

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA”

PROGETTAZIONE DIDATTICA DEL DOCENTE

Scuola Liceo scientifico Moretti		Indirizzo Liceo delle Scienze Umane e LES.	Articolazione
Anno scolastico 2021/22	Classi Quarte	Disciplina Storia dell'arte	Docenti: <i>Gardoni Emanuela</i> <i>Bettoni Paolo</i>

PREMESSA

(Rif.: Regolamento di cui al DPR 89/2010)

La programmazione si fonda su *Regolamento e Indicazioni nazionali per i Licei del 2010*.

Vengono tenute presenti:

- le competenze chiave per l'apprendimento permanente
- le competenze chiave di cittadinanza (1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza imprenditoriale; 8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale)
- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico-argomentativa).

Le conoscenze indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Le abilità indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Le competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULO
<ul style="list-style-type: none"> - Analisi e lettura di un'opera d'arte - Acquisizione della corretta terminologia specifica. - Comprendere testi e fonti di vario tipo (fotografie, grafici, cartografie ecc.) - Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera d'arte - Esporre con chiarezza gli argomenti studiati utilizzando la terminologia specifica - Ragionare con rigore logico per identificare problemi e individuare le possibili soluzioni - Utilizzare con coerenza le forme piane o solide in proiezioni ortogonali e assonometriche 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti stilistiche più significative - La periodizzazione della storia dell'arte - Lessico specifico della geometria descrittiva e della storia dell'arte - I materiali e le tecniche esecutive - Il linguaggio geometrico, le proprietà delle figure, la geometria descrittiva come teoria e tecnica - Modalità d'uso degli strumenti e delle tecniche della rappresentazione grafica 	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare autonomamente in forma chiara i contenuti appresi - Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico- culturale - Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione - Saper riconoscere ed applicare regole - Saper analizzare e sintetizzare un testo - Saper utilizzare in un contesto nuovo le conoscenze acquisite - Sviluppo di una modalità espositiva scritta e orale corretta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. arte gotica: architettura, pittura e scultura 2. I primo Quattrocento 3. I secondo Quattrocento 4. I Cinquecento: i tre grandi della storia dell'arte 5. I Cinquecento manierista 6. I Cinquecento della Controriforma 7. I Barocco: architettura, scultura e pittura

Tempi dell'attività DATTICA										
Moduli	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
1	X	X								
2			X							
3				X	X	X				
4						X	X			
5								X		
6								X		
7									X	X

Obiettivi minimi DI APPRENDIMENTO – ESITI ATTESI
<ul style="list-style-type: none"> - Collocare un'opera d'arte nel corretto contesto spaziale, temporale e culturale. - Riconoscere, in un'opera d'arte: i materiali e le tecniche. - Riconoscere, in un'opera d'arte: i caratteri stilistici. - Riconoscere, in un'opera d'arte: i significati, i caratteri iconografici, iconologici e simbolici. - Riconoscere, in un'opera d'arte: il valore d'uso e le funzioni prevalenti. - Saper ricondurre un'opera d'arte alla corretta committenza e destinazione. - Esprimersi in modo appropriato utilizzando la terminologia specifica studiata. - Imparare a leggere le opere architettoniche e artistiche trattate per poterle apprezzare criticamente. - Sviluppare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.

strumenti e metodologie didattiche ed educative

Metodologie didattiche: usare griglia del documento del C.d.C. e scegliere voci che interessano specificando dove necessario

Lezioni frontali.

Lezioni dialogate e partecipata, discussione guidata.

Utilizzo di appunti e di mappe concettuali.

Interazione a distanza tramite piattaforme telematiche.

Lavori di gruppo ed azioni di apprendimento cooperativo.

Analisi di casi di realtà e studio di problemi/situazioni.

Controllo e revisione del lavoro domestico.

Visite guidate ed uscite sul territorio.

Flipped Classroom (didattica capovolta).

Peer Education.

Problem solving.

Uso della LIM.

Racconto di esperienze.

Articoli da riviste, quotidiani.

Attività eventuale di recupero o sostegno individualizzato.

tempi e TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

La valutazione quadrimestrale finale sarà il risultato di una pluralità di prove di verifica, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai diversi docenti, in relazione anche dell'attuazione della Didattica Digitale Integrata.

Gli esiti, in itinere e finali, terranno conto dell'impegno, della partecipazione, degli interessi dimostrati e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di tutti i fattori che possono avere condizionato l'attività scolastica ed il rendimento di ciascuno.

La necessità di approcci gradualisti esige di prevedere verifiche costanti e progressive dell'apprendimento, oltre che attraverso la pratica abituale del colloquio orale o la somministrazione di brevi test o esercizi domestici.

Il processo di valutazione delle prove di ingresso e dei livelli di partenza dei singoli alunni e della classe si svolgerà con una attenta ricognizione dei prerequisiti che costituiscono la base per l'attività didattica.

Perché le verifiche nel corso dell'anno controllino il raggiungimento dei diversi obiettivi e per assicurare una continua e organica monitorizzazione dei risultati raggiunti risulta indispensabile procedere con l'analisi e l'accertamento della validità dei singoli interventi didattici (valutazione formativa) e dell'intero itinerario formativo (valutazione sommativa).

Le prove, siano esse scritte orali o pratiche, saranno finalizzate a verificare sia il possesso dei contenuti del programma disciplinare svolto, sia l'acquisizione di capacità e abilità connesse a tali contenuti.

Ad alunne e alunni verranno chiariti obiettivi, metodi, procedure di esecuzione delle prove stesse, nonché criteri di valutazione delle medesime che saranno ovviamente in coerenza con i criteri generali fissati dal Collegio docenti per tutte le discipline, attraverso le apposite griglie decimologiche.

Tipologia e numero delle verifiche orali e scritte (quadrimestrali)

Le prove somministrate agli alunni, in numero minimo di due potranno prevedere scritti, interrogazioni orali, prove pratiche, project work o lavori di gruppo.

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento

La valutazione terrà conto del grado di raggiungimento degli obiettivi in rapporto al livello di partenza; del livello delle conoscenze acquisite; della partecipazione e dell'interesse dimostrati dallo studente; dell'impegno e nella gestione del lavoro a casa; dell'autonomia di lavoro; del recupero delle carenze.

STRATEGIE E STRUMENTI DI INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE

Lavagna classica o LIM.

Libri di testo.

Dispense o appunti del docente.

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato. La personalizzazione del percorso necessario sarà calibrata anche in relazione al contesto classe.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

VALUTAZIONE

Disegno e Storia dell'Arte	
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO studente
<p>In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si utilizzeranno compositamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove grafiche in classe, con voto e senza voto (da conservare nella cartellina a cura dell'alunno, eventualmente anche ai fini di una valutazione globale), - elaborati grafici svolti parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno, - eventuali interrogazioni orali su alcune unità didattiche affrontate o su argomenti preparati specificamente e/o ripasso complessivo degli argomenti trattati. - verifiche scritte sotto forma di questionari e/o relazioni su traccia assegnata, anche eventualmente somministrati con modalità On Line (Google forms o altra modalità) - valutazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni, - eventuali periodici controlli a campione delle tavole degli alunni. Saranno possibili interrogazioni orali o alla lavagna, con voto, in tutte le lezioni, per disegno e per storia dell'arte, anche per alunni che hanno valutazioni recenti positive o negative nella materia. 	<p>Conoscenza dei contenuti</p> <p>Correttezza espositiva e padronanza del lessico specifico</p> <p>Capacità di analisi e sintesi (Rielaborazione)</p> <p>Corrispondenza logico- procedurale della costruzione geometrica (correttezza)</p> <p>Qualità della rappresentazione grafica</p> <p>Rispetto dei tempi assegnati (completezza)</p> <p>Sarà valutata l'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza:</p> <p>1. Imparare ad imparare; 2. progettare; 3. comunicare; 4. collaborare e partecipare; 5. agire in modo autonomo e responsabile. 6. risolvere i problemi. 7. individuare collegamenti e relazioni; 8. acquisire ed interpretare l'informazione.</p> <p>Sarà importante elemento di valutazione la successione dei lavori prodotti da ciascun alunno in un certo arco di tempo e conservati a cura dello stesso al fine di consentire eventuali controlli periodici del lavoro svolto. I lavori contenuti nella cartellina, pur costituendo materiale complessivo di valutazione, non verranno pertanto archiviati a fine anno dal liceo.</p> <p>La valutazione terrà conto, una volta visti i prerequisiti del discente, osservazione in itinere e sommativa, includendo anche la valutazione di un compito di realtà finale per far emergere le competenze.</p>
	<p>GIUDIZIO / VOTO corrispondenti</p> <p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - SCARSO 1-3 - INSUFF. 4 - MEDIOCRE 5 - SUFF. 6 - DISCRETO 7 - BUONO 8 - OTTIMO 9-10

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

PROGETTAZIONE DIDATTICA DEL DOCENTE

Scuola Liceo scientifico Moretti		Indirizzo Liceo delle Scienze Umane e LES.	Articolazione
Anno scolastico 2021/22	Classi Quinte	Disciplina Storia dell'arte	Docenti: <i>Gardoni Emanuela</i> <i>Bettoni Paolo</i>

PREMESSA

(Rif.: Regolamento di cui al DPR 89/2010)

La programmazione si fonda su *Regolamento e Indicazioni nazionali per i Licei del 2010*.

Vengono tenute presenti:

- le competenze chiave per l'apprendimento permanente
- le competenze chiave di cittadinanza (1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza imprenditoriale; 8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale)
- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico-argomentativa).

Le conoscenze indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Le abilità indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Le competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULO
<ul style="list-style-type: none"> - Analisi e lettura di un'opera d'arte - Acquisizione della corretta terminologia specifica. - Comprendere testi e fonti di vario tipo (fotografie, grafici, cartografie ecc.) - Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera d'arte - Esporre con chiarezza gli argomenti studiati utilizzando la terminologia specifica - Ragionare con rigore logico per identificare problemi e individuare le possibili soluzioni - Utilizzare con coerenza le forme piane o solide in proiezioni ortogonali e assonometriche 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti stilistiche più significative - La periodizzazione della storia dell'arte - Lessico specifico della geometria descrittiva e della storia dell'arte - I materiali e le tecniche esecutive - Il linguaggio geometrico, le proprietà delle figure, la geometria descrittiva come teoria e tecnica - Modalità d'uso degli strumenti e delle tecniche della rappresentazione grafica 	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare autonomamente in forma chiara i contenuti appresi - Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico- culturale - Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione - Saper riconoscere ed applicare regole - Saper analizzare e sintetizzare un testo - Saper utilizzare in un contesto nuovo le conoscenze acquisite - Sviluppo di una modalità espositiva scritta e orale corretta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. arte Neoclassica 2. arte Romantica 3. arte e Macchina: gli effetti della rivoluzione industriale 4. impressionismo 5. post-impressionismo 6. espressionismo 7. avanguardie nella prima metà del Novecento 8. anni di contemporaneo

Tempi dell'attività DATTICA										
Moduli	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
1	X	X								
2		X	X							
3			X							
4				X						
5					X					
6						X				
7							X	X	X	
8									X	X

Obiettivi minimi DI APPRENDIMENTO – ESITI ATTESI
<ul style="list-style-type: none"> - Collocare un'opera d'arte nel corretto contesto spaziale, temporale e culturale. - Riconoscere, in un'opera d'arte: i materiali e le tecniche. - Riconoscere, in un'opera d'arte: i caratteri stilistici. - Riconoscere, in un'opera d'arte: i significati, i caratteri iconografici, iconologici e simbolici. - Riconoscere, in un'opera d'arte: il valore d'uso e le funzioni prevalenti. - Saper ricondurre un'opera d'arte alla corretta committenza e destinazione. - Esprimersi in modo appropriato utilizzando la terminologia specifica studiata. - Imparare a leggere le opere architettoniche e artistiche trattate per poterle apprezzare criticamente. - Sviluppare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.

strumenti e metodologie didattiche ed educative

Metodologie didattiche: usare griglia del documento del C.d.C. e scegliere voci che interessano specificando dove necessario

Lezioni frontali.

Lezioni dialogate e partecipata, discussione guidata.

Utilizzo di appunti e di mappe concettuali.

Interazione a distanza tramite piattaforme telematiche.

Lavori di gruppo ed azioni di apprendimento cooperativo.

Analisi di casi di realtà e studio di problemi/situazioni.

Controllo e revisione del lavoro domestico.

Visite guidate ed uscite sul territorio.

Flipped Classroom (didattica capovolta).

Peer Education.

Problem solving.

Uso della LIM.

Racconto di esperienze.

Articoli da riviste, quotidiani.

Attività eventuale di recupero o sostegno individualizzato.

tempi e TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

La valutazione quadrimestrale finale sarà il risultato di una pluralità di prove di verifica, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai diversi docenti, in relazione anche dell'attuazione della Didattica Digitale Integrata.

Gli esiti, in itinere e finali, terranno conto dell'impegno, della partecipazione, degli interessi dimostrati e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di tutti i fattori che possono avere condizionato l'attività scolastica ed il rendimento di ciascuno.

La necessità di approcci graduali esige di prevedere verifiche costanti e progressive dell'apprendimento, oltre che attraverso la pratica abituale del colloquio orale o la somministrazione di brevi test o esercizi domestici.

Il processo di valutazione delle prove di ingresso e dei livelli di partenza dei singoli alunni e della classe si svolgerà con una attenta ricognizione dei prerequisiti che costituiscono la base per l'attività didattica.

Perché le verifiche nel corso dell'anno controllino il raggiungimento dei diversi obiettivi e per assicurare una continua e organica monitorizzazione dei risultati raggiunti risulta indispensabile procedere con l'analisi e l'accertamento della validità dei singoli interventi didattici (valutazione formativa) e dell'intero itinerario formativo (valutazione sommativa).

Le prove, siano esse scritte orali o pratiche, saranno finalizzate a verificare sia il possesso dei contenuti del programma disciplinare svolto, sia l'acquisizione di capacità e abilità connesse a tali contenuti.

Ad alunne e alunni verranno chiariti obiettivi, metodi, procedure di esecuzione delle prove stesse,

nonché criteri di valutazione delle medesime che saranno ovviamente in coerenza con i criteri generali fissati dal Collegio docenti per tutte le discipline, attraverso le apposite griglie decimologiche.

Tipologia e numero delle verifiche orali e scritte (quadrimestrali)

Le prove somministrate agli alunni, in numero minimo di due potranno prevedere scritti, interrogazioni orali, prove pratiche, project work o lavori di gruppo.

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento

La valutazione terrà conto del grado di raggiungimento degli obiettivi in rapporto al livello di partenza; del livello delle conoscenze acquisite; della partecipazione e dell'interesse dimostrati dallo studente; dell'impegno e nella gestione del lavoro a casa; dell'autonomia di lavoro; del recupero delle carenze.

STRATEGIE E STRUMENTI DI INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE

Lavagna classica o LIM.

Libri di testo.

Dispense o appunti del docente.

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato. La personalizzazione del percorso necessario sarà calibrata anche in relazione al contesto classe.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

VALUTAZIONE

Disegno e Storia dell'Arte	
INDICATORI DI VALUTAZIONE	
TIPO VERIFICA	APPRENDIMENTO studente
<p>Disciplina</p> <p>In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si utilizzeranno compositamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove grafiche in classe, con voto e senza voto (da conservare nella cartellina a cura dell'alunno, eventualmente anche ai fini di una valutazione globale), - elaborati grafici svolti parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno, - eventuali interrogazioni orali su alcune unità didattiche affrontate o su argomenti preparati specificamente e/o ripasso complessivo degli argomenti trattati. - verifiche scritte sotto forma di questionari e/o relazioni su traccia assegnata, anche eventualmente somministrati con modalità On Line (Google forms o altra modalità) - valutazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni, - eventuali periodici controlli a campione delle tavole degli alunni. Saranno possibili interrogazioni orali o alla lavagna, con voto, in tutte le lezioni, per disegno e per storia dell'arte, anche per alunni che hanno valutazioni recenti positive o negative nella materia. 	<p>Conoscenza dei contenuti</p> <p>Correttezza espositiva e padronanza del lessico specifico</p> <p>Capacità di analisi e sintesi (Rielaborazione)</p> <p>Corrispondenza logico- procedurale della costruzione geometrica (correttezza)</p> <p>Qualità della rappresentazione grafica</p> <p>Rispetto dei tempi assegnati (completezza)</p> <p>Sarà valutata l'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza:</p> <p>1. Imparare ad imparare; 2. progettare; 3. comunicare; 4. collaborare e partecipare; 5. agire in modo autonomo e responsabile. 6. risolvere i problemi. 7. individuare collegamenti e relazioni; 8. acquisire ed interpretare l'informazione.</p> <p>Sarà importante elemento di valutazione la successione dei lavori prodotti da ciascun alunno in un certo arco di tempo e conservati a cura dello stesso al fine di consentire eventuali controlli periodici del lavoro svolto. I lavori contenuti nella cartellina, pur costituendo materiale complessivo di valutazione, non verranno pertanto archiviati a fine anno dal liceo.</p> <p>La valutazione terrà conto, una volta visti i prerequisiti del discente, osservazione in itinere e sommativa, includendo anche la valutazione di un compito di realtà finale per far emergere le competenze.</p>
	<p>GIUDIZIO / VOTO corrispondenti</p> <p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - SCARSO 1-3 - INSUFF. 4 - MEDIOCRE 5 - SUFF. 6 - DISCRETO 7 - BUONO 8 - OTTIMO 9-10

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

PROGETTAZIONE DIDATTICA DEL DOCENTE

Scuola Liceo scientifico Moretti		Indirizzo Liceo scientifico, e Liceo delle Scienze applicate.	Articolazione
Anno scolastico 2022/23	Classi QUARTE	Disciplina Disegno e storia dell'arte	Docenti: <i>Gardoni Emanuela</i>

PREMESSA

(Rif.: Regolamento di cui al DPR 89/2010)

La programmazione si fonda su *Regolamento e Indicazioni nazionali per i Licei del 2010*. Vengono tenute presenti:

- le competenze chiave per l'apprendimento permanente
- le competenze chiave di cittadinanza (1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza imprenditoriale; 8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale)
- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico-argomentativa).

Le conoscenze indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Le abilità indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Le competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULO
------------	------------	---------	--------

<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare testi di vario tipo - Pratica dell'argomentazione del confronto - Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali) - Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte - Operare scelte consapevoli e autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale - Rappresentare solidi complessi in proiezioni assonometriche e prospettiche - Saper elaborare le fonti storico-critiche - Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso gli autori, le opere e le correnti stilistiche - Gli aspetti iconografici e iconologici delle opere d'arte - Strumenti e tecniche della rappresentazione grafica - Lessico specifico della storia dell'arte e della geometria descrittiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Le fonti storico-critiche - Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso gli autori, le opere e le correnti stilistiche - Gli aspetti iconografici e iconologici delle opere d'arte - Strumenti e tecniche della rappresentazione grafica - Lessico specifico della storia dell'arte e della geometria descrittiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper risalire al contesto storico-culturale che produce l'opera d'arte riguardo alle idee, alla committenza ed alla funzione - Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo - Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione - Trasferire i procedimenti acquisiti a situazioni nuove - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui - Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte Barocca: caratteri generali; il barocco a Roma: Caravaggio, Bernini e Borromini 2. Il Settecento: caratteri generali; Architettura e pittura 3. Il Neoclassicismo: i principali esponenti 4. La prima metà dell'Ottocento: Romanticismo e Realismo 5. La prospettiva centrale 6. La prospettiva accidentale
---	---	---	--

Tempi dell'attività diDATTICA										
Moduli	Sette mbr e	Ottobr e	Novem br e	Dicembr e	Gennaio	Febbr ai o	Marzo	Aprile	Magg i o	Giugno
1	X	X	X							
2				X	X					
3						X	X			

4								X	X	X
5	X	X	X	X						
6					X	X	X	X	X	X

Obiettivi minimi DI APPRENDIMENTO – ESITI ATTESI

- collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche;

- riconoscere, in un'opera d'arte, i caratteri stilistici;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i significati e i valori simbolici;
- riconoscere, in un'opera d'arte, il valore d'uso e le funzioni prevalenti;
- riconoscere, in un'opera d'arte, la committenza e la destinazione.
- Esprimersi in modo appropriato utilizzando i vocaboli specifici studiati
- leggere le opere architettoniche e artistiche dei periodi trattati per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi
- uso della terminologia specifica;
- uso della sintassi appropriata.
- Riconoscere i linguaggi espressivi specifici;
- riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati;
- collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche;

strumenti e metodologie didattiche ed educative

Metodologie didattiche: usare griglia del documento del CdC e scegliere voci che interessano specificando dove necessario

Lezioni frontali
Lezioni dialogate e partecipata, discussione guidata
Utilizzo di appunti e di mappe concettuali
Interazione a distanza tramite piattaforme telematiche
Lavori di gruppo ed azioni di apprendimento cooperativo
Analisi di casi di realtà e studio di problemi/situazioni
Controllo e revisione del lavoro domestico
Visite guidate ed uscite sul territorio
Flipped Classroom (didattica capovolta)
Peer Education
Problem solving
Uso della LIM
Racconto di esperienze
Articoli da riviste, quotidiani
Attività eventuale di recupero o sostegno individualizzato

tempi e TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

La valutazione quadrimestrale finale sarà il risultato di una pluralità di prove di verifica, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai diversi docenti, in relazione anche dell'attuazione della Didattica Digitale Integrata.

Gli esiti, in itinere e finali, terranno conto dell'impegno, della partecipazione, degli interessi dimostrati e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di tutti i fattori che possono avere condizionato l'attività scolastica ed il rendimento di ciascuno.

La necessità di approcci gradualmente esige di prevedere verifiche costanti e progressive dell'apprendimento, oltre che attraverso la pratica abituale del colloquio orale o la somministrazione di brevi test o esercizi domestici.

Il processo di valutazione delle prove di ingresso e dei livelli di partenza dei singoli alunni e della classe si svolgerà con una attenta ricognizione dei prerequisiti che costituiscono la base per l'attività didattica.

Perché le verifiche nel corso dell'anno controllino il raggiungimento dei diversi obiettivi e per assicurare una

continua e organica monitorizzazione dei risultati raggiunti risulta indispensabile procedere con l'analisi e l'accertamento della validità dei singoli interventi didattici (valutazione formativa) e dell'intero itinerario formativo (valutazione sommativa).

Le prove, siano esse scritte orali o pratiche, saranno finalizzate a verificare sia il possesso dei contenuti del programma disciplinare svolto, sia l'acquisizione di capacità e abilità connesse a tali contenuti.

Ad alunne e alunni verranno chiariti obiettivi, metodi, procedure di esecuzione delle prove stesse, nonché criteri di valutazione delle medesime che saranno ovviamente in coerenza con i criteri generali fissati dal Collegio docenti per tutte le discipline, attraverso le apposite griglie decimologiche.

Tipologia e numero delle verifiche orali e scritte (quadrimestrali)

Le prove somministrate agli alunni, in numero minimo di due potranno prevedere scritti, interrogazioni orali, prove pratiche, project work o lavori di gruppo.

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento

La valutazione terrà conto del grado di raggiungimento degli obiettivi in rapporto al livello di partenza; del livello delle conoscenze acquisite; della partecipazione e dell'interesse dimostrati dallo studente; dell'impegno e nella gestione del lavoro a casa; dell'autonomia di lavoro; del recupero delle carenze.

STRATEGIE E STRUMENTI DI INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE

Lavagna classica o LIM

Libri di testo

Dispense o appunti del docente

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato. Pertanto la personalizzazione del percorso sarà calibrata al contesto classe.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

VALUTAZIONE

Disciplina

Disegno e Storia dell'Arte

TIPO VERIFICA

INDICATORI DI VALUTAZIONE
APPRENDIMENTO studente

In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si utilizzeranno compositamente:

- prove grafiche in classe, con voto e senza voto (da conservare nella cartellina a cura dell'alunno, eventualmente anche ai fini di una valutazione globale),
- elaborati grafici svolti parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno, - eventuali interrogazioni orali su alcune unità didattiche affrontate o su argomenti preparati specificamente e/o ripasso complessivo degli argomenti trattati. - verifiche scritte sotto forma di questionari e/o relazioni su traccia assegnata, anche eventualmente somministrati con modalità On Line (Google forms o altra modalità) - valutazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni,
- eventuali periodici controlli a campione delle tavole degli alunni. Saranno possibili interrogazioni orali o alla lavagna, con voto, in tutte le lezioni, per disegno e per storia dell'arte, anche per alunni che hanno valutazioni recenti positive o negative nella materia.

Conoscenza dei contenuti

Correttezza espositiva e padronanza del lessico specifico

Capacità di analisi e sintesi (Rielaborazione)

Corrispondenza logico- procedurale della costruzione geometrica (correttezza) Qualità della rappresentazione grafica

Rispetto dei tempi assegnati (completezza)

Sarà valutata l'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza: 1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilingua; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale

- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze e competenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico matematica)

Sarà importante elemento di valutazione la successione dei lavori di ciascun alunno in un certo arco di tempo e conservati a cura dell'insegnante. I lavori di fine di consentire eventuali controlli periodici del lavoro svolto. I lavori nella cartellina, pur costituendo materiale complessivo di valutazione verranno pertanto archiviati a fine anno dal liceo.

La valutazione terrà conto, una volta visti i prerequisiti dell'osservazione in itinere e sommativa, includendo anche la valutazione del compito di realtà finale per far emergere le competenze.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

PROGETTAZIONE DIDATTICA DEL DOCENTE

Scuola Liceo scientifico Moretti		Indirizzo Liceo scientifico, E Liceo delle Scienze applicate.	Articolazione
Anno scolastico 2022/23	Classi prime	Disciplina Disegno e storia dell'arte	Docenti: <i>Gardoni Emanuela</i>

PREMESSA

(Rif.: Regolamento di cui al DPR 89/2010)

La programmazione si fonda su *Regolamento e Indicazioni nazionali per i Licei del 2010*. Vengono tenute presenti:

- le competenze chiave per l'apprendimento permanente
- le competenze chiave di cittadinanza (1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza imprenditoriale; 8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale)
- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico-argomentativa).

Le conoscenze indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Le abilità indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Le competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULO
------------	------------	---------	--------

<ul style="list-style-type: none"> - Analisi e lettura di un'opera d'arte - Acquisizione della corretta terminologia specifica. - Comprendere testi e fonti di vario tipo (fotografie, grafici, cartografie ecc.) - Distinguere l'aspetto tecnico formale e quello contenutistico di un'opera d'arte - Esporre con chiarezza gli argomenti studiati utilizzando la terminologia specifica - Ragionare con rigore logico per identificare problemi e individuare le possibili soluzioni - Utilizzare con coerenza le forme piane o solide in proiezioni ortogonali e assonometriche 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti stilistiche più significative - La periodizzazione della storia dell'arte - Lessico specifico della geometria descrittiva e della storia dell'arte - I materiali e le tecniche esecutive - Il linguaggio geometrico, le proprietà delle figure, la geometria descrittiva come teoria e tecnica - Modalità d'uso degli strumenti e delle tecniche della rappresentazione grafica 	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare autonomamente in forma chiara i contenuti appresi - Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale - Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione - Saper riconoscere ed applicare regole - Saper analizzare e sintetizzare un testo - Saper utilizzare in un contesto nuovo le conoscenze acquisite - Sviluppo di una modalità espositiva scritta e orale corretta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le origini dell'arte: nascita del linguaggio figurativo; arte nelle prime civiltà 2. Arte greca: le 4 fasi; architettura e scultura 3. Arte etrusca: architettura, scultura e pittura 4. Arte romana: architettura, scultura e pittura 5. Uso degli strumenti tecnici 6. Costruzioni fondamentali : perpendicolari, parallele, angoli, tangenti, spirali 7. Poligoni regolari 8. Proiezioni ortogonali
---	---	---	--

Tempi dell'attività diDATTICA										
Moduli	Sette mbr e	Ottobr e	Novem br e	Dicembr e	Gennaio	Febbr ai o	Marz o	Aprile	Magg i o	Giugn o
1	X	X	X							
2				X	X					
3						X	X			
4								X	X	X
5	X	X	X							
6	X	X	X							

7				X	X					
8						X	X	X	X	X

Obiettivi minimi DI APPRENDIMENTO – ESITI ATTESI

- collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale;

- riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i caratteri stilistici;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i significati e i valori simbolici;
- riconoscere, in un'opera d'arte, il valore d'uso e le funzioni prevalenti;
- riconoscere, in un'opera d'arte, la committenza e la destinazione.
- Esprimersi in modo appropriato utilizzando i vocaboli specifici studiati
- leggere le opere architettoniche e artistiche dei periodi trattati per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi

strumenti e metodologie didattiche ed educative

Metodologie didattiche: usare griglia del documento del CdC e scegliere voci che interessano specificando dove necessario

Lezioni frontali

Lezioni dialogate e partecipata, discussione guidata

Utilizzo di appunti e di mappe concettuali

Interazione a distanza tramite piattaforme telematiche

Lavori di gruppo ed azioni di apprendimento cooperativo

Analisi di casi di realtà e studio di problemi/situazioni

Controllo e revisione del lavoro domestico

Visite guidate ed uscite sul territorio

Flipped Classroom (didattica capovolta)

Peer Education

Problem solving

Uso della LIM

Racconto di esperienze

Articoli da riviste, quotidiani

Attività eventuale di recupero o sostegno individualizzato

tempi e TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

La valutazione quadrimestrale finale sarà il risultato di una pluralità di prove di verifica, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai diversi docenti, in relazione anche dell'attuazione della Didattica Digitale Integrata.

Gli esiti, in itinere e finali, terranno conto dell'impegno, della partecipazione, degli interessi dimostrati e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di tutti i fattori che possono avere condizionato l'attività scolastica ed il rendimento di ciascuno.

La necessità di approcci graduali esige di prevedere verifiche costanti e progressive dell'apprendimento, oltre che attraverso la pratica abituale del colloquio orale o la somministrazione di brevi test o esercizi domestici.

Il processo di valutazione delle prove di ingresso e dei livelli di partenza dei singoli alunni e della classe si svolgerà con una attenta ricognizione dei prerequisiti che costituiscono la base per l'attività didattica.

Perché le verifiche nel corso dell'anno controllino il raggiungimento dei diversi obiettivi e per assicurare una continua e organica monitorizzazione dei risultati raggiunti risulta indispensabile procedere con l'analisi e l'accertamento della validità dei singoli interventi didattici (valutazione formativa) e dell'intero itinerario formativo (valutazione sommativa).

Le prove, siano esse scritte orali o pratiche, saranno finalizzate a verificare sia il possesso dei contenuti del programma disciplinare svolto, sia l'acquisizione di capacità e abilità connesse a tali contenuti.

Ad alunne e alunni verranno chiariti obiettivi, metodi, procedure di esecuzione delle prove stesse, nonché criteri di valutazione delle medesime che saranno ovviamente in coerenza con i criteri generali fissati dal Collegio docenti per tutte le discipline, attraverso le apposite griglie decimologiche.

Tipologia e numero delle verifiche orali e scritte (quadrimestrali)

Le prove somministrate agli alunni, in numero minimo di due potranno prevedere scritti, interrogazioni orali, prove pratiche, project work o lavori di gruppo.

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento

La valutazione terrà conto del grado di raggiungimento degli obiettivi in rapporto al livello di partenza; del livello delle conoscenze acquisite; della partecipazione e dell'interesse dimostrati dallo studente; dell'impegno e nella gestione del lavoro a casa; dell'autonomia di lavoro; del recupero delle carenze.

STRATEGIE E STRUMENTI DI INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE

Lavagna classica o LIM

Libri di testo

Dispense o appunti del docente

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato. Pertanto la personalizzazione del percorso sarà calibrata al contesto classe.

VALUTAZIONE	
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO studente
<p>In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si utilizzeranno compositamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove grafiche in classe, con voto e senza voto (da conservare nella cartellina a cura dell'alunno, eventualmente anche ai fini di una valutazione globale), - elaborati grafici svolti parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno, - eventuali interrogazioni orali su alcune unità didattiche affrontate o su argomenti preparati specificamente e/o ripasso complessivo degli argomenti trattati. - verifiche scritte sotto forma di questionari e/o relazioni su traccia assegnata, anche eventualmente somministrati con modalità On Line (Google forms o altra modalità) - valutazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni, - eventuali periodici controlli a campione delle tavole degli alunni. Saranno possibili interrogazioni orali o alla lavagna, con voto, in tutte le lezioni, per disegno e per storia dell'arte, anche per alunni che hanno valutazioni recenti positive o negative nella materia. 	<p>Conoscenza dei contenuti</p> <p>Correttezza espositiva e padronanza del lessico specifico</p> <p>Capacità di analisi e sintesi (Rielaborazione)</p> <p>Corrispondenza logico- procedurale della costruzione geometrica (</p> <p>Qualità della rappresentazione grafica</p> <p>Rispetto dei tempi assegnati (completezza)</p> <p>Sarà valutata l'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza: 1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilingua; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza imprenditoriale; 8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale</p> <p>- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze e competenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico matematica; area scientifico tecnologica; area storico geografica e culturale)</p> <p>Sarà importante elemento di valutazione la successione dei lavori di ciascun alunno in un certo arco di tempo e conservati a cura dell'alunno, fine di consentire eventuali controlli periodici del lavoro svolto. I lavori nella cartellina, pur costituendo materiale complessivo di valutazione, verranno pertanto archiviati a fine anno dal liceo.</p> <p>La valutazione terrà conto, una volta visti i prerequisiti dell'osservazione in itinere e sommativa, includendo anche la valutazione del compito di realtà finale per far emergere le competenze.</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

PROGETTAZIONE DIDATTICA DEL DOCENTE

Scuola Liceo scientifico Moretti		Indirizzo Liceo scientifico, Liceo delle Scienze applicate.	Articolazione
Anno scolastico 2022/23	Classi seconde	Disciplina Disegno e storia dell'arte	Docenti: <i>Gardoni Emanuela</i> <i>Bettoni Paolo</i>

PREMESSA

(Rif.: Regolamento di cui al DPR 89/2010)

La programmazione si fonda su *Regolamento e Indicazioni nazionali per i Licei del 2010*.

Vengono tenute presenti:

- le **competenze chiave per l'apprendimento permanente**

- le **competenze chiave di cittadinanza** (1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza imprenditoriale; 8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale)

- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico-argomentativa).

Le conoscenze indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Le abilità indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Le competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULO
<ul style="list-style-type: none"> - Analisi e lettura di un'opera d'arte - Acquisizione della corretta terminologia specifica. - Comprendere testi e fonti di vario tipo (fotografie, grafici, cartografie ecc.) - Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera d'arte - Esporre con chiarezza gli argomenti studiati utilizzando la terminologia specifica - Ragionare con rigore logico per identificare problemi e individuare le possibili soluzioni - Utilizzare con coerenza le forme piane o solide in proiezioni ortogonali e assonometriche 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti stilistiche più significative - La periodizzazione della storia dell'arte - Lessico specifico della geometria descrittiva e della storia dell'arte - I materiali e le tecniche esecutive - Il linguaggio geometrico, le proprietà delle figure, la geometria descrittiva come teoria e tecnica - Modalità d'uso degli strumenti e delle tecniche della rappresentazione grafica 	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare autonomamente in forma chiara i contenuti appresi - Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico- culturale - Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione - Saper riconoscere ed applicare regole - Saper analizzare e sintetizzare un testo - Saper utilizzare in un contesto nuovo le conoscenze acquisite - Sviluppo di una modalità espositiva scritta e orale corretta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte paleocristiana e bizantina 2. Arte romanica: architettura e scultura 3. Arte gotica: le cattedrali; la scultura 4. La pittura del '300: Giotto e la pittura fiorentina; la pittura senese 5. Proiezioni ortogonali di solidi 6. Sezioni di solidi 7. Intersezioni di solidi 8. La visione in pianta

Tempi dell'attività di DATTICA

Moduli	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
1	X	X	X							
2				X	X					
3						X	X			
4								X	X	X
5	X	X	X							
6				X	X					
7						X	X			
8								X	X	X

Obiettivi minimi DI APPRENDIMENTO – ESITI ATTESI

<ul style="list-style-type: none"> • collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale; • riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche; • riconoscere, in un'opera d'arte, i caratteri stilistici; • riconoscere, in un'opera d'arte, i significati e i valori simbolici; • riconoscere, in un'opera d'arte, il valore d'uso e le funzioni prevalenti; • riconoscere, in un'opera d'arte, la committenza e la destinazione. • Esprimersi in modo appropriato utilizzando i vocaboli specifici studiati • leggere le opere architettoniche e artistiche dei periodi trattati per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi • uso della terminologia specifica;
--

- uso della sintassi appropriata.
- Riconoscere i linguaggi espressivi specifici;
- riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati;
- collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche;

strumenti e metodologie didattiche ed educative

Metodologie didattiche: usare griglia del documento del CdC e scegliere voci che interessano specificando dove necessario

Lezioni frontali

Lezioni dialogate e partecipata, discussione guidata

Utilizzo di appunti e di mappe concettuali

Interazione a distanza tramite piattaforme telematiche

Lavori di gruppo ed azioni di apprendimento cooperativo

Analisi di casi di realtà e studio di problemi/situazioni

Controllo e revisione del lavoro domestico

Visite guidate ed uscite sul territorio

Flipped Classroom (didattica capovolta)

Peer Education

Problem solving

Uso della LIM

Racconto di esperienze

Articoli da riviste, quotidiani

Attività eventuale di recupero o sostegno individualizzato

tempi e TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

La valutazione quadrimestrale finale sarà il risultato di una pluralità di prove di verifica, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai diversi docenti, in relazione anche dell'attuazione della Didattica Digitale Integrata.

Gli esiti, in itinere e finali, terranno conto dell'impegno, della partecipazione, degli interessi dimostrati e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di tutti i fattori che possono avere condizionato l'attività scolastica ed il rendimento di ciascuno.

La necessità di approcci gradualisti esige di prevedere verifiche costanti e progressive dell'apprendimento, oltre che attraverso la pratica abituale del colloquio orale o la somministrazione di brevi test o esercizi domestici.

Il processo di valutazione delle prove di ingresso e dei livelli di partenza dei singoli alunni e della classe si svolgerà con una attenta ricognizione dei prerequisiti che costituiscono la base per l'attività didattica.

Perché le verifiche nel corso dell'anno controllino il raggiungimento dei diversi obiettivi e per assicurare una continua e organica monitoraggio dei risultati raggiunti risulta indispensabile procedere con l'analisi e

l'accertamento della validità dei singoli interventi didattici (valutazione formativa) e dell'intero itinerario formativo (valutazione sommativa).

Le prove, siano esse scritte orali o pratiche, saranno finalizzate a verificare sia il possesso dei contenuti del programma disciplinare svolto, sia l'acquisizione di capacità e abilità connesse a tali contenuti.

Ad alunne e alunni verranno chiariti obiettivi, metodi, procedure di esecuzione delle prove stesse, nonché criteri di valutazione delle medesime che saranno ovviamente in coerenza con i criteri generali fissati dal Collegio docenti per tutte le discipline, attraverso le apposite griglie decimologiche.

Tipologia e numero delle verifiche orali e scritte (quadrimestrali)

Le prove somministrate agli alunni, in numero minimo di due potranno prevedere scritti, interrogazioni orali, prove pratiche, project work o lavori di gruppo.

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento

La valutazione terrà conto del grado di raggiungimento degli obiettivi in rapporto al livello di partenza; del livello delle conoscenze acquisite; della partecipazione e dell'interesse dimostrati dallo studente; dell'impegno e nella gestione del lavoro a casa; dell'autonomia di lavoro; del recupero delle carenze.

STRATEGIE E STRUMENTI DI INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE

Lavagna classica o LIM

Libri di testo

Dispense o appunti del docente

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato. Pertanto la personalizzazione del percorso sarà calibrata al contesto classe.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

VALUTAZIONE

Disegno e Storia dell'Arte	
INDICATORI DI VALUTAZIONE	
TIPO VERIFICA	GIUDIZIO / VOTO corrispondenti
<p>APPRENDIMENTO studente</p> <p>Conoscenza dei contenuti</p> <p>Correttezza espositiva e padronanza del lessico specifico</p> <p>Capacità di analisi e sintesi (Rielaborazione)</p> <p>Corrispondenza logico- procedurale della costruzione geometrica (correttezza)</p> <p>Qualità della rappresentazione grafica</p> <p>Rispetto dei tempi assegnati (completezza)</p> <p>Sarà valutata l'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza: 1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza imprenditoriale; 8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale</p> <p>- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico-argomentativa)</p> <p>Sarà importante elemento di valutazione la successione dei lavori prodotti da ciascun alunno in un certo arco di tempo e conservati a cura dello stesso al fine di consentire eventuali controlli periodici del lavoro svolto.^[1] lavori contenuti nella cartellina, pur costituendo materiale complessivo di valutazione, non verranno pertanto archiviati a fine anno dal liceo.</p> <p>La valutazione terrà conto, una volta visti i prerequisiti del discente, dell'osservazione in itinere e sommativa, includendo anche la valutazione di un compito di realtà finale per far emergere le competenze.</p>	<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - SCARSO 1-3 - INSUFF. 4 - MEDIOCRE 5 - SUFF. 6 - DISCRETO 7 - BUONO 8 - OTTIMO 9-10 <p><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - SCARSO 1-3 - INSUFF. 4 - MEDIOCRE 5 - SUFF. 6 - DISCRETO 7 - BUONO 8 - OTTIMO 9-10

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

PROGETTAZIONE DIDATTICA DEL DOCENTE

Scuola Liceo scientifico Moretti		Indirizzo Liceo scientifico e Liceo delle Scienze applicate.	Articolazione
Anno scolastico 2022-23	Classi seconde	Disciplina Disegno e storia dell'arte	Docenti: <i>Gardoni Emanuela</i>

PREMESSA

(Rif.: Regolamento di cui al DPR 89/2010)

La programmazione si fonda su *Regolamento e Indicazioni nazionali per i Licei del 2010*. Vengono tenute presenti:

- le competenze chiave per l'apprendimento permanente
- le competenze chiave di cittadinanza (1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza imprenditoriale; 8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale)
- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico-argomentativa).

Le conoscenze indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Le abilità indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Le competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULO
------------	------------	---------	--------

<ul style="list-style-type: none"> - Analisi e lettura di un'opera d'arte - Acquisizione della corretta terminologia specifica. - Comprendere testi e fonti di vario tipo (fotografie, grafici, cartografie ecc.) - Distinguere l'aspetto tecnico formale e quello contenutistico di un'opera d'arte - Esporre con chiarezza gli argomenti studiati utilizzando la terminologia specifica - Ragionare con rigore logico per identificare problemi e individuare le possibili soluzioni - Utilizzare con coerenza le forme piane o solide in proiezioni ortogonali e assonometriche 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti stilistiche più significative - La periodizzazione della storia dell'arte - Lessico specifico della geometria descrittiva e della storia dell'arte - I materiali e le tecniche esecutive - Il linguaggio geometrico, le proprietà delle figure, la geometria descrittiva come teoria e tecnica - Modalità d'uso degli strumenti e delle tecniche della rappresentazione grafica 	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare autonomamente in forma chiara i contenuti appresi - Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale - Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione - Saper riconoscere ed applicare regole - Saper analizzare e sintetizzare un testo - Saper utilizzare in un contesto nuovo le conoscenze acquisite - Sviluppo di una modalità espositiva scritta e orale corretta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte paleocristiana e bizantina 2. Arte romanica: architettura e scultura 3. Arte gotica: le cattedrali; la scultura 4. La pittura del '300: Giotto e la pittura fiorentina; la pittura senese 5. Proiezioni ortogonali di solidi 6. Sezioni di solidi 7. Intersezioni di solidi 8. La visione in pianta
---	---	---	--

Tempi dell'attività diDATTICA										
Moduli	Sette mbr e	Ottobr e	Novem br e	Dicembr e	Gennaio	Febbr ai o	Marz o	Aprile	Magg i o	Giugn o
1	X	X	X							
2				X	X					
3						X	X			
4								X	X	X
5	X	X	X							
6				X	X					
7						X	X			
8								X	X	X

Obiettivi minimi DI APPRENDIMENTO – ESITI ATTESI

- collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i caratteri stilistici;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i significati e i valori simbolici;
- riconoscere, in un'opera d'arte, il valore d'uso e le funzioni prevalenti;
- riconoscere, in un'opera d'arte, la committenza e la destinazione.
- Esprimersi in modo appropriato utilizzando i vocaboli specifici studiati
 - leggere le opere architettoniche e artistiche dei periodi trattati per poterle apprezzare criticamente e

saperne distinguere gli elementi compositivi

- uso della terminologia specifica;
- uso della sintassi appropriata.
- Riconoscere i linguaggi espressivi specifici;
- riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati;
- collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche;

strumenti e metodologie didattiche ed educative

Metodologie didattiche: usare griglia del documento del CdC e scegliere voci che interessano specificando dove necessario

Lezioni frontali
Lezioni dialogate e partecipata, discussione guidata
Utilizzo di appunti e di mappe concettuali
Interazione a distanza tramite piattaforme telematiche
Lavori di gruppo ed azioni di apprendimento cooperativo
Analisi di casi di realtà e studio di problemi/situazioni
Controllo e revisione del lavoro domestico
Visite guidate ed uscite sul territorio
Flipped Classroom (didattica capovolta)
Peer Education
Problem solving
Uso della LIM
Racconto di esperienze
Articoli da riviste, quotidiani
Attività eventuale di recupero o sostegno individualizzato

tempi e TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

La valutazione quadrimestrale finale sarà il risultato di una pluralità di prove di verifica, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai diversi docenti, in relazione anche dell'attuazione della Didattica Digitale Integrata.

Gli esiti, in itinere e finali, terranno conto dell'impegno, della partecipazione, degli interessi dimostrati e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di tutti i fattori che possono avere condizionato l'attività scolastica ed il rendimento di ciascuno.

La necessità di approcci graduali esige di prevedere verifiche costanti e progressive dell'apprendimento, oltre che attraverso la pratica abituale del colloquio orale o la somministrazione di brevi test o esercizi domestici.

Il processo di valutazione delle prove di ingresso e dei livelli di partenza dei singoli alunni e della classe si svolgerà con una attenta ricognizione dei prerequisiti che costituiscono la base per l'attività didattica.

Perché le verifiche nel corso dell'anno controllino il raggiungimento dei diversi obiettivi e per assicurare una continua e organica monitorizzazione dei risultati raggiunti risulta indispensabile procedere con l'analisi e l'accertamento della validità dei singoli interventi didattici (valutazione formativa) e dell'intero itinerario formativo (valutazione sommativa).

Le prove, siano esse scritte orali o pratiche, saranno finalizzate a verificare sia il possesso dei contenuti del programma disciplinare svolto, sia l'acquisizione di capacità e abilità connesse a tali contenuti.

Ad alunne e alunni verranno chiariti obiettivi, metodi, procedure di esecuzione delle prove stesse, nonché criteri di valutazione delle medesime che saranno ovviamente in coerenza con i criteri generali fissati dal Collegio docenti per tutte le discipline, attraverso le apposite griglie decimologiche.

Tipologia e numero delle verifiche orali e scritte (quadrimestrali)

Le prove somministrate agli alunni, in numero minimo di due potranno prevedere scritti, interrogazioni orali, prove pratiche, project work o lavori di gruppo.

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento

La valutazione terrà conto del grado di raggiungimento degli obiettivi in rapporto al livello di partenza; del livello delle conoscenze acquisite; della partecipazione e dell'interesse dimostrati dallo studente; dell'impegno e nella gestione del lavoro a casa; dell'autonomia di lavoro; del recupero delle carenze.

STRATEGIE E STRUMENTI DI INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE

Lavagna classica o LIM

Libri di testo

Dispense o appunti del docente

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato. Pertanto la personalizzazione del percorso sarà calibrata al contesto classe.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

VALUTAZIONE

Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO studente
<p>In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si utilizzeranno compositamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove grafiche in classe, con voto e senza voto (da conservare nella cartellina a cura dell'alunno, eventualmente anche ai fini di una valutazione globale), - elaborati grafici svolti parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno, - eventuali interrogazioni orali su alcune unità didattiche affrontate o su argomenti preparati specificamente e/o ripasso complessivo degli argomenti trattati. - verifiche scritte sotto forma di questionari e/o relazioni su traccia assegnata, anche eventualmente somministrati con modalità On Line (Google forms o altra modalità) - valutazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni, - eventuali periodici controlli a campione delle tavole degli alunni. Saranno possibili interrogazioni orali o alla lavagna, con voto, in tutte le lezioni, per disegno e per storia dell'arte, anche per alunni che hanno valutazioni recenti positive o negative nella materia. 	<p>Conoscenza dei contenuti</p> <p>Correttezza espositiva e padronanza del lessico specifico</p> <p>Capacità di analisi e sintesi (Rielaborazione)</p> <p>Corrispondenza logico- procedurale della costruzione geometrica (</p> <p>Qualità della rappresentazione grafica</p> <p>Rispetto dei tempi assegnati (completezza)</p> <p>Sarà valutata l'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza: 1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilingua; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale</p> <p>- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze e competenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico matematica)</p> <p>Sarà importante elemento di valutazione la successione dei lavori di ciascun alunno in un certo arco di tempo e conservati a cura dell'alunno fine di consentire eventuali controlli periodici del lavoro svolto. I lavori nella cartellina, pur costituendo materiale complessivo di valutazione verranno pertanto archiviati a fine anno dal liceo.</p> <p>La valutazione terrà conto, una volta visti i prerequisiti dell'osservazione in itinere e sommativa, includendo anche la valutazione del compito di realtà finale per far emergere le competenze.</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

PROGETTAZIONE DIDATTICA DEL DOCENTE

Scuola Liceo scientifico Moretti		Indirizzo Liceo scientifico, e Liceo delle Scienze applicate.	Articolazione
Anno scolastico 2022/23	Classi TERZE	Disciplina Disegno e storia dell'arte	Docenti: <i>Gardoni Emanuela</i>

PREMESSA

(Rif.: Regolamento di cui al DPR 89/2010)

La programmazione si fonda su *Regolamento e Indicazioni nazionali per i Licei del 2010*. Vengono tenute presenti:

- le competenze chiave per l'apprendimento permanente
- le competenze chiave di cittadinanza (1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza imprenditoriale; 8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale)
- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico-argomentativa).

Le conoscenze indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Le abilità indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Le competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULO
------------	------------	---------	--------

5	X	X	X	X	X					
6						X	X	X		
7									X	X

Obiettivi minimi DI APPRENDIMENTO – ESITI ATTESI

- collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche;

- riconoscere, in un'opera d'arte, i caratteri stilistici;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i significati e i valori simbolici;
- riconoscere, in un'opera d'arte, il valore d'uso e le funzioni prevalenti;
- riconoscere, in un'opera d'arte, la committenza e la destinazione.
- Esprimersi in modo appropriato utilizzando i vocaboli specifici studiati
- leggere le opere architettoniche e artistiche dei periodi trattati per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi
- uso della terminologia specifica;
- uso della sintassi appropriata.
- Riconoscere i linguaggi espressivi specifici;
- riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati;
- collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche;

strumenti e metodologie didattiche ed educative

Metodologie didattiche: usare griglia del documento del CdC e scegliere voci che interessano specificando dove necessario

Lezioni frontali
Lezioni dialogate e partecipata, discussione guidata
Utilizzo di appunti e di mappe concettuali
Interazione a distanza tramite piattaforme telematiche
Lavori di gruppo ed azioni di apprendimento cooperativo
Analisi di casi di realtà e studio di problemi/situazioni
Controllo e revisione del lavoro domestico
Visite guidate ed uscite sul territorio
Flipped Classroom (didattica capovolta)
Peer Education
Problem solving
Uso della LIM
Racconto di esperienze
Articoli da riviste, quotidiani
Attività eventuale di recupero o sostegno individualizzato

tempi e TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

La valutazione quadrimestrale finale sarà il risultato di una pluralità di prove di verifica, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai diversi docenti, in relazione anche dell'attuazione della Didattica Digitale Integrata.

Gli esiti, in itinere e finali, terranno conto dell'impegno, della partecipazione, degli interessi dimostrati e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di tutti i fattori che possono avere condizionato l'attività scolastica ed il rendimento di ciascuno.

La necessità di approcci gradualmente esige di prevedere verifiche costanti e progressive dell'apprendimento, oltre che attraverso la pratica abituale del colloquio orale o la somministrazione di brevi test o esercizi domestici.

Il processo di valutazione delle prove di ingresso e dei livelli di partenza dei singoli alunni e della classe si svolgerà con una attenta ricognizione dei prerequisiti che costituiscono la base per l'attività didattica.

Perché le verifiche nel corso dell'anno controllino il raggiungimento dei diversi obiettivi e per assicurare una

continua e organica monitorizzazione dei risultati raggiunti risulta indispensabile procedere con l'analisi e l'accertamento della validità dei singoli interventi didattici (valutazione formativa) e dell'intero itinerario formativo (valutazione sommativa).

Le prove, siano esse scritte orali o pratiche, saranno finalizzate a verificare sia il possesso dei contenuti del programma disciplinare svolto, sia l'acquisizione di capacità e abilità connesse a tali contenuti.

Ad alunne e alunni verranno chiariti obiettivi, metodi, procedure di esecuzione delle prove stesse, nonché criteri di valutazione delle medesime che saranno ovviamente in coerenza con i criteri generali fissati dal Collegio docenti per tutte le discipline, attraverso le apposite griglie decimologiche.

Tipologia e numero delle verifiche orali e scritte (quadrimestrali)

Le prove somministrate agli alunni, in numero minimo di due potranno prevedere scritti, interrogazioni orali, prove pratiche, project work o lavori di gruppo.

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento

La valutazione terrà conto del grado di raggiungimento degli obiettivi in rapporto al livello di partenza; del livello delle conoscenze acquisite; della partecipazione e dell'interesse dimostrati dallo studente; dell'impegno e nella gestione del lavoro a casa; dell'autonomia di lavoro; del recupero delle carenze.

STRATEGIE E STRUMENTI DI INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE

Lavagna classica o LIM

Libri di testo

Dispense o appunti del docente

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato. Pertanto la personalizzazione del percorso sarà calibrata al contesto classe.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

VALUTAZIONE

Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO studente

<p>In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si utilizzeranno compositamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove grafiche in classe, con voto e senza voto (da conservare nella cartellina a cura dell'alunno, eventualmente anche ai fini di una valutazione globale), - elaborati grafici svolti parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno, - eventuali interrogazioni orali su alcune unità didattiche affrontate o su argomenti preparati specificamente e/o ripasso complessivo degli argomenti trattati. - verifiche scritte sotto forma di questionari e/o relazioni su traccia assegnata, anche eventualmente somministrati con modalità On Line (Google forms o altra modalità) - valutazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni, - eventuali periodici controlli a campione delle tavole degli alunni. Saranno possibili interrogazioni orali o alla lavagna, con voto, in tutte le lezioni, per disegno e per storia dell'arte, anche per alunni che hanno valutazioni recenti positive o negative nella materia. 	<p>Conoscenza dei contenuti</p> <p>Correttezza espositiva e padronanza del lessico specifico</p> <p>Capacità di analisi e sintesi (Rielaborazione)</p> <p>Corrispondenza logico- procedurale della costruzione geometrica (correttezza) Qualità della rappresentazione grafica</p> <p>Rispetto dei tempi assegnati (completezza)</p> <p>Sarà valutata l'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza: 1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilingua; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza imprenditoriale; 8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale</p> <p>- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze e competenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico matematica)</p> <p>Sarà importante elemento di valutazione la successione dei lavori di ciascun alunno in un certo arco di tempo e conservati a cura dell'insegnante, al fine di consentire eventuali controlli periodici del lavoro svolto. I lavori nella cartellina, pur costituendo materiale complessivo di valutazione, verranno pertanto archiviati a fine anno dal liceo.</p> <p>La valutazione terrà conto, una volta visti i prerequisiti dell'osservazione in itinere e sommativa, includendo anche la valutazione del compito di realtà finale per far emergere le competenze.</p>
--	---

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

PROGETTAZIONE DIDATTICA DEL DOCENTE

Scuola Liceo scientifico Moretti		Indirizzo Liceo delle Scienze Umane e LES.	Articolazione
Anno scolastico 2022/23	Classi Terze	Disciplina Storia dell'arte	Docenti: <i>Gardoni Emanuela</i>

PREMESSA

(Rif.: Regolamento di cui al DPR 89/2010)

La programmazione si fonda su *Regolamento e Indicazioni nazionali per i Licei del 2010*.

Vengono tenute presenti:

- le competenze chiave per l'apprendimento permanente
- le competenze chiave di cittadinanza (1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza imprenditoriale; 8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale)
- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico-argomentativa).

Le conoscenze indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche. **Le abilità** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Le competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULO
------------	------------	---------	--------

<ul style="list-style-type: none"> - Analisi e lettura di un'opera d'arte - Acquisizione della corretta terminologia specifica. - Comprendere testi e fonti di vario tipo (fotografie, grafici, cartografie ecc.) - Distinguere l'aspetto tecnico formale e quello contenutistico di un'opera d'arte - Esporre con chiarezza gli argomenti studiati utilizzando la terminologia specifica - Ragionare con rigore logico per identificare problemi e individuare le possibili soluzioni - Utilizzare con coerenza le forme piane o solide in proiezioni ortogonali e assonometriche 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti stilistiche più significative - La periodizzazione della storia dell'arte - Lessico specifico della geometria descrittiva e della storia dell'arte - I materiali e le tecniche esecutive - Il linguaggio geometrico, le proprietà delle figure, la geometria descrittiva come teoria e tecnica - Modalità d'uso degli strumenti e delle tecniche della rappresentazione grafica 	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare autonomamente in forma chiara i contenuti appresi - Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale - Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione - Saper riconoscere ed applicare regole - Saper analizzare e sintetizzare un testo - Saper utilizzare in un contesto nuovo le conoscenze acquisite - Sviluppo di una modalità espositiva scritta e orale corretta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le origini dell'arte: nascita del linguaggio figurativo; arte nelle prime civiltà 2. Arte greca: le 4 fasi; architettura e scultura 3. Arte etrusca: architettura, scultura e pittura 4. Arte romana: architettura, scultura e pittura 5. Arte Paleocristiana : architettura, pittura e scultura 6. Arte Bizantina e Ravennate: architettura, pittura e scultura. 7. Arte nel periodo alto medievale (longobardi, carolingi): architettura, pittura e scultura. 8. Arte romanica: architettura pittura e scultura
---	---	---	---

Tempi dell'attività DATTICA

Moduli	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
1	X									
2		X	X	X						
3				X						

4					X	X				
5						X	X			

6							X			
7								X		
8									X	X

Obiettivi minimi DI APPRENDIMENTO – ESITI ATTESI

- Collocare un'opera d'arte nel corretto contesto spaziale, temporale e culturale.
 - Riconoscere, in un'opera d'arte: i materiali e le tecniche.
 - Riconoscere, in un'opera d'arte: i caratteri stilistici.
 - Riconoscere, in un'opera d'arte: i significati, i caratteri iconografici, iconologici e simbolici.
 - Riconoscere, in un'opera d'arte: il valore d'uso e le funzioni prevalenti.
 - Saper ricondurre un'opera d'arte alla corretta committenza e destinazione.
 - Esprimersi in modo appropriato utilizzando la terminologia specifica studiata.
 - Imparare a leggere le opere architettoniche e artistiche trattate per poterle apprezzare criticamente. -
- Sviluppare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.

strumenti e metodologie didattiche ed educative

Metodologie didattiche: usare griglia del documento del C.d.C. e scegliere voci che interessano specificando dove necessario

Lezioni frontali.
Lezioni dialogate e partecipata, discussione guidata.
Utilizzo di appunti e di mappe concettuali.
Interazione a distanza tramite piattaforme telematiche.
Lavori di gruppo ed azioni di apprendimento cooperativo.
Analisi di casi di realtà e studio di problemi/situazioni.
Controllo e revisione del lavoro domestico.
Visite guidate ed uscite sul territorio.
Flipped Classroom (didattica capovolta).
Peer Education.
Problem solving.
Uso della LIM.
Racconto di esperienze.
Articoli da riviste, quotidiani.
Attività eventuale di recupero o sostegno individualizzato.

tempi e TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

La valutazione quadrimestrale finale sarà il risultato di una pluralità di prove di verifica, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai diversi docenti, in relazione anche dell'attuazione della Didattica Digitale Integrata.

Gli esiti, in itinere e finali, terranno conto dell'impegno, della partecipazione, degli interessi dimostrati e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di tutti i fattori che possono avere condizionato l'attività scolastica ed il rendimento di ciascuno.

La necessità di approcci graduali esige di prevedere verifiche costanti e progressive dell'apprendimento, oltre che attraverso la pratica abituale del colloquio orale o la somministrazione di brevi test o esercizi domestici.

Il processo di valutazione delle prove di ingresso e dei livelli di partenza dei singoli alunni e della classe si

svolgerà con una attenta ricognizione dei prerequisiti che costituiscono la base per l'attività didattica.

Perché le verifiche nel corso dell'anno controllino il raggiungimento dei diversi obiettivi e per assicurare una continua e organica monitorizzazione dei risultati raggiunti risulta indispensabile procedere con l'analisi e l'accertamento della validità dei singoli interventi didattici (valutazione formativa) e dell'intero itinerario formativo (valutazione sommativa).

Le prove, siano esse scritte orali o pratiche, saranno finalizzate a verificare sia il possesso dei contenuti del programma disciplinare svolto, sia l'acquisizione di capacità e abilità connesse a tali contenuti.

Ad alunne e alunni verranno chiariti obiettivi, metodi, procedure di esecuzione delle prove stesse, nonché criteri di valutazione delle medesime che saranno ovviamente in coerenza con i criteri generali fissati dal Collegio docenti per tutte le discipline, attraverso le apposite griglie decimologiche.

Tipologia e numero delle verifiche orali e scritte (quadrimestrali)

Le prove somministrate agli alunni, in numero minimo di due potranno prevedere scritti, interrogazioni orali, prove pratiche, project work o lavori di gruppo.

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento

La valutazione terrà conto del grado di raggiungimento degli obiettivi in rapporto al livello di partenza; del livello delle conoscenze acquisite; della partecipazione e dell'interesse dimostrati dallo studente; dell'impegno e nella gestione del lavoro a casa; dell'autonomia di lavoro; del recupero delle carenze.

STRATEGIE E STRUMENTI DI INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE

Lavagna classica o LIM.

Libri di testo.

Dispense o appunti del docente.

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato. La personalizzazione del percorso necessario sarà calibrata anche in relazione al contesto classe.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"	
VALUTAZIONE	
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO studente

<p>In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si utilizzeranno compositamente: - prove grafiche in classe, con voto e senza voto (da conservare nella cartellina a cura dell'alunno, eventualmente anche ai fini di una valutazione globale),</p> <ul style="list-style-type: none"> - elaborati grafici svolti parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno, - eventuali interrogazioni orali su alcune unità didattiche affrontate o su argomenti preparati specificamente e/o ripasso complessivo degli argomenti trattati. - verifiche scritte sotto forma di questionari e/o relazioni su traccia assegnata, anche eventualmente somministrati con modalità On Line (Google forms o altra modalità) - valutazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni, - eventuali periodici controlli a campione delle tavole degli alunni. Saranno possibili interrogazioni orali o alla lavagna, con voto, in tutte le lezioni, per disegno e per storia dell'arte, anche per alunni che hanno valutazioni recenti positive o negative nella materia. 	<p>Conoscenza dei contenuti</p> <p>Correttezza espositiva e padronanza del lessico specifico</p> <p>Capacità di analisi e sintesi (Rielaborazione)</p> <p>Corrispondenza logico- procedurale della costruzione geometrica (correttezza)</p> <p>Qualità della rappresentazione grafica</p> <p>Rispetto dei tempi assegnati (completezza)</p> <p>Sarà valutata l'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza: 1. imparare; 2. progettare; 3. comunicare; 4. collaborare e partecipare; 5. agire autonomo e responsabile. 6. risolvere i problemi. 7. individuare collegamenti e relazioni; 8. acquisire ed interpretare l'informazione.</p> <p>Sarà importante elemento di valutazione la successione dei lavori prodotti dall'alunno in un certo arco di tempo e conservati a cura dello stesso al fine di eventuali controlli periodici del lavoro svolto. I lavori contenuti nella cartella costituiranno materiale complessivo di valutazione, non verranno pertanto cancellati fine anno dal liceo.</p> <p>La valutazione terrà conto, una volta visti i prerequisiti del discente, ossia l'andamento e sommativa, includendo anche la valutazione di un compito di realtà per far emergere le competenze.</p>
--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

PROGETTAZIONE DIDATTICA DEL DOCENTE

Scuola Liceo scientifico Moretti		Indirizzo Liceo scientifico, Liceo delle Scienze applicate.	Articolazione
Anno scolastico 2022/23	Classi QUINTE	Disciplina Disegno e storia dell'arte	Docenti: <i>Gardoni Emanuela</i> <i>Bettoni Paolo</i>

PREMESSA

(Rif.: Regolamento di cui al DPR 89/2010)

La programmazione si fonda su *Regolamento e Indicazioni nazionali per i Licei del 2010*.

Vengono tenute presenti:

- **le competenze chiave per l'apprendimento permanente**
- **le competenze chiave di cittadinanza** (1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza imprenditoriale; 8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale)
- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico-argomentativa).

Le conoscenze indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Le abilità indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Le competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULO
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare e produrre testi di vario tipo - Pratica dell'argomentazione e del confronto - Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali) - Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte - Operare scelte consapevoli e autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale - Affinare la sensibilità estetica e quella critica 	<ul style="list-style-type: none"> - Le fonti storico-critiche - La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche e il lessico specifico - Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici delle opere d'arte - Puntuale conoscenza della periodizzazione - Problemi della conservazione e della tutela dei beni culturali e ambientali 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare - Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo - Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione - Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui - Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Secondo Ottocento: Impressionismo e Post-impressionismo 2. Tra '800 e '900: Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali 3. Il '900: Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Astrattismo 4. Architettura moderna e contemporanea 5. Elaborazione grafica di volumi architettonici 6. Architetture in ferro e vetro

Tempi dell'attività diDATTICA

Moduli	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
1	X	X	X							
2				X	X					
3						X	X			
4								X	X	X
5	X	X	X	X	X	X				
6			X	X	X	X	X	X		

Obiettivi minimi DI APPRENDIMENTO – ESITI ATTESI

- collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i caratteri stilistici;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i significati e i valori simbolici;
- riconoscere, in un'opera d'arte, il valore d'uso e le funzioni prevalenti;
- riconoscere, in un'opera d'arte, la committenza e la destinazione.
- Esprimersi in modo appropriato utilizzando i vocaboli specifici studiati
- leggere le opere architettoniche e artistiche dei periodi trattati per poterle apprezzare criticamente e

saperne distinguere gli elementi compositivi

- uso della terminologia specifica;
- uso della sintassi appropriata.
- Riconoscere i linguaggi espressivi specifici;
- riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati;
- collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche;
- SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE, individuando collegamenti e relazioni = cogliere i caratteri generali dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone vari riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze ed analogie, contestualizzare le opere d'arte, stabilire correlazioni fra il passato e il presente .

strumenti e metodologie didattiche ed educative

Metodologie didattiche: usare griglia del documento del CdC e scegliere voci che interessano specificando dove necessario

Lezioni frontali

Lezioni dialogate e partecipata, discussione guidata

Utilizzo di appunti e di mappe concettuali

Interazione a distanza tramite piattaforme telematiche

Lavori di gruppo ed azioni di apprendimento cooperativo

Analisi di casi di realtà e studio di problemi/situazioni

Controllo e revisione del lavoro domestico

Visite guidate ed uscite sul territorio

Flipped Classroom (didattica capovolta)

Peer Education

Problem solving

Uso della LIM

Racconto di esperienze

Articoli da riviste, quotidiani

Attività eventuale di recupero o sostegno individualizzato

tempi e TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

La valutazione quadrimestrale finale sarà il risultato di una pluralità di prove di verifica, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai diversi docenti, in relazione anche dell'attuazione della Didattica Digitale Integrata.

Gli esiti, in itinere e finali, terranno conto dell'impegno, della partecipazione, degli interessi dimostrati e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di tutti i fattori che possono avere condizionato l'attività scolastica ed il rendimento di ciascuno.

La necessità di approcci gradualmente esige di prevedere verifiche costanti e progressive dell'apprendimento, oltre che attraverso la pratica abituale del colloquio orale o la somministrazione di brevi test o esercizi domestici.

Il processo di valutazione delle prove di ingresso e dei livelli di partenza dei singoli alunni e della classe si svolgerà con una attenta ricognizione dei prerequisiti che costituiscono la base per l'attività didattica.

Perché le verifiche nel corso dell'anno controllino il raggiungimento dei diversi obiettivi e per assicurare una continua e organica monitoraggio dei risultati raggiunti risulta indispensabile procedere con l'analisi e l'accertamento della validità dei singoli interventi didattici (valutazione formativa) e dell'intero itinerario formativo (valutazione sommativa).

Le prove, siano esse scritte orali o pratiche, saranno finalizzate a verificare sia il possesso dei contenuti del

programma disciplinare svolto, sia l'acquisizione di capacità e abilità connesse a tali contenuti.

Ad alunne e alunni verranno chiariti obiettivi, metodi, procedure di esecuzione delle prove stesse, nonché criteri di valutazione delle medesime che saranno ovviamente in coerenza con i criteri generali fissati dal Collegio docenti per tutte le discipline, attraverso le apposite griglie decimologiche.

Tipologia e numero delle verifiche orali e scritte (quadrimestrali)

Le prove somministrate agli alunni, in numero minimo di due potranno prevedere scritti, interrogazioni orali, prove pratiche, project work o lavori di gruppo.

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento

La valutazione terrà conto del grado di raggiungimento degli obiettivi in rapporto al livello di partenza; del livello delle conoscenze acquisite; della partecipazione e dell'interesse dimostrati dallo studente; dell'impegno e nella gestione del lavoro a casa; dell'autonomia di lavoro; del recupero delle carenze.

STRATEGIE E STRUMENTI DI INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE

Lavagna classica o LIM

Libri di testo

Dispense o appunti del docente

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato. Pertanto la personalizzazione del percorso sarà calibrata al contesto classe.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

VALUTAZIONE

Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte	
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO studente	GIUDIZIO / VOTO corrispondenti
<p>In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si utilizzeranno compositamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove grafiche in classe, con voto e senza voto (da conservare nella cartellina a cura dell'alunno, eventualmente anche ai fini di una valutazione globale), - elaborati grafici svolti parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno, - eventuali interrogazioni orali su alcune unità didattiche affrontate o su argomenti preparati specificamente e/o ripasso complessivo degli argomenti trattati. - verifiche scritte sotto forma di questionari e/o relazioni su traccia assegnata, anche eventualmente somministrati con modalità On Line (Google forms o altra modalità) - valutazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni, - eventuali periodici controlli a campione delle tavole degli alunni. Saranno possibili interrogazioni orali o alla lavagna, con voto, in tutte le lezioni, per disegno e per storia dell'arte, anche per alunni che hanno valutazioni recenti positive o negative nella materia. 	<p>Conoscenza dei contenuti</p> <p>Correttezza espositiva e padronanza del lessico specifico</p> <p>Capacità di analisi e sintesi (Rielaborazione)</p> <p>Corrispondenza logico- procedurale della costruzione geometrica (correttezza)</p> <p>Qualità della rappresentazione grafica</p> <p>Rispetto dei tempi assegnati (completezza)</p> <p>Sarà valutata l'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza: 1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza imprenditoriale; 8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale</p> <p>- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico-argomentativa)</p> <p>Sarà importante elemento di valutazione la successione dei lavori prodotti da ciascun alunno in un certo arco di tempo e conservati a cura dello stesso al fine di consentire eventuali controlli periodici del lavoro svolto. I lavori contenuti nella cartellina, pur costituendo materiale complessivo di valutazione, non verranno pertanto archiviati a fine anno dal liceo.</p> <p>La valutazione terrà conto, una volta visti i prerequisiti del discente, dell'osservazione in itinere e sommativa, includendo anche la valutazione di un compito di realtà finale per far emergere le competenze.</p>	<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - SCARSO 1-3 - INSUFF. 4 - MEDIOCRE 5 - SUFF. 6 - DISCRETO 7 - BUONO 8 - OTTIMO 9-10 <p><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - SCARSO 1-3 - INSUFF. 4 - MEDIOCRE 5 - SUFF. 6 - DISCRETO 7 - BUONO 8 - OTTIMO 9-10

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

PROGETTAZIONE DIDATTICA DEL DOCENTE

Scuola Liceo scientifico Moretti		Indirizzo Liceo scientifico, e Liceo delle Scienze applicate.	Articolazione
Anno scolastico 2022/23	Classi QUINTE	Disciplina Disegno e storia dell'arte	Docenti: <i>Gardoni Emanuela</i>

PREMESSA

(Rif.: Regolamento di cui al DPR 89/2010)

La programmazione si fonda su *Regolamento e Indicazioni nazionali per i Licei del 2010*. Vengono tenute presenti:

- le competenze chiave per l'apprendimento permanente
- le competenze chiave di cittadinanza (1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza imprenditoriale; 8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale)
- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico-argomentativa).

Le conoscenze indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Le abilità indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Le competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULO
------------	------------	---------	--------

<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare e produrre testi di vario tipo - Pratica dell'argomentazione de del confronto - Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali) - Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte - Operare scelte consapevoli e autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale - Affinare la sensibilità estetica e quella critica 	<ul style="list-style-type: none"> - Le fonti storico-critiche - La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche e il lessico specifico - Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici delle opere d'arte - Puntuale conoscenza della periodizzazione - Problemi della conservazione e della tutela dei beni culturali e ambientali 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare - Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo - Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione - Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui - Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Secondo Ottocento: Impressionismo e Post impressionismo 2. Tra '800 e '900: Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali 3. Il '900: Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Astrattismo 4. Architettura moderna e contemporanea 5. Elaborazione grafica di volumi architettonici 6. Architetture in ferro e vetro
---	---	---	---

Tempi dell'attività di DATTICA										
Moduli	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
1	X	X	X							
2				X	X					
3						X	X			
4								X	X	X
5	X	X	X	X	X	X				
6			X	X	X	X	X	X		

Obiettivi minimi DI APPRENDIMENTO – ESITI ATTESI

- collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i caratteri stilistici;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i significati e i valori simbolici;
- riconoscere, in un'opera d'arte, il valore d'uso e le funzioni prevalenti;
- riconoscere, in un'opera d'arte, la committenza e la destinazione.
- Esprimersi in modo appropriato utilizzando i vocaboli specifici studiati
 - leggere le opere architettoniche e artistiche dei periodi trattati per poterle apprezzare criticamente e

saperne distinguere gli elementi compositivi

- uso della terminologia specifica;
- uso della sintassi appropriata.
- Riconoscere i linguaggi espressivi specifici;
- riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati;
- collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale;
- riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche;
 - SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE, individuando collegamenti e relazioni = cogliere i caratteri generali dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone vari riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze ed analogie, contestualizzare le opere d'arte, stabilire correlazioni fra il passato e il presente .

strumenti e metodologie didattiche ed educative

Metodologie didattiche: usare griglia del documento del CdC e scegliere voci che interessano specificando dove necessario

Lezioni frontali

Lezioni dialogate e partecipata, discussione guidata

Utilizzo di appunti e di mappe concettuali

Interazione a distanza tramite piattaforme telematiche

Lavori di gruppo ed azioni di apprendimento cooperativo

Analisi di casi di realtà e studio di problemi/situazioni

Controllo e revisione del lavoro domestico

Visite guidate ed uscite sul territorio

Flipped Classroom (didattica capovolta)

Peer Education

Problem solving

Uso della LIM

Racconto di esperienze

Articoli da riviste, quotidiani

Attività eventuale di recupero o sostegno individualizzato

tempi e TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

La valutazione quadrimestrale finale sarà il risultato di una pluralità di prove di verifica, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai diversi docenti, in relazione anche dell'attuazione della Didattica Digitale Integrata.

Gli esiti, in itinere e finali, terranno conto dell'impegno, della partecipazione, degli interessi dimostrati e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di tutti i fattori che possono avere condizionato l'attività scolastica ed il rendimento di ciascuno.

La necessità di approcci graduali esige di prevedere verifiche costanti e progressive dell'apprendimento, oltre che attraverso la pratica abituale del colloquio orale o la somministrazione di brevi test o esercizi domestici.

Il processo di valutazione delle prove di ingresso e dei livelli di partenza dei singoli alunni e della classe si svolgerà con una attenta ricognizione dei prerequisiti che costituiscono la base per l'attività didattica.

Perché le verifiche nel corso dell'anno controllino il raggiungimento dei diversi obiettivi e per assicurare una continua e organica monitorizzazione dei risultati raggiunti risulta indispensabile procedere con l'analisi e l'accertamento della validità dei singoli interventi didattici (valutazione formativa) e dell'intero itinerario formativo (valutazione sommativa).

Le prove, siano esse scritte orali o pratiche, saranno finalizzate a verificare sia il possesso dei contenuti del programma disciplinare svolto, sia l'acquisizione di capacità e abilità connesse a tali contenuti.

Ad alunne e alunni verranno chiariti obiettivi, metodi, procedure di esecuzione delle prove stesse, nonché criteri di valutazione delle medesime che saranno ovviamente in coerenza con i criteri generali fissati dal Collegio docenti per tutte le discipline, attraverso le apposite griglie decimologiche.

Tipologia e numero delle verifiche orali e scritte (quadrimestrali)

Le prove somministrate agli alunni, in numero minimo di due potranno prevedere scritti, interrogazioni orali, prove pratiche, project work o lavori di gruppo.

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento

La valutazione terrà conto del grado di raggiungimento degli obiettivi in rapporto al livello di partenza; del livello delle conoscenze acquisite; della partecipazione e dell'interesse dimostrati dallo studente; dell'impegno e nella gestione del lavoro a casa; dell'autonomia di lavoro; del recupero delle carenze.

STRATEGIE E STRUMENTI DI INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE

Lavagna classica o LIM

Libri di testo

Dispense o appunti del docente

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato. Pertanto la personalizzazione del percorso sarà calibrata al contesto classe.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA"

VALUTAZIONE

Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO studente
<p>In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si utilizzeranno compositamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove grafiche in classe, con voto e senza voto (da conservare nella cartellina a cura dell'alunno, eventualmente anche ai fini di una valutazione globale), - elaborati grafici svolti parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno, - eventuali interrogazioni orali su alcune unità didattiche affrontate o su argomenti preparati specificamente e/o ripasso complessivo degli argomenti trattati. - verifiche scritte sotto forma di questionari e/o relazioni su traccia assegnata, anche eventualmente somministrati con modalità On Line (Google forms o altra modalità) - valutazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni, - eventuali periodici controlli a campione delle tavole degli alunni. Saranno possibili interrogazioni orali o alla lavagna, con voto, in tutte le lezioni, per disegno e per storia dell'arte, anche per alunni che hanno valutazioni recenti positive o negative nella materia. 	<p>Conoscenza dei contenuti</p> <p>Correttezza espositiva e padronanza del lessico specifico</p> <p>Capacità di analisi e sintesi (Rielaborazione)</p> <p>Corrispondenza logico- procedurale della costruzione geometrica (correttezza) Qualità della rappresentazione grafica</p> <p>Rispetto dei tempi assegnati (completezza)</p> <p>Sarà valutata l'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza: 1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilingua; 3. Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale; 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza; 7. Competenza imprenditoriale; 8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale</p> <p>- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità, conoscenze e competenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa; area logico matematica; area scientifico tecnologica; area storico geografica e culturale)</p> <p>Sarà importante elemento di valutazione la successione dei lavori di ciascun alunno in un certo arco di tempo e conservati a cura dell'insegnante al fine di consentire eventuali controlli periodici del lavoro svolto. I lavori nella cartellina, pur costituendo materiale complessivo di valutazione, verranno pertanto archiviati a fine anno dal liceo.</p> <p>La valutazione terrà conto, una volta visti i prerequisiti dell'osservazione in itinere e sommativa, includendo anche la valutazione del compito di realtà finale per far emergere le competenze.</p>

