

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA”  
SCUOLA ASSOCIATA**

**SCHEDA PROPOSTA PROGETTO PTOF a.s. 2017/18**

Art. 2 c. 6 DI 44/2001

<b>TITOLO</b>	<b>“La banalità del male” - lezione-spettacolo tratto dal testo di Hannah Arendt</b>
<b>REFERENTE</b>	<b>Prof.ssa Giordana Sala</b>
<b>DIPARTIMENTO</b>	<b>LETTERE</b>
<b>Descrizione del progetto e riferimenti al PTOF</b>	<p>Il progetto prevede la proposta di uno spettacolo teatrale tratto dal saggio di Hannah Arendt “La banalità del male”. La protagonista dello spettacolo è l’attrice Anna Gualdo, che ne ha curato anche la riduzione teatrale.</p> <p>Il senso politico, sociale e didattico dell’adattamento teatrale è costituito sia dai contenuti storici e filosofici a cui fa riferimento (gli stadi del criminale piano nazista, la progressiva scansione delle leggi razziali, l’insorgere del conflitto mondiale, il processo di Gerusalemme), sia dalla consapevolezza che la capacità di giudizio che ci distoglie dal commettere il male non deriva da una particolare condizione culturale ma dalla capacità di pensare. Dove questa capacità latita, là si trova la <i>banalità del male</i>. Il monologo teatrale propone in scena la professoressa Arendt, docente di filosofia politica, che ripercorre, durante una lezione, le condizioni del processo Eichmann a Gerusalemme, le circostanze storiche degli eventi, le proprie considerazioni filosofiche. Gli spettatori diventano allievi e testimoni dello sviluppo del pensiero filosofico.</p> <p>Visti i contenuti dell’opera della Arendt, il progetto si configura <b>come un’azione di educazione alla cittadinanza e alla legalità, oltre che come esempio di adattamento teatrale di un testo nato per altri scopi e come strumento di conoscenza del pensiero della Arendt e del contesto storico in cui si sviluppa.</b></p>
<b>Obiettivi di apprendimento e indicatori misurabili per la verifica e valutazione (esiti attesi) Strumenti e tempi di rilevazione e valutazione</b>	<p>Conoscenza del contesto storico in cui nasce l’opera di Hannah Arendt. Conoscenza della filosofia di Hannah Arendt. Conoscenza dei problemi morali, politici e giuridici suscitati dal caso Eichmann. Conoscenza delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali</p> <p>Capacità di contestualizzare storicamente azioni ed eventi Capacità di confrontare testi di natura diversa (il saggio politico-filosofico e la sua riduzione teatrale; l’azione teatrale e il cinema) Come azione del curriculum di cittadinanza, attiva le seguenti competenze di cittadinanza: acquisire e interpretare l’informazione; individuare collegamenti e relazioni; collaborare e partecipare; imparare ad imparare.</p> <p>In seguito alla rappresentazione teatrale, compilazione del questionario “customer satisfaction”. Produzione di una relazione o altra forma di rielaborazione dell’esperienza</p>
<b>Arco temporale e fasi di sviluppo con indicazione di tempi ed azioni</b>	<p>La data dello spettacolo è da definirsi. Indicativamente si collocherà a febbraio-marzo</p> <p>In preparazione allo spettacolo, lettura e analisi dell’opera “La banalità del male” di H. Arendt (integralmente o parzialmente a discrezione del docente) Conoscenza e analisi del contesto storico-politico</p> <p>Eventuale proiezione pomeridiana del film di Margarethe Von Trotta, “Hannah Arendt”</p>
<b>EVENTUALI RIFERIMENTI AL PDM</b>	

<b>DESTINATARI (CLASSI E STUDENTI)</b>	Tutte le classi V ed eventualmente, in base ai posti residui, le classi IV interessate del Liceo Moretti.	
<b>RISORSE UMANE</b>		
		<b>SPAZIO PER UFFICIO</b>
<b>Docenti interni</b>	<b>N° 1 (coordinatore del progetto) 2 ore</b> <b>Tutti i docenti di lettere e di storia delle classi IV E V</b> I docenti cureranno la lettura e l'analisi del testo di Hannah Arendt, in modo da garantire l'acquisizione delle conoscenze necessarie alla comprensione dello spettacolo da parte degli studenti. I docenti provvederanno a tali compiti in orario curricolare.	
<b>Esterni</b>	N° attrice protagonista ed eventuali suoi collaboratori Una replica in orario curricolare – 2 ore	
<b>ATA</b>	N° <b>COMPITI</b>	