare le proprie opinioni
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Riflessioni, discussione in classe, verifica orale

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
D.lgs 77/2005 - Art. 1 c. 784 legge 145/2018

Terzo anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
FORMAZIONE SICUREZZA Gennaio-febbraio 2021 Tutti gli studenti Docente Tutor Sergio di Miceli	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze	Slide ATS Brescia Test finale
PROJECT WORK CON CONFINDUSTRIA, Micoxide di Vobarno e Ellecubica Marzo 2021 Tutti gli studenti Docente Tutor Sergio di Miceli	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche	Creazioni di attività laboratoriali. Teamwork Documenti digitali Powerpoint
IFS Novembre 2020- maggio 2021 Tutti gli studenti Docente tutor Sergio di Miceli	Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone	Documenti Business idea Business plan Documenti per amministrazione

Quarto anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
PROJECT WORK CON CONFINDUSTRIA- CAMERA DI COMMERCIO Marzo-aprile 2022 Tutti gli studenti Docente Tutor Sergio di Miceli	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Strategie di comunicazione	Creazione di attività laboratoriali Teamwork
TIROCINIO PRESSO BIBLIOTECA DI CONCESIO Maggio 2022 2 studenti Docente Tutor Sergio di Miceli	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Gestire l'interazione comunicativa	Attività lavorativa

<p align="center">PEER TO PEER MATEMATICA</p> <p align="center">Novembre 2021-marzo 2022 2 studenti Docente Tutor Laura Maccari</p>	<p>Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Promozione di rapporti di solidarietà e aiuto tra studenti Supporto alle attività di recupero</p>	<p>Attività lavorativa</p>
<p align="center">PEER TO PEER SPAGNOLO</p> <p align="center">Novembre 2021-marzo 2022 2 studenti Docente Tutor Francesca Etori</p>	<p>Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Promozione di rapporti di solidarietà e aiuto tra studenti</p>	<p>Attività lavorativa</p>
<p align="center">ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO</p> <p align="center">Dicembre 2021 14 studenti Docente Tutor Elisabetta Lazzari</p>	<p>Aggiorna le proprie competenze Potenzia le capacità comunicative e relazionali</p>	<p>Creazione di attività laboratoriali</p>

Quinto anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
<p align="center">ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO</p> <p align="center">Dicembre 2022 14 studenti Docente Tutor Elisabetta Lazzari</p>	<p>Aggiorna le proprie competenze Potenzia le capacità comunicative e relazionali</p>	<p>Creazione di attività laboratoriali</p>

Progettazioni disciplinari svolte – Curricolo di scuola

Docente: Paolo Cantù

Disciplina: Filosofia

Libro di testo in adozione: Domenico Massaro, “La meraviglia delle idee”, vol. 3, Paravia

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Hegel	<p>Il sistema</p> <p>Analisi di alcune articolazioni del progetto hegeliano, soprattutto in riferimento allo Spirito Oggettivo e Assoluto</p> <p>Il significato storico del pensiero hegeliano</p> <p>Spunti critici presso alcuni post-hegeliani con particolare riferimento a Feuerbach</p> <p style="text-align: center;">settembre /ottobre</p>	manuale	<p>Nell'ultimo anno diventano fondamentali la promozione della curiosità degli alunni, come desiderio di interrogare e di interrogarsi che è proprio della filosofia, in una inscindibile connessione tra obiettivi culturali e formativi, e la costruzione di soggettività responsabili, capaci di scegliere e di motivare adeguatamente le proprie scelte, pur nel rispetto e nell'accettazione della pluralità di punti di vista diversamente motivati.</p>
Ludwig Feuerbach, Karl Marx	<p>Critica alla religione</p> <p>Alienazione del lavoro</p> <p>Materialismo dialettico e storico</p> <p>Lotta di classe</p> <p>La concezione materialistica dell'uomo e della storia</p> <p>Capitale: denaro, merce, le crisi capitalistiche e la caduta tendenziale del saggio del profitto</p> <p style="text-align: center;">Novembre/Dicembre</p>	Manuale e ricerca in rete	
<p>Individuo esistenza nella riflessione di Schopenhauer e Kirkegaard</p> <p>Arthur Schopenhauer</p>	<p>Arthur Schopenhauer</p> <p>Il mondo come rappresentazione: soggetto ed oggetto</p>	manuale	

	<p>Il mondo come volontà: il corpo come volontà visibile e la volontà</p> <p>Dolore, noia e liberazione: arte, ascesi e redenzione</p> <p>Soren Kierkegaard</p> <p>Il singolo</p> <p>Possibilità, angoscia e disperazione</p> <p>Gli stadi della vita</p> <p>Gennaio/Febbraio</p>		
<p>Sigmund Freud</p> <p>La nascita della psicoanalisi fenomeno culturale e filosofico</p>	<p>La nascita della psicoanalisi</p> <p>Concetto di sessualità allargato</p> <p>Prima topica: inconscio, preconsciouso, conscio</p> <p>Tre saggi sulla sessualità</p> <p>Il complesso di Edipo</p> <p>Seconda topica: Es, Io, Super-Io</p> <p>Il disagio della civiltà</p> <p>Marzo/Aprile</p>		
<p>Frederich Nietzsche</p>	<p>Dionisiaco ed apollineo</p> <p>Genealogia della morale</p> <p>Morale dei signori e degli schiavi</p> <p>Morte di Dio</p> <p>Nichilismo</p> <p>Maggio/Giugno</p>		
<p>CLIL</p>	<p>Ortega y Gasset</p>	<p>Testi forniti in fotocopia</p>	

<p>Esiti attesi di apprendimento</p>	<p>buoni</p>
<p>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</p>	<p>Discreti. Nel corso del Triennio la classe ha mantenuto un discreto interesse per la disciplina ottenendo dei risultati discreti . Le lezioni si sono svolte in maniera partecipata ed attiva per la maggior parte degli studenti.</p>

Docente Sergio Di Miceli

Disciplina Diritto ed Economia Politica

Libro di testo in adozione: Paolo Ronchetti, Diritto ed economia politica, Zanichelli editore

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
LO STATO:DA SUDDITI A CITTADINI	GLI ASPETTI COSTITUTIVI DELLO STATO E NAZIONE	Paolo Ronchetti, Diritto ed economia politica, Zanichelli editore	Discussioni in classe, lezione partecipata, analisi aspetti attuali, testi della disciplina, manuale
LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA	LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ASPETTI STORICI E CONTEMPORANEI		
LA LIBERTA'	IL VALORE DELLA LIBERTA' NELLA VISIONE DEI PADRI COSTITUENTI		
L'UGUAGLIANZA E LA SOLIDRIETA'	GLI ASPETTI EGALITARI E DI UGUAGLIANZA NELLA SEZIONE DEDICATA DALLA CARTA COSTITUZIONALE		
IL PARLAMENTO	IL RUOLO CENTRALE DELLA DEMOCRAZIA E LE CARATTERISTICHE DEL PARLAMENTO NEI SUOI DIVERSI RUOLI		
IL GOVERNO	IL POTERE ESECUTIVO NEL SISTEMA PARLAMENTARE		
IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E LA CORTE COSTITUZIONALE	LA TUTELA DELLA COSTITUZIONE		
L'ORDINAMENTO AMMINISTRATIVO LE AUTONOMIE LOCALI GLI ATTI DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE	IL VALORE DELLA BUROCRAZIA E L'IMPATTO DEL POTERE ATTRAVERSO L'AMMINISTRAZIONE		
LIBERISMO ED INTERVENTISMO	L'ECONOMIA NELLE DIVERSE TEORIE		
LA CONTABILITA' DELLO STATO	IL SISTEMA E IL VALORE DEGLI ASPETTI FISCALI, TRIBUTARI E DI SOVVENZIONE DELLO STATO		
IL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO			

Esiti attesi di apprendimento	Conoscenza della realtà, comprensione degli aspetti economici italiani e globali; capacità di migliorare il lessico giuridico ed economico; conoscenza dei grafici; conoscenza del Codice civile e della carta Costituzionale.
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	La classe è riuscita, mediamente, a comprendere ed analizzare gli aspetti economici e giuridici proposti. In quanto materia di indirizzo hanno mostrato sempre attenzione e capacità critica. Il percorso va certamente inteso come positivo in alcuni alunni e la capacità (in alcuni casi) di unire gli argomenti studiati con gli argomenti suggeriti dalla realtà hanno contribuito a una migliore comprensione degli aspetti giuridico-economico
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Docente COGLITORE IDA GIUSEPPA

Disciplina FISICA

Libro di testo in adozione: Parodi-Ostili- Onori, Il linguaggio della fisica, vol. 3, Linx

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
CARICHE E CAMPI ELETTRICI	<ul style="list-style-type: none"> - La carica elettrica, metodi di elettrizzazione - La legge di Coulomb - Il campo elettrico - L'energia potenziale e la differenza di potenziale - I condensatori <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in classe e a casa.</p> <p style="text-align: center;">Tempi : 20 ore</p>	Libro di testo. Appunti. Lavori in Power Point Casi affrontati: Schermatura elettrica ed elettricità in medicina	Lezione frontale e dialogata. Analisi di situazioni problematiche. Esercitazioni alla lavagna e correzione delle esercitazioni per casa.
LA CORRENTE ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di corrente elettrica - Condensatori - Resistenza elettrica e leggi di Ohm - Potenza elettrica ed effetto Joule - Cenni sui circuiti elettrici - Cenni sull'elettricità nei liquidi e nei gas <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in classe e a casa</p> <p style="text-align: center;">Tempi : 14 ore</p>	Libro di testo. Appunti. Lavori di gruppo in Power Point Casi affrontati: La pila Fulmini e saette Centrali elettriche	Video-lezioni in sincrono con l'utilizzo della piattaforma G-Suite. Ricerche sui fisici affrontati nelle ore in asincrono Analisi di situazioni problematiche. Esercitazioni alla lavagna e correzione delle esercitazioni per casa.

IL CAMPO MAGNETICO	<ul style="list-style-type: none"> - I magneti - Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted, Faraday - La forza di Lorentz e il campo magnetico - Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente - Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide - Campi magnetici nella materia: materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in classe e a casa. Tempi: 14 ore</p>	<p>Libro di testo. Appunti.</p> <p>Lavori di gruppo in Power Point Casi affrontati: fasce di van Allen e le aurore boreali</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi di situazioni problematiche.</p>
IL CAMPO ELETTROMAGNETICO	<ul style="list-style-type: none"> - Esperimenti sulle correnti indotte - Flusso del campo magnetico - Legge di Faraday - Neumann - Il campo elettromagnetico - Lo spettro delle radiazioni elettromagnetiche - Onde ionizzanti e non ionizzanti <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in classe e a casa. Tempi: 10 ore</p>	<p>Libro di testo. Appunti</p> <p>Materiale scaricato da Internet Casi affrontati: antifurti magnetici, salvavita, raggi X e forno a microonde</p>	<p>Analisi di situazioni problematiche. Libro di testo. Appunti. Materiale scaricato da Internet Lavori e ricerche individuali sui fisici studiati: da Maxwell (1864) a Rubbia (1983)</p>

Esiti attesi di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> -acquisizione del metodo di studio; · conoscenza di definizioni, leggi e principi; · uso e conoscenza dei termini specifici della disciplina; · capacità di organizzazione delle conoscenze scientifiche; · comprensione di un testo; · capacità di risoluzione di semplici problemi; · capacità di utilizzare la rappresentazione grafica e di leggere i grafici di riferimento -comprendere la nozione di campo elettrico e saperne descrivere le caratteristiche -saper descrivere i fenomeni elettrici e i vari modi per elettrizzare un corpo -conoscere le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettromagnetico -conoscere le leggi fisiche affrontate e la loro applicazione in contesti semplici
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	<p>Nel corso del triennio gli studenti hanno acquisito: la capacità di osservare e identificare fenomeni, la capacità di formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi, la capacità di formalizzare problemi di fisica e</p>

	<p>applicare strumenti matematici per la loro risoluzione, la capacità di comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p> <p>Alcuni componenti della classe hanno superato l'aspetto ripetitivo e mnemonico sapendo collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana, raggiungendo, in alcuni casi, buoni risultati. Metà della classe ha mostrato, invece, sufficienti capacità logico-deduttive e un lessico scientifico poco adeguato.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Docente COGLITORE IDA GIUSEPPA

Disciplina Matematica

Libro di testo in adozione: L. Sasso, Nuova matematica a colori, vol. 4, ed. rossa, Petrini

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
INTRODUZIONE ALL'ANALISI	<p>-Definizione di funzione e classificazione -Dominio e codominio di una funzione -Studio del segno di una funzione - Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani -Simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari</p> <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in classe e a casa</p> <p style="text-align: center;">Tempo dedicato: 18 ore</p>	Libro di testo Grafici	Lezione frontale e dialogata. Analisi di situazioni problematiche. Esercitazioni alla lavagna e correzione delle esercitazioni per casa. Metodo induttivo (dedurre da un grafico informazioni sul dominio e codominio)
LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE	<p>-Introduzione al concetto di limite -limite finito per x che tende ad un numero finito e per x che tende ad infinito -limite infinito per x che tende ad un numero finito ed infinito -calcolo dei limiti di funzioni razionali intere e fratte -Forme indeterminate : 0/0, $\infty/\infty, +\infty-\infty$</p> <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in classe e a casa</p>	Libro di testo Grafici Problemi legati al cambiamento e al movimento.	Analisi di situazioni problematiche. Esercitazioni alla lavagna e correzione delle esercitazioni per casa. Metodo induttivo (dedurre da un grafico informazioni sui limiti)

	Tempo dedicato: 23 ore.		
CONTINUITA'	<p>-Funzioni continue: definizione e classificazione dei punti di discontinuità (di prima e seconda specie, eliminabile)</p> <p>-Teorema di esistenza degli zeri (con applicazione)</p> <p>-Teorema di Weierstrass (solo enunciato)</p> <p>-Asintoti</p> <p>-Grafico probabile di una funzione razionale intera e/o fratta.</p> <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in video- lezione</p> <p style="text-align: center;">Tempo dedicato: 15 ore</p>	Libro di testo Grafici	Lezione frontale Esercitazioni alla lavagna e correzione delle esercitazioni per casa. Metodo induttivo (dedurre da un grafico informazioni sui limiti)
DERIVATA DI UNA FUNZIONE	<p>-Il concetto di derivata e significato geometrico</p> <p>-Derivabilità e continuità</p> <p>-Derivata di una funzione costante, lineare, potenza</p> <p>-Derivata della somma, del prodotto e del quoziente</p> <p>-Applicazione delle derivate: calcolo della retta tangente ad una curva in un punto; velocità e accelerazione istantanea.</p> <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in classe</p> <p style="text-align: center;">Tempi : 18 ore</p>	Libro di testo Grafici Problemi legati al cambiamento e al movimento.	Lezione frontale Esercitazioni alla lavagna e correzione delle esercitazioni per casa. Metodo induttivo (dedurre da un grafico informazioni sui limiti)
TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI	<p>-Teorema di Rolle</p> <p>-Teorema di Lagrange</p> <p>-Ricerca di massimi e minimi</p> <p>-Funzione concave e convesse, punti di flesso</p> <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti</p> <p style="text-align: center;">Tempi: 8 ore</p>	Libro di testo Grafici	Lezioni frontale e dialogata
APPLICAZIONI DELL'ANALISI A	-Funzione costo, ricavo e profitto marginale; problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti	Libro di testo Grafici	Lezioni frontale e dialogata

FUNZIONI ECONOMICHE	- Funzione domanda e offerta; elasticità media e puntuale Tempo dedicato : 8 ore		
----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Esiti attesi di apprendimento	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo :</p> <ul style="list-style-type: none"> -saper determinare il dominio di una funzione -saper calcolare semplici limiti di funzione -studiare la continuità di una funzione in un punto -calcolare la derivata di una funzione -saper applicare i principali teoremi sul calcolo delle derivate -saper studiare le funzioni razionali intere e fratte e saperle rappresentare graficamente. -saper applicare i concetti matematici alle funzioni economiche
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	<p>Nel corso del triennio, per quanto riguarda le conoscenze e il rigore logico-linguistico, gli studenti hanno acquisito: capacità di analizzare un problema in senso critico acquisendo un linguaggio scientifico, capacità di osservazione approfondendo e completando la formazione di un pensiero logico induttivo e deduttivo e capacità di utilizzare i concetti acquisiti in altri contesti.</p> <p>Alcuni componenti della classe hanno superato l'aspetto ripetitivo e mnemonico sapendo collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana, raggiungendo un profitto, in alcuni casi, buono.</p> <p>Metà della classe ha mostrato, invece, sufficienti capacità logico-deduttive e difficoltà nel calcolo algebrico.</p>

<p>Carcere, rifiuto della società?</p>	<p>-La situazione carceraria in Italia e le sue principali criticità</p> <p>-Il carcere come comunità “viva”</p> <p>-Il lavoro in carcere secondo la legge Smuraglia e altri trattamenti rieducativi</p> <p>-La messa alla prova come alternativa alla pena detentiva</p> <p>(5 ore)</p>	<p>La Costituzione italiana : articolo 27</p> <p>Fatti di cronaca riportati da quotidiani online</p>	<p>Lezione frontale e dialogata; lettura e rielaborazione orale di schede fornite dall’insegnante o articoli di quotidiani online; presentazioni in power point; materiale audiovisivo</p>
<p>La bioetica</p>	<p>-Introduzione: nascita, natura e finalità della bioetica</p> <p>Questioni di bioetica oggi: un figlio a tutti i costi, quale figlio? L’intelligenza artificiale e la realtà tridimensionale del metaverso</p> <p>(4 ore)</p>	<p>Articoli di quotidiani online</p> <p><i>Covare il cobra</i> di P. Levi</p>	<p>Lezione frontale e dialogata; lettura e rielaborazione orale di schede fornite dall’insegnante o articoli di quotidiani online; presentazioni in power point; materiale audiovisivo; consultazione del sito del Ministero della Giustizia</p>

<p>Esiti attesi di apprendimento</p>	<p>Sviluppare un maturo senso critico, riflettere sulla propria identità confrontandosi con il messaggio cristiano, aperto alla promozione della giustizia sociale e del bene comune</p>
<p>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell’intero percorso curricolare</p>	<p>Nel complesso il gruppo classe di IRC si è dimostrato interessato agli argomenti proposti dall’insegnante. Un discreto numero di studenti si è distinto per aver partecipato in maniera attiva e costruttiva al dialogo educativo.</p>

Docente Alessandra Seneci

Disciplina Lingua straniera INGLESE

Libro di testo in adozione: M.SPICCI ,T.A.SHAW, Amazing Minds New Generation, Vol. 1 e Vol. 2

Modulo tematico Tempi e durata Docente/i	Descrizione attività, temi e progetti svolti, casi e problemi di realtà affrontati	Testi e documenti utilizzati	Metodologie e strumenti utilizzati
Pre Romanticism Settembre	W.Blake <ul style="list-style-type: none"> ● The Poison Tree ● The Lamb ● The Tiger ● London 	Materiali forniti dall'insegnante Libro di testo	Lezione frontale Lezione dialogata Classe capovolta
Romanticism Ottobre/ Dicembre	Mary Shelley Frankenstein – Edizioni Black cat William Wordsworth <ul style="list-style-type: none"> ● Preface tot he Lyrical Ballads ● My Heart Leaps up ● Daffodils Samuel Taylor Coleridge From <u>The Rime of the Ancient Mariner</u> : <ul style="list-style-type: none"> ● Instead oft he Cross ,the Albatross ● A Sadder and wiser Man ● Kubla Kahn The Byronic Hero P.B.Shelley Ode to the West Wind John Keats Ode on a Grecian Urn Jane Austen From <u>Pride and Predjudice</u> : <ul style="list-style-type: none"> ● Darcy Proposes to Elisabeth ● It is a truth universally acknowledged 	Materiali forniti dall'insegnante Libro di testo Frankenstein Edizioni Black cat	Lezione frontale Lezione dialogata Classe capovolta

<p>Victorian Age</p> <p>Dicembre/ Febbraio/Marzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Novel <p>Charles Dickens</p> <p>From <u>Oliver Twist</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oliver wants some more • A very critical moment <p>From <u>Hardtimes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nothing but facts • Coketown <p>The Bronte sisters-</p> <p>Charlotte Bronte</p> <p>from <u>Jane Eyre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A spiritual eye • Rochester's mystery revealed <p>Lewis Carroll</p> <p>From <u>Alice in Wonderland</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The mouse's tale <p>R.L.Stevenson</p> <p>From <u>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A strange accident • The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde <p>Oscar Wilde</p> <p>From <u>The picture of Dorian Gray</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Art is quite useless • Dorian Gray kills Dorian Gray <p>From <u>The importance of being Earnst</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A notable interrogation 	<p>Materiali forniti dall'insegnante</p> <p>Libro di testo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Classe capovolta</p>

<p>Edwardian England , outbreak of the FWW</p> <p>Aprile</p>	<p>Joseph Conrad</p> <p><u>Heart of Darkness</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • East Indian Company and its development <p>WAR POETS :their different vision of War -PTSD shellshock</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Soldier by Rupert Brooke • Dulce et Decorum est by Wilfred Owen • Suicide in the trenches by Siegfried Sasson <p><u>Ernest Hemingway</u></p> <p>From <u>A farewell to Arms</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • There is nothing worse than war 	<p>Materiali forniti dall'insegnante</p> <p>Libro di testo</p> <p>Joseph Conrad</p> <p><u>Heart of Darkness</u></p> <p><u>ED Black cat</u></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Classe capovolta</p>
<p>Modernism</p> <p>Maggio /Giugno</p>	<p>T.S.Eliot</p> <p>From <u>The Waste Land</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Burial of the Dead • What the thunder said <p><u>James Joyce</u></p> <p><u>Dubliners</u></p> <p><u>She was fast asleep</u></p>	<p>Materiali forniti dall'insegnante</p> <p>Libro di testo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Classe capovolta</p>
<p>Novembre / Maggio</p>	<p>lettura di nr 2 novels a scelta - periodo Romanticism Victorian Age Modernism</p>	<p>Libri in edizione</p>	<p>rielaborazione scritta relazione orale</p>

		Graded Readers	Cooperative Learning
--	--	----------------	----------------------

Esiti attesi di apprendimento	Conoscenza del periodo storico e letterario degli autori analizzati e riferimento alle tematiche sociali culturali ed economiche. Contestualizzazione comprensione analisi linguistica e personale parafrasi del testo
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	La maggior parte degli studenti ha seguito con attenzione crescente e costruttiva gli argomenti proposti sviluppando gradualmente la capacità di esporre le proprie argomentazioni in lingua inglese sia in forma orale che scritta

Docente: Giordana Sala

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Libro di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Le parole e le cose*, vol. 2; vol. Leopardi, *il primo dei moderni*; voll. 3A - 3B, Palumbo editore

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, edizione libera

La titolazione dei brani antologici fa riferimento al libro di testo

I testi non presenti nel libro di testo sono stati forniti dal docente e sono contrassegnati con FD

Unità di apprendimento	Descrizione attività e argomenti svolti	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati (Per tutte le unità di apprendimento)
Area tematica	Tempi		
Il Romanticismo	Le tematiche “negative”; posizione sociale e ruolo dell’intellettuale; il rifiuto della ragione; il soggettivismo; l’esotismo; l’infanzia e il primitivo; il sogno e la follia; gli eroi romantici; il senso della storia; concezione dell’arte e della letteratura; la polemica classico – romantica in Italia. Settembre 2022	- Madame de Stael, <i>Dovrebbero a mio avviso gl’italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche</i> - Pietro Borsieri, <i>Il programma del Conciliatore</i> - Giovanni Berchet, <i>La sola vera poesia è popolare</i>	<u>Metodi</u> Lettura, contestualizzazione e analisi dei testi; lezione frontale; lezione dialogata; lettura integrale di testi. Produzione di testi scritti, corretti individualmente Tutti i testi in programma sono stati letti ed analizzati in classe. Le letture integrali indicate sono state affidate al lavoro domestico e riprese in classe nei loro temi fondamentali e nei passaggi-chiave. <u>Modi di verifica</u> <u>Prove scritte:</u> commento ad un testo noto e non; analisi testuale di un testo noto e non; saggio sugli argomenti trattati, con particolare attenzione al confronto tra autori e testi; produzione (in classe e domestica) delle diverse tipologie testuali. <u>Prove orali:</u> colloquio per accertare l’acquisizione delle
Alessandro Manzoni	L’utile, il vero, l’interessante; vero e invenzione; la visione della storia; l’ideale di società; la tragedia storica; la lirica civile; il tema del male e la concezione della Provvidenza; il romanzo storico; le tecniche narrative; il problema della lingua. Manzoni e il problema del romanzo storico, il quadro polemico del Seicento e l’ideale manzoniano di società; la struttura romanzesca, la conclusione del romanzo, i destinatari del romanzo e i problemi stilistici correlati. Ottobre 2022	<i>Lette a M. Chauvet</i> - Il rapporto tra poesia e storia <i>Odi</i> - Marzo 1821 - Il cinque Maggio <i>Adelchi</i> - La confessione di Adelchi ad Anfrido (FD) - Coro dell’atto III - Il delirio di Ermengarda - Coro dell’atto IV – La morte di Ermengarda - La morte di Adelchi (FD) <i>I promessi sposi.</i> Il romanzo è stato oggetto di studio e di analisi in altre epoche scolastiche, pertanto è stato ripreso solo in merito ai temi essenziali indicati. <i>Fermo e Lucia</i> - L’introduzione alla Storia della colonna infame	<u>Prove scritte:</u> commento ad un testo noto e non; analisi testuale di un testo noto e non; saggio sugli argomenti trattati, con particolare attenzione al confronto tra autori e testi; produzione (in classe e domestica) delle diverse tipologie testuali. <u>Prove orali:</u> colloquio per accertare l’acquisizione delle

<p>Giacomo Leopardi</p>	<p>La teoria del piacere; le illusioni; la poetica del vago e dell'infinito; la rimembranza; la visione meccanicistica e materialistica; il pessimismo storico; il pessimismo cosmico; il pessimismo agonistico – resistenziale; la poetica antiidillica.</p> <p>Letteratura e cinema</p> <p>Ottobre/novembre 2022</p>	<p><i>Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'infinito - La sera del dì di festa - A Silvia - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - Le ricordanze - Il passero solitario - A se stesso - La ginestra o il fiore del deserto <p><i>Operette Morali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogo della Natura e di un Islandese - Dialogo di Tristano e di un amico - Dialogo di un folletto e di uno gnomo (FD) - Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere <p><i>Zibaldone di pensieri</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritratto di una madre - Il giardino sofferente - La teoria del piacere <p>Mario Martone, Il giovane favoloso</p>	<p>conoscenze e la padronanza della materia, nonché lo sviluppo delle competenze indicate; interventi durante la lezione</p>
<p>La Scapigliatura</p>	<p>I temi della Scapigliatura: Il dualismo; il fantastico; il macabro; il maledettismo Al crocevia delle poetiche ottocentesche</p> <p>Dicembre 2022</p>	<p>Emilio Praga, da <i>Penombre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Preludio (FD) <p>Arrigo Boito, da <i>Libro dei versi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dualismo (FD) - Lezione d'anatomia (FD) <p>Igino Ugo Tarchetti, da <i>Fosca</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Attrazione e repulsione per Fosca (FD) 	
<p>Il Naturalismo francese</p> <p>Giovanni Verga e il Verismo italiano</p>	<p>Il realismo di Flaubert Il "romanzo sperimentale"; l'impegno sociale della letteratura; letteratura e scienza</p> <p>Il rapporto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. Il pessimismo verghiano; la teoria dell'impersonalità e l'"eclissi" del narratore onnisciente; impersonalità e impassibilità; la tecnica</p>	<p>Flaubert, da <i>Madame Bovary</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - I comizi agricoli <p>Emile Zola, da <i>L'ammazzatoio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'inizio <p>Da <i>Therese Raquin</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Letteratura e scienza (prefazione) <ul style="list-style-type: none"> - L'inizio e la conclusione di <i>Nedda</i> - <i>Vita dei campi</i> - Dedicatoria a Salvatore Farina - Fantasticherie: l'"ideale dell'ostrica" - Rosso Malpelo 	

	<p>della regressione; lo straniamento; il discorso indiretto libero</p> <p>Il ciclo dei vinti; il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio; la legge dell'interesse; il darwinismo sociale; l'"ideale dell'ostrica"</p> <p>Ascesa e declino di un self-made man</p> <p>Gennaio 2023</p>	<p>- La Lupa</p> <p>- Lettera a Salvatore Verdura sul ciclo della "Marea"</p> <p><i>I Malavoglia</i></p> <p>- La prefazione</p> <p>- L'inizio (cap.I)</p> <p>- Il "coro" del paese (cap.II) (FD)</p> <p>- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. III) (FD)</p> <p>- I Malavoglia e la dimensione economica (cap. VII) (FD)</p> <p>- Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (cap. XI) (FD)</p> <p>- L'addio di 'Ntoni (cap. XV)</p> <p><i>Novelle rusticane</i></p> <p>- La roba</p> <p>- Libertà</p> <p>Lettura integrale di <i>Mastro Don Gesualdo</i></p>	
<p>L'età del Decadentismo. Il Simbolismo.</p>	<p>Il modello Baudelaire</p> <p>Il conflitto artista – società; la figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la crisi del letterato tradizionale in Italia dalla Scapigliatura al Decadentismo; la visione del mondo: il mistero e le "corrispondenze"; il poeta veggente; le tecniche espressive; il simbolismo; l'estetismo; l'inconscio; il vitalismo; la morte</p> <p>Febbraio 2023</p>	<p><i>I fiori del male</i></p> <p>- Corrispondenze</p> <p>- L'albatro</p> <p>- Perdita d'aureola</p> <p>Arthur Rimbaud, <i>Vocali</i></p>	
<p>Giovanni Pascoli</p>	<p>L'ideologia politica e la visione del mondo; il tema del nido; il tema dei morti; il tema della campagna; la poetica del fanciullino</p> <p>L'analogia; una poesia simbolista; il fonosimbolismo</p>	<p><i>Myricae</i></p> <p>- Lavandare</p> <p>- Novembre</p> <p>- Temporale</p> <p>- L'assiuolo</p> <p>- X Agosto</p> <p>- Il lampo</p> <p>- Temporale</p> <p><i>Poemetti</i></p> <p>- Il vischio (FD)</p> <p>- Digitale purpurea</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - La siepe (FD) <i>Primi poemetti</i> - Italy (FD) <i>Canti di Castelveccchio</i> - Il gelsomino notturno - Nebbia (FD) - La mia sera (FD) <i>Il fanciullino</i> - Una dichiarazione di poetica - <i>La grande proletaria si è mossa</i> (FD) 	
	Febbraio 2023		
Gabriele D'Annunzio	<p>La vita inimitabile di un mito di massa; l'estetismo; l'ideologia superomistica; il rapporto con la realtà moderna; il vitalismo panico; il tema della morte; il romanzo psicologico e simbolico</p> <p>L'esteta decadente e la vita come opera d'arte</p> <p>Il manifesto artistico del superuomo</p> <p>Il sogno di un'estate; la parabola del superuomo; il panismo; il trionfo del tempo</p> <p>La prosa lirica</p>	<p>Lettura integrale de <i>Il piacere</i></p> <p><i>Il fuoco</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le ville del Brenta: una discesa agli Inferi (FD) <p><i>Alcyone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La sera fiesolana - Meriggio - La pioggia nel pineto - I pastori <p><i>Notturmo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita al corpo di Giuseppe Miraglia - La prosa "notturna" (FD) 	
	Febbraio/ Marzo 2023		
L'età delle Avanguardie: Crepuscolarismo e Futurismo	La rottura con la tradizione	<p>Guido Gozzano</p> <p><i>I colloqui</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La signorina Felicità ovvero la Felicità <p>Sergio Corazzini</p> <p><i>Piccolo libro inutile</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desolazione del povero poeta sentimentale <p>Filippo Tommaso Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Manifesto del futurismo</i> - <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <p>Aldo Palazzeschi</p> <p><i>Poemi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Chi sono? <i>L'incendiario</i> - E lasciatemi divertire 	
	Marzo 2023		

<p>Italo Svevo</p>	<p>Il disagio esistenziale La figura dell'“inetto” e la sua evoluzione: dall'inetto “oggetto di critica” all'inetto “soggetto di critica”; il rapporto con la psicoanalisi; il labirinto della psiche; le tecniche narrative.</p> <p>I personaggi senili</p> <p>Temi e struttura; il tempo misto Svevo e le dottrine freudiane L'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; la dialettica tra salute e malattia</p> <p>Maggio 2023</p>	<p><i>Una vita</i> - Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale</p> <p>Lettura integrale di <i>Senilità</i> con particolare attenzione ai seguenti passi: - Inettitudine e “senilità”: l'inizio del romanzo - La metamorfosi strana di Angiolina</p> <p>Lettura integrale de <i>La coscienza di Zeno</i> con particolare attenzione ai seguenti passi: - La prefazione del dottor S. - Lo schiaffo del padre - La proposta di matrimonio - Lo scambio di funerale - La vita è una malattia</p>	
<p>Luigi Pirandello</p>	<p>Il Vitalismo; la “forma” e la “maschera”; la “trappola” della vita sociale; il relativismo gnoseologico; la poetica dell'umorismo; la costruzione del discorso narrativo; il “teatro nel teatro”.</p> <p>La trappola e la libertà; vita e forma; l'impianto narrativo; il punto di vista soggettivo e inattendibile</p> <p>La rivolta e la distruzione delle forme; il rifiuto definitivo dell'identità personale</p> <p>La rivoluzione teatrale di Pirandello</p>	<p><i>L'umorismo</i> - La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata</p> <p>Lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p><i>Novelle per un anno</i> - La carriola - La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (FD) - Il treno ha fischiato - La patente (FD)</p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i> - Il furto - La vita “non conclude”</p> <p><i>Così è (se vi pare)</i> - Io sono colei che mi si</p>	

	<p>- il teatro del grottesco - il metateatro</p> <p>Aprile 2023</p>	<p>crede <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> - L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico</p>
Giuseppe Ungaretti	<p>L'innocenza originaria; il porto sepolto; la poetica della parola; stile laconico e densità semantica; i "versicoli"; un diario di guerra</p> <p>Il tema della guerra, del dolore, della morte; la poetica de "<i>L'allegria</i>"; poesia come illuminazione.</p> <p>Aprile 2023</p>	<p><i>L'allegria</i> - In memoria - Il porto sepolto - Veglia - I fiumi - San Martino del Carso - Commiato - Mattina - Soldati - Fratelli - Natale - Girovago</p> <p><i>Il dolore</i> - Non gridate più</p>
Eugenio Montale	<p>Estraneità e aridità; il "male di vivere" e la ricerca del varco; il paesaggio; la memoria; la "divina Indifferenza"; la funzione della poesia; la "poetica delle cose"; la tecnica del correlativo oggettivo</p> <p>La memoria; la donna salvifica</p> <p>Il rapporto con la storia</p> <p>La figura della moglie; una poesia prosastica</p> <p>Aprile 2023</p>	<p><i>Ossi di seppia</i> - I limoni - Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato - Cigola la carrucola del pozzo - Forse un mattino andando in un'aria di vetro</p> <p><i>Le occasioni</i> - Nuove stanze - Non recidere, forbice, quel volto (FD) - La casa dei doganieri</p> <p><i>La bufera e altro</i> - Piccolo testamento - La primavera hitleriana - L'anguilla - Il sogno del prigioniero</p> <p><i>Satura</i> - Caro piccolo insetto (FD) - Avevamo studiato per l'aldilà (FD) - Non ho mai capito (FD) - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</p>
Umberto Saba	<p>La componente autobiografica (traumi infantili; la persecuzione razziale); la psicoanalisi; le "trite parole"; la "poesia</p>	<p><i>Canzoniere</i> - A mia moglie - La capra - Eroica - Città vecchia - Mio padre è stato per me</p>

	onestà” Aprile/ maggio 2023	l’”assassino" (FD) - Mia figlia - Un grido - Il carretto del gelato (FD) - Eros - Teatro degli Artigianelli - Amai - <i>Quel che resta da fare ai poeti</i>	
Il secondo dopoguerra	La poesia “civile” Salvatore Quasimodo Aprile/maggio 2023	<i>Giorno dopo giorno</i> - Alle fronde dei salici - Milano, agosto 1943 - Uomo del mio tempo (FD)	
Primo Levi	La tipologia del saggio Una riflessione sull’esperienza del lager: - L’inaffidabilità della memoria - La “zona grigia” - La vergogna dei sopravvissuti - Il legame tra comunicazione e sopravvivenza - La violenza inutile - L’intellettuale ad Auschwitz - L’illegittimità di un giudizio a posteriori sui prigionieri - La corrispondenza con i lettori tedeschi Gennaio 2023	Lettura integrale de <i>I sommersi e i salvati</i>	
Dante, <i>Divina Commedia, Paradiso</i>	La giusta e perfetta felicità del Paradiso La storia provvidenziale di Roma – Il tema politico in Dante La povertà, il rinnovamento della Chiesa grazie a S. Francesco L’esilio – L’investitura poetica e profetica di Dante La preghiera alla Vergine – La visione di Dio Maggio 2023	Canto III Canto VI Canto XI Canto XVII Canto XXXIII	
Didattica della scrittura	Le diverse tipologie della Prima prova scritta	Prove di diversa tipologia corrette e discusse	

Esiti attesi di apprendimento	<u>Conoscenze</u> - Conoscere i contenuti principali relativi a fenomeni, testi, generi della comunicazione letteraria affrontati nel programma svolto. - Comprendere i concetti principali relativi agli argomenti studiati.
--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza della complessità dei testi e dei fenomeni letterari, che vanno inseriti nella trama dei rapporti culturali della comunicazione letteraria cui si riferiscono. - Conoscere i principali termini specifici del linguaggio della critica letteraria, linguistica, della teoria della comunicazione (relativi agli argomenti studiati). - Conoscere le principali strategie di analisi testuale, confronto intertestuale, contestualizzazione, approfondimento di temi partendo da singoli testi. <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapere ricostruire lo sviluppo diacronico e le connessioni sincroniche relative ad un determinato fenomeno, testo, genere letterario studiato. - Sapere spiegare, collocandoli nel contesto, fenomeni, testi, generi della comunicazione letteraria. - Sapere distinguere i molti aspetti di fenomeni, testi letterari e testi pragmatici esaminati, individuando l'incidenza dei vari soggetti e fattori che partecipano alla comunicazione letteraria (livello minimo di analisi). - Saper ricostruire dei quadri organici (livello minimo di sintesi) in cui evidenziare la trama dei fattori che caratterizzano un fenomeno, testo, genere letterario o una linea di sviluppo. - Saper elaborare delle mappe concettuali che permettano di confrontare fenomeni, testi, generi della comunicazione letteraria. - Saper esprimere valutazioni, anche semplici, relative ai testi analizzati e alle ipotesi critiche utilizzate, distinguendo dati da interpretazioni, confrontando, almeno guidato, le differenti interpretazioni. - Sapere usare in modo corretto i principali termini specifici del linguaggio della critica letteraria, linguistica, della teoria della comunicazione. - Saper utilizzare, nella produzione orale e scritta, le principali strategie di analisi testuale, confronto intertestuale, contestualizzazione, approfondimento di temi partendo da singoli testi.
<p>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</p>	<p>La classe ha seguito con attenzione e interesse l'attività didattica. Numerosi alunni, grazie ad una partecipazione attiva e ad un impegno costante, al termine del percorso triennale mostrano una apprezzabile autonomia di lavoro.</p> <p>In riferimento all'acquisizione dei contenuti disciplinari, il livello raggiunto è ottimo per alcuni alunni, discreto/buono per la maggior parte della classe, sufficiente per gli altri. Relativamente allo sviluppo delle competenze sopra indicate, la maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello tra il discreto e l'ottimo, mentre gli altri si attestano su un livello di sufficienza. Per quanto riguarda la rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, circa metà della classe mostra di aver raggiunto un livello tra il sufficiente e il discreto, mentre l'altra metà si attesta su un livello buono/ottimo.</p>

Docente: Alessandra Minelli

Disciplina: storia

Libro di testo in adozione: M. Gotor, E. Valeri, “Passaggi dalla città al mondo globale”, volumi 2 e 3, Mondadori editore

Unità di apprendimento e aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	metodologie e strumenti utilizzati
L'INIZIO DEL XX SECOLO-L'ECONOMIA CAPITALISTA DALLA CRISI DELL'OTTOCENTO ALLA “BELLE ÉPOQUE”	<p><u>LE TRASFORMAZIONI TECNOLOGICHE SOCIALI E CULTURALI</u></p> <p><i>Un nuovo secolo pieno di speranze:</i></p> <p>La Belle Époque</p> <p>Le novità nel campo della scienza e dell'arte</p> <p><i>Il progresso economico e sociale nell'Europa di inizio secolo:</i></p> <p>La società europea agli inizi del XX secolo</p> <p>Alfabetizzazione e democrazia</p> <p>Partiti di massa e nazionalismi:</p> <p>Progresso economico e associazioni sindacali</p> <p>La nascita dei movimenti nazionalisti</p> <p><u>L'ETÀ GIOLITTIANA</u></p> <p><i>Giolitti alla guida del paese:</i></p> <p>Giovanni Giolitti</p> <p>Il fenomeno migratorio e la questione meridionale</p> <p><i>Politica estera e società:</i></p> <p>L'Italia nel teatro internazionale</p> <p>La conclusione dell'età giolittiana</p> <p>La società italiana d'inizio secolo</p> <p>settembre, ottobre, novembre</p>	libro di testo, appunti e materiali forniti dall'insegnante (mappe concettuali e powerpoint)	Lezione frontale e dialogata, lettura di documenti e visione di cartine tematiche
L'INUTILE STRAGE: LA PRIMA GUERRA MONDIALE	<p><u>LA GENESI DEL CONFLITTO MONDIALE</u></p> <p><i>L'Europa alla vigilia della guerra:</i></p>		

	<p>Un'Europa priva di equilibrio</p> <p>La situazione prima della guerra</p> <p>La guerra ha inizio.</p> <p><u>LA GRANDE GUERRA</u></p> <p><i>L'inizio del conflitto:</i></p> <p>Il primo anno di guerra (1914)</p> <p>Il dibattito tra interventisti e neutralisti</p> <p><i>La guerra infuria:</i></p> <p>Guerra di trincea e guerra (1915-1918) sottomarina</p> <p>L'offensiva tedesca e austriaca</p> <p>L'anno cruciale (1917)</p> <p><i>La pace:</i></p> <p>La fine del conflitto (1918)</p> <p>La nuova Europa dei trattati di pace</p> <p><i>Il bilancio della Prima guerra mondiale:</i></p> <p>Il bilancio politico</p> <p>Il bilancio umane e sociale</p> <p>Il tema dell'autodeterminazione di popoli e dei suoi limiti</p> <p>dicembre/gennaio</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>LA RIVOLUZIONE SOVIETICA</p>	<p><u>LA RUSSIA DI LENIN</u></p> <p><i>All'abdicazione dello Zar alle Tesi di aprile:</i></p> <p>La rivoluzione di febbraio e il crollo del regima zarista</p> <p>Lenin e le Tesi di aprile</p> <p><i>Dalla Rivoluzione d'ottobre alla guerra civile:</i></p> <p>la Rivoluzione d'ottobre</p> <p>La guerra civile</p> <p>La nascita dell'Urss:</p> <p>L'edificazione del socialismo</p> <p>gennaio</p>		
<p>IL PRIMO DOPOGUERRA: CRISI ECONOMICA E STATI TOTALITARI</p>	<p><u>EUROPA E STATI UNITI FRA LE DUE GUERRE MONDIALI</u></p> <p><i>Il primo dopoguerra in Europa:</i></p> <p>Il nuovo volto dell'Europa</p> <p>Il dopoguerra nelle democrazie europee</p> <p><i>Il dopoguerra negli Stati Uniti:</i></p> <p>Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi</p> <p>La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street</p> <p>Roosevelt e il New Deal</p> <p><u>IL FASCISMO ALLA CONQUISTA DEL POTERE</u></p> <p><i>L'Italia in crisi e il ritorno di Giolitti:</i></p> <p>L'Italia del dopoguerra</p> <p>Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo</p>		

	<p>L'avvento del fascismo:</p> <p>I Fasci italiani di combattimento</p> <p>La marcia su Roma e la conquista del potere</p> <p><i>Il Fascismo al potere:</i></p> <p>Verso il regime</p> <p>Il delitto Matteotti e l'instaurazione del regime</p> <p><u>IL FASCISMO REGIME</u></p> <p><i>La politica del consenso e la scuola:</i></p> <p>Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso</p> <p>Il controllo della società: scuola, tempo libero, maternità</p> <p><i>I Patti lateranensi e la repressione degli oppositori:</i></p> <p>I rapporti con la Chiesa: I Patti lateranensi</p> <p>L'opposizione al fascismo</p> <p><i>L'economia e la politica estera:</i></p> <p>La costruzione dello Stato fascista: le scelte economiche</p> <p>La politica estera</p> <p>Le leggi razziali</p> <p>febbraio/marzo</p>		
<p>L'ETÀ DEI TOTALITARISMI</p>	<p><u>IL NAZISMO</u></p> <p><i>La Germania degli anni Venti:</i></p> <p>La nascita della Repubblica di Weimar</p> <p>Hitler entra in scena</p> <p>La fine della Repubblica di Weimar</p> <p><i>La Germania nazista:</i></p>		

	<p>Il nazismo al potere</p> <p>La Germania verso il totalitarismo</p> <p><i>La Germania del Führer:</i></p> <p>Lo Stato totalitario</p> <p>La politica economica ed estera della Germania nazista</p> <p>La politica razziale di Hitler</p> <p>marzo</p>		
<p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p>	<p><u>LA TRAGEDIA DELLA GUERRA</u></p> <p><i>Le prime fasi della guerra:</i></p> <p>Verso il conflitto</p> <p>La guerra lampo (1939-1940)</p> <p>La “guerra parallela” dell’Italia</p> <p>La guerra diventa mondiale:</p> <p>1941: l’invasione dell’URSS e l’intervento americano</p> <p>La crisi dell’Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943)</p> <p><i>Gli Alleati e la Resistenza:</i></p> <p>Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943)</p> <p>La Resistenza in Europa (1943-44)</p> <p><i>La fine della guerra:</i></p> <p>La sconfitta del nazismo e gli ultimi anni di guerra (1944-1945)</p> <p>La conclusione del conflitto del Pacifico</p> <p><i>L’eccidio degli ebrei:</i></p> <p>La tragedia della Shoah</p> <p><i>L’assetto postbellico:</i></p> <p>La conferenza di Postdam</p>		

	<p>Le due guerre mondiali: un confronto e un bilancio</p> <p><u>L'ITALIA DALLA CADUTA DEL FASCISMO ALLA LIBERAZIONE</u></p> <p><i>L'Italia divisa:</i></p> <p>Dopo l'armistizio: il Regno del Sud fra il 1943 e il 1944</p> <p>Il Centro-Nord: l'occupazione nazifascista e la Resistenza</p> <p>L'Italia liberata</p> <p>Lecture critiche: I crimini contro l'umanità aprile/maggio</p>		
LA GUERRA FREDDA	<p><u>LA GUERRA FREDDA DIVIDE IL MONDO</u></p> <p><i>La "cortina di ferro":</i></p> <p>L'Europa dei blocchi</p> <p>Il muro di Berlino: la divisione della Germania</p> <p>Dalla dottrina di Truman al piano Marshall</p> <p><i>L'Europa sovietica e i Paesi dell'Europa:</i></p> <p>L'Unione sovietica negli anni Cinquanta</p> <p>L'Europa centro-orientale: i satelliti dell'Urss</p> <p><i>Gli Stati Uniti: politica interna ed estera:</i></p> <p>Gli Stati Uniti durante la Guerra fredda</p> <p>La gara per la conquista dello spazio</p> <p>maggio</p>		
L'ITALIA DELLA COSTITUENTE	<p><u>L'ITALIA DELLA COSTITUENTE</u></p> <p><i>La nascita dell'Italia democratica:</i></p>		

	<p>Dal primo governo De Gasperi alla Costituzione (1945-1946)</p> <p>La rottura fra le sinistre e la DC (1947-1948)</p> <p><u>LA COSTITUZIONE ITALIANA</u></p> <p><u><i>I principi fondamentali e la Parte I della Costituzione:</i></u></p> <p>L'Assemblea costituente</p> <p>I padri e le madri costituenti</p> <p>I caratteri generali della Costituzione</p> <p>La Parte I della Costituzione: i diritti dei cittadini</p> <p><i>La parte II della Costituzione:</i></p> <p>La parte II della Costituzione: l'ordinamento dello Stato</p> <p>La democrazia parlamentare</p> <p>maggio/giugno</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>Esiti attesi di apprendimento</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare la terminologia storica. 2. Collocare nel tempo gli eventi e i fatti storici trattati. 3. Distinguere fra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale. 4. Comprendere che i fenomeni storici sono spesso frutto di un'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche. 5. Comprendere le conseguenze del conflitto sulla società. 6. Comprendere l'importanza dei principi alla base della Società delle Nazioni. 7. Comprendere il cambiamento economico, sociale, e politico rappresentato dalla Rivoluzione russa sulla società del Novecento 8. Distinguere le cause dell'ascesa al potere del fascismo
--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>e della crisi del 1929.</p> <p>9. Ricostruire gli eventi della Crisi del 1929 e del fascismo in Italia</p> <p>10. Ricostruire le vicende interne della Germania.</p> <p>11. Distinguere le cause dell'ascesa al potere del nazismo e dello stalinismo.</p> <p>12. Ricostruire gli eventi bellici.</p> <p>13. Comprendere le conseguenze del conflitto sulla società.</p> <p>14. Comprendere il ruolo svolto dalla Resistenza nell'unificare le forze politiche ideologicamente differenti e riportare la democrazia fra le società civili.</p> <p>15. Comprendere le conseguenze della Shoah sulla società contemporanea.</p> <p>16. Comprendere il cambiamento sociale, economico e politico in Italia nel secondo dopoguerra</p>
<p>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</p>	<p>La maggior parte degli studenti ha seguito con attenzione gli argomenti trattati ed è in grado di esporre le conoscenze acquisite, mettere in relazione i diversi processi storici ed è capace di utilizzare il lessico appropriato.</p>

Docente: Antonella Montini

Disciplina: Scienze Umane

Libro di testo in adozione: V.Matera, A.Biscaldi, "Il manuale di Scienze Umane", Corso integrato LES, Marietti Scuola

Unità di apprendimento	Descrizione attività e argomenti svolti	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Aree tematiche	Tempi		
La globalizzazione e la società multiculturale	Il concetto di globalizzazione e le diverse dimensioni della globalizzazione: culturale,	Libro di testo, ricerche online, testi antologici e schede didattiche	Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di tematiche di attualità e discussione in classe,

	<p>sociale, economica, politica, ecologica e dell'informazione</p> <p>La mondializzazione dei mercati; l'integrazione economica; l'unificazione culturale</p> <p>Le megalopoli delle periferie del mondo; la città</p> <p>Il multiculturalismo; il concetto di "razza"; il concetto di "etnia"; il concetto di "nazione"; multiethnicità e multinazionalità; multiculturalismo e democrazia</p> <p>La guerra globale</p> <p>Rischio, incertezza, identità e consumi; i consumatori desideranti; compro dunque sono; esserci nel mondo globale</p> <p>Settembre - Ottobre</p>	<p>Testo antologico "L'irresistibile ascesa di una parola" di A. Dal Lago</p> <p>Testo di approfondimento "Amartya Sen e la felicità"</p> <p>Testo di approfondimento "Consumi e identità: jeans e coca cola"</p>	<p>lettura articoli di quotidiani, materiali online, testi della disciplina</p>
<p>La sociologia contemporanea</p>	<p>Zygmunt Bauman; dal postmoderno alla liquidità; la liquidità come chiave di lettura del mondo sociale; la globalizzazione e la crisi della politica; le vite di scarto</p> <p>Ulrich Beck; la società mondiale del rischio; il mondo fuori controllo; l'individualizzazione</p> <p>Andre' Gorz; il lavoro immateriale: oltre il capitalismo; la crisi del</p>	<p>Testi antologici</p> <p>"Amore liquido" di Z. Bauman</p> <p>"Il paradigma dell'incertezza" di Z. Bauman</p> <p>"L'identità riciclata" di Z. Bauman</p> <p>"La società mondiale del rischio" di U. Beck</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di tematiche di attualità e discussione in classe, lettura articoli di giornale materiali online, testi della disciplina</p>

	<p>plusvalore e del pluslavoro; resistere contro il capitale; una società dell'intelligenza o il "postumano"?</p> <p>Ottobre - Novembre</p>	<p>"La produzione del consumatore" di A. Gorz</p>	
<p>Politiche Sociali Welfare State e Terzo Settore</p>	<p>Politica e politiche pubbliche; attori politici; stili decisionali</p> <p>Origine ed evoluzione dello Stato sociale; la nascita e la crisi del Welfare State; modelli di welfare; gli ambiti del welfare; lo Stato sociale in Italia; gli ultimi decenni e lo Stato sociale nella globalizzazione</p> <p>Il terzo settore; definizione, finalità e fattori alla base della forte crescita del sistema "terzo settore"; il terzo settore come oggetto di studio; l'evoluzione del terzo settore; il carattere innovativo del terzo settore; i soggetti del terzo settore</p> <p>Dicembre - Gennaio</p>	<p>Testo di approfondimento "Lo Statuto dei lavoratori"</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di temi di attualità e discussione in classe, lettura articoli di quotidiani, materiali online, testi della disciplina</p>
<p>L'antropologia del mondo contemporaneo "Culture in viaggio"</p>	<p>L'antropologia del mondo contemporaneo; il concetto di "ibridazione"; la dimensione della diversità nell'ecumene globale (Ulf Hannerz)</p> <p>Marc Auge': l'accelerazione della storia, il restringimento del pianeta, il contatto ravvicinato con la diversità, luoghi e non-luoghi I "luoghi" della felicità</p> <p>Locale e globale; "comunità immaginate" e "capitalismo della stampa" di Benedict Anderson; le culture</p>	<p>Testo di approfondimento "Identità fragili e diversità culturali"</p> <p>Lettura integrale del testo "Nonluoghi" di MarcAuge'</p> <p>Documentario sulla felicità attraverso ricerche di scienziati e psicologi in cinque continenti</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi e discussione in classe su temi di attualità, lavori di gruppo, lettura articoli di quotidiani, materiali online, testi della disciplina, documentario</p>

	<p>transnazionali; i panorami etnici di A.Appadurai</p> <p>Media e comunicazione globale; media, mass media, new media; antropologia dei media; le comunità online, territorializzazioni; J.Meyrowitz: oltre il senso del luogo</p> <p>Febbraio - Marzo</p>		
La comunicazione	<p>Che cosa significa comunicare; lo schema della comunicazione di Jakobson; gli assiomi della comunicazione</p> <p>La comunicazione faccia-faccia</p> <p>La comunicazione dei mass media</p> <p>La comunicazione dei new media; caratteristiche dei new media; problema dell'attendibilità delle informazioni su internet</p> <p>L'interazionismo simbolico; Herbert Blumer; Erving Goffman e la vita quotidiana come rappresentazione</p> <p>Teorie sulla comunicazione di massa: la bullet theory o teoria ipodermica della comunicazione; l'approccio psico-sociologico sul campo e l'analisi empirica dell'efficacia persuasoria dei messaggi; la teoria struttural-funzionalista; usi e gratificazioni; teoria critica; agenda setting; teoria culturologica: McLuhan e de Kerckhove</p> <p>Marzo - aprile</p>	<p>Testi di approfondimento “Non è possibile non comunicare”</p> <p>“L'importanza della comunicazione non verbale”</p> <p>Testi antologici: “I social network” di G.Riva</p> <p>“Oltre il senso del luogo” di J. Meyerowitz</p> <p>“Interazionismo simbolico” di H. Blumer</p> <p>“Avanza l'Uomo Multitask” di Ilvo Diamanti</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi e discussione in classe su temi di attualità, lettura articoli di quotidiani, materiali online, testi della disciplina</p>

<p>Il significato del lavoro nelle Scienze Umane e i rischi psicosociali legati al lavoro</p>	<p>Centralità del lavoro nella vita delle persone; fonte di sussistenza; identità dell'individuo</p> <p>Specificità del gruppo di lavoro</p> <p>Orientamenti al lavoro come chiave di lettura per spiegare le differenti tipologie di lavoratori e i diversi approcci alla professione</p> <p>I rischi psicosociali legati al lavoro (stress, mobbing, burnout...)</p> <p>La prevenzione</p> <p>Maggio</p>	<p>Schede didattiche</p> <p>Visione DVD "Psicologia del lavoro"</p> <p>Visione film "Mi piace lavorare" di F. Comencini</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di tematiche di attualità e discussione in classe, lettura di articoli di giornale, materiali online, testi della disciplina</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Esiti attesi di apprendimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza degli aspetti fondamentali e caratteristici della società contemporanea messi in evidenza dagli studi sociologici e antropologici; - cogliere le relazioni tra i diversi aspetti della contemporaneità nell'ambito delle Scienze Umane; - confrontare le diverse prospettive a partire dalle quali gli studiosi hanno elaborato le loro teorie; - comunicare le conoscenze apprese attraverso un discorso organizzato in modo logico e utilizzando un linguaggio specifico
<p>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</p>	<p>La classe, nel complesso, ha seguito con impegno e partecipazione le attività didattiche dimostrando un buon interesse per gli argomenti affrontati nel percorso di Scienze Umane.</p>

Docente: TONEGATTI NICOLA

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo in adozione: Fiorini-Coretti - "Educare al movimento" - DeA Scuola

Unità di apprendimento	Descrizione attività e argomenti svolti	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Aree tematiche	Tempi		
Il corpo e la sua funzionalità	Sistema scheletrico Sistema muscolare. Energetica muscolare. <i>2 ore</i>	Libro di testo	Studio autonomo e lezione frontale Metodo globale/analitico
Capacità condizionali e allenamento	Forza. Velocità. Resistenza. Flessibilità. Allenamento sportivo. <i>4 ore</i>	Libro di testo	Studio autonomo e lezione frontale Metodo globale/analitico
Ginnastica individuale a corpo libero	Stretching. Mobilizzazione. Potenziamento. <i>6 ore</i>		Lezione frontale

Pallavolo	<p>Fondamentali del palleggio e bagher</p> <p>Tecnica della battuta dall'alto</p> <p>Partite.</p> <p>8 ore</p>		Lezione frontale
Pallacanestro	<p>Fondamentali del palleggio e tiro libero, il tiro a canestro in terzo tempo.</p> <p>Partite.</p> <p>10 ore</p>		Lezione frontale
Calcetto	<p>Fondamentali della conduzione di palla, passaggio e tocco di palla con varie parti del piede e "treccia"</p> <p>6 ore</p>		Lezione frontale
Ginnastica	<p>Propedeutica della verticale a due appoggi</p> <p>Acrosport a gruppi ridotti</p> <p>6 ore</p>		Lezione frontale
Atletica leggera	<p>Propedeutica del getto del peso</p> <p>Propedeutica del salto in lungo</p> <p>Prove di corsa di velocità</p> <p>6 ore</p>		Lezione frontale

<p>Esiti attesi di apprendimento</p>	<p>Si è favorita la ricerca di una identità personale tramite il consolidamento delle conoscenze relative al corpo umano e alle sue potenzialità. I ragazzi sono ora maggiormente consapevoli della propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale, al fine di aiutarli a superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età. E' stata acquisita una cultura delle scienze motorie che tenda a promuovere la pratica sportiva come elemento fondamentale per la tutela della salute.</p>
<p>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</p>	<p>La classe ha ottenuto risultati sufficienti nella prima parte dell'anno scolastico, la situazione è poi migliorata durante l'anno scolastico ai fini dell'ottenimento delle valutazioni.</p>

Docente: Irene Angeloni

Disciplina: Spagnolo

Libro di testo: M. R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, *Letras Libres*, Minerva scuola

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Barroco Hispanoamericano + Escritura creativa	Sor Juana Inés de la Cruz Autora y obra Clave de lectura de la obra <i>Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón</i> Lectura y análisis del poema Escritura de una carta en respuesta a la autora por parte de los estudiantes Asignación de la lectura de la novela de Gabriel García Márquez <i>Del amor y otros demonios</i> en línea con las temáticas tratadas con Sor Juana Inés de la Cruz, para Enero 2023 Ottobre 2022	Libro di testo	Lettura critica del contesto socio-culturale del Messico in cui si contestualizza la produzione artistica dell'autrice. Analisi approfondita dell'autrice come antesignana del femminismo. Riflessioni sulla contemporaneità delle tematiche affrontate dall'autrice.

<p>Romanticismo Español e Hispanoamericano</p>	<p>Contexto histórico, político y social del siglo XIX en España Crisis económica de España y formación de la primera República Española</p> <p>El romanticismo en España: - Orígenes del romanticismo en Europa - Características estilísticas, temáticas, ideológicas del Romanticismo español - Diferencia entre el romanticismo liberal y el romanticismo tradicional</p> <p>Poesía romántica en España: - José de Espronceda (romanticismo liberal)</p> <p>Autor y obra Claves de Lectura de <i>La canción del pirata</i></p> <p>Lectura y análisis del poema Debate sobre el paralelismo entre un personaje actual y el protagonista de la poesía</p> <p>- Gustavo Adolfo Bécquer (romanticismo tradicional)</p> <p>Autor y obra</p> <p>Claves de lectura de las <i>Rimas</i> Lectura y análisis de la Rima XXI y XI (representativas del diálogo entre el autor y la poesía)</p> <p>Lectura y análisis de la Rima III (representativa de la visión del autor con respecto a las características del artista)</p> <p>Lectura de las leyendas <i>Los ojos verdes</i> y <i>El miserere</i> Análisis e interpretación propia de los estudiantes</p> <p>Esteban Echevarría</p> <p>Autor y obra</p> <p>Claves de lectura de <i>El matadero</i>, con breve contextualización social</p> <p>Trama Lectura de <i>El Joven unitario</i> (extracto de <i>El Matadero</i>)</p> <p>Análisis del tema de la violencia junto con la tradición literaria de los mataderos en Argentina Novembre 2022</p>	<p>Libro di testo + materiali forniti dall'insegnante</p>	<p>Tipo di apprendimento interattivo che ha visto l'alternarsi di spiegazioni dell'insegnante a riflessioni e analisi critiche degli studenti. Continue sollecitazioni a fare riflessioni di tipo sociologico, antropologico e psicologico dei personaggi e delle vicende trattate, mettendoli in relazione con l'attualità o con esperienze personali degli studenti.</p>
-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Modernismo Español e Hispanoamericano</p>	<p>Modernismo en España (entre s.XIX y s.XX) Historia y sociedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restauración - Crisis - Burguesía y proletariado - Dictadura de Primo Rivera <p>Literatura y géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nacimiento del Modernismo (Rubén Darío) - Características del modernismo - Temas - Influencias del simbolismo francés - Características formales <p>El Modernismo en América Latina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modernismo que junta la perfección formal al descubrimiento del pasado y europeista (Rubén Darío) - Modernismo político y antieuropeista (José Martí) <p>Rubén Darío</p> <p>Autor y obra</p> <p>Claves de lectura de <i>Azul</i></p> <p>Análisis de la poesía <i>Caupolicán</i></p> <p>José Martí</p> <p>Autor y obra</p> <p>Escucha y lectura del poema <i>Guantanamera</i></p> <p>Análisis de <i>Guantanamera</i> con respecto a la presencia tanto de las características del modernismo como de la reivindicación política</p> <p>Lectura y comentario analítico de algunos fragmentos del ensayo <i>Nuestra América</i></p> <p>Autores españoles modernistas:</p> <p>Miguel de Unamuno</p> <p>Autor y obra</p> <p>Claves de lectura de <i>Niebla</i></p> <p>Trama</p> <p>Lectura de los fragmentos:</p>	<p>Libro di testo e materiali forniti dall'insegnante</p>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva, dibattiti, lezione a partire dalle riflessioni degli studenti.</p> <p>In questa fase dell'anno a partire dal modernismo e dall'integrazione stilistica tra la Spagna e l'America latina, l'insegnante ha cercato di dare sempre più un taglio interdisciplinare alle lezioni e all'approccio allo studio della letteratura. Si è inoltre provveduto a negoziare con gli studenti riguardo gli argomenti a cui dare maggiore priorità, quali argomenti integrare e quali eventualmente mettere in secondo piano o eliminare, rispetto alla programmazione originale.</p> <p>Attraverso questo modulo l'insegnante ha portato la classe a passare da un approccio cronologico alla letteratura, ad uno tematico.</p>
-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>- Prólogo - Augusto visita a su creador</p> <p>Análisis crítica del contexto histórico-artístico cultural español en relación al resto de los países Europeos: - Unamuno y Pirandello - Unamuno y “The picture of Dorian Gray” - El modernismo, el simbolismo y Oscar Wilde - La poesía francesa de la época</p> <p>Argumento bonus a elección libre de los estudiantes Antonio Machado con la obra <i>Campos de Castilla</i></p> <p>Diciembre 2022- Gennaio 2023</p>		
<p>Siglo XX en América Latina</p>	<p>Pablo Neruda</p> <p>Autor y Obra</p> <p>Claves de lectura de <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i></p> <p>Lectura del <i>Poema XX</i></p> <p>Introducción del tema de las dictaduras Hispanoamericanas, a partir del posicionamiento político de Pablo Neruda (contactos con Salvador Allende)</p> <p>Isabel Allende</p> <p>Autora y obra</p> <p>contextualización con respecto a la corriente literaria del realismo mágico</p> <p>Diferencias entre Realismo mágico (Gabriel García Márquez) y Real Maravilloso (Alejo Carpentier)</p> <p>Gabriel García Márquez (Análisis del autor con respecto a sus posiciones políticas)</p> <p>Trama de <i>Cien Años de soledad</i></p> <p>Lectura del fragmento <i>Remedios la bella</i></p> <p>Análisis definitivo de la novela asignada en Octubre <i>Del amor y otros demonios</i></p> <p>Febbraio, Marzo 2023</p>	<p>Libro di testo e materiali forniti dall’insegnante</p>	<p>Lezioni estremamente dialogiche, interattive, in cui gli studenti attraverso le sollecitazioni dell’insegnante si sono spinti a dedurre autonomamente i contenuti, poi ampliati dall’insegnante attraverso la lezione frontale. In questo modulo si è deciso di seguire una traiettoria tematica, anche perché per educazione civica la classe aveva già incontrato il tema delle dittature ispanoamericane.</p>

<p>Federico García Lorca</p>	<p>La vida de Federico García Lorca - Los primeros años en Andalucía - Período madrileño - Viaje a Nueva York</p> <p>Etapas poéticas: - Poesía conectada a su visión idílica del paisaje andalusí - Poesías influenciadas de la experiencia Americana (desilusión, temas sociales)</p> <p>Análisis de una poesía de la primera etapa:</p> <p><i>Memento</i></p> <p>Análisis de una poesía del periodo post-Nueva York:</p> <p><i>La aurora</i></p> <p>Lectura e interpretación oral e intento de interpretación canora de algunos versos elegidos casualmente de una recolección de poemas Lorquianos.</p> <p>Teatro Lorquiano: - características - dramas de mujeres - temas típicos</p> <p>Lectura de las tramas de:</p> <p><i>La casa de Bernarda Alba</i> <i>Bodas de sangre</i></p> <p>Énfasis en el analizar el enfoque sobre el individuo y su interioridad (típico de todo noveciento de todas literaturas y ámbitos disciplinares)</p> <p>Aprile 2023</p>	<p>Libro di testo e raccolta di poemi di Federico García Lorca con testo a fronte, preso dalla biblioteca scolastica</p>	<p>Le lezioni sono state o del tutto frontali o del tutto gestite dagli studenti. Difatti gli studenti sono stati sollecitati a partecipare attivamente della lettura espressiva della poesia lorchiana. Inoltre le tematiche trattate dall'autore sono state messe in relazione alle esperienze esistenziali degli studenti e in generale di altri personaggi della letteratura novecentesca, a partire da riflessioni e spunti critici della classe.</p>
-------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Otras literaturas que se ocupan de poner el individuo en el centro de la narración y de jugar con la realidad y lo ficticio</p>	<p>Julio Cortázar</p> <p>Autor y obra (posicionamiento político)</p> <p>Análisis de los temas y del estilo del autor</p> <p>Lectura del cuento <i>Continuidad de los parques</i></p> <p>Claves de lectura de <i>Historias de cronopios y de famas</i></p> <p>Lectura del texto <i>Instrucciones para llorar</i></p> <p>Jorge Luis Borges (posicionamiento político)</p> <p>Autor y obra</p> <p>Análisis de los temas y del estilo del autor</p> <p>Lectura y análisis del cuento <i>Las ruinas circulares</i> que forma parte de la recolección de cuentos <i>Ficciones</i></p> <p>Fine Aprile/Inizio maggio 2023</p>	<p>Libro di testo e materiali video e scritti forniti dall'insegnante</p>	<p>A partire dall'analisi diffusa dei motivi di riflessione tipici della letteratura del secondo novecento in relazione con la riflessione sui contesti delle dittature ispanoamericane, in special modo quella Argentina, incontrata dalla classe attraverso la visione del film <i>Argentina 1985</i> per Ed.civica, l'insegnante ha proposto una breve parentesi in relazione ai due autori della letteratura Argentina meglio noti, più europeizzati e in contatto con la letteratura Europea e dalle posizioni controverse rispetto alla dittatura. Si è trattato di poche lezioni estremamente interattive, le cui spiegazioni sono derivate prevalentemente dalla visione di video sulle opere, le vite e gli stili dei due autori presi in considerazione. Video integrati poi con testi presenti sul libro di testo e ulteriori dispense fornite dall'insegnante.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Literaturas ultra contemporáneas Española e Hispanoamericana</p>	<p>Juan José Millás</p> <p>Autor y obra</p> <p>Claves de lectura de <i>Cuentos a la intemperie</i></p> <p>Lectura y análisis del cuento <i>El hijo del señor pijama</i></p> <p>Javier Marías</p> <p>Claves de lectura y trama de la obra <i>Corazón tan blanco</i></p> <p>Carlos Ruiz Zafón</p> <p>Claves de lectura y trama de <i>La sombra del viento</i></p> <p>Análisis de todas las posibles relaciones con los demás argumentos literarios tratados durante el año</p> <p>Introducción del género literario de la literatura menor hispanoamericana</p> <p>Definición de la literatura menor</p> <p>Diamela Eltit</p> <p>Características temáticas que hacen de la obra de la autora un ejemplo de literatura menor</p> <p>Referencias a las novelas <i>Mano de obra</i> y <i>Sumar</i></p> <p>- Lina Meruane</p> <p>Características temáticas que hacen de la obra de la autora un ejemplo de literatura menor</p> <p>Claves de lectura y trama de la novela <i>Fruta podrida</i></p> <p>- Fernanda García Lao</p> <p>Características temáticas que hacen de la obra de la autora un ejemplo de literatura menor</p> <p>Claves de lectura y trama de las novelas <i>Nación vacuna</i> y de <i>Muerta de hambre</i></p>	<p>Libro di testo e materiali forniti dall'insegnante</p>	<p>In questo modulo le lezioni sono state prevalentemente trasmissive, ma sempre caratterizzate da una tendenza alla dialogicità e all'interazione tra pari e tra studenti e insegnante.</p>
----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>- Un capítulo a elección libre obligatorio a leer a partir de una dispensa fornida a los estudiantes por parte de la profesora en la que se analizan los temas principales de las obras de Lina Meruane y de Fernanda García Lao estudiadas.</p> <p>Maggio 2023</p>		
<p>Lengua hablada y repaso de gramática</p>	<p>- Invención de un personaje para cada alumno</p> <p>- Escritura de una biografía de este personaje para practicar los tiempos del pasado</p> <p>- Escritura de un cuento sobre este personaje y algunos otros personajes de los demás compañeros</p> <p>Octubre 2023</p> <p>- Vision boards (futuro, condicional y presente)</p> <p>Vacaciones de Navidad 2022- Principios de Enero 2023</p> <p>- Lectura e intento de musicar las poesías de Federico García Lorca</p> <p>2 horas</p> <p>- Simulaciones de la prueba oral del examen de estado</p> <p>5 horas</p> <p>- Juegos de rol, visualizaciones guiadas en lengua española, juegos que utilizan la lengua (<i>si era persona fuera</i>) para utilizar el subjuntivo, debates sobre temas de actualidad o temas derivados del estudio de la literatura, juegos psicológicos en lengua, escritura creativa escuchando música en lengua española, escritura creativa en casa</p> <p>Porcionado durante todo el año (10 horas)</p>	<p>quaderni e dizionari online</p>	<p>Le lezioni sono state estremamente interattive</p>

Esiti attesi di apprendimento	Conoscenza del periodo storico e letterario degli autori analizzati e riferimento alle tematiche sociali culturali ed economiche dello stesso. Contestualizzazione, comprensione analisi lessico-contenutistica e personale dei testi letterari.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	La classe mediamente nella sua globalità è riuscita a sviluppare le conoscenze e le competenze critico-analitiche riguardanti periodi storici, contesti artistico-letterari e sociali dei periodi trattati, dimostrando una discreta capacità ad avere una visione d'insieme dei contesti incontrati e di saperli esporre e spiegare nella lingua straniera, riuscendo nella maggior parte dei casi a farlo attraverso l'analisi dei testi letterari.

Docente: Prof. Giuseppe Giofrè
Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte
Libro di testo:

Capire l'arte (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo), Edizione verde

Capire l'arte (Dal Postimpressionismo a oggi), vol. 3, Edizione verde

Unità di apprendimento	Descrizione attività e argomenti svolti	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Aree tematiche	Tempi		
Il Neoclassicismo: i principali esponenti	<p>Lineamenti dell'arte neoclassica, La riscoperta dell'antichità classica, La poetica neoclassica: Winckelmann e Mengs.</p> <p>-La pittura neoclassica e Jacques-Louis David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, David cantore di Napoleone.</p> <p>-La scultura neoclassica e Antonio Canova, opere principali: Teseo e il Minotauro, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice, Le tre Grazie, Amore e Psiche.</p> <p>-L'architettura neoclassica</p> <p>-Architettura e urbanistica</p> <p>-Il Neoclassicismo internazionale</p> <p>-L'architettura neoclassica in Italia</p> <p>Tempi: Dicembre/Gennaio</p>	Capire l'Arte (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo) Edizione Verde	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Libro di testo,</p> <p>Utilizzo della Lim,</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online,</p> <p>Risorse Web;</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Verifiche orali</p>

			Lavori di gruppo. Approfondimenti personali.
La pittura romantica	<ul style="list-style-type: none"> -Verso il Romanticismo La linea preromantica, -Jean-Auguste Dominique Ingres, Francisco Goya:Capricci e l'immersione nell'inconscio, Le pitture "chiare" e le pitture "scure"e Le pitture "nere. -Il paesaggio romantico -Caspar David Friedrich e il "sublime" Viandante sul mare di nebbia, monaco in riva al mare,il mare di ghiaccio. Il naufragio della Speranza. -John Constable -William Turner -Théodore Géricault -Eugène Delacroix -L'arte dei Salons -Il Romanticismo in Italia -I Preraffaelliti -L'architettura in Età romantica <p>Tempi: Febbraio/Marzo</p>	Capire l'Arte (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo) Edizione Verde	
Il Realismo	<ul style="list-style-type: none"> -Alle origini del Realismo -La Scuola di Barbizon -I pittori del Realismo in Francia -Jean-François Millet -Gustave Courbet -Honoré Daumier -Le vie del Realismo in Italia i Macchiaioli <p>Tempi: Marzo</p>	Capire l'Arte (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo) Edizione Verde	
L'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> -Coordinate e protagonisti -La nascita della tecnica impressionista, -Una poetica di luce e colore -La resa dell'impressione istantanea, Colore, contorno, forma e prospettiva, temi e generi, -Édouard Manet primo periodo e secondo periodo (L'incontro con l'Impressionismo) -Edgar Degas -Claude Monet:Gli esordi, la maturità artistica, Il paesaggio urbano, La pittura in serie, -Pierre-Auguste Renoir. <p>Tempi: Marzo</p>	Capire l'Arte (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo) Edizione Verde	
L'architettura e l'urbanistica a metà Ottocento	<ul style="list-style-type: none"> -L'architettura degli ingegneri; -Progresso tecnologico e architettura, -Nuovi materiali edili; 	Capire l'Arte (Dal Neoclassicismo	

	<ul style="list-style-type: none"> -Le Esposizioni Universal; -Nuove tipologie architettoniche per la città moderna, -L'architettura in Italia; -Le gallerie urbane e l'impiego dei nuovi materiali; -Gli interventi nelle nuove metropoli; -La Parigi di Haussmann; -Barcellona; -Gli interventi nelle città italiane; <p>Tempi: Marzo/Aprile</p>	all'Impressionismo) Edizione Verde	
Verso il Novecento	<ul style="list-style-type: none"> -Il Postimpressionismo; -Paul Cézanne; -Paul Gauguin; -Vincent van Gogh; -Edvard Munch; -Gustav Klimt; -L'Art Nouveau tra arte,architettura e design; -Il Modernismo catalano e Gaudí; -L'Espressionismo; Henri Matisse; -Il Cubismo; -Pablo Picasso; -Il Futurismo con i principali artisti; -L'Astrattismo con i principali artisti; -Il Bauhaus; <p>Tempi:Aprile/Maggio</p>	-Capire l'Arte (Dal Postimpressionismo a Oggi) Vol. 3 Edizione Verde	
L'architettura razionalista	<ul style="list-style-type: none"> -Il Movimento Moderno; -Congresso Internazionale di Architettura Moderna; -La nuova cultura dell'abitare; -Le Corbusier; I "cinque punti" della nuova architettura; -Villa Savoye; Tempi: Aprile -L'architettura in Italia; -Tra Razionalismo e monumentalità; -Marcello Piacentini; -Giuseppe Terragni ; -Casa del Fascio; <p>Tempi:Maggio</p>	-Capire l'Arte (Dal Postimpressionismo a Oggi) Vol. 3 Edizione Verde	

Esiti attesi di apprendimento

-Saper conoscere i vari periodi trattati,

	-Saper effettuare collegamenti nei vari periodi Artistici, -Saper analizzare i vari periodi
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	La classe ha ottenuto ottimi risultati in tutti i Periodi Artistici proposti durante l'anno scolastico, ha partecipato in modo adeguato alle lezioni, ha mostrato impegno. Sono stati raggiunti risultati positivi.

Moduli CLIL

Docente Paolo Cantù
Disciplina Scienze Umane
Lingua straniera Spagnolo

Modulo tematico Tempi e durata Docente	Descrizione attività, temi e progetti svolti, casi e problemi di realtà affrontati	Testi e documenti utilizzati	Metodologie e strumenti utilizzati
Paolo Cantù	Ortega y Gasset	testi in fotocopia	Lettura e lezione dialogata
	Que es la filosofia		
maggio			
	Verdad y perspectiva		
	La rebelion de las masas		

Esiti attesi di apprendimento	Utilizzare la lingua spagnola in altri contesti e con argomenti teorici ed astratti. Discutere e dibattere in lingua spagnolo superando la difficoltà di un pensiero meno semplice e più articolato
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	Buoni

8) Prima prova scritta (art. 19 OM)

Nel corso del triennio sono state somministrate regolarmente prove di tutte le tipologie d'esame. La simulazione della prima prova scritta sarà effettuata in data 18/05/2023. Si allega la griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lettere.

9) Seconda prova scritta (art. 20 OM)

La simulazione della prima seconda prova scritta sarà effettuata in data 27 /05/2023. Si allega la griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Scienze umane.

10) Criteri e modi per la conduzione del colloquio (art. 22 OM)

Qui di seguito viene descritta la modalità di costruzione e di svolgimento del colloquio proposta alla commissione, in base a quanto previsto dall'OM 45/2022 e dal percorso didattico documentato del Consiglio di classe.

Tipologia di materiali da scegliere a cura della commissione

I materiali scelti dalla Commissione saranno pienamente coerenti con la programmazione e le esperienze didattiche svolte in aula e in laboratorio. Le tipologie dei materiali saranno le seguenti:

Testi: brani tratti da testi poetici e in prosa, sia in lingua italiana che straniera

Documenti: brani tratti da articoli di giornale o riviste, foto di beni artistici e culturali, riproduzioni di opere d'arte, riproduzioni di contesti tecnici e professionali, dati statistici, stralci di manuali d'uso e di libri di testo

Esperienze e progetti: riferimento diretto ad attività documentate nel documento del consiglio di classe

Problemi: situazioni problematiche legate alla specificità dell'indirizzo, casi pratici e professionali, situazioni di realtà da affrontare e risolvere

I materiali saranno predisposti per stimolare il candidato a trattare i temi essenziali e fondanti delle discipline di studio, privilegiando i collegamenti pluridisciplinari ed una argomentazione capace di utilizzarli per giungere a valutazioni e soluzioni.

Ad ogni candidato verrà proposto un materiale scelto dalla Commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio.

Il colloquio deve sempre prevedere l'accertamento delle competenze in lingua straniera

Indicazioni ed osservazioni sulla parte di colloquio riguardante le esperienze maturate dallo studente nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

L'esposizione può essere accompagnata da una presentazione multimediale.

Il candidato dovrà sviluppare il suo intervento con riferimento ai seguenti punti:

1. I settori produttivi e di servizi in cui ha svolto attività di PCTO nel triennio finale e nel quinto anno, evidenziando ruoli e funzioni rivestite
2. Quali competenze (tecnico-professionali, culturali, disciplinari e trasversali) ritiene di avere acquisito e/o potenziato e perché, individuando anche punti di forza e di debolezza della sua esperienza
3. Come le esperienze vissute hanno contribuito o contribuiranno alle sue scelte orientative post diploma ed al completamento della sua preparazione

Tempi e modi di svolgimento

1. *10/15 minuti per la discussione, l'approfondimento, il commento e l'analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi attinenti i nodi concettuali (anche in lingua straniera) caratterizzanti delle diverse discipline o aree disciplinari e pluridisciplinari proposti dalla Commissione al candidato (un materiale personalizzato)*
2. *15/20 minuti per un accertamento delle conoscenze e competenze legate alle discipline rappresentate nella commissione, evitando una rigida divisione tra le stesse*
3. *5/10 minuti per l'accertamento della disciplina oggetto di CLIL, se il docente titolare è presente in commissione*
4. *5/10 minuti per la presentazione di una breve relazione delle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (D.lgs 77/2005 e art. 1 c. 784 legge 145/2018), eventualmente con un elaborato in forma multimediale.*
5. *5/10 minuti per l'accertamento delle competenze di Educazione Civica*

In totale il colloquio avrà una durata che si aggirerà sui 50/60 minuti, a seconda delle diverse situazioni.

La scelta degli elaborati, dei testi, dei materiali, dell'impostazione e delle modalità di conduzione del colloquio, a cura della commissione d'esame, è strettamente legata alla personalizzazione per i candidati con BES, DSA e disabilità, con riferimento a PDP e PEI.

La durata delle singole parti del colloquio di cui sopra si intende di massima ed indicativa

Modalità di conduzione

- Il colloquio si svolge in un'unica soluzione temporale alla presenza di tutti i membri della Commissione*
- Il colloquio si svolge nelle fasi previste, rispettandone anche l'articolazione temporale*
- Facilitare il colloquio, creando un clima di serenità e disponibilità*
- L'impostazione del colloquio deve essere sempre di tipo pluridisciplinare, pertanto, ad ogni membro della Commissione si chiede di*
 - Ascoltare con la massima attenzione, con il completo coinvolgimento ed interazione di tutti i membri della Commissione*
 - Intervenire quando necessario o opportuno per stimolare, ma senza interrompere il candidato e comunque mirando ad accertare le competenze in possesso del candidato*
 - Chiedere chiarimenti ed approfondimenti in modo da dare un più forte taglio dialogico al colloquio e far emergere le competenze degli studenti*
 - Incoraggiare in caso di difficoltà, riformulando la domanda e dando strumenti per coglierne meglio i contenuti culturali*
 - Evitare di insistere su argomenti su cui il candidato non riesce ad interagire con la Commissione e soprattutto evitare domande con risposta singola, privilegiando invece richieste che stimolino riflessione ed elaborazioni personali*
- Il candidato potrà essere interrotto solo in presenza di gravi errori concettuali, ma sempre dandogli la possibilità di autocorreggersi*

Gli studenti affronteranno, nella fase preparatoria all'Esame di Stato, anche una simulazione del colloquio orale. La prova si terrà il 6 giugno, in coda alla mattinata. La commissione sarà costituita interamente da commissari interni; verranno estratti due candidati. L'intera classe assisterà alla simulazione.

11) Criteri di valutazione
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA” DI GARDONE V.T.
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2022/23
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

Alunno/a.....

Classe.....

INDICATORI	DESCRIPTORI	100	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - eccellente	20	
	Nel complesso completa - ottimo	18 - 19	
	Organizzata e chiara - buono	16 - 17	
	Nel complesso chiara - discreto	14 - 15	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	9 - 11	
	Molto imprecisa e incompleta - gravemente insufficiente	6 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale - eccellente	20	
	Esposizione corretta e personale - ottimo	18 - 19	
	Esposizione chiara e corretta - buono	16 - 17	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta - discreto	14 - 15	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	12 - 13	
	Esposizione poco corretta e appropriata - insufficiente.	9 - 11	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	6 - 8	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Approfondita, articolata e originale - eccellente	20	
	Articolata e personale - ottimo	18 - 19	
	Pertinente e adeguata - buono	16 - 17	
	Pertinente e nel complesso adeguata - discreto	14 - 15	
	Essenziale - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e limitata - insufficiente	9 - 11	
	Imprecisa, limitata e frammentaria - gravemente insufficiente	6 - 8	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Esauriente e originale - eccellente	20	
	Esaustivo e personale- ottimo	18 - 19	
	Completo e corretto - buono	16 - 17	
	Nell'insieme completo - discreto	14 - 15	
	Adeguato - sufficiente	12 - 13	
	Inadeguato - insufficiente	9 - 11	
	Chiaramente inadeguato - gravemente insufficiente	6 - 8	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo	Esaustiva e precisa - eccellente	20	
	Completa e precisa - ottimo	18 - 19	
	Completa e attinente - buono	16 - 17	
	Rispondente e chiara - discreto	14 - 15	
	Semplice e lineare - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente	9 - 11	
	Gravemente imprecisa e frammentaria - gravemente insufficiente	6 - 8	
PUNTEGGIO ASSEGNATO			

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA” DI GARDONE V.T.
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2022/23
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - eccellente	20	
	Nel complesso completa - ottimo	18 - 19	
	Organizzata e chiara - buono	16 - 17	
	Nel complesso chiara - discreto	14 - 15	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	9 - 11	
	Molto imprecisa e incompleta - gravemente insufficiente	6 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale - eccellente	20	
	Esposizione corretta e personale - ottimo	18 - 19	
	Esposizione chiara e corretta - buono	16 - 17	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta - discreto	14 - 15	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	12 - 13	
	Esposizione poco corretta e appropriata - insufficiente.	9 - 11	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	6 - 8	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Approfondita, articolata e originale - eccellente	20	
	Articolata e personale - ottimo	18 -19	
	Pertinente e adeguata - buono	16 - 17	
	Pertinente e nel complesso adeguata - discreto	14 - 15	
	Essenziale - sufficiente	12 13	
	Imprecisa e limitata - insufficiente	9 - 11	
	Imprecisa, limitata e frammentaria - gravemente insufficiente	6 - 8	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Esauriente e originale - eccellente	20	
	Completa e personale - ottimo	18 - 19	
	Completa e attinente - buono	16 - 17	
	Chiara e attinente - discreto	14 - 15	
	Semplice e lineare - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente	9 - 11	
	Gravemente Inadeguata - gravemente insufficiente	6 - 8	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato operando connettivi pertinenti.	Consapevole, esaustiva e precisa - eccellente	20	
	Chiara, precisa - ottimo	18 - 19	
	Completa e attinente - buono	16 - 17	
	Nell'insieme completa e attinente - discreto	14 - 15	
	Semplice e lineare- sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente	9 - 11	
	Gravemente imprecisa e frammentaria - gravemente insufficiente	6 - 8	
PUNTEGGIO ASSEGNATO			

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA" DI GARDONE V.T.
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
 ANNO SCOLASTICO 2022/2023

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - eccellente	20	
	Nel complesso completa - ottimo	18 - 19	
	Organizzata e chiara - buono	16 - 17	
	Nel complesso chiara - discreto	14 - 15	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	9 - 11	
	Molto imprecisa e incompleta - gravemente insufficiente	6 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale - eccellente	20	
	Esposizione corretta e personale - ottimo	18 - 19	
	Esposizione chiara e corretta - buono	16 - 17	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta - discreto	14 - 15	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	12 - 13	
	Esposizione poco corretta e appropriata - insufficiente.	9 - 11	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	6 - 8	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Approfondita, articolata e originale - eccellente	20	
	Articolata e personale - ottimo	18 - 19	
	Pertinente e adeguata - buono	16 - 17	
	Pertinente e nel complesso adeguata - discreto	14 - 15	
	Essenziale - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa e limitata - insufficiente	9 - 11	
	Imprecisa, limitata e frammentaria - gravemente insufficiente	6 - 8	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esauriente e originale - eccellente	20	
	Precisa e puntuale - ottimo	18 - 19	
	Completa e attinente - buono	16 - 17	
	Chiara - discreto	14 - 15	
	Adeguate - sufficiente	12 - 13	
	Inadeguata - insufficiente	9 - 11	
	Gravemente inadeguata - gravemente insufficiente	6 - 8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esauritiva e precisa - eccellente	20	
	Precisa e chiara - ottimo	18 - 19	
	Completa e attinente - buono	16 - 17	
	Semplice e lineare - discreta	14 - 5	
	Corretta - sufficiente	12 - 13	
	Imprecisa - insufficiente	9 - 11	
	Gravemente imprecisa e frammentaria - gravemente insufficiente	6 - 8	
PUNTEGGIO ASSEGNATO			

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA" DI GARDONE V.T.
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2022/23**

Alunno/a..... Classe.....

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	4

Allegato A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali,	4-4.50	

		rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti		
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				