



**Istituto di Istruzione Superiore
"Carlo Beretta"**

Via G. Matteotti, 299 – 25063 Gardone V.T. (BS)

Tel. 030 8912336 (r.a.) Fax 030 8916121

E-mail: bsis00600c@istruzione.it

www.iiscberetta.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

Classe 5E

Liceo Indirizzo Scienze Umane

art. 10 **O.M. 55 del 22 marzo 2024** e art. 17 c. 1 D.lgs 62/2017

Anno scolastico 2023-24

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Docente
Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Latina e Storia	Porteri Licia
Matematica e Fisica	Bertelli Claudia
Scienze Umane	Montini Antonella
Lingua e Cultura Straniera	Zavaglio Giulia
Filosofia	Cantù Paolo
Scienze Naturali	Carnevale Emanuele
Religione Cattolica	Bodini Evaristo
Storia dell'Arte	Beltrami Matteo
Scienze Motorie	Peli Marco

Il Coordinatore di classe

Prof.ssa Antonella Montini

2) Profilo della classe

Continuità Didattica nel Triennio

Materia	Docente	Continuità didattica rispetto alla classe 4 [^]	Continuità didattica nel triennio
Lingua e Letteratura Italiana	Porteri Licia	No	No
Lingua e Cultura Latina	Porteri Licia	No	No
Storia	Porteri Licia	No	No
Matematica e Fisica	Bertelli Claudia	SI	SI
Scienze Umane	Montini Antonella	SI	SI
Lingua e Cultura Straniera	Zavaglio Giulia	NO	NO
Filosofia	Cantù Paolo	SI	SI
Scienze Naturali	Carnevale Emanuele	NO	NO
Religione Cattolica	Bodini Evaristo	SI	SI
Storia dell'Arte	Beltrami Matteo	NO	NO
Scienze Motorie	Peli Marco	SI	NO

3) Storia del Gruppo Classe

STUDENTI	3 [^] a.s. 2021-22	4 [^] a.s. 2022-23	5 [^] a.s. 2023-24
ISCRITTI	16	14	15
RITIRATI	1	0	0
NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	1		
AMMESSI	14	14	
AMMESSI dopo sospensione giudizio			

4) Quadro Carenze Formative con Sospensione del giudizio

MATERIA	N° Sospensioni del giudizio classe 3[^] a.s. 2021-22	N° Sospensioni del giudizio classe 4[^] a.s. 2022-23
Lingua e Cultura Latina	6	0
Lingua e Letteratura Italiana	2	0
Lingua e Cultura Straniera	3	0
Fisica	1	0

5) Esito dello Scrutinio Finale della Classe 4[^] a.s. 2022-23

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
5 - 6	0
6 - 7	0
7 - 8	6
8 - 9	8
9 - 10	0

6) Esito dello Scrutinio 1° Periodo di valutazione a.s. 2023-24

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
5 - 6	0
6 - 7	5
7 - 8	10
8 - 9	0
9 - 10	0

7) Interventi di recupero degli apprendimenti effettuati nell'a.s.2023-24

MATERIA	Attività svolte, tipologia e metodologie Tempi, durata, esiti e studenti coinvolti
Lingua e Cultura Latina	Recupero in itinere Studenti coinvolti: 3 Esito positivo

Scienze Naturali	Recupero in itinere, secondo quadrimestre; 1h lavoro in classe + xh lavoro a casa. Elaborazione ed esposizione tramite infografica. Esito positivo Studenti coinvolti: 1
Fisica	Recupero in itinere Studenti coinvolti:3 Esito positivo
Matematica	Recupero in itinere Studenti coinvolti:2 Esito positivo
Lingua e Cultura Straniera	Recupero in itinere. Studenti coinvolti: 1. Esito positivo.

8) Attività e progetti di arricchimento e di integrazione dell'offerta formativa curricolari ed extracurricolari a.s. 2023-24

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	IL QUOTIDIANO IN CLASSE Distribuzione gratuita settimanale alla classe di quotidiani per l'intero anno scolastico
Esiti attesi	Capire com'è costruito un articolo di giornale. Conoscere la realtà sociale del mondo esterno alla scuola.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lettura e analisi di articoli rilevanti in base all'interesse individuale e collettivo Prof. Cantù , Prof.ssa Montini
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Quotidiano locale

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	PROGETTO PASS Prevenzione Andrologica Screening Studenti Febbraio 2024 2 ore
Esiti attesi	Sensibilizzare gli studenti sulla tematica dell'infertilità maschile. Potenziare la capacità di riflettere su se stessi, di far fronte all'incertezza e alla complessità, di favorire il proprio benessere

	fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lezione frontale e dialogata con i Medici specialisti di Andrologia e Urologia degli Spedali Civili e della Clinica Città di Brescia Prof.ssa Fracassi
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Corso di autodifesa personale In orario curricolare - tre lezioni
Esiti attesi	Il corso vuole proporre come gestire dei conflitti e come prevenire o agire in caso di aggressione per la crescita personale. Far conoscere il comportamento per evitare o da tenere in caso di aggressione.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lezione guidata Istruttore federale
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Si valuterà attraverso l'osservazione diretta e l'esecuzione di quanto imparato praticamente e teoricamente. Slide fornite dall'istruttore federale

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Gruppo sportivo pomeridiano e partecipazione ai campionati studenteschi
Esiti attesi	Facilitare l'acquisizione di una cultura delle scienze motorie che tenda a promuovere la pratica sportiva come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che le attività motorie-sportive assumono nell'attuale società.

Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Pratica Dipartimento scienze motorie
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Partecipazione a tornei d'istituto nel rispetto delle regole di gioco, fair play e partecipazione a manifestazioni studentesche.

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	La scuola a teatro Partecipazione volontaria alla stagione serale di prosa CTB 5 alunni
Esiti attesi	Esperire la pluralità dei linguaggi, verbali e non verbali, in contesto non scolastico. Sperimentare l'antico nesso Teatro- Democrazia Incontrare i luoghi culturali della Città e sentirsene partecipi
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	frequenza autonoma; docente serale accompagnatore: Prof.ssa Porteri
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Lecture preparatorie

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	USCITA DIDATTICA ALL'ISTITUTO PASQUALI-AGAZZI E VISITA AL MUSEO DELLE "UMILI COSE" Tempi: 10 ore a novembre
Esiti attesi	Conoscere l'ambiente educativo-didattico della scuola materna dell'Istituto Pasquali-Agazzi di Mompiano; conoscere il metodo attivo delle sorelle Agazzi e saperlo confrontare con quello Montessori.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Libro di testo, analisi di documenti, visione dvd sul metodo Agazzi, uscita didattica e discussione in classe. Docente referente: Prof.ssa Antonella Montini
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Relazione scritta sull'esperienza vissuta.

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	CORSO DI RIANIMAZIONE E DEFIBRILLAZIONE PRECOCE L'attività permette l'acquisizione delle tecniche di rianimazione cardiopolmonare e defibrillazione precoce sia nell'adulto che nel bambino. attraverso l'uso di materiale multimediale e la simulazione su manichino, il discente apprende come effettuare in maniera efficace il supporto vitale di base 4 maggio 3 ore e mezza 6 alunni
Esiti attesi	Acquisire le capacità e le conoscenze adeguate per eseguire la RCP e la disostruzione delle vie aeree per prevenire o ritardare i danni da mancata ossigenazione cerebrale saper utilizzare correttamente le tecniche della defibrillazione precoce Essere in grado di riconoscere una situazione di emergenza che richiede la rianimazione Saper contattare prontamente la centrale operativa del 112 o del 118 che coordinerà il soccorso Saper utilizzare un defibrillatore semiautomatico nella maniera più efficace acquisire capacità di autocontrollo in risposta a situazioni critiche
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lezioni frontali , video, stazioni di addestramento pratico su manichini Operatori della Croce Bianca di Lumezzane Dipartimento scientifico, referente prof.ssa Rossetto
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Rilascio dello specifico attestato di partecipazione Materiale fornito dagli operatori della Croce Bianca di Lumezzane

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Certificazione Cambridge Lingua Inglese Corsi in preparazione alle certificazioni in lingua inglese (adesione su base volontaria) FIRST (Livello B2) da settembre a novembre - 12 ore CAE (Livello C1): da settembre a dicembre 15 ore
Esiti attesi	Sviluppare competenze linguistico-comunicative in lingua inglese Ottenerne una certificazione utile sia per gli studi universitari che nell'ambito professionale
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lezioni in presenza: esercitazioni scritte, orali, di ascolto e parlato, lavoro individuale e pair-work; FIRST: Prof.ssa Moira Bontacchio CAE: Prof.ssa Flavia Zappa

Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	FIRST: esame 18 novembre 2023 (1 studente) CAE: esame 16 dicembre 2023 (0 studenti) Manuali, materiali Cambridge English
---	--

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Visita alla mostra I Macchiaioli presso Palazzo Martinengo di Brescia in data 9 febbraio 2024 - Accompagnatore: Prof Beltrami
Esiti attesi	Conoscenza del patrimonio artistico-culturale e consapevolezza dell'importanza della sua tutela. Cittadinanza.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lezione in aula. Visita guidata effettuata dal personale del museo.
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Autorizzazione rilasciata dalle famiglie. Discussione orale a seguito dell'esperienza svolta.

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	Uscita didattica presso il Mart di Rovereto e attività fisica sul territorio volta alla conoscenza della storia del territorio in data 21 maggio 2024 - Accompagnatore: Prof. Beltrami
Esiti attesi	Conoscenza del patrimonio artistico-culturale e paesaggistico e consapevolezza dell'importanza della sua tutela. Consapevolezza della fondamentale relazione tra corpo e mente. Visita alle trincee e salita al Monte Creino.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lavoro in classe di approfondimento sul futurismo e le avanguardie del Novecento con documenti, presentazioni digitali e video. Preparazione atletica. Guida al trekking.
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Scheda analitica di un'opera d'arte visita al Museo. Autorizzazione rilasciata dalle famiglie. Discussione orale a seguito dell'esperienza svolta.

9) Curricolo di Educazione Civica
Legge 92/2019 - D.M. 35 26 giugno 2020

Docente coordinatore di Educazione Civica: Prof. Peli Marco

<p>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</p>	<p>PROGETTO CARCERE La questione carceraria come questione democratica. Lettura di passi di Beccaria, <i>Dei Delitti e delle Pene</i> Manzoni, Introduzione alla Colonna infame Goliarda Sapienza, L'Università di Rebibbia (lettura individuale) Foucault, <i>Sorvegliare e punire (passi scelti)</i> Lezione con la criminologa L. Ravagnani, UniBs Garante Visita al carcere maschile di Brescia e incontro con detenuti e Polizia penitenziaria Banalità del male Hannah Arendt Educazione alla responsabilità e riflessione sulle discriminazioni 2 ore + 2 ore di spettacolo teatrale</p>
<p>Materie coinvolte</p>	<p>Italiano, Storia, Filosofia</p>
<p>Monte ore impiegato</p>	<p>14</p>
<p>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il pensiero di Beccaria e Foucault su carcere e pena di morte - Conoscere le effettive condizioni dei detenuti - Essere consapevoli dell'importanza della libertà e del diritto/dovere di difenderla. - Competenza in materia di cittadinanza - Pensiero critico
<p>Modi, strumenti e criteri di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discussione guidata

<p>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</p>	<p>GUERRA E PACE Accademica: post -libertas e dispotismi; discorsi plausibili nel mondo dell'incertezza. Giornata internazionale della pace Erasmo, <i>Lamento per la pace</i>. cfr individuale: ONU obiettivo 16 agenda 2030 Quid Pax? Lettura di passi della Letteratura antica (La pax augusta, Virgilio, Tacito, Aristide) Sintesi dei trattati di pace della Prima guerra mondiale e Nazioni Unite</p>
--	--

	<p>Per avviare la discussione sul tema, dal libro di testo di lingua e cultura straniera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Churchill, <i>Blood, toil, tears and sweat</i>, pp. 257-258; - N. Mandela, <i>Peace is not just the absence of conflict</i>, p. 262. <p>Lavoro in piccolo gruppo intorno a cinque discorsi di Premi Nobel per la Pace (uno per gruppo, testi forniti dall'insegnante). Restituzione finale alla classe tramite esposizione orale in lingua straniera e, facoltativamente, presentazione multimediale.</p>
Materie coinvolte	Latino, storia e inglese.
Monte ore impiegato	11
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la percezione della pace nell'ottica dei vincitori e nell'ottica dei vinti - Competenza in materia di cittadinanza - Sapersi orientare all'interno di un testo autentico di registro formale in lingua straniera. - Pensiero critico
Modi, strumenti e criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - Classe rovesciata - Presentazioni multimediali (anche di gruppo) - Discussione guidata

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	<p style="text-align: center;">PIAZZA LOGGIA</p> <p style="text-align: center;">Il contesto in cui matura la strage Strategia della tensione e tensioni internazionali</p>
Materie coinvolte	Storia
Monte ore impiegato	6
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la strategia della tensione - Conoscere le dinamiche che portano alla strage di Piazza Loggia - Contestualizzare un fenomeno storico, mettendolo in rapporto con l'epoca, con i presupposti più lontani e con l'oggi - Competenza in materia di cittadinanza - Pensiero critico
Modi, strumenti e criteri di valutazione	<p>Lezioni online Casa della Memoria</p> <p>Ripresa critica in classe</p>

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle	SOSTENIBILITÀ: MICROPLASTICHE <i>Analisi sulla sostenibilità dei polimeri plastici, in particolare quelli di dimensione inferiore ai cinque millimetri</i>
Materie coinvolte	Scienze Naturali
Monte ore impiegato	7
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere e comprendere l'importanza dei materiali plastici ai fini del progresso umano, in ambito tecnico-scientifico, economico, sociale e medico-sanitario, e le relative problematiche ambientali, loro cause e conseguenze. Riflettere sulle tematiche attuali in ottica critica e con adeguate competenze scientifiche
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Esposizione orale tramite infografiche, in cui sono stati valutati padronanza lessicale, capacità di collegamento trasversali e di individuazione nessi causa-effetto, livello di approfondimento delle conoscenze, capacità di sintesi

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	EDUCAZIONE ALLA SALUTE: LE BIOMOLECOLE Lezioni dialogate da 30 minuti circa
Materie coinvolte	Scienze Naturali
Monte ore impiegato	4
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere e comprendere gli effetti che gli alimenti hanno sul nostro corpo Riflettere sulle tematiche attuali in ottica critica e con adeguate competenze scientifiche
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Somministrazioni di item con stimolo chiuso a risposta chiusa. Livello di conoscenze raggiunto Associazione di elementi a loro caratteristiche (es. Vitamine, alimenti nelle quali si rinvencono, importanza per la salute) Rielaborazione degli apprendimenti in applicazioni a contesti nuovi e reali

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	IL VALORE DEL LAVORO NELL'EDUCAZIONE DEI GIOVANI (Il significato del lavoro nella storia della pedagogia; il gioco come "lavoro" in Froebel; educazione professionale e formazione integrale della persona in Pestalozzi, la funzione etica del lavoro)
---	---

	in Kerschensteiner e l'importanza del lavoro nei pedagogisti dell'Attivismo)
Materie coinvolte	Scienze Umane
Monte ore impiegato	8
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere e comprendere l'importanza formativa del lavoro Conoscere il significato del lavoro nella storia della pedagogia Riflettere sulle tematiche attuali inerenti il mondo del lavoro in ottica critica Capacità di argomentare le proprie opinioni
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Lettura di testi e discussione, analisi di documenti, tema in classe

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	SVILUPPO SOSTENIBILE Energia, società e ambiente
Materie coinvolte	Fisica
Monte ore impiegato	4 ore
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere e comprendere i meccanismi della produzione di energia elettrica con particolare attenzione alle conseguenze sull'ambiente.
Modi, strumenti e criteri di valutazione	Lettura testi e discussione

Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni	L'arte ed il rapporto con la politica e la società nel periodo delle dittature in Europa e in America Latina (cenni).
Materie coinvolte	Storia dell'arte
Monte ore impiegato	Due ore nel mese di giugno
Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze	Conoscere e comprendere l'importanza delle immagini nella società. Contestualizzare storicamente i diversi fenomeni artistici. Riflettere sul valore delle immagini e dell'immaginario storico e soprattutto attuale in ottica critica.

Modi, strumenti e criteri di valutazione	Lavoro di gruppo, lettura di brevi testi, analisi delle immagini proposte e discussione guidata.
---	--

10) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

D.lgs 77/2005 - Art. 1 c. 784 legge 145/2018

Terzo anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
Formazione sicurezza Tutti 12 ore Sergio Di Miceli	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze	Slide su argomenti specifici presentati dai docenti Test finale
Project work con CIVITAS Tutti 33 ore Antonella Montini	Lavorare in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri	Presentazione in PowerPoint, video
Formazione Cooperativa sociale Aquilone Tutti 2 ore Antonella Montini	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze	Presentazione delle attività da parte degli operatori
Peer to peer inglese 1 alunno 8-10 ore Flavia Zappa	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Preparazione e gestione sportello, PowerPoint, relazione
Attività Biblioteca di Casazza 1 alunno 27 ore	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Diario di bordo

***Tirocinio formativo - IFS - Seminari/Incontri con esperti - Project work - Visite aziendali - Formazione sicurezza - Attività in laboratori esterni**

Quarto anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
Visita osservativa Scuola audiofonetica Fondazione Cavalleri tutti 5 ore Antonella Montini	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze	Relazione scritta
Visita osservativa Centro non vedenti tutti 5 ore Antonella Montini	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze	Relazione scritta
Laboratorio Seridò 11 alunni 15 ore Paolo Cantù	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche	Attività pratica di animazione
Formazione e tirocinio presso Cooperativa sociale Virginio Caldera CVL Formazione: tutti 4 ore Tirocinio: 6 alunni 8-19 ore Antonella Montini	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze Rispettare lo stile e le regole aziendali Accettare la ripartizione del lavoro e le attività proposte	Attività pratica, assistenza agli educatori

Attività di orientamento Open day 7 alunni 3-9 ore Elisabetta Lazzari	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Attività laboratoriale di presentazione del metodo Orberg
Tirocinio presso Scuola primaria T. Speri Marcheno 2 alunni 30 ore Claudia Bertelli	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Attività lavorativa Diario di bordo
Tirocinio presso Scuola primaria di Bovezzo 1 alunno 30 ore Claudia Bertelli	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Attività lavorativa Diario di bordo
Tirocinio presso ICS Polo Ovest Lumezzane 8 alunni 30 ore Claudia Bertelli	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Attività lavorativa Diario di Bordo
Tirocinio presso Scuola primaria Chizzolini Sarezzo 3 alunni 30 ore Claudia Bertelli	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Attività lavorativa Diario di bordo
Peer accoglienza 2 alunni 7 ore Vladimiro Lodi	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Attività di animazione

***Tirocinio formativo - IFS - Seminari/Incontri con esperti - Project work - Visite aziendali - Formazione sicurezza - Attività in laboratori esterni**

Quinto anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
Attività di orientamento Open day 6 alunni 3-9 ore Elisabetta Lazzari	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Attività laboratoriale

11) Progettazioni disciplinari svolte - Curricolo di scuola

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: LICIA PORTERI

Testo di riferimento: G. GARBARINO, FLOS, Paravia

NB: Si precisa che i testi sono conosciuti in Lingua italiana, con alcuni approfondimenti lessicali in lingua latina, soprattutto tratti dalle schede del Testo in uso, e con piccole incursioni nella morfologia sintassi latina.

Metodo di lavoro

Lezione frontale.

Confronto su temi e forme, dialogato.

Analisi testuale guidata e autonoma, al fine di individuare temi, struttura, forma retorica e cifra stilistica

Deboli sono le conoscenze grammaticali.

Più convincente risulta la capacità di riflessione su elementi essenziali del Lessico come patrimonio di civiltà.

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati
---	--	---

<p>Contesto politico culturale dell'età imperiale</p> <p><u>Ottobre 2023</u></p>	<p>Fedro</p> <p>Lecture in italiano</p> <p>Dati biografici e cronologia dell'opera (pagina 704)</p> <p>La favola</p>	<p>Genere della "favola" e il modello esopico</p> <p>La scelta della poesia</p> <p>Le finalità: il poeta vuole soltanto divertire il lettore?</p> <p>La presenza della "morale"</p> <p>La visione della realtà: il punto di vista dei deboli e l'esaltazione della libertà</p> <p>Caratteristiche dell'opera (brevitatis e varietas)</p> <p>" Prologo"(Fabulae, I, prologus) pagina 705</p> <p>" La vedova e il soldato" (Appendix Perottina,15) (pagina 707)</p> <p>" Il lupo e l'agnello" (Fabulae, I,1) pagina 707</p> <p>"La volpe e l'uva" (Fabulae, IV, 3) pagina 706</p>
<p>Il genere della Favola in Roma</p>		

<p>Un modello di prosa (filosofica)</p>	<p>Seneca. (4 a. C.- 65 d. C.) Scrittore e filosofo iberico.</p>	<p>Il valore del tempo:</p>
<p>Novembre 2023</p>	<p>Contesto storico e culturale: prerogative politiche del princeps; stoicismo, dissenso, potere autocratico.</p> <p>Prosa filosofica: -<i>Dialogi</i> (dialoghi di genere consolatorio e dialoghi-trattati)</p>	<p>T1 La visita di un podere suburbano (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 12, 1-5, p. 735-737, lingua italiana)</p> <p>T8 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1, 1-4, p. 755-757, lingua italiana)</p> <p>T4 La vita è davvero breve? (<i>De brevitate vitae</i>, 1, 1-4, p. 744-746, lingua latina)</p>
<p>Dicembre 2023</p>	<p>-trattati -<i>Epistulae ad Lucilium</i> (62-65 d.C.)</p>	<p>T5 Un esame di coscienza (<i>De brevitate vitae</i>, 3, 3-4, p. 748, lingua latina)</p> <p>T6 Il valore del passato (<i>De brevitate vitae</i>, 10, 2-5, p.751, lingua italiana)</p>
<p>Gennaio</p>	<p>Lo stile della prosa senecana.</p> <p>Lecture prevalentemente in lingua italiana con focus lessicali su parole chiave.</p> <p>Analisi del testo.</p>	<p>T7 La galleria degli occupati (<i>De brevitate vitae</i>, 12, 1-7; 13, 1-3, p. 752-754, lingua italiana)</p> <p>Libertà e schiavitù:</p> <p>T2 Come trattare gli schiavi (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-4, p. 738-740, 1 e 2 lingua latina, 3 e 4 lingua italiana)</p> <p>T3 Libertà e schiavitù sono frutto del caso (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 10-11, p. 741, lingua latina)</p> <p>Le passioni: T10 La lotta contro l'ira (<i>De ira</i>, III, 13, 1-3, p. 760, 1 lingua latina, 2 e 3 lingua italiana)</p>

		<p>T11 <i>Gli eterni insoddisfatti</i> (<i>De tranquillitate animi</i>, 2, 6-9, p.762, lingua italiana)</p> <p>Scheda "Gli schiavi a Roma" p. 742-743</p>
<p>Il genere Romanzo: un primo modello</p> <p>Febbraio</p>	<p>Petronio</p> <p>Contesto sociale e politico della prima età imperiale</p> <p>Le testimonianze sulla biografia</p> <p>Il <i>Satyricon</i>: struttura e contenuti</p> <p>Il realismo comico petroniano nel <i>Satyricon</i></p> <p>La questione del genere letterario (i rapporti con il romanzo antico e altri generi letterari)</p> <p>Elementi del genere romanzo nel mondo antico</p>	<p>- decadenza dell'eloquenza nel <i>Satyricon</i>, pag. 822</p> <p>- critica sociale?</p> <p>- il romanzo, pag. 825</p> <p>- limiti del realismo petroniano (Auerbach), pag. 838</p>

<p>Un modello poetico: Epica?</p> <p><i>Gennaio-febbraio</i></p>	<p>Lucano</p> <p>Contesto sociale e politico della Prima età imperiale</p> <p>Lucano e l'epos virgiliano</p> <p>I personaggi del Bellum civile</p>	<p>Bellum Civile:</p> <p>T1 - Proemio (solo vv 1- 9 in lingua latina)</p> <p>T2 - Funesta profezia</p> <p>Epica arcaica: Nevio e Ennio</p> <p>Tema dell'epoca e dell'anti-epico</p> <p>Tema dell'anti-provvidenzialismo</p> <p>Autonomia di pensiero: contro la guerra?</p>
--	---	---

<p>Satira e epigramma</p> <p>Marzo 2024</p>	<p>Persio</p> <p>Dati biografici (pag. 803)</p> <p>La poetica e le satire sulla poesia: il tema del vero; i <i>mores</i>.</p> <p>I contenuti delle altre satire</p> <p>La forma e lo stile: la <i>iunctura acris</i>; l'uso di espressioni inconsuete.</p> <p>Marziale</p> <p>Dati biografici (pag. 862)</p> <p>La poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ripudio della mitologia; - fine poetico; - l'intrattenimento; - linguaggio adeguato alla verità dei contenuti. <p>Le prime raccolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Liber de spectaculis</i>; - <i>Xenia e Aphoporēta</i>; <p>Gli Epigrammata :</p> <ul style="list-style-type: none"> - varietà metrica; - struttura bipartita; - <i>fulmen in clausula</i>; 	<p>Iniziatori e modelli</p> <p><u>Dichiarazioni di poetica:</u></p> <p>T1 - Una poesia che sa di uomo (Epigrammata,X,4; pag. 876, lingua latina)</p> <p>T2 - Distinzione tra letteratura e vita (Epigrammata,I,4; pag. 879, lingua italiana)</p> <p><u>Poesia comica, autobiografica e funebre:</u></p> <p>T3 - Matrimoni di interesse (Epigrammata,I,10; X,8; X,43; pag. 881, lingua italiana)</p> <p>T4 - Guàrdati dalle amicizie interessate (Epigrammata,XI,44; pag. 881, lingua latina)</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- forma di dialoghi. <p>Temi e stile degli Epigrammata:</p> <ul style="list-style-type: none">- insistenza sui particolari;- i mores romani;- il tema dell'amore;- uso dell'<i>ordo verborum</i>. <p>Il Colosseo: struttura e finalità.</p>	
--	--	--

<p>Storia e storiografia</p>	<p>Tacito</p> <p>Contesto sociale e politico.</p> <p>Autobiografia, etnografia, storiografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Agricola</u>: struttura, contenuti, stile e modelli - <u>Germania</u>: struttura, contenuti, fonti, l'atteggiamento dello scrittore nei confronti delle differenze tra germani e romani - <u>Dialogus De Oratoribus</u>: ambientazione, protagonisti, argomento e pensiero dell'autore - <u>Historiae</u>: contenuti - <u>Annales</u>: contenuti <p>L'uso dei discorsi diretti nella storiografia antica.</p>	<p>Agricola:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T2: "Il discorso di Calgaco" (Agricola, 30-31,3; pagina 958, testo in italiano) <p>Germania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T3: l'Incipit dell'opera (Germania, 1; pagina 961, testo in latino) - T4: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (Germania, 4; pagina 963, testo in latino) - T6: La fedeltà coniugale (Germania, 19; pagina 966, testo in latino) <p>Historiae:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T7: Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (Historiae, IV, 73-74; pagina 968, testo in italiano) <p>Annales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T8: Il proemio (Annales, I, 1; pagina 972, testo in latino) <p>Questioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - la decadenza della classe romana dirigente - il principato come male inevitabile - oratoria vs servitus - pax e solitudo - lo "straniero" - concetto di imperialismo romano
-------------------------------------	---	--

<p>Il genere oratorio (e un modello di prosa "educativa")</p> <p>Aprile 2024</p>	<p>Quintiliano</p> <p>Contesto sociale e politico dell'età dei Flavi.</p> <p>La decadenza dell'oratoria:</p> <p>Tacito versus Quintiliano:</p> <p>libertas vs buoni maestri.</p> <p>Rapporti con la prosa ciceroniana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - oratoria, funzione sociale, educazione - orator vir bonus dicendi peritus - definizione di retorica e sue parti - Cicerone come modello 	<p>- <i>De Institutio oratoria</i>:</p> <p>T1 - Retorica e Filosofia (solo in italiano)</p> <p>T3 - Anche a casa si corrompono i costumi</p> <p>T4 - Vantaggi dell'insegnamento collettivo</p> <p>T6 - Il Maestro Ideale (periodi 4 e 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - il sistema scolastico a Roma (scheda pagina 906) - decadenza dell'oratoria (Petronio, Quintiliano, Tacito) - tipi di orazione ciceroniane
--	--	--

<p>Il genere Romanzo: un secondo modello</p> <p>Aprile-maggio</p>	<p>Apuleio (120-180)</p> <p>Contesto storico e culturale: l'età degli Antonini</p> <p>De magia e altre opere filosofiche</p> <p>Metamorfosi o Asino d'oro (I.XI)</p>	<p>Metamorfosi (in italiano)</p> <p>T1 III Lucio diventa asino</p> <p>T2 XI Preghiera a Iside e</p> <p>T3 XI Ritorno alla forma umana e significato della vicenda</p> <p>IV-V Fabula di Amore e Psiche: De Crescenzo legge (in rete)</p> <p><i>Galimberti legge Amore e Psiche: tra filosofia e psicanalisi. (in rete)</i></p> <p>(lezione 2015)</p> <p>Questioni: - eloquenza epidittica e giudiziaria;</p> <ul style="list-style-type: none"> - seconda sofistica e neoplatonismo; - catabasi e anabasi mistica; - significato della metamorfosi; - Curiositas e avventura. - Fera /bestia/ animal
--	---	---

<p>Oltre la Classicità, civiltà latina classica e civiltà latina cristiana.</p> <p>Nomi celebri</p> <p><i>Maggio-giugno</i></p>	<p><i>Adeste fideles e Verbum caro (Natale)</i></p> <p><i>Victimae paschali laudes (Pasqua)?</i></p> <p>Agostino (350-430 ca)</p> <p>Hortensius e Bibbia</p> <p>Confessiones</p> <p>Il tempo</p>	<p>analisi grammaticale, lessico teologico e canto</p> <p>Autobiografia e pentimento</p> <p>Esegesi, polemica antieretica, riflessione teologica</p> <p>In lingua italiana</p> <p>T1 incipit delle Confessiones (I)</p> <p>T4 Misurazione del tempo (XI)</p>
---	--	--

<p>Esiti attesi di apprendimento</p>	<p>Saper ricostruire lo sviluppo diacronico e le connessioni sincroniche relativi a un determinato testo o genere letterario studiato</p> <p>Saper esprimere valutazioni, anche semplici, relative a testi analizzati.</p> <p>Saper usare in modo corretto i principali termini specifici del linguaggio della critica letteraria, linguistica, ed esporre e discutere in modo chiaro e coerente idee e problemi relativi a fatti, fenomeni, testi, generi letterari.</p> <p>Saper utilizzare, nella produzione orale e scritta, le principali strategie di analisi testuale e contestualizzazione.</p> <p>Saper riconoscere le principali forme e funzioni della lingua latina, con adeguata analisi morfosintattica e lessicale.</p>
---	--

<p>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare, anche alla luce dei periodi in DDI</p>	<p>La classe ha manifestato interesse per temi e argomenti, anche se lo studio si è limitato all'indispensabile.</p> <p>Le conoscenze grammaticali appaiono incerte</p> <p>Più convincente risulta la capacità di riflessione su elementi essenziali del Lessico come patrimonio di civiltà.</p>
--	--

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: LICIA PORTERI

Testo di riferimento: BIGLIA TERRILE, UNA GRANDE ESPERIENZA DI SÉ, Pearson

<p>Unità di apprendimento</p> <p>Area tematica</p>	<p>Descrizione attività e argomenti</p>	<p>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</p>
--	---	---

<p><i>Dal modello neoclassico al modello protoromantico</i></p>	<p>Ugo Foscolo (1778-1827)</p> <p>(Da p. 499 "Una grande esperienza di sé 3")</p> <p>Realtà, illusioni e disillusioni, memorie</p> <p>La poetica: legame alla tradizione ed imitazione degli antichi</p>	<p><i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p> <p><i>Il sacrificio della patria nostra è consumato (p.521)</i></p> <p><i>Il primo incontro con Teresa (p.523)</i></p> <p><i>Il bacio e le illusioni (p.529)</i></p> <p><i>L'incontro con Parini (p. 533)</i></p>
<p><i>Settembre 2023</i></p>	<p>Rapporto tra Ortis e Werther</p> <p>Il romanzo epistolare</p> <p>Il carme: sensismo, meccanicismo</p> <p>Nostalgia per la patria, mare, esilio morale, separazione, visione negativa della storia</p> <p>Rapporto tra la vita e la morte, l'editto di Saint-Cloud e le sepolture</p>	<p><i>Sonetti</i></p> <p><i>Alla sera (p.541)</i></p> <p><i>Né più mai toccherò le sacre sponde/A Zacinto (p.544)</i></p> <p><i>Dei sepolcri (p.561, no vv.41-50, 78-150, 186-268)</i></p> <p>(materialismo, la sepoltura, la poesia rende le memoria eterna)</p>

<p><i>L'età romantica. Polemiche letterarie; questioni linguistiche.</i></p>	<p>Romanticismo</p> <p>(Da p. 618 "Una grande esperienza di sé 3")</p> <p>Quadro sintetico prosa liberal moderata e democratica</p> <p><i>Madame De Staël, Schiller e Schlegel</i></p>	<p><i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni- Madame De Staël (p.641);</i></p>
<p>Ottobre 2023</p>	<p>Alessandro Manzoni (1785-1873)</p> <p>(Da p. 753 "Una grande esperienza di sé 3")</p> <p>Biografia e scrittura.</p> <p>Parigi e Beccaria.</p> <p>Romanticismo lombardo.</p> <p>Romanzo storico.</p> <p>Ricerca storica e invenzione narrativa.</p> <p>Dal bello al vero.</p>	<p><i>Lettera sul Romanticismo a C. D'Azeglio (p.765)</i></p> <p>(distacco elementi della tradizione classica; adesione alla realtà; rapporto storia e invenzione)</p> <p><i>Lettera a Chauvet sull'unità di tempo e luogo (p.763)</i></p> <p>(adesione al "vero"; funzione morale dell'arte; vero utile bello)</p> <p><i>Inni sacri</i></p> <p><i>Odi Civili</i></p> <p><i>Il cinque maggio (p.774)</i></p> <p>(Napoleone, distacco dalla prospettiva terrena)</p>
<p><i>Manzoni e l'innovazione dei generi letterari.</i></p>	<p>Vero e verosimile.</p> <p>Pessimismo e provvidenza nella Storia. Oppressori e oppressi. Provvida sventura. Coinvolgimento del lettore, ironia, verifica del sublime.</p> <p>La lingua come strumento di cambiamento.</p>	<p><i>Tragedie: Il conte di Carmagnola</i></p> <p><i>Adelchi Coro atto III (p.789);</i></p> <p><i>La morte di Ermengarda, coro atto IV (p.794)</i></p>

<p>Novembre 2023</p> <p><i>Il modello lirico di Leopardi.</i></p>	<p>Giacomo Leopardi (1798-1837)</p> <p>("Una grande esperienza di sè 4")</p> <p>Desiderio di fuga (da Recanati) e contesto politico sociale culturale: città (Roma, Milano, Bologna, Firenze, Pisa, Napoli) e incontri (amicizia con Pietro Giordani e Antonio Ranieri)</p> <p>Sperimentazione letteraria e ricerca della felicità</p> <p>Eroica solitudine e solidarietà</p> <p>Pessimismo storico e cosmico</p> <p>Meccanicismo e ateismo?</p> <p>La teoria del piacere</p> <p>L'importanza dell'immaginazione</p> <p>La noia o tedio (vuoto dell'anima)</p> <p>Poetica del vago e dell'indefinito</p> <p>Prove di autonoma analisi testuale</p>	<p>(accadimenti umani nelle mani di Dio; difficoltà della giustizia di realizzarsi sulla terra)</p> <p><i>Il Romanzo i "Promessi sposi"</i> (autonoma "rilettura" dei capitoli III; IX; XXXIV)</p> <p>Zibaldone dei pensieri</p> <p><i>Ragione e religione</i> (p.27);</p> <p><i>Il giardino sofferente</i> (p.32).</p> <p><i>Canzoni</i></p> <p><i>Ultimo canto di Saffo</i> (p.45., no vv. 19-36).</p> <p><i>Idilli</i></p> <p><i>L'infinito</i> (p.53);</p> <p><i>La sera del dì di festa</i> (p.58).</p> <p><i>Pisano-recanatesi</i></p> <p><i>A Silvia</i> (p.63);</p> <p><i>La quiete dopo la tempesta</i> (p.70);</p> <p><i>Il sabato del villaggio</i> (p.75);</p> <p><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (p.87);</p>
---	---	--

	<p>Operette liberamente scelte e proposte in piccolo gruppo</p>	<p><i>Il passero solitario</i> (p.81).</p> <p><i>Ciclo di Aspasia</i></p> <p><i>Ultimi Canti</i></p> <p><i>La ginestra</i> (p.103. No vv. 158-296)</p> <p>Operette Morali</p> <p><i>Dialogo della natura e di un'anima</i> (Anna Abbate, Manuela Ahouangnimon, Viola Ghidini);</p> <p><i>Dialogo d'Ercole e di Atlante</i> (Anna Salvinelli, Michael Merigo, Mattia Bolentini);</p> <p><i>Dialogo di Malambruno e Farfarello</i> (Claudia Saleri, Ludovica Dall'Era, Martina Valentini);</p> <p><i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie</i> (Diego Fausti, Laura Seneci, Serena Savoldi);</p> <p><i>Dialogo della Terra e della Luna</i> (Elena Trainini, Jasmine Storti, Laura Sala).</p>
--	---	--

<p>Dicembre 2023</p> <p><i>Il secondo Ottocento: la letteratura d'oltralpe, il Naturalismo; Verga e il Verismo.</i></p>	<p>Naturalismo</p> <p>(Da p. 80 "Una grande esperienza di sè 5")</p> <p>Storia e letteratura come strumenti cognitivi per conoscere la realtà</p> <p>Race, Milieu, Moment</p> <p>Romanzo come esperimento sociale</p> <p>Ruolo sociale serio ed educativo</p> <p>Esigenza verità</p> <p>(Luigi Capuana, Federico de Roberto, Giovanni Verga)</p> <p>Giovanni Verga (1840-1922)</p> <p>(Da p. 103 "Una grande esperienza di sè 5")</p> <p>1^ fase: scapigliatura, Milano (contesto urbano)</p> <p>2^ fase: ritorno in Sicilia</p> <p>Espedienti linguistici, modalità narrative veriste</p> <p>Enunciazione propria visione del mondo e principi poetica verista: (Fantasticheria, Prefazione all' Amante di Gramigna, Prefazione ai Malavoglia)</p>	<p><i>La lettera a Salvatore Farina, Prefazione all' Amante di Gramigna (p. 116)</i></p> <p><i>Prefazione ai Malavoglia (p.118)</i></p> <p><i>Vita dei campi</i></p> <p><i>Rosso Malpelo(p.128);</i></p> <p><i>La lupa (p.142)</i></p> <p><i>Novelle rusticane</i></p> <p><i>Libertà (p.194)</i></p> <p><i>La Roba (p.188)</i></p> <p><i>I Malavoglia</i></p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <p>(lettura autonoma di 50 pagine dei Malavoglia o di Mastro-don Gesualdo)</p> <p>L. Visconti, La terra trema _film</p>
<p>Gennaio 2024</p>	<p>Farsi da sé del romanzo, legge dell'utile economico</p> <p>Pensiero a-logico popolare</p> <p>Tra letteratura e cinema, Neorealismo</p>	

<p><i>Simbolismo.</i></p>	<p>Simbolisti, Poeti maledetti</p> <p>(Da p. 249 "Una grande esperienza di sè 5")</p> <p>Anticipatori e rivoluzionari</p> <p>Atteggiamenti autodistruttivi come ribellione alla società borghese</p> <p>Temi: realtà profonda e misteriosa, percepibile attraverso i sensi e con l'intuizione poetica</p> <p>Stile:sintassi complessa e utilizzo di figure retoriche inconsuete.</p> <p>Charles Baudelaire</p> <p>Precursore simbolismo</p> <p>Controllo familiare e politico</p> <p>Spleen, città, la figura del poeta</p> <p>Arthur Rimbaud</p> <p>Il poeta veggente; linguaggio simbolico e misterioso; esprime l'ignoto.</p> <p>Paul Verlaine. Arte Poetica (la sua idea di poesia)</p> <p>(Stéphane Mallarmé)</p>	<p><i>I fiori del male</i></p> <p><i>L'albatro</i> (p.261)</p> <p><i>Corrispondenze</i> (p.265)</p> <p><i>Spleen</i> (p.269)</p> <p><i>Vocali</i> (p.286)</p>
---------------------------	--	--

<p><i>Decadentismi.</i></p> <p><i>D'Annunzio e l'estetismo; Pascoli e il simbolismo.</i></p>	<p>Gabriele D'Annunzio (1863-1938)</p> <p>(Da p. 407 "Una grande esperienza di sè 5")</p> <p>Superomismo, attivismo, estetismo, pragmatismo, panismo</p> <p>Musicalità e Panismo (fusione dell'Io lirico con la natura)</p> <p>-<u>Fase dell'estetismo</u>: culto della bellezza e dell'arte.</p> <p>-<u>Fase della bontà</u>: fase di rigenerazione e bontà</p> <p>-<u>Fase del superuomo</u>: esteta che agisce sulla realtà</p>	<p><i>Le Laudi</i></p> <p><i>Alcyone</i></p> <p><i>La Sera Fiesolana</i> (p. 444-446, per intero)</p> <p><i>a Pioggia nel Pineto</i> (p.453-457, per intero).</p> <p>(sfera poetica malinconica, atmosfera contemplativa, fusione dell'Io lirico con la natura)</p> <p><i>La Pioggia sul Cappello</i>, di Luciano Folgore, parodia della <i>pioggia sul pineto</i>.</p>
<p><i>Febbraio 2024</i></p>	<p>Giovanni Pascoli (1855-1912),</p> <p>decadente e simbolista europeo</p> <p>(Da p. 317 "Una grande esperienza di sè 5")</p> <p>Morte padre 1867</p> <p>Nido</p> <p>Rapporti con D'Annunzio</p> <p>Discorso di Barga socialismo patriottico</p>	<p><i>Il fanciullino</i> (p.328)</p> <p>(qualità del fanciullo: vedere e nominare le cose, poeta: colui che è in grado di dar voce al fanciullo, umiltà della materia, arte del togliere, utilità sociale e morale della poesia)</p> <p>Myricae</p> <p>(Virgilio, solitudine, morte, ricordi dei propri cari, dolore senza spiegazione)</p> <p><i>Arano</i> (p.344)</p> <p><i>Lavandare</i> (p.346)</p> <p><i>X Agosto</i> (p.349)</p>

	<p>Poetica degli oggetti</p> <p>Fonosimbolismo, linguaggio quotidiano, utilità della poesia.</p>	<p><i>L'assiuolo</i> (p.351)</p> <p><i>Temporale</i> (p.356)</p> <p><i>Il lampo</i> (p.359)</p> <p><i>Il tuono</i> (p.361)</p> <p><i>Novembre</i> (p.363)</p> <p><i>Canti di Castelvechio</i></p> <p><i>Il gelsomino notturno</i> (p.371)</p> <p><i>La mia sera</i> (p.375)</p> <p><i>La grande Proletaria si è mossa</i> (p.389)</p> <p>(condizione dei migranti italiani, necessità dell'Italia di una terra come la Libia, guerra difensiva, nazionalismo)</p>
--	--	--

<p><i>La nuova poesia italiana: Futurismi.</i></p>	<p>Futurismo</p> <p>F. T. Marinetti (1876-1944)</p> <p>(Da p. 41 "Una grande esperienza di sè 6")</p>	<p><i>Manifesto del Futurismo</i> (p. 49)</p> <p>(esaltazione della modernità, della macchina, della città industriale, stile paratattico)</p>
<p><i>Crepuscolari.</i></p>	<p>Rottura con tradizione (creare un nuovo linguaggio, nuove forme stilistiche)</p> <p>Provocazione (svuotare i fondamenti della società borghese provocando , grazie all'arte e ai loro manifesti, reazioni)</p> <p>Celebrazione della modernità, del militarismo e della velocità</p>	<p><i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (p.52)</p> <p>(rifiuto della tradizione letteraria, distruzione della grammatica tradizionale)</p> <p>Fotodinamismo (G.A. Bragaglia)</p> <p>Video - Luigi Russolo, Risveglio di una Città</p>
	<p>Crepuscolarismo</p> <p>(Da p. 56 "Una grande esperienza di sè 6")</p> <p>Poetica dimessa e antisublime</p> <p>Visione malinconica della vita</p> <p>Cos'è ormai poesia, poeta come individuo comune</p> <p>Ironia, commozione e nostalgia</p>	
	<p>Guido Gozzano (1883-1916)</p> <p>Elogio del poeta come uomo pratico</p> <p>Corazzini (1886-1907)</p>	<p><i>Signorina Felicita ovvero la Felicità</i> (p.61 dal v.1 al v.48 + dal v.75 al v. 114)</p> <p>(la ricerca della felicità, differenza tra Gozzano e la signorina, registri stilistici opposti)</p>

<p><i>Il primo Novecento.</i></p> <p><i>Il modello culturale di Pirandello.</i></p>	<p>Romanzo e Antiromanzo: dal romanzo di formazione all' Antiromanzo della crisi</p> <p>Luigi Pirandello (1867-1936)</p> <p>(Da p.143 "Una grande esperienza di sé 6")</p> <p>Il comico e l'Umorismo</p> <p>La forma la vita la maschera la società</p> <p>Incomunicabilità</p> <p>Il teatro filosofico</p> <p>Marcel Proust (Da p. 96 "Una grande esperienza di sé 6")</p> <p>Tempo oggettivo e soggettivo: memoria involontaria</p>	<p><i>L'Umorismo</i></p> <p><i>L'esempio della vecchia signora "imbellettata" (p.151)</i></p> <p><i>Novelle</i></p> <p><i>Il treno ha fischiato (p.161) (follia e alienazione, rappresentazione umoristica della realtà)</i></p> <p><i>La giara (p.170)</i></p> <p><i>Romanzi</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>(la maschera)</p> <p><i>Opere teatrali</i></p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'Autore;</i></p> <p><i>Enrico IV. (altri eventuali a scelta)</i></p> <p><i>Alla ricerca del tempo perduto -Le intermittenze del cuore (p.100-101)</i></p>
<p><i>Il modello europeo di Svevo.</i></p>	<p>Italo Svevo (1861-1928)</p> <p>(Da p.265 "Una grande esperienza di sé 6")</p> <p>La Trieste mitteleuropea e l'ebraismo</p>	<p><i>Una vita, Senilità: riassunti dei romanzi.</i></p> <p><i>La coscienza di Zeno: lettura integrale</i></p> <p><i>(lutto, tempo, incapacità di aderire con una volontà energica alla vita)</i></p>

	<p>Il grande "dilettante" e la questione linguistica La figura dell'inetto Disagio esistenziale e malattia Freud e la psicanalisi Amicizia con Joyce</p>	<p>I Grandi della Letteratura Italiana - Italo Svevo (link RaiPlay)</p>
--	--	---

<p><i>La poesia del Novecento.</i></p> <p><i>Il modello di G. Ungaretti.</i></p>	<p>Giuseppe Ungaretti (1888-1970)</p> <p>(Da p. 429 "Una grande esperienza di sè 6")</p> <p>Il nomade: la formazione tra Egitto e Parigi.</p> <p>La guerra, adesione fittizia al fascismo.</p> <p>Morte, sradicamento.</p> <p>Poesia come perfezionamento interiore.</p> <p>Illuminazioni folgoranti che provengono dalla memoria. Spazi vuoti.</p>	<p><i>Allegria:</i></p> <p><i>Il Porto sepolto</i> (p.447) (simbolismo, funzione del poeta)</p> <p><i>Fratelli</i> (p.449) (precarietà della vita, fratellanza)</p> <p><i>Sono una creatura</i> (p.455) (condizione interiore del soldato)</p> <p><i>I fiumi</i> (p.457) (autobiografia, unione con natura, guerra)</p> <p><i>San Martino del Carso</i> (p.462) (morte, distruzione, riflessione sull'esistenza, strazio interiore)</p> <p><i>Commiato</i> (p.464) (poeta come tramite per coloro che non sono poeti)</p> <p><i>Mattina</i> (p.468) (evocare)</p> <p><i>Soldati</i> (p.468) (universalità)</p> <p><i>Sentimenti del tempo:</i></p> <p><i>Dove la luce</i> (p.483) (amore ultraterreno)</p>
<p><i>Il modello di U. Saba.</i></p>	<p>Umberto Saba</p> <p>Un (nuovo) Canzoniere</p> <p>Trieste</p> <p>Ebraismo e dolore</p> <p>Tradizione e difficile semplicità</p>	<p><i>Canzoniere: A mia moglie;</i></p> <p>Trieste;</p> <p>Città vecchia.</p> <p>Preghiera alla madre</p>

<p><i>Il modello di E. Montale.</i></p>	<p>Eugenio Montale</p> <p>Atteggiamento morale e legame con Gobetti</p> <p>Correlativo oggettivo</p> <p>Ricordo amuleto epifanie salvifiche (figure femminili)</p> <p>La Storia: dialettica negativa, pessimismo e pietas cosmica. Quotidianità e ironia.</p> <p>Poesia, mercificazione della cultura, società.</p>	<p><i>Ossi di seppia 1925:</i></p> <p>I limoni;</p> <p>Merigiare pallido e assorto;</p> <p>Non chiederci la parola;</p> <p>Spesso il male di vivere...;</p> <p><i>Le occasioni 1939:</i></p> <p>Non recidere forbice... T12</p> <p>La casa dei doganieri T9</p> <p>Ti libero la fronte dai ghiaccioli.... T11</p> <p><i>La bufera e altro 1956:</i></p> <p>L'anguilla T14</p> <p>La primavera hitleriana (in rete)</p> <p><i>Satura 1971:</i></p> <p>La storia (in fotoc.)</p>
---	--	--

<p><i>Maggio 2024</i></p> <p>La prosa del secondo Novecento.</p> <p><i>Resistenza</i></p> <p><i>Neorealismo</i></p>	<p>Resistere con la poesia</p> <p>Officina. Politecnico.</p> <p>Letteratura e impegno</p> <p>Testimone e formatore di speranze.</p> <p>Narrativa e cinema, arte e documento, arte e politica.</p>	<p>P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i>, particolarmente T1 Canto di Ulisse</p> <p>E. Wiesel, <i>La notte oppure</i></p> <p>L. Millu, <i>Il fumo di Birkenau</i></p> <p>Rigoni Stern, <i>Il sergente nella neve (Nikolajewka): la memoria antiretorica</i></p> <p>S. Quasimodo, <i>Giorno dopo giorno 1947: Uomo del mio tempo</i></p> <p>- Panorama degli autori 1930-1950.</p> <p><i>fortemente consigliato:</i></p> <p>A. Tobino, <i>Libere donne di Magliana (prima della I.180 Basaglia)</i></p>
<p><i>Il modello narrativo di Calvino.</i></p>	<p>Italo Calvino</p> <p>Resistenza, neorealismo o quasi</p> <p>Cronaca, impegno</p> <p>Fiaba e fantastico</p> <p>Il genere "cosmicomico"</p> <p>Tempo, viaggio, simmetrie, relazioni.</p> <p>La sfida illuministica al labirinto</p> <p>Superare la pesantezza del mondo.</p> <p>Saggistica: <i>Lezioni americane: Esattezza e vaghezza</i> (Leopardi e Città invisibili) p 974</p>	<p><i>Narrativa neorealista?</i></p> <p><i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, T1 Prefazione 1964; T2 Pin</p> <p><i>Racconto fantastico:</i></p> <p><i>I nostri antenati: Barone (particolarmente T3), Visconte, Cavaliere</i> (costruzione e decostruzione del personaggio)</p> <p><i>Narrativa sociale:</i> <i>Formica argentina, Nuvola di smog, Marcovaldo, Giornata di uno scrutatore</i></p>

<p><i>Il modello culturale di Pasolini</i></p> <p><i>Maggio-giugno</i></p>	<p>PP Pasolini</p> <p>L'intellettuale scomodo</p> <p>Poeta narratore regista</p> <p>Lecture e conversazioni, dal '900 italiano.</p> <p>Autori liberamente scelti dagli alunni:</p>	<p><i>Scienza in veste di favola: Le cosmicomiche, T con O; T4 Tutto in un punto</i></p> <p><i>Letteratura come arte combinatoria: Gli amori difficili, Il castello dei destini incrociati, Se una notte d'inverno... (almeno T6) Le città invisibili (almeno T5, Ottavia, Trude, Penthesilea)</i></p> <p>NB Letture libere, molteplici e ragionate dai romanzi (anche muovendo dai brani presenti nel libro di testo)</p> <p>Poesie a Casarsa; Ceneri di Gramsci</p> <p>scritti corsari, T8 Danni di uno sviluppo senza progresso</p> <p>Dai Romanzi: Ragazzi di vita, T10 Alla mensa dei frati</p> <p>Saggi: Polemica con Calvino (Paese sera 1974); Io so i nomi... (Corsera 1974) (in classroom)</p> <p>NB da Pasolini, Morante, Moravia, Sciascia, Deledda, Natalia Ginzburg, Buzzati, Aleramo,, Carlo Levi, Anna Banti, Amelia Roselli, Bassani, Brunella Gasperini, Antonia Pozzi, Renata Viganò.</p>
--	---	---

<p><i>Settimana Santa-Giugno 2024</i></p> <p>Dante, Paradiso</p>	<p>Cantica/canto Invocazione. Proemio Catabasi. Ascesi Cosmologia. Impianto teologico Rapporto tempo-eternità Escatologia Metodo scientifico Invenzione del linguaggio filosofico Beatrice Prescienza, necessità, libertà Mistilinguismo Linguaggio figurale Figure retoriche: di ordine, di suono, ... Indirsi come compimento del processo di conoscenza</p>	<p>Canto I</p> <p>XI</p> <p>XXXIII</p>
<p>Didattica della scrittura</p>		<p><i>Correzioni e simulazioni sulle tipologie della Prima prova scritta</i></p>

<p>Esiti attesi di apprendimento</p>	<p>Saper ricostruire lo sviluppo diacronico e le connessioni sincroniche relativi a un determinato testo o genere letterario studiato</p> <p>Saper esprimere valutazioni, anche semplici, relative a testi analizzati.</p> <p>Saper usare in modo corretto i principali termini specifici del linguaggio della critica letteraria, linguistica, ed esporre e discutere in modo chiaro e coerente idee e problemi relativi a fatti, fenomeni, testi, generi letterari.</p> <p>Saper utilizzare, nella produzione orale e scritta, le principali strategie di analisi testuale e contestualizzazione.</p> <p>Saper riconoscere le principali forme e funzioni della lingua latina, con adeguata analisi morfosintattica e lessicale</p>
---	---

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	<p>La classe ha manifestato interesse per temi e argomenti, anche se lo studio si è limitato all'indispensabile.</p> <p>Le conoscenze grammaticali appaiono incerte</p> <p>Più convincente risulta la capacità di riflessione su elementi essenziali del Lessico come patrimonio di civiltà</p>
--	---

Docente LICIA PORTERI

Disciplina STORIA Testo di riferimento: Gotor- Valeri, Passaggi voll.2 e 3

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi[i]	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodolo gie e strumenti utilizzati
--	---	--	--

<p>Vol 2 U4</p> <p>L'età dell'industrializzazione e dell'imperialismo</p>	<p>Borghesia, mondo rurale, classe operaia, cattolicesimo sociale</p> <p>Concentrazione industriale e razionalizzazione produttiva</p> <p>Emigrazioni</p> <p>Nazionalizzazione delle masse</p> <p>Nazionalismo razzismo antisemitismo</p> <p>Liberalismo e conservatorismo</p> <p>Riforme e repressione</p> <p>Politiche coloniali</p> <p>Crisi di fine secolo</p> <p><i>Settembre-ottobre (ripassi)</i></p>	<p>C19 Potenze europee alla fine dell'Ottocento</p> <p>C 20 L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo</p> <p>C21 Colonialismo e imperialismo alla fine dell'Ottocento</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Film visione e schedatura filmografica</p>
<p>Vol 3 U1</p> <p>Dalla Belle époque alla Grande Guerra</p>	<p>Sviluppo industriale e rivoluzione dei consumi</p> <p>Nazionalismo, Questione sociale, Emancipazione femminile</p> <p>Imperi in crisi e sistema delle relazioni internazionali</p> <p>La nuova potenza USA</p> <p>Il sistema Giolitti</p> <p>Stato Chiesa patto Gentiloni</p> <p>Industrializzazione e Questione meridionale</p> <p>Suffragio universale maschile e uso della guerra</p>	<p>C1 Avvio della società di massa</p> <p>C 2 Tra pace e guerra all'inizio del XX secolo</p> <p>C3 Italia nell'Età giolittiana</p>	

<p>Vol 3 U2</p> <p>Età dei totalitarismi e delle democrazie; guerra dei Trent'anni?</p>	<p>Le cause: conflitti interimperialistici e sistema delle alleanze</p> <p>Neutralità, interventismo, nazionalismo</p> <p>Le fasi e le modalità del conflitto</p> <p>Guerra di movimento, guerra di logoramento</p> <p>Guerra di massa: economia e società</p> <p>Fine dell'inutile strage</p> <p>Intervento americano, trattati di pace</p> <p>Società delle Nazioni</p>	<p>C4 Prima guerra mondiale</p>	
	<p>Il febbraio e la caduta dello zar</p> <p>L'ottobre e la presa del potere di Lenin</p> <p>Dalla dittatura del proletariato alla NEP</p> <p>Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo Paese</p>	<p>C5 Rivoluzione russa</p>	
	<p>Il Biennio rosso in Germania Austria Ungheria</p> <p>Repubblica di Weimar</p> <p>Medioriente e dopoguerra</p> <p>Impero ottomano</p>	<p>C6 il difficile dopoguerra europeo</p>	

	<p>Problemi del dopoguerra</p> <p>Biennio rosso e squadristico fascista</p> <p>Marcia su Roma: la "piazza"</p> <p>Dal governo alla dittatura: fascistizzazione e istituzionalizzazione</p> <p>Corporativismo</p> <p>Stato e chiesa</p>	<p>C7 L'avvento del fascismo in Italia</p>	
	<p>Anni ruggenti</p> <p>Fordismo</p> <p>Grande depressione</p> <p>New deal. Il nuovo ruolo dello stato</p> <p>Liberismo, Liberalismo e democrazia</p>	<p>C8 Crisi del '29:</p> <p>nb- solo in Usa (c4-5-6)</p>	
	<p>Regno unito e Francia: il sistema democratico in affanno</p> <p>Da Weimar al Terzo Reich</p> <p>Nazismo, antisemitismo, spazio vitale</p> <p>Stalin: sviluppo industriale e terrore</p> <p>Espansione dei fascismi: la Guerra civile spagnola</p>	<p>C9 Europa tra totalitarismi e democrazie</p>	
	<p>Lo stato imprenditore</p> <p>Il consenso</p> <p>L'imperialismo: Etiopia</p> <p>Antisemitismo e leggi razziali</p> <p>Gli antifascismi.</p>	<p>C10 Italia fascista: gli anni del consenso</p>	

	<p>Il contesto internazionale, le cause</p> <p>39-40: invasione della Polonia e "strana disfatta" della Francia</p> <p>40: intervento italiano e fallimenti</p> <p>40-41: prime difficoltà dell'Asse e ruolo degli USA</p> <p>41: invasione dell'URSS e entrata in guerra degli USA</p> <p>42-43: vittorie degli Alleati e battaglia di Stalingrado</p> <p>Estate 43: caduta del fascismo in Italia</p> <p>44-45: caduta dei nazifascismi</p>	C11 Seconda guerra mondiale	
	<p>Repubblica di Salò e neofascismo</p> <p>occupazione nazista e Resistenza</p> <p>CLN e svolta di Salerno</p> <p>Guerra di Liberazione</p>	C13 L'Italia spezzata in due	

Israele Palestina	La questione medio orientale	C 15,4 Medio oriente, dall'attualità alla storia e viceversa	
Fuori Europa (ma dentro la Guerra fredda)	America Latina e dittature nella seconda metà del 900: il patio de tercerero. Rapporti con USA e CIA. I testimoni della giustizia	C15, 6	anche con intervent o di esperto esterno
Il tramonto del sistema coloniale	ricerche individuali sui percorsi di liberazione post coloniale nel mondo	anche usando il c.15	

Esiti attesi di apprendimento	<p>Dimostrare la conoscenza dei principali eventi e fenomeni della storia tra la fine del XIX e il XX secolo</p> <p>Saper ascoltare, saper interpretare, saper argomentare</p> <p>Potenziare la competenza in materia di consapevolezza del divenire storico di fatti fenomeni ideologie ed espressione culturali cogliendo fratture, continuità, dinamiche concettuali</p> <p>Potenziare la comprensione e il rispetto per le diverse storie e culture e il senso del proprio ruolo nella società europea e globale.</p>
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	<p>Percorso didattico molto impegnativo per l'insegnante.</p> <p>Un un quarto degli alunni risulta ancora fragile o molto fragile nelle conoscenze o nella comprensione dei nodi logici .</p>

Docente: Montini Antonella

Disciplina: Scienze Umane

Libro di testo in adozione : V.Matera, A. Biscaldi, G. Giusti

"Scienze Umane", Marietti Scuola

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
LA SOCIOLOGIA CONTEMPORANEA LE DIMENSIONI SOCIALI DELLA GLOBALIZZAZIONE IL MULTICULTURALISMO	<p>Le dimensioni della globalizzazione; la mondializzazione dei mercati; le megalopoli delle periferie del mondo; la città; rischio, incertezza, identità e consumi; i movimenti sociali; la guerra globale.</p> <p>Zygmunt Bauman: dal postmoderno alla liquidità; l'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale; la globalizzazione e la crisi della politica; le vite di scarto.</p> <p>Ulrich Beck: la società del rischio; il mondo fuori controllo; l'individualizzazione.</p> <p>Andrè Gorz: il lavoro immateriale: oltre il capitalismo; una società dell'intelligenza o il "postumano"?</p>	<p>Libro di testo, ricerche online, testi antologici e schede didattiche.</p> <p>"Amore liquido" "Il paradigma dell'incertezza" di Z.Bauman</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di tematiche di attualità e discussione in classe, lettura articoli di quotidiani, materiali online, testi della disciplina.</p>

	<p>Democrazia e totalitarismi: democrazie e potere, caratteri che distinguono gli stati democratici da quelli totalitari.</p> <p>Devianza e controllo sociale: interpretazioni della devianza; le forme della devianza.</p> <p>Il multiculturalismo: i concetti di razza, etnia, nazione; multiculturalismo e democrazia; l'appartenenza religiosa; oltre le sovranità nazionali.</p> <p>Gennaio - Febbraio - Marzo 2024</p>		
LA COMUNICAZIONE	<p>Che cosa significa comunicare; la comunicazione faccia-faccia; la comunicazione dei mass media; la comunicazione dei new media. Alcune teorie sulla comunicazione di massa.</p> <p>Aprile - Maggio 2024</p>	"Oltre il senso del luogo" di J. Meyrowitz	
L'ANTROPOLOGIA DEL MONDO CONTEMPORANEO "CULTURE IN VIAGGIO"	<p>L'antropologia del mondo contemporaneo Marc Augé: l'accelerazione della storia e il restringimento del</p>	<p>Lettura del testo integrale: "Nonluoghi" di M. Augé</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di tematiche di attualità e discussione in classe, lettura articoli di quotidiani,</p>

	<p>pianeta; velocità e immaginazione; luoghi e nonluoghi. Il contatto ravvicinato con la diversità. Locale e globale: le comunità immaginate; le culture transnazionali; i panorami etnici di Arjun Appadurai;</p> <p>Media e comunicazione globale: antropologia dei media; le comunità on-line; oltre il luogo.</p> <p>Aprile 2024</p>		<p>materiali online, testi della disciplina.</p>
WELFARE E TERZO SETTORE	<p>Welfare State e gli ambiti delle politiche sociali; il terzo settore.</p> <p>Maggio 2024</p>		

<p>LA CORRENTE PEDAGOGICA DELL'ATTIVISMO E LE "SCUOLE NUOVE"</p>	<p>Società nuova, nuovi metodi educativi: necessità di adeguare i sistemi educativi alla società in trasformazione; ruolo centrale del metodo. L'esperienza del movimento scout di Baden-Powell</p> <p>Attivismo e "scuole nuove" John Dewey: il modello educativo della scuola attiva, l'educazione nelle "comunità progressive", l'esperimento di Chicago; l'organizzazione didattica dell'esperienza.</p> <p>Ottobre - Novembre 2023</p>	<p>Testi di approfondimento</p> <p>"Il fanciullo deve imparare ma soprattutto vivere" in "Scuola e società" di J.Dewey</p> <p>Alcuni brani tratti da: "Il mio credo pedagogico", "Esperienza ed educazione" e "Democrazia ed educazione" di J.Dewey</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di tematiche di attualità e discussione in classe, lettura articoli di quotidiani, materiali online, testi della disciplina.</p> <p>Breve video approfondimento sulla pedagogia di Dewey</p>
<p>ESPERIENZE DI PEDAGOGIA PROGRESSIVA IN EUROPA</p>	<p>Sperimentazioni e ricerche educative in Europa</p> <p>Edouard Claparède: l'importanza del gioco; l'educazione funzionale e la scuola su misura</p>		

	<p>Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro.</p> <p>Roger Cousinet: il metodo didattico del lavoro per gruppi; il lavoro comunitario</p> <p>Celestin Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa; il modello educativo del metodo naturale e le tecniche pedagogiche</p> <p>Gennaio 2024</p>	<p>"Il valore pedagogico del lavoro" G. Kerschensteiner</p> <p>Le "Tecniche" e la loro nascita di C. Freinet</p>	
<p>SPERIMENTAZIONI EDUCATIVE E DIDATTICHE IN ITALIA</p>	<p>Maria Montessori La vita: medico, scienziata e pedagoga; il metodo; la Casa dei bambini; la maestra "direttrice"; l'educazione alla pace: il potere del bambino di "costruire gli uomini"</p> <p>Altre sperimentazioni pedagogico-educative in Italia Rosa e Carolina Agazzi: la scuola materna di Mompiano; l'educatrice; il museo delle cianfrusaglie; l'importanza del giardino; i contrassegni. Montessori -Agazzi: due metodi a confronto.</p>	<p>Alcuni testi antologici tratti dalle opere di Maria Montessori</p> <p>Lettura integrale del testo "Educare alla libert�"</p> <p>Uscita didattica all'Istituto Pasquali-Agazzi di Brescia</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di tematiche di attualit� e discussione in classe, lettura articoli di quotidiani, materiali online, testi della disciplina.</p> <p>Visione film: Maria Montessori - Una vita per i bambini</p> <p>Visione DVD "Il metodo Agazzi" a cura dell'Istituto Pasquali-Agazzi</p>

	<p>Don Milani e la Scuola di Barbiana</p> <p>Novembre - Dicembre 2023</p>	<p>"La scuola buona" di L. Milani</p>	<p>Visione film "Don Milani - Il priore di Barbiana"</p>
PROBLEMI DI PEDAGOGIA	<p>Tematiche inerenti l'educazione alla legalità, ai diritti dei bambini, la prevenzione al disagio giovanile, ai disturbi alimentari e alla violenza sulle donne.</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico</p>		<p>Lettura e commento di articoli di giornale, discussione in classe.</p>
EDUCAZIONE E MULTICULTURALISMO	<p>I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale</p> <p>Edgar Morin: educare all'identità terrestre</p> <p>Alasdair MacIntyre: l'educazione tra tradizione e narrazione</p> <p>Martha C. Nussbaum: il valore della cultura umanistica</p> <p>La scuola e il dialogo interculturale: multiculturalità e interculturalità; la competenza interculturale.</p> <p>Aprile 2024</p>		<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di tematiche di attualità e discussione in classe, schede didattiche.</p>

--	--	--	--

Esiti attesi di apprendimento	<p>Acquisire consapevolezza degli aspetti fondamentali e caratteristici della società contemporanea messi in evidenza dagli studi sociologici, antropologici e pedagogici;</p> <p>cogliere le relazioni tra i diversi aspetti della contemporaneità nell'ambito delle Scienze Umane;</p> <p>Confrontare le diverse prospettive a partire dalle quali gli studiosi hanno elaborato le loro teorie;</p> <p>comunicare le conoscenze apprese attraverso un discorso organizzato in modo logico e utilizzando un linguaggio specifico.</p>
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	<p>La classe, nel complesso, ha seguito con impegno e partecipazione le attività didattiche dimostrando interesse per gli argomenti affrontati nel percorso di Scienze Umane. Gli esiti sono risultati buoni.</p>

Docente: CLAUDIA BERTELLI

Disciplina MATEMATICA

Libro di testo: Massimo Bergamini, Lineamenti di matematica, Zanichelli

<p>Unità di apprendimento</p> <p>Area tematica</p>	<p>Descrizione attività e argomenti svolti</p> <p>Tempi</p>	<p>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</p>	<p>Metodologie e strumenti utilizzati</p>
<p>LE FUNZIONI E LORO PROPRIETA'</p>	<p>Domini di funzione: razionale intera, razionale fratta, irrazionale, esponenziale e logaritmica. Studio del segno Tempi: 8 ore</p>	<p>Massimo Bergamini</p> <p>Lineamenti di matematica</p> <p>Zanichelli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali per la presentazione dei contenuti teorici essenziali • analisi di situazioni problematiche per giungere, attraverso l'interazione con gli studenti, alla definizione di elementi teorici e di procedure di risoluzione • esercitazioni al fine di potenziare le competenze applicative, anche affrontando situazioni nuove • correzione compiti <p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • libro di testo in adozione • esercizi da altri libri di testo

<p>LIMITI E CONTINUITA'</p>	<p>Definizione di intorno. Definizione di limite. Operazioni con i limiti: teoremi sulla somma e prodotto di limiti. Forme indeterminate: $0/0$ $+\infty - \infty$; ∞/∞ Asintoti. Definizione di funzione continua. Classificazione dei punti di discontinuità. Teoremi di Weierstrass, dei valori medi e di esistenza degli zeri. Grafico probabile. Tempi: 30 ore</p>		
<p>CALCOLO DIFFERENZIALE</p>	<p>Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Retta tangente in punto ad una funzione. Derivata delle funzioni fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta. Tempi: 20 ore</p>		

STUDIO DI FUNZIONE	<p>Teorema di Fermat Punti stazionari e loro ricerca tramite lo studio del segno della derivata prima. Rapporto tra concavità/convessità di una funzione ed il segno della derivata seconda</p> <p>Tempi: 10 ore</p>		
---------------------------	--	--	--

Esiti attesi di apprendimento	<p>Osservare e identificare i fenomeni Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli analogie e leggi Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni</p>
--------------------------------------	--

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	<p>Gran parte della classe ha affrontato gli argomenti proposti con costante impegno, partecipazione e interesse. Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello nella conoscenza dei contenuti e nelle capacità espositive, raggiungendo pienamente i risultati attesi. Alcuni alunni hanno studiato in modo mnemonico evidenziando scarsa capacità di rielaborazione.</p> <p>Per tutti gli argomenti affrontati sono stati svolti semplici problemi di applicazione.</p>
--	---

Docente: BERTELLI CLAUDIA

Disciplina: **FISICA**

Libro di testo: **Fabbri, Masini, Fisica è: l'evoluzione delle idee, SEI**

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Cariche e campi elettrici	Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione - Isolanti e conduttori- La struttura elettrica della materia - Conservazione e quantizzazione della carica - La polarizzazione - La legge di Coulomb - Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale - Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi, Campo uniforme - Linee di forza di un campo elettrico - Energia potenziale elettrica - La conservazione dell' energia - La differenza di potenziale e il moto di cariche - La relazione tra campo e potenziale elettrico - Capacità - Capacità di un condensatore piano - Energia immagazzinata in un	Libro di testo: Fabbri-Masini Fisica è, l'evoluzione delle idee SEI	<ul style="list-style-type: none">• lezione frontale con discussione guidata• risoluzione in classe di semplici esercizi di immediata applicazione.• correzione compiti a casa <p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none">• libro di testo in adozione <p>Le verifiche si sono svolte secondo le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none">• interrogazioni orali, talvolta anche con proposta di semplice esercizio applicativo• verifica scritta, strutturata con domande aperte e semplici esercizi applicativi

	<p>condensatore Condensatori in serie e in parallelo Tempi: 24 ore</p>		
<p>La corrente elettrica</p>	<p>La corrente elettrica nei solidi - Il generatore di forza elettromotrice - Le leggi di Ohm - La potenza elettrica e l'effetto Joule - Resistenze in serie e in parallelo -- Superconduttori - Corrente nei liquidi - Corrente nei gas Tempi: 18 ore</p>		
<p>Il campo magnetico</p>	<p>Magneti e proprietà - Concetto di campo magnetico - Esperienza di Oersted - Andamento delle linee di forza del campo magnetico generato da un filo rettilineo - Esperienza di Faraday - Esperienza di Ampere - La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente - Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di una spira - Il campo magnetico di un solenoide - La forza di Lorentz e le sue proprietà - I magneti e le correnti atomiche - Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.</p>		

	<p>Il motore elettrico Tempi: 10 ore</p>		
<p>Induzione elettromagnetica</p>	<p>Esperienze di Faraday sulle correnti indotte - La legge di Faraday - Neumann - Il flusso del campo magnetico - La legge di Lenz L'alternatore e la corrente alternata Energia elettrica Centrali elettriche (educazione civica) Tempi:10</p>		
<p>Le onde elettromagnetiche</p>	<p>Il campo elettrico indotto Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche Lo spettro elettromagnetico Tempi: 6 ore</p>		

Cenni di relatività ristretta	La fisica agli inizi del '900 I postulati della relatività ristretta La dilatazione dei tempi La contrazione delle lunghezze Il paradosso dei gemelli Tempi: 4 ore		
--------------------------------------	---	--	--

Esiti attesi di apprendimento	Osservare e identificare i fenomeni Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli analogie e leggi Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello nella conoscenza dei contenuti e nelle capacità espositive, raggiungendo pienamente i risultati attesi. Alcuni alunni hanno studiato in modo mnemonico evidenziando scarsa capacità di rielaborazione e discontinuità nello studio.. Per tutti gli argomenti affrontati sono stati svolti semplici problemi di applicazione.

Docente **MARCO PELI**

Disciplina **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Libro di testo in adozione: *EDUCARE AL MOVIMENTO VOLUME ALLENAMENTO SALUTE E BENESSERE*

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
---	--	---	---

	Tempi		
<p>ATLETICA 1</p> <p>10 ore</p>	<p>Conoscere il metodo di corsa con metodo continuo</p> <p>Saper correre per un tempo prestabilito la maggiore distanza possibile</p> <p>Test mini Cooper</p> <p>Test velocità 60m</p>	Palestra	Metodo globale/analitico
<p>PALLAVOLO</p> <p>24 ore</p>	<p>Palleggio - bagher-battuta di sicurezza-schiacciata-muro copertura gioco-ricezione a W-</p> <p>alzatore fisso con cambio d'ala</p> <p>Saper eseguire le tecniche e le tattiche-saper rispettare il</p>	Palestra	Metodo globale/analitico

	<p>regolamento da atleta-saper applicare il regolamento come giudice</p>		
<p>CAPACITA' CONDIZIONALI E ALLENAMENTO</p> <p>10 ore</p>	<p>Sviluppo pianificato e mirato delle proprie capacità fisiche</p> <p>Conoscere il livello delle proprie capacità organico-muscolari</p> <p>Saper eseguire esercizi a corpo libero di forza, velocità, flessibilità</p>	<p>Palestra</p>	<p>Metodo globale/analitico</p>

<p>PALLACANESTRO</p> <p>10 ore</p>	<p>Conoscere la tecnica dei fondamentali individuali e di squadra</p> <p>Saper eseguire le tecniche e le tattiche- saper rispettare il regolamento da atleta-saper applicare il regolamento come giudice</p>	<p>Palestra</p>	<p>Metodo globale/analitico</p>
--	--	-----------------	---------------------------------

BADMINTON/ PALLAMANO 8 ore	Conoscere la tecnica dei fondamentali individuali e di squadra Saper eseguire le tecniche e le tattiche- saper rispettare il regolamento da atleta-saper applicare il regolamento come giudice	Palestra	Metodo globale/analitico
---	--	----------	--------------------------

<p>Esiti attesi di apprendimento</p>	<p>La ricerca di una identità personale, nella quale si realizza il passaggio all'età adulta, verrà seguita con attenzione particolare facendo ricorso a metodologie adeguate e pertinenti per una costante ricerca degli obiettivi didattici. Coerentemente con quanto espresso, l'insegnamento delle scienze motorie si propone le seguenti finalità educative:</p> <p>Favorire l'armonico sviluppo dell'adolescente agendo in forma privilegiata sull'area motoria della personalità, tramite il miglioramento delle capacità fisiche e neuromuscolari.</p> <p>Rendere l'adolescente cosciente della propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale, al fine di aiutarlo a superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età.</p> <p>Facilitare l'acquisizione di una cultura delle scienze motorie che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che le attività motorie-sportive assumono nell'attuale società.</p>
<p>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata</p>	<p>Tutta la classe ha ottenuto risultati più che buoni in tutti i moduli proposti nell'arco di tutto l'anno scolastico.</p>

Docente Prof. Paolo Cantù
Sorveglianza 2

ore effettive

lezione 61 verifiche 31

PCTO 5

Disciplina Filosofia

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Karl Marx	12 ore Manifesto, lotta di classe, materialismo storico, dialettica, accumulazione capitalista, struttura e sovrastruttura, analisi della merce, concorrenza, caduta tendenziale del saggio di profitto, Capitale, Utopia marxiana.	Manuale, esame argomenti attualità	Discussione guidata in classe, riferimenti storici al '900
Arthur Schopenhauer	Il mondo come volontà e rappresentazione, Volontà di vita della specie, metafora del pendolo, affinità con Leopardi, le vie di liberazione. 6 ore	Come sopra	Come sopra

Soren Kirkegaard	Esistenza, singolo, scelta, possibilità e responsabilità, angoscia. I tre stadi dell'esistenza. 5 ore	Come sopra	Come sopra
Frederich Nietzsche	Metafora del cammello, leone, fanciullo. Nascita della tragedia, spirito dionisiaco e apollineo, Gaia Scienza e Morte di Dio, Genealogia della morale, Così parlò Zarathustra, decadenza e nichilismo, Ubermensch, Volontà di potenza, Sì alla vita, fedeltà alla terra, Eterno Ritorno 14 ore	Come sopra	Come sopra
Sigmund Freud	Nascita della psicoanalisi, isteria, ipnosi, metodo catartico, associazioni libere, Interpretazioni dei sogni, prima topica, il sogno in psicoanalisi, ruolo dello psicoanalista, nevrosi di guerra, Eros e Thanatos, Tre saggi sulla sessualità, gli stadi, complesso 'Edipo, paura di castrazione, invidia del pene, seconda topica (Es, Io, Super Io), disagio della civiltà, Freud filosofo 14 ore	Appunti, schemi, manuale come integrazione	Come sopra
Hanna Arendt	Totalitarismo: caratteri generali		

	2 ore		
Lo spiritualismo francese Henry Bergson (da concludere)	Tempo spazializzato, tempo come durata, memoria, immaginazione, materia, slancio vitale. Differenze con altri filosofi , Bergson e Proust 2 ore	Come sopra	Come sopra
Il pragmatismo	Pierce e Dewey 4 ore		
Jean Paul Satre (da iniziare e concludere)	Caratteri dell'esistenzialismo francese, L'essere e il nulla, la nausea, la coscienza. Cenni generali 6 ore	Come sopra	Come sopra

Esiti attesi di apprendimento	Collegare il pensiero filosofico alle tematiche storiche e di scienze umane. Comprendere la fondamentale influenza del pensiero filosofico sullo sviluppo della civiltà occidentale e del pensiero contemporaneo
--------------------------------------	--

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	Tutta la classe ha ottenuto risultati discreti in tutti i moduli proposti nell'arco di tutto l'anno scolastico.
--	---

Docente GIULIA ZAVAGLIO

Disciplina LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Libri di testo in adozione: Spicci, Shaw, Montanari. *Amazing Minds 1*, Pearson.

Spicci, Shaw, Montanari. *Amazing Minds 2*, Pearson.

Unità di apprendimento	Descrizione attività,	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
-----------------------------------	----------------------------------	---	---

Area tematica	argomenti svolti e tempi		
THE ROMANTIC AGE (Amazing Minds 1)	Historical Background 3h	Presentazione del libro di testo (pp. 294-297)	<p>· Metodologia</p> <p>Lezione frontale, lezione dialogata, <i>flipped classroom</i>. Lettura e ascolto dei testi letterari. Correzione orale delle analisi testuali. Discussioni guidate, a partire da spunti letterari, anche in riferimento all'attualità e all'esperienza personale degli studenti.</p> <p>· Risorse</p> <p>Libri di testo e materiale fornito dalla docente.</p> <p>Risorse Web</p> <p>· Strumenti di verifica</p> <p>Scritto: Quesiti a risposta singola / Analisi e riflessioni personali</p>
	American Independence 2h	From <i>Declaration of American Independence, All Men are created equal</i> (p. 312-314)	
	Edmund Burke 2h	Presentazione del libro di testo (p.315) From <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful, The Sublime</i> (pp. 316-319)	
	William Blake 6h	Presentazione del libro di testo (pp. 326-328) <i>The Lamb</i> (p. 329) <i>The Tyger</i> (p. 331) <i>The Chimney Sweeper</i> from <i>Songs of Innocence</i> (p.334)	

		<i>The Chimney Sweeper</i> from <i>Songs of Experience</i> (materiale fornito dalla docente) <i>London</i> (materiale fornito dalla docente)	<p>Orale: Interrogazioni / Analisi e riflessioni personali</p> <p>Indicatori di valutazione:</p> <p>Scritto: griglia di valutazione in quindicesimi (suff.10/15):</p> <p>Contenuto 4 Correttezza 5 Comprensione 3 Chiarezza 3</p> <p>Orale: griglia di valutazione in ventesimi (suff. 16/20):</p> <p>Content 5 Grammar 5 Lexis 5 Pronunciation 5</p>
William Wordsworth 5h		Presentazione del libro di testo (pp. 336-337) <i>From Preface to the Lyrical Ballads</i> (pp. 338-340) <i>My Heart Leaps Up</i> (p. 341) <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> (p. 342-344)	
Samuel Taylor Coleridge 5h		Presentazione del libro di testo (p. 349-350) <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (pp. 350-352); <i>Instead of the Cross, the Albatross</i> (pp. 353-355) <i>The killing of the Albatross</i> (materiale fornito dalla docente) <i>A sadder and wiser man</i> (pp. 357-358)	
Percy Bysshe Shelley 3h		Presentazione del libro di testo (pp. 375-377) <i>Ode to the West Wind</i> (pp. 380-384)	
John Keats 3h		Presentazione del libro di testo (pp. 385-386) <i>Ode on a Grecian Urn</i> (pp. 387-388)	
Mary Shelley 3h		Presentazione del libro di testo (p. 409) Presentazione del libro di testo: <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> (pp. 409-412) <i>A spark of being into the lifeless thing</i> (p.413)	

THE VICTORIAN AGE (Amazing Minds 2)	Historical background 3h	Materiale fornito dalla docente e presentazione del libro di testo (pp. 18-21) Utilitarianism (p. 27) Social Darwinism (p. 28)	
	Charles Dickens 9h	Presentazione del libro di testo (pp. 66-68) <i>Oliver Twist</i> (pp. 72-73): <i>I want some more</i> (pp. 74-76) <i>A very critical moment</i> (pp. 77-79) From <i>Bleak House</i> (p. 84) <i>Hard Times</i> (pp.87-88): <i>Nothing but facts</i> (pp. 89-90) <i>Coketown</i> (pp. 91 -92)	
	Robert Louis Stevenson 3h	Presentazione del libro di testo (p. 100) <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (pp. 101-102): <i>The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (pp. 106-107)	
	Oscar Wilde 4h	Presentazione del libro di testo (pp. 108) <i>The Picture of Dorian Gray</i> (pp. 109-110): <i>All art is quite useless</i> (pp.111-112) <i>Dorian Gray kills Dorian Gray</i> (pp.113-115)	

THE AGE OF CONFLICTS (Amazing Minds 2)	The War Poets 3h	Rupert Brooke (pp. 182) <i>The Soldier</i> (pp. 183-184) Siegfried Sassoon (pp. 185-186) <i>Suicide in the Trenches</i> (pp.187-188) Wilfred Owen , <i>Dulce et Decorum Est</i> (materiale fornito dalla docente)	
	Thomas Stearns Eliot 3h	Presentazione del libro di testo (p. 195) <i>The Waste Land</i> (pp. 195-197): <i>The Burial of the Dead II. 1-12 / 48-64</i> (p. 197-198) <i>What the Thunder said</i> (pp. 201-202)	
	<u>Cenni a James Joyce</u> 2h	Presentazione del libro di testo (p. 230) <i>Stream of Consciousness</i> (pp. 224-227) <u>Cenni a Dubliners</u> From <i>Ulysses</i> , <i>Yes, I said yes I will yes</i> (236-237)	
	<u>Cenni a George Orwell</u> 2h	Presentazione del libro di testo (p. 266) <i>Nineteen Eighty-Four</i> (pp. 267-268): <i>The object of power is power</i> (pp. 269-270)	

Esiti attesi di apprendimento	Understanding oral and written presentations. Understanding and analyzing literary texts. Talking and writing about literary topics. Discussing current issues in connection with literary topics.
--------------------------------------	---

Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	Nel complesso, la classe ha ottenuto risultati discreti nel corso dell'anno scolastico.

Docente: EVARISTO BODINI

Disciplina: IRC

Libro di testo in adozione: A. Famà, M. Giorda "Alla ricerca del sacro" Casa editrice Marietti Scuola

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
<p>Area antropologica-esistenziale</p> <p>Sapersi interrogare sulla propria identità umana, spirituale e religiosa, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</p>	<p>Questioni di etica socio/politica ed economica: la visione antropologica esistenziale che emerge dalla lettura dei primi capitoli della Genesi; Alcune figure significative di testimoni: Madre Teresa di Calcutta, Beata Gianna Beretta Molla, Santa Bakita. La comunità di Shaolm, l'Archeosofia, le questioni morali legate al suicidio assistito.</p>	<p>Libro di testo, articoli quotidiani, siti internet specifici e tematici e brevi video.</p>	<p>Lezione dialogata, presentazione delle ricerche da parte dei ragazzi e discussione; produzione scritta ed esposizione orale</p>
<p>Area storico-fenomenologica</p> <p>Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato</p>	<p>Rapporto tra religione-scienza-fede-filosofia: l'approccio dialogante della post-modernità. Il dibattito dialettico nell'epoca moderna: il caso Galileo Galilei. Alcune figure significative: Papa Francesco, Il Movimento dei Focolari. La vita di Padre Massimiliano Kolbe. I Testimoni di Geova. La chiesa e i</p>	<p>Libro di testo, articoli quotidiani, siti internet specifici e tematici e brevi video. Visione del film The Freedom Writers</p>	<p>Lezione dialogata, presentazione delle ricerche da parte dei ragazzi e discussione; produzione scritta ed esposizione orale</p>

	mezzi di comunicazione sociale. La questione educativa.		
--	---	--	--

Esiti attesi di apprendimento	Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione; utilizzare strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà; aprirsi ad un dialogo rispettoso e costruttivo in una prospettiva di pace e giustizia.
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare	Conoscenze adeguate e adeguate capacità metodologiche nell'impostazione dei temi esistenziali/religiosi nei quali interferiscono più aree disciplinari.

Docente: Carnevale Emanuele

Disciplina: Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)

Libri di testo in adozione: Valitutti G., Falasca A.: "Chimica: molecole in movimento" Zanichelli 2017

Lupia Palmieri E., Parotto M.: "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Zanichelli 2018

Unità di apprendimento <i>Aree tematiche</i>	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Elementi di Chimica organica <i>Chimica</i>	L'ibridazione del carbonio L'isomeria Alcani, Alcheni ed Alchini L'aromaticità I gruppi funzionali I derivati dell'ossigeno I derivati dell'azoto 16 ore di lezione 1 ora di verifica	Libri di Testo Schede di approfondimento Esperimenti realizzati dagli studenti a casa	Lezione Frontale Lezione Partecipata Lezione Capovolta Esercitazioni individuali, a coppie o gruppi Didattica Laboratoriale LIM Piattaforma GSuite d'Istituto Verifica strutturata

<p>Le Biomolecole</p> <p><i>Chimica</i></p> <p><i>Biologia</i></p>	<p>I Carboidrati</p> <p>Le Proteine</p> <p>I lipidi</p> <p>8 ore di lezione</p> <p>1 ora di verifica</p>	<p>Libro di Testo</p> <p>Video reperibili online</p>	<p>Lezione Frontale</p> <p>Lezione Partecipata</p> <p>Lezione Capovolta</p> <p>Esercitazioni individuali, a coppie o gruppi</p> <p>LIM</p> <p>Piattaforma GSuite d'Istituto</p> <p>Verifica semistrutturata con prova di competenze</p>
<p>Il Metabolismo Cellulare</p> <p><i>Chimica</i></p> <p><i>Biologia</i></p>	<p>L'energia nelle reazioni chimiche e loro classificazione</p> <p>L'ATP</p> <p>Gli accettori di elettroni: NAD⁺ e FADH</p> <p>La glicolisi</p> <p>La fermentazione</p> <p>La respirazione cellulare: Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa</p>	<p>Libro di Testo</p>	<p>Lezione Frontale</p> <p>Lezione Partecipata</p> <p>Lezione Capovolta</p> <p>Esercitazioni individuali, a coppie o gruppi</p> <p>LIM</p> <p>Piattaforma GSuite d'Istituto</p> <p>Verifica semistrutturata</p>

	<p>Il metabolismo di lipidi e proteine</p> <p>La fotosintesi clorofilliana: la fase luminosa e il ciclo di Calvin-Benson</p> <p>Le piante C4 e CAM</p> <p>7 ore di lezione</p> <p>1 ora di verifica</p>		
<p>La Tettonica delle Placche</p> <p><i>Scienze della Terra</i></p>	<p>L'interno della Terra</p> <p>L'Isostasia</p> <p>Il calore terrestre</p> <p>Il magnetismo terrestre</p> <p>I moti convettivi ed i punti caldi</p> <p>L'espansione dei Fondali Oceanici</p> <p>La Deriva dei Continenti</p> <p>I margini fra placche</p> <p>Il ciclo di Wilson</p>	<p>Libro di Testo e relativi elementi multimediali (Video, presentazioni, tracce audio, ecc.)</p> <p>Video reperibili online</p>	<p>Lezione Frontale</p> <p>Lezione Partecipata</p> <p>Lezione Capovolta</p> <p>Esercitazioni individuali, a coppie o gruppi</p> <p>Esperimenti scientifici</p> <p>LIM</p> <p>Piattaforma GSuite d'Istituto</p> <p>Verifica semistrutturata con prova di competenze</p>

	<p>9 ore di lezione</p> <p>1 ora di verifica</p>		
<p>Il Sistema Nervoso</p> <p><i>Biologia</i></p>	<p>Le Componenti del Sistema Nervoso: Neuroni, Sistema Nervoso Centrale e Periferico.</p> <p>Il potenziale d'azione e la trasmissione dell'impulso nervoso; le sinapsi.</p> <p>L'elaborazione delle informazioni e la percezione sensoriale</p> <p>6 ore di lezione</p>	<p>Libro di Testo e relativi elementi multimediali (Video, presentazioni, tracce audio, ecc.)</p> <p>Video reperibili online</p>	<p>Lezione Frontale</p> <p>Lezione Partecipata</p> <p>LIM</p> <p>Piattaforma GSuite d'Istituto</p>

<p>Esiti attesi di apprendimento</p>	<p>Comprensione di problematiche ambientali e loro contestualizzazione anche in prospettiva contemporanea;</p> <p>Comprendere e riconoscere gli idrocarburi, le molecole biologiche ed il loro ruolo nella vita;</p> <p>Riconoscere i fenomeni che hanno portato all'attuale struttura della crosta terrestre.</p>
<p>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle</p>	<p>La classe si è mostrata piuttosto altalenante nel corso dell'anno; alcuni hanno mostrato interesse ed impegno costanti, con buoni risultati, altri hanno partecipato in modo attivo alle attività</p>

risultanze curricolare	dell'intero percorso	proposte, ma con risultati poco più che sufficienti, dovuti ad un metodo di studio assente o non idoneo.
---------------------------	-------------------------	--

Docente: Prof. Matteo Beltrami

Disciplina: Storia dell'Arte

Libri di testo:

- Dorfles G., Della Costa C., Pieranti G., *Capire l'arte volume 2 (Dal Quattrocento al Rococò)* edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020
- Dorfles G., Pieranti G., *Capire l'arte allegato a volume 3 (Dal Neoclassicismo all'impressionismo)* edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020
- Dorfles G., Princi E., Vettese A., *Capire l'arte volume 3 (Dal Postimpressionismo ad oggi)* edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
--	--	---	------------------------------------

<p>Il Rinascimento tedesco: principali protagonisti</p> <p>Il tardo Rinascimento in Italia: Manierismo</p>	<p>Rinascimento tedesco:</p> <p>Contesto storico-culturale europeo cinquecentesco</p> <p>La vita e la poetica di Bosch, Bruegel e Dürer</p> <p>Opere di Bosch: -Trittico del carro del fieno</p> <p>Opere di Bruegel: -Cacciatori nella neve</p> <p>Opere di Dürer: -I quattro cavalieri dell'Apocalisse -S. Girolamo nello studio -Il cavaliere, la morte e il diavolo -Melancholia I</p> <p>Approfondimento in merito alle tecniche incisive della xilografia e del bulino</p> <p>Manierismo:</p> <p>Contesto storico-culturale italiano</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali, fasi e principali esponenti del Manierismo.</p> <p>Principali opere di Rosso Fiorentino, Pontormo, Giulio Romano, Benvenuto Cellini, Giorgio Vasari, Paolo Veronese, Jacopo Tintoretto.</p> <p>Opere di Rosso Fiorentino:</p>	<p>Dorfles G., Della Costa C., Pieranti G., <i>Capire l'arte volume 2 (Dal Quattrocento al Rococò)</i> edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p> <p>L'opera di Bruegel nel film <i>Solaris</i> (1972) di Tarkovskij</p> <p>L'opera di Rosso Fiorentino e Pontormo nel film <i>La ricotta</i> (1963) di Pier Paolo Pasolini.</p> <p>La figura di Cristo e di Stracci. La povertà del sottoproletariato urbano durante il boom economico degli anni Sessanta</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</p> <p>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in</p>
--	--	---	--

	<p>-Deposizione dalla croce Opere di Pontormo: -Trasporto di Cristo al sepolcro Opere di Giulio Romano: -Palazzo Te a Mantova comprese le sale dei cavalli, dei giganti e di Amore e Psiche Opere di Benvenuto Cellini: - Perseo Opere di Giorgio Vasari: -Palazzo degli Uffizi -Corridoio Vasariano Opere di Paolo Veronese: -Giunone versa i suoi dono su Venezia -Cena in casa Levi -Le nozze di Cana Opere di Jacopo Tintoretto -Miracolo dello schiavo -Crocifissione -Ultima cena</p> <p>Approfondimento in merito alla tecnica della fusione a cera persa</p> <p>Tempi: Settembre/Ottobre</p>		prevalenza) ed orali
--	--	--	----------------------

<p>Il Barocco romano</p>	<p>Contesto storico-culturale europeo Secentesco</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali, le tre linee del Barocco e principali esponenti del periodo</p> <p>La vita e la poetica di Annibale Carracci, Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini</p> <p>Opere di Annibale Carracci: -Il Mangiafagioli -Volta della Galleria di Palazzo Farnese</p> <p>Opere di Caravaggio: -Bacco -Canestra di frutta -Vocazione di San Matteo -San Matteo e l'angelo -Martirio di San Matteo -Morte della Vergine -decollazione di San Giovanni Battista</p> <p>Opere di Bernini: -Apollo e Dafne -David -Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa -Monumento funebre a Papa Urbano VIII -Monumento funebre a Papa Alessandro VII -Fontana dei Quattro Fiumi -Cenni agli interventi architettonici ed urbanistici dell'artista nella città di Roma</p> <p>Opere di Borromini: -Chiostro e chiesa di San Carlo alle Quattro fontane</p>	<p>Dorfles G., Della Costa C., Pieranti G., <i>Capire l'arte volume 2 (Dal Quattrocento al Rococò)</i> edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p> <p>Brevi cenni all'arte contemporanea: La ritrattistica e la percezione dell'essere umano nel contesto storico che vive. Dal ritratto di Papa Innocenzo X di Velazquez agli studi di Francis Bacon, Alberto Giacometti, Barbara Kruger, William Kentridge e Harun Farocki</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</p> <p>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in</p>
--------------------------	---	---	--

	<p>-Galleria di Palazzo Spada -Chiesa di Sant'Agnese in Agone</p> <p>Cenni alla pittura di El Greco e di Velazquez. Analisi dell'opera Ritratto di Papa Innocenzo X</p> <p>Tempi: Ottobre/Novembre</p>		prevalenza) ed orali
<p>Il Rococò, il primo Settecento e il Vedutismo</p>	<p>Contesto storico-culturale europeo del primo Settecento</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo</p> <p>Cenni alla pittura di Fragonard con l'opera "L'altalena". Cenni alle scene di genere di Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto</p> <p>La vita e la poetica di Giovan Battista Tiepolo, Canaletto, Guardi e Giandomenico Tiepolo. Opere di Giovan Battista Tiepolo: -Nettuno offre i suoi doni a Venezia -Sacrificio di Ifigenia</p> <p>Strumenti dei pittori vedutisti: camera ottica</p> <p>Opere di Canaletto: -Veduta di Venezia, il bacino di San Marco -Campo Santi Giovanni e Paolo</p>	<p>Dorfles G., Della Costa C., Pieranti G., <i>Capire l'arte volume 2</i> (Dal Quattrocento al Rococò) edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p> <p>Il reale e la tensione immaginativa. Cenni alla figura di Pulcinella nell'opera di Giandomenico Tiepolo in qualità di messaggero. Figura annunciatrice di un mondo nuovo. (Divertimento per li ragazzi)</p>	<p>-Lezione frontale. -Lavori di gruppo -Classe capovolta -Strumenti utilizzati: Utilizzo della Lim Risorse Web approfondimento argomenti da altri libri/riviste online Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe) Libro di</p>

	<p>Opere di Francesco Guardi: -Gondole sulla laguna -Arco fantastico con figure umane</p> <p>Opere di Giambattista Tiepolo: -L'altalena dei Pulcinella -Il Mondo Novo</p> <p>Tempi: Novembre/Dicembre</p>		<p>testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
--	---	--	---

<p>Neoclassicismo e Preromanticismo</p>	<p>Contesto storico-culturale europeo del secondo Settecento.</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo.</p> <p>Illuminismo e l'Encyclopedie. Gli scavi archeologici e la riscoperta della classicità. La classicità nel pensiero di Winckelmann. I primi Musei aperti al pubblico. La sensibilità preromantica e la rivalutazione dei sentimenti</p> <p>La vita e la poetica di Jacques-Louis David, Antonio Canova, Giuseppe Piermarini, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Johann Heinrich Füssli e Francisco Goya. Opere di Jacques-Louis David: -Il giuramento degli Orazi -La morte di Marat -Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo Opere di Antonio Canova: -Amore e Psiche -Le Tre Grazie Opere di Giuseppe Piermarini: -Facciata del Teatro La Scala di Milano Opere di Jean-Auguste-Dominique Ingres: -Napoleone I sul trono imperiale -La grande odalisca Opere di Johann Heinrich Füssli: -L'incubo</p>	<p>Dorfles G., Pieranti G., <i>Capire l'arte allegato a volume 3</i> (Dal Neoclassicismo all'impressionismo) edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
---	---	---	--

	<p>Opere di Francisco Goya: -Il sonno della ragione genera mostri -Fucilazioni del 3 maggio 1808 -Le Pitture Nere. In particolare Saturno divora un figlio</p> <p>Approfondimento in merito alle modalità di lavoro di Antonio Canova</p> <p>Tempi: Dicembre</p>		
--	--	--	--

<p>Romanticismo</p>	<p>Contesto storico-culturale europeo del primo Ottocento.</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo.</p> <p>Cenni all'architettura romantica (neogotico) ed alla scultura romantica</p> <p>La vita e la poetica di Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix.</p> <p>Opere di Caspar David Friedrich: -Viandante su un mare di nebbia -Monaco in riva al mare -Naufragio della speranza</p> <p>Opere di John Constable: -La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo</p> <p>Opere di William Turner: -Ombra e tenebre, la sera del Diluvio -Pioggia, vapore e velocità</p> <p>Opere di Théodore Géricault: -Ciclo degli Alienati -La zattera della Medusa</p> <p>Opere di Eugène Delacroix: -Donne di Algeri nel loro Appartamento -La libertà che guida il popolo</p> <p>Studio autonomo sul libro della vita e della poetica di Francesco Hayez</p>	<p>Dorfles G., Pieranti G., <i>Capire l'arte allegato a volume 3</i> (Dal Neoclassicismo all'impressionismo) edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</p> <p>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
---------------------	---	---	---

	Tempi: Gennaio		
Realismo	<p>Contesto storico-culturale europeo del secondo Ottocento.</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo.</p> <p>Nadar, Daguerre, il mezzo fotografico e la sua influenza nel panorama artistico del tempo. L'influenza della Seconda Rivoluzione Industriale</p> <p>La Scuola di Barbizon</p> <p>Il Realismo in Italia: i Macchiaioli</p> <p>Vita e poetica di Camille Corot, Gustave Courbet, Jean-François Millet, Honoré Daumier, Silvestro Lega, Telemaco Signorini, Giovanni Fattori</p> <p>Opere di Camille Corot: -Volterra</p> <p>Opere di Gustave Courbet: -Gli spaccapietre -Funerale a Ornans -L'origine del mondo (accenno)</p> <p>Opere di Millet: -Le spigolatrici</p> <p>Opere di Daumier: -Il vagone di terza classe -Celebrità del giusto mezzo -Disegni e litografie satiriche</p>	<p>Dorfles G., Pieranti G., <i>Capire l'arte allegato a volume 3 (Dal Neoclassicismo all'impressionismo)</i> edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p> <p>Lo scomodo mezzo della satira. (breve riferimento al contemporaneo e agli atti terroristici che coinvolsero la redazione di Charlie Hebdo nel 2015)</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</p> <p>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p>

	<p>Cenni generali alle opere di Giovanni Fattori e Silvestro Lega in relazione al paesaggio ed alle pitture risorgimentali.</p> <p>Tempi: Gennaio/Febbraio</p>		<p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
<p>Impressionismo</p>	<p>Contesto storico-culturale europeo della fine dell'Ottocento.</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo.</p> <p>L'ambiente culturale parigino</p> <p>Vita e poetica di Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, accenno a Gustave Caillebotte</p> <p>Opere di Edouard Manet:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Colazione sull'erba -Olympia -Il bar delle Folies Bergère <p>Opere di Claude Monet:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Impressione, sole nascente -La stazione di Saint-Lazare -Le ninfee <p>Opere di Renoir:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La colazione dei canottieri -Ballo al Moulin de la Galette <p>Degas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'assenzio -La tinozza 	<p>Dorfles G., Pieranti G., <i>Capire l'arte allegato a volume 3 (Dal Neoclassicismo all'impressionismo)</i> edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</p> <p>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo</p>

			<p>studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
	<p>Tempi: Febbraio/Marzo</p>		
<p>Postimpressionismo</p>	<p>Contesto storico-culturale europeo della fine dell'Ottocento, inizio Novecento.</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo.</p> <p>La nuova concezione urbanistica delle principali città europee. L'industria e le Esposizioni Universali (già accennate).</p> <p>Vita e poetica di Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Henri de Toulouse Lautrec, Auguste Rodin.</p> <p>Opere di Paul Cézanne:</p> <ul style="list-style-type: none"> -I giocatori di carte -Natura morta con mele e arance -La montagna Sainte-Victoire <p>Opere di Paul Gauguin:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il Cristo giallo -Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? <p>Opere di Vincent van Gogh:</p> <ul style="list-style-type: none"> -I mangiatori di patate -La notte stellata 	<p>Dorfles G., Princi E., Vettese A., <i>Capire l'arte volume 3 (Dal Postimpressionismo ad oggi)</i> edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</p> <p>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di</p>

	<p>-Autoritratti (vari) Opere di Henri de Toulouse Lautrec: -Al Moulin Rouge -Manifesti pubblicitari (accenni) Opere di Auguste Rodin -La porta dell'inferno / Il pensatore</p> <p>Studio autonomo del Simbolismo e del Divisionismo in Italia (Giovanni Segantini e Pellizza da Volpedo)</p> <p>Tempi: Marzo/Aprile</p>		<p>testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
--	---	--	---

<p>Cenni all'Art Nouveau</p>	<p>Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo.</p> <p>La Belle Epoque e l'importanza del Design nella mobilia e negli oggetti d'arredo - William Morris. Arte e industria</p> <p>La Secessione Viennese - Ver Sacrum</p> <p>Vita e poetica di Edvard Munch, Gustav Klimt, Joseph Maria Olbrich: Opere di Edvard Munch: -Fanciulla malata -Pubertà -Bacio (diverse versioni)</p> <p>Cenni in classe e successivo studio autonomo delle opere di Gustav Klimt e Joseph Maria Olbrich. Klimt: -Fregio di Beethoven -Il bacio Opere di Joseph Maria Olbrich: -Padiglione della Secessione Viennese</p>	<p>Dorfles G., Princi E., Vettese A., <i>Capire l'arte volume 3 (Dal Postimpressionismo ad oggi)</i> edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</p> <p>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
------------------------------	--	---	---

	Tempi: Aprile		
Le Avanguardie artistiche del Novecento	<p>Contesto storico-culturale europeo del primo Novecento</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo. I diversi autori sono tratti in relazione al movimento e ad un'opera significativa. Le diverse opere nello specifico sono in via di definizione tuttavia centrale è il riconoscimento della poetica dei diversi artisti.</p> <p>-Espressionismo: I Fauves, Die Brucke, accenni dell'espressionismo austriaco con Egon Schiele. Sinottica della vita e della poetica di Henri Matisse, Ludwig Kirchner, Emil Nolde (eventuale)</p> <p>-Cubismo: Sinottica della vita e della poetica di Pablo Picasso, Georges Braque (cenni)</p> <p>-Futurismo: Sinottica della vita e della poetica di Filippo Tommaso Marinetti, Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Fortunato Depero (eventuale)</p> <p>-Astrattismo:</p>	<p>Dorfles G., Princi E., Vettese A., <i>Capire l'arte volume 3 (Dal Postimpressionismo ad oggi)</i> edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p> <p>Film: Robert Wiene, <i>Il Gabinetto del Dottor Caligari</i></p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</p> <p>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p>

	<p>Der Blaue Reiter, Vasilij Kandinskij, Franz Marc, Paul Klee, Accenno all'esperienza della Bauhaus (eventuale)</p> <p>-Metafisica: Sinottica della vita e della poetica di Giorgio de Chirico</p> <p>-Dadaismo: Sinottica della vita e della poetica di Tristan Tzara, Man Ray, Kurt Schwitters, Marcel Duchamp.</p> <p>-Surrealismo: Sinottica della vita e della poetica di Max Ernst, Joan Mirò (eventuale), Salvador Dalì, René Magritte.</p> <p>Suprematismo e Costruttivismo: Vita e poetica di kazimir Malevic La scuola di Parigi: Amedeo Modigliani e Marc Chagall (eventuali - cenni)</p> <p>Tempi: Aprile/Maggio</p>		<p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
--	---	--	--

<p>Esiti attesi di apprendimento</p>	<p>Conoscenza del periodo storico ed artistico degli autori analizzati. Riferimento alle tematiche sociali culturali ed economiche dello stesso. Contestualizzazione, comprensione, analisi lessico-contenutistica delle opere affrontate ed elaborazione critica personale dei periodi trattati anche in relazione al contemporaneo.</p>
---	---

<p>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</p>	<p>La classe mediamente è riuscita a sviluppare le conoscenze e le competenze critico-analitiche riguardanti i contesti storico-artistici trattati dimostrando di avere una visione generale dei contesti storico-artistici trattati. Complessivamente discrete sono la rielaborazione, la presentazione e l'esposizione. L'attuazione della programmazione nel corso dell'anno scolastico ha tenuto conto dei tempi dell'organizzazione didattica del corrente anno, del punto di arrivo del programma effettivamente svolto l'anno precedente e dell'impegno generale della classe nello studio dimostratosi altalenante.</p>
---	---

12) Moduli CLIL

Docente Emanuele Carnevale

Disciplina Scienze Naturali

Lingua straniera Inglese

Modulo tematico Tempi e durata Docente	Descrizione attività, temi e progetti svolti, casi e problemi di realtà affrontati	Testi e documenti utilizzati	Metodologie e strumenti utilizzati
Polymers: Plastics & Microplastics	Comprendere l'origine e l'utilità dei prodotti plastici	UNEP and GRID-Arendal, 2016. Marine	Lezione Frontale Lezione partecipata

(Organic Chemistry)	Riflessione sul destino della plastica	Litter Vital Graphics. United Nations	Infografiche
1Periodo			Presentazioni ed esposizioni in classe
7h	Presentazione di best practices come spunti di idee risolutive	Video tratti da TedEd	effettuate dagli studenti stessi
Emanuele Carnevale, Giulia Zavaglio		Articoli di approfondimento online ricavati ad es. da National Geographics	

Esiti attesi di apprendimento	Esporre sinteticamente in lingua, presentando dati aggregati in forma grafica. Saper ricavare e rielaborare informazioni complesse da documenti tecnici
Esiti formativi ottenuti in forma aggregata	La quasi totalità degli studenti è riuscita ad inquadrare il problema e a descriverlo in maniera articolata. Pochi sono riusciti ad approfondire nessi di causa-effetto e/o di collegare i contenuti delle attività con problematiche attuali. Alcuni hanno esposto dimostrando ottime competenze comunicative nella lingua straniera.

13) Prima prova scritta (art. 19 OM)

Modalità di preparazione alla Prova scritta.

Raccomandazione di risposta scritta ai quesiti letterari dei testi antologizzati, sia in Italiano sia in Latino

Raccomandazione di risposta scritta ai quesiti contenuti nel testo di Storia (e in ogni altra disciplina

Esemplificazione di analisi testuale, da usarsi come eventuale modello

Esemplificazione di processo argomentativo (anche attraverso l'analisi di autori latini) e invito alla scrittura

- esito scarso, per negligenza.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA" DI GARDONE
V.T.**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2023-24**

TIPOLOGIA A - ANALISI TESTUALE

Alunno/a.....

Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	20	Attribuito
------------	-------------	-----	----	------------

<p>-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <p>-Coesione e coerenza testuale</p>	Completa ed esauriente- ottimo	25	5	
	Pertinente alla traccia - buono	20	4	
	Completa e appropriata - sufficiente	15	3	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	10	2	
	Molto imprecisa e incompleta - scarso	1-5	1	
<p>-Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <p>-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p>	Adeguate - Ottimo	25	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale - Buono	20	4	
	Semplice ma corretta - Sufficiente	15	3	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	10	2	
	Molto imprecisa e incompleta	1-5	1	

<p>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p>	Esauriente e originale - ottimo	15	3	
	Semplice e lineare - sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente e scarso	1-5	1	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A				
<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</p> <p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi</p>	Esauriente e originale - ottimo	15	3	
	Adeguito - sufficiente	10	2	
	Inadeguato - insufficiente e scarso	5	1	

snodi tematici e stilistici.				
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) -Interpretazione corretta e articolata del testo	Esaustiva e precisa- ottimo	20	4	
	Completa e attinente- buono	15	3	
	Semplice e lineare- sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- insufficiente e scarso	5	1	
PUNTEGGIO ASSEGNATO				

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA" DI GARDONE V.T.
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2023.24**

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	20	Attribuito
<p style="text-align: center;">-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <p style="text-align: center;">-Coesione e coerenza testuale</p>	Completa ed esauriente- ottimo	25	5	
	Pertinente alla traccia - buono	20	4	
	Completa e appropriata - sufficiente	15	3	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	10	2	
	Molto imprecisa e incompleta - scarso	1-5	1	

<p>-Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <p>-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p>	Adeguata - ottimo	25	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale - buono	20	4	
	Semplice ma corretta - sufficiente	15	3	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	10	2	
	Molto imprecisa e incompleta - scarso	1-5	1	
<p>-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p>	Esauriente e originale - ottimo	15	3	
	Semplice e lineare - sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente e scarso	1-5	1	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B				

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Esauriente e originale - ottimo	15	3	
	Adeguate - sufficiente	10	2	
	Inadeguata - insufficiente e scarso	5	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Esaustiva e precisa- ottimo	20	4	
	Completa e attinente- buono	15	3	
	Semplice e lineare- sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- insufficiente e scarso	5	1	
PUNTEGGIO ASSEGNATO				

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA" DI GARDONE V.T.
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2023-24**

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	20	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- ottimo	25	5	
	Pertinente alla traccia - buono	20	4	
	Completa e appropriata - sufficiente	15	3	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	10	2	
	Molto imprecisa e incompleta - scarso	1-5	1	

<p>-Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <p>-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p>	Adeguata - ottimo	25	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale - buono	20	4	
	Semplice ma corretta - sufficiente	15	3	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	10	2	
	Molto imprecisa e incompleta - scarso	1-5	1	
<p>-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p>	Esauriente e originale - ottimo	15	3	
	Semplice e lineare - sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente e scarso	1-5	1	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C

<p>-Pertinenza del testor rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione</p> <p>-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p>	Esauriente e originale - ottimo	15	3	
	Adeguate - sufficiente	10	2	
	Inadeguata - insufficiente e scarso	1-5	1	
<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	Esaustiva e precisa- ottimo	20	4	
	Completa e attinente- buono	15	3	
	Semplice e lineare- sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1-5	1	

PUNTEGGIO ASSEGNATO				
------------------------	--	--	--	--

14) Seconda prova scritta (art.20 OM)

Nel corso dell'anno sono state effettuate varie prove scritte con argomenti e testi ministeriali per esercitare la classe alla seconda prova di Scienze Umane con raccomandazioni inerenti la capacità di saper collegare le discipline tra loro e saper rispondere ai quesiti della seconda parte della prova in maniera pertinente e precisa. La partecipazione è stata buona e i risultati ottenuti discreti.

La simulazione della seconda prova sarà effettuata in data 8/05/2024.

Si riporta la griglia di valutazione allegata al Quadro di riferimento per la seconda prova scritta introdotto dal DM 769/2018 per articolare i descrittori connessi agli indicatori.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Alunno/a.....

Classe.....

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti	attribuito
Conoscenze	Conoscenze precise e ampie	6-7	

<p>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</p>	<p>Conoscenze corrette e parzialmente articolate</p>	<p>5</p>	
	<p>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</p>	<p>4</p>	
	<p>Conoscenze lacunose e/o imprecise</p>	<p>3</p>	
	<p>Conoscenze assenti o gravemente lacunose</p>	<p>1-2</p>	
<p>Comprendere</p> <p>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	<p>Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne</p>	<p>5</p>	
	<p>Comprensione adeguata di informazioni e consegne</p>	<p>4</p>	
	<p>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</p>	<p>3</p>	
	<p>Comprensione solo parziale di informazioni e consegne</p>	<p>2</p>	

	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	
	Interpretazione frammentaria	1	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4	
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3	

	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2	
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	
PUNTEGGIO TOTALE:			

15) Criteri e modi per la conduzione del colloquio (art.22 OM)

Qui di seguito viene descritta la modalità di costruzione e di svolgimento del colloquio proposta alla commissione, in base a quanto previsto dall' OM 45/2022 e dal percorso didattico documentato del Consiglio di classe.

Tipologia di materiali da scegliere a cura della commissione

I materiali scelti dalla Commissione saranno pienamente coerenti con la programmazione e le esperienze didattiche svolte in aula e in laboratorio. Le tipologie dei materiali saranno le seguenti:

Testi: brani tratti da testi poetici e in prosa, sia in lingua italiana che straniera

Documenti: brani tratti da articoli di giornale o riviste, foto di beni artistici e culturali, riproduzioni di opere d'arte, riproduzioni di contesti tecnici e professionali, dati statistici, stralci di manuali d'uso e di libri di testo

Esperienze e progetti: riferimento diretto ad attività documentate nel documento del consiglio di classe

Problemi: situazioni problematiche legate alla specificità dell'indirizzo, casi pratici e professionali, situazioni di realtà da affrontare e risolvere

I materiali saranno predisposti per stimolare il candidato a trattare i temi essenziali e fondanti delle discipline di studio, privilegiando i collegamenti pluridisciplinari ed una argomentazione capace di utilizzarli per giungere a valutazioni e soluzioni.

Ad ogni candidato verrà proposto un materiale scelto dalla Commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio.

Il colloquio deve sempre prevedere l'accertamento delle competenze in lingua straniera

Indicazioni ed osservazioni sulla parte di colloquio riguardante le esperienze maturate dallo studente nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

L'esposizione può essere accompagnata da una presentazione multimediale.

Il candidato dovrà sviluppare il suo intervento con riferimento ai seguenti punti:

1. I settori produttivi e di servizi in cui ha svolto attività di PCTO nel triennio finale e nel quinto anno, evidenziando ruoli e funzioni rivestite
2. Quali competenze (tecnico-professionali, culturali, disciplinari e trasversali) ritiene di avere acquisito e/o potenziato e perché, individuando anche punti di forza e di debolezza della sua esperienza
3. Come le esperienze vissute hanno contribuito o contribuiranno alle sue scelte orientative post diploma ed al completamento della sua preparazione

Tempi e modi di svolgimento

1. *10/15 minuti per la discussione, l'approfondimento, il commento e l'analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi attinenti i nodi concettuali (anche in lingua straniera) caratterizzanti delle diverse discipline o aree disciplinari e pluridisciplinari proposti dalla Commissione al candidato (un materiale personalizzato)*
2. *15/20 minuti per un accertamento delle conoscenze e competenze legate alle discipline rappresentate nella commissione, evitando una rigida divisione tra le stesse*
3. *5/10 minuti per l'accertamento della disciplina oggetto di CLIL, se il docente titolare è presente in commissione*

4. *5/10 minuti per la presentazione di una breve relazione delle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (D.lgs 77/2005 e art. 1 c. 784 legge 145/2018), eventualmente con un elaborato in forma multimediale.*
5. *5/10 minuti per l'accertamento delle competenze di Educazione Civica*

In totale il colloquio avrà una durata che si aggirerà sui 50/60 minuti, a seconda delle diverse situazioni.

La scelta degli elaborati, dei testi, dei materiali, dell'impostazione e delle modalità di conduzione del colloquio, a cura della commissione d'esame, è strettamente legata alla personalizzazione per i candidati con BES, DSA e disabilità, con riferimento a PDP e PEI.

La durata delle singole parti del colloquio di cui sopra si intende di massima ed indicativa

Modalità di conduzione

- *Il colloquio si svolge in un'unica soluzione temporale alla presenza di tutti i membri della Commissione*
- *Il colloquio si svolge nelle fasi previste, rispettandone anche l'articolazione temporale*
- *Facilitare il colloquio, creando un clima di serenità e disponibilità*
- *L'impostazione del colloquio deve essere sempre di tipo pluridisciplinare, pertanto, ad ogni membro della Commissione si chiede di*
 - *Ascoltare con la massima attenzione, con il completo coinvolgimento ed interazione di tutti i membri della Commissione*
 - *Intervenire quando necessario o opportuno per stimolare, ma senza interrompere il candidato e comunque mirando ad accertare le competenze in possesso del candidato*
 - *Chiedere chiarimenti ed approfondimenti in modo da dare un più forte taglio dialogico al colloquio e far emergere le competenze degli studenti*
 - *Incoraggiare in caso di difficoltà, riformulando la domanda e dando strumenti per coglierne meglio i contenuti culturali*
 - *Evitare di insistere su argomenti su cui il candidato non riesce ad interagire con la Commissione e soprattutto evitare domande con risposta singola, privilegiando invece richieste che stimolino riflessione ed elaborazioni personali*
- *Il candidato potrà essere interrotto solo in presenza di gravi errori concettuali, ma sempre dandogli la possibilità di autocorreggersi*

16) Criteri di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori Punti	
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti 0.50-1 in modo estremamente frammentario e lacunoso	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e 1.50-2.50 incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo 3-3.50 corretto e appropriato.	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza 4-4.50 in modo consapevole i loro metodi.	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e 5 approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo 0.50-1 del tutto inadeguato	

collegarle tra loro	I I	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	I I I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	I I	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	I I I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti		

		5	
--	--	---	--

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato 0.50	
	I I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato 1	
	I I I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore 1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato 2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore 2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato 0.50	
	I I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato 1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una	

		corretta riflessione sulle proprie esperienze personali 1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali 2.50	

17) CURRICOLO DI ORIENTAMENTO

Periodo/Fasce	Monte Ore	Azioni/Moduli	Attori interni	Attori esterni
In base alle scelte dei singoli consigli di classe	In base alle scelte dei singoli consigli di classe	Descrizione delle attività e dei moduli formativi di orientamento	Chi conduce o co-conduce il modulo	Chi conduce o co-conduce il modulo

Dicembre Gennaio	5 ore	Costruire un proprio progetto personale di formazione e lavoro a partire dal portfolio digitale (inquadramento normativo e documenti di riferimento, strumenti di lettura del sé, bilancio di competenze, risorse e tempi per un diario di bordo esperienziale e riflessivo) <i>(solo a.s. 2023-24)</i>	Tutor formati e incaricati Prof. Paolo Cantù	
	In media di almeno 8-10 ore	Laboratori/Uda progettati dai docenti contitolari (anche per classi parallele) e/o dei dipartimenti su attività legate a settori formativi e professionali coerenti con l'indirizzo (flipped classroom, cooperative o service learning o altre metodologie attive) con elaborazione finale di un prodotto o di una soluzione ad un compito di realtà (può essere il capolavoro dello studente)	Docenti contitolari	
Febbraio Marzo	10	PCTO - Cornice di senso. Presentazione, discussione e condivisione della strategia progettuale del triennio (significati, obiettivi, filiere attraversate, contesti, legami con il curricolo e con il portfolio digitale-percorso formativo personale) - <i>(Solo per a.s. 2023-24)</i> PCTO - Tirocini di osservazione e di affiancamento nelle filiere formative e professionali legate all'indirizzo con elaborazione finale di un prodotto o di una soluzione ad un compito di realtà (può essere il capolavoro dello studente)	Docenti contitolari delle aree di indirizzo Tutor scolastici	Tutor aziendali

Novembre	5 ore	<p>PCTO - Tirocini di osservazione e di affiancamento nelle filiere formative e professionali legate all'indirizzo con elaborazione finale di un prodotto o di una soluzione ad un compito di realtà (può essere il capolavoro dello studente)</p> <p>VISITA ISTITUTO PASQUALI-AGAZZI Visita alla scuola di Mompiano e al museo delle "cianfrusaglie", conoscenza dell'ambiente didattico a "misura di bambino", del metodo attivo, del materiale utilizzato e osservazione delle maestre - educatrici.</p>	<p>Docenti contitolari delle aree di indirizzo</p> <p>prof. Antonella Montini</p>	Docenti referenti
	15	Percorsi formativi promossi dalle Università in aree tematiche collegate all'indirizzo	Incontri Università Statale di Brescia (UNIBS)	Docenti universitari
	2	Cornice di senso dell'offerta formativa delle Università di riferimento e degli ITS Academy. Presentazione di offerte formative di Università e ITS per le filiere formative di riferimento. Partecipazione a saloni e campus territoriali di Orientamento	<p>Docenti contitolari Tutor Cantù formati e incaricati.</p> <p>Formazione on line in autoformazione in base alle proprie propensioni</p>	<p>Docenti universitari</p> <p>Docenti ITS</p>
	2	<p>Testimonianze di imprenditori, professionisti e di ex studenti - biografie di lavoro e formazione legate alle filiere formative e professionali di indirizzo</p> <p>E' particolarmente raccomandato per indirizzi tecnici e professionali</p>	<p>Docente Paolo Cantù</p> <p>Incontro con un ex studente : orientamento in particolare indirizzato alla Facoltà di Psicologia e alla vita universitaria per fuori sede e studenti</p>	<p>Imprenditori, professionisti, ex studenti</p>

			pendolari. Opportunità e disagi	
	2	Presentazione dei fabbisogni occupazionali del mondo del lavoro, delle linee di sviluppo dei settori produttivi del territorio e a livello macro, delle professioni emergenti	Docente Orientatore prof. Di Miceli	Imprese, Associazioni d'impresa, Agenzie formative
	0	Politiche attive del lavoro (normative di settore, presentazione di una candidatura, selezione delle offerte di lavoro, colloquio di lavoro, elaborazione di un curriculum vitae). E' particolarmente raccomandato per indirizzi tecnici e professionali		Servizi per l'impiego, Agenzie formative, Privato sociale
	0	Possibilità di studio e lavoro all'estero E' particolarmente raccomandato per indirizzi tecnici e liceali	Docenti contitolari Tutor formati e incaricati	Associazioni, Agenzie formative, Privato sociale
	4	Attività di preparazione ai test di ammissione all'università	Docenti di area prof. Paolo Cantù	Agenzie formative
Progetto carcere: La privazione della libertà come questione democratica	5	Incontro-lezione con la Garante delle persone private della libertà personale. Ingresso in carcere Fischione: incontro con detenuti, tirocinanti educatori e giuristi, guardie carcerarie.	prof.ssa Porteri	prof.ssa universitaria